

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232694

UNIVERSAL
LIBRARY

شہر ہلی کی نئی پانی کل عمارتوں کا مین سامع نقشہ جاری کے

۵۲۵

وَاقِعَاتُ الْمَدِينَةِ

۱۳۳۷ھ

مشتمل بر سہ حصص

(حصہ سوم)

۱۳۳۷ھ

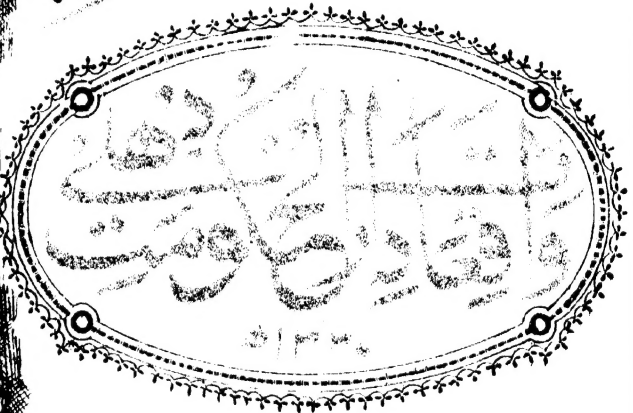
مصنفہ بشیر الدین احمد دہلوی

۶۱۹۱۹

شمس الدین سرگرم محمد بشیر الدین احمد دہلوی نے لکھا ہے



بیاد نقش عمارت شہر ایاں میں کہ کاس پر خفا پیشہ چوں پبے شکست
۵۲۵



حصہ سوم



مکتبہ دارالعلوم دیوبند

فہرست مضامین حصہ سوم واقعات دار الحکومت دہلی

باب	مضمون	صفحہ	تاصفہ
۱	۲	۳	۴
	<p>التماس ص ۱۱ - قطعہ تاریخ حکیم لطیف احمد ص ۱۳ - پہلا بار دہلی سے قطب کوٹلے کی منڈی (۲۱) - انگیزوں کی مسجد ص ۱۴ - چوتھے والوں کا گنبد - نئی بنی ہوئی مسجد - شیر اعلیٰ کی باغیچی - راجہ بابورام کا باغ - (۵) لیڈی ہارڈنگ کا طبیہ کالج ص ۱۵ - گوزنگ ہاؤس کی رپورٹ ص ۱۶ - کالج کے حالات ص ۱۷ - استیفات ص ۱۸ - سٹاف ص ۱۹ - خیابات ص ۲۰ ہاسپٹل کی رپورٹ ص ۲۱ - مڈیکل سٹاف ص ۲۲ - ایک اور چھوٹی مسجد ص ۲۳ گلشن شاہ صاحب کا مزار ص ۲۴ - درگاہ حضرت عبدالسلام اور مسجد - جامع خانہ ص ۲۵ - چوکھنڈی ص ۲۶ - سنگ مرمر کی دوسری چوکھنڈی (۱۹) شمس العلماء مشقی دکا، المدخال کی قبر ص ۲۷ - دوسرے دوستی مسجد (۲۰) ہنومان جی کا مندر ص ۲۸ - گینش کی گٹھی کا برج - راجہ کے بازار کی مسجد (۲۱) کھنڈیل وال جینیوں کا بڑا مندر ص ۲۹ - شوالا - سال کٹورا (۲۲) اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر (۲۳) مہا دیو کا شوالا - نسبان کا مندر (۲۴) منتر منتر ص ۲۵ - رکاب گنج حال مادھو گنج (۲۶) ٹیلے ہکی مسجد ص ۲۷ - نئی چھاوٹی کی مسجد - ایک نامعلوم گنبد - گٹھی دہلی دروازے سے قطب روڈ کی عمارتیں (۲۸) گھوگس پھوٹی مسجد (۲۹) اگر سین کی باولی اور مسجد ص ۳۰ - مسجد محل چوکھنڈی ص ۳۱ - مسجد سی پائنت - سی پائنت اور اکس پائنت (۳۲) ایک درگاہ ٹائیلڈ ص ۳۳ - قطب روڈ اور ریلوے لائن کے بیچ کے میدان کی عمارتیں (۳۴) منہدم مسجد (۳۵) دوسری منہدم مسجد (۳۶) ہجڑوں کا گنبد ص ۳۷ - اسی لائن میں تیسری مسجد ص ۳۸ - منشی طہارام خزانچی کی حویلی (۳۹) نانی یا حجام کی حویلی ص ۴۰</p>	۲۲۴	۲۲۴

باب	مضمون	صفحہ	تاسفہ
۱	۲	۳	۴
	<p>باب پوکا ڈزرنڈ وچ ۱۱۳ - ہریس سنگہ کی کچھری اور جلی - جگتا کی حویلی (۳۷) دو گنبد ۱۱۳ - جھار اباغ (۳۸) مسجد ۱۱۳ - بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں (۳۹) ایک عالی شان نامعلوم مسجد اور پل ۱۱۳ - ڈھائی محرابیں (۴۰) عسکر جنگ کا مقبرہ ۱۱۳ - موضع خیر پور کے حدود میں لوہیوں کے مقبرہ (۴۱) مقبرہ سلطان محمد شاہ ۱۱۳ - مسجد (۵۰) خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد ۱۱۳ - گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے ۱۱۳ - مسجد کے اندر کے کتبے پہلے درے اندر دوسرے درے اندر تیسرے درے اندر (۵۳) چوتھے درے کے اندر پانچویں درے کے اندر پہلی محراب کے بیرونی رخ پر (۵۴) مسجد کی روکار کے پانچوں دروں کے کتبے ۱۱۳ - کاشانی ٹیلوں والا نامعلوم عالی شان گنبد (۵۵) سکندریہ کی مقبرہ اور مسجد ۱۱۳ - باولی - باجی - دی اور دو نامعلوم گنبد (۵۸) کرلا ۱۱۳ - ماہ غام کی قبر ۱۱۳ - غالباً اشرف بیگ کی قبر (۶۰) - شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج ۱۱۳ علی گنج کا شمالی صدر وازہ (۶۱) مسجد ۱۱۳ - کنواں اور شیر علی دار بالوالی آثار کا دروازہ (۶۵) برس کی ایک پرانی قبر (۶۲) کو کا کی مسجد ۱۱۳ - درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے پتے کی درگاہ ۱۱۳ قطعہ تاریخ وصال (۶۴) درگاہ قدم مبارک ۱۱۳ - برج کاسہ حضرت فاطمہ (۶۵) جہاز ۱۱۳ - نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر (۶۶) درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد ۱۱۳ - سنگ مرمر کا پہلا چوڑا چار قبروں کے کتبے (۶۷) امرانو مرزا صاحب کے بزرگوں کی بڑوار ۱۱۳ - اسکندریہ دالان (۶۸) مہر النساء بیگم کی چوکنڈی ۱۱۳ - شاہ نعمت الہی کی چوکنڈی ۱۱۳ مجلس خانہ ۱۱۳ - مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے ۱۱۳ - عیسیٰ خاں کی باجی ۱۱۳ - علی گنج کی فیصل (۶۹) نو</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تاصیفہ
۱	۲	۳	۴
	مرزا نجف خان کا مقبرہ ۱۱۳ - نجف خاں کی قبر کا کتبہ (۹۹) - نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ ۱۱۴ - شہر مبارک آباد ۱۱۵ - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ ۱۱۶ - تین برجیاں اور بائچی مسجد (۱۱۷) - کالاکنبد ۱۱۸ - گھانسی والی گزری - چھٹا گنبد (۱۱۹) - مقبرے کے باہر کتبہ ۱۲۰ - گنبد کے اندر کے کتبہ (۱۲۱) - بڑا گنبد ۱۲۲ - دریا خاں کی درگاہ (۱۲۳) - حماد پور کا نامعلوم گنبد ۱۲۴ - یوسف سرائے (۱۲۵) - مسجد ۱۲۶ - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی ۱۲۷ - دو نامعلوم گنبد ۱۲۸ - جمال الدین غلی کی ناتمام مسجد (۱۲۹) - مقبرہ سلطان بہلول لودھی ۱۳۰ - گیارہویں مزار - سر نالہ ۱۳۱ - بھوتانا گنبد ۱۳۲ - ست پلہ ۱۳۳ - کھڑکی کی مسجد ۱۳۴ - درگاہ شیخ یوسف قتال (۱۳۵) - لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا دہلی ۱۳۶ - معروف کا مقبرہ ۱۳۷ - دو محاطی وزین (۱۳۸) - دہ برہی مسجد ۱۳۹ - درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین ۱۴۰ - میں نے کیا دیکھا ۱۴۱ - درگاہ شیخ علاء الدین ۱۴۲ - چوکھنڈی - درمہ - سدوری - ایک پرائی مسجد (۱۴۳) - بارہ کھمبا - اکیس دری - کالاکنبد اور حمام (۱۴۴) - نگر خاں کا مقبرہ (۱۴۵) - پنج برجیہ زم و پورہ ۱۴۶ - پہلا برج (۱۴۷) - دوسرا برج ۱۴۸ - تیسرا چوتھا پانچواں برج - بستی خاں کی باؤلی - مسجد دروازہ اور مقبرہ (۱۴۹) - باؤلی (۱۵۰) - مسجد ۱۵۱ - دروازہ ۱۵۲ - بستی خاں کا مقبرہ ۱۵۳ - ایک منہدم مسجد ۱۵۴ - ایک چھوٹی سی مسجد - شیخ علی کی مٹی حوالت بیگ کا باغ (۱۵۵) - ایک بہشت پہل برجی ۱۵۶ - دو طرفہ عمارت کے کھنڈر (۱۵۷) - بیوی باندی کا گنبد ۱۵۸ - ایک حرا کا کھنڈر (۱۵۹) - ایک تھیس محل نامقبرہ ۱۶۰ - باجی والی گنبد ۱۶۱ - پیر کا برج - ایک پختہ کنواں اور حمام (۱۶۲) - بے چھت کی مسجد - چوترا گزری اور دو چوترا (۱۶۳) - ایک برج کی مسجد ۱۶۴ - ایک نامعلوم برج ایک		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	نامعلوم گنبد، خاص کے گرد و نواح کے متعدد مقبرے (۱۲۷) کھڑی کی حدود کے مقبرے (۱۲۷) بیوی ہاندی کے مقبرے ۱۲۷ بارہ کھمبا ستیوں کے دو ٹھ (۱۲۸) گزری اور دو نامعلوم گنبد (۱۲۹) گنبد باغ عالم یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ ۱۲۹ - قناتی مسجد ایک اور قناتی مسجد توپوں والا گنبد (۱۳۰) حوض علائی یا حوض خاص اور مدرسہ ۱۳۱ - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ ۱۳۱ - حوض خاص کی اور عمار تیں (۱۳۵) دو گنبد (۱۳۶) مدرسے کے مکانات ۱۳۶ - فیروز شاہ کے مقبرے کے شرقی جانب کے برج - دو دالان (۱۳۶) تالاب کے کنارے کی مسجد ۱۳۷ - نگینہ گٹھی بجلی خاں کا گنبد (۱۳۷) پھونگنہ حاجی لنگیا کا مقبرہ اور مسجد ایک گزری - موضع منیر کے حدود کے گنبد قناتی (۱۳۸) - موضع منیر کے کئی گنبد - بستی کا اندر والا گنبد (۱۳۹) مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد ۱۳۹ - وزیر کے مقبروں کا گروپ - دو قناتی مسجدیں (۱۴۰) موضع محمد پور کے تین مقبرے (۱۴۰) محمد خاں کا مقبرہ ۱۴۱ - گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد - ایک گنبد (۱۴۲) ہمایوں پور کا مقبرہ - موضع کھڑہ (۱۴۳) مسجد ۱۴۳ - دروازہ فیصل نبلی مسجد (۱۴۴) عید گاہ (۱۴۵) عید گاہ کے نیچے کی دو عمارتیں ۱۴۵ - ایک برج اور قناتی مسجد (۱۴۶) شاہ پور - ۱۴۶ - چوکھنڈی اور مسجد حضرت محمد و سہزادی ۱۴۶ - بیگم پور کی عمارتیں - ہردم خیالی کی درگاہ (۱۴۹) بیگم پور کی مسجد ۱۴۹ - مقبرہ شیخ فرید بخاری ۱۵۱ - منگلہ اور بھوٹی بارہوری (۱۵۲) بارہ کھمبا اونٹنی کوٹھی ۱۵۲ - بچہ منڈل یا بیٹری منڈل یا بدیع منڈل ۱۵۲ - بچہ منڈل کے واسن میں ایک گنبد ۱۵۲ - کالوہرے کی مسجد (۱۵۵) شیخ ضیاء الدین رومی کا گنبد ۱۵۵ - اٹھ جنی یا بی بی ۱۵۵ - بی بی فاطمہ سام کا حال ۱۵۵ - حضرت نجیب الدین متوکل		

باب	مضمون	صفحہ	تہ صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>کی درگاہ اور مسجد ۱۶۹ - شیخ عین الدین قصاب کی قبر قاتی مسجد اور گنبد (۱۷۰) درگاہ پنجہ شریف ۱۶۱ - موضع اڑھ چنی کا کتبہ ۱۶۱ - مسجد جامع یا قوۃ الاسلام ۱۶۵ - سلطان التمش کے عہد کی توسیعات ۱۶۵ - سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات ۱۶۸ - علائی دروازہ ۱۶۸ - مغربی محراب کا کتبہ ۱۶۸ - جنوبی محراب کا کتبہ ۱۶۸ - شرقی محراب کا کتبہ ۱۶۸ - قطب صاحب کی لاٹ ۱۶۸ - پہلی سطر (۱۸۸) دوسری سطر ۱۶۹ - تیسری سطر ۱۶۹ - چوتھی سطر ۱۶۹ - پانچویں سطر ۱۶۹ - چھٹی سطر چیلے کھنڈ کے دروازے پر کا کتبہ (۱۶۲) دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ ۱۶۲ - دوسرا کھنڈ ۱۶۲ - پہلی سطر - دوسری سطر - کتبہ بالائے دروازہ درجہ دوم (۱۶۴) تیسرا کھنڈ ۱۶۴ - کتبہ بالا دروازہ درجہ سوم - کتبہ برپلوے دروازہ درجہ سوم - چوتھا کھنڈ (۱۶۵) - پانچواں کھنڈ (۱۶۶) چھٹا کھنڈ ۱۶۶ - ساتواں کھنڈ ۱۶۶ - لاٹ ہندو نقطہ خیال سے ۲۱۱ - مسٹر گنگھم اور مسٹر بگلر کا اختلاف رائے کے بعد قول فیصل ۲۱۱ - مسٹر بگلر کی رپورٹ پر جرنل صاحب کے ریمارک ۲۱۲ - مسٹر بگلر کا آخری نوٹ ۲۱۳ - جرنل صاحب کا آخری نوٹ (۲۱۶) ادھوری لاٹ ۲۱۶ - عام حالات ۲۱۹ - امام ضامن کا مقبرہ ۲۱۹ - آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ ۲۲۰ - کتبہ بزبان سنسکرت (۲۲۴) سرسید کا اردو ترجمہ (۲۲۸) ڈاکٹر پرنسپ کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۹ - ڈاکٹر بھٹاؤ داجی کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۹ - ترجمہ پنڈت بانکے رائے صاحب دہلوی (۲۳۲) سلطان شمس الدین التمش کی قبر ۲۳۳ - تعویذ قبر ۲۳۳ - مسجد قوۃ الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبے ۲۳۳ - تین بڑی شکستہ محرابوں پر کے کتبے (۲۳۸) - سوا چار محرابوں پر کے کتبے ۲۳۹</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	سقبوسلطان علاء الدین خلجی ۲۳۹ - ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیا		
	اور مسجد ۲۴۱ - ادیم خاں کے بھائی کا مقبرہ - عمر خاں کا مقبرہ -		
	عامس صاحب کی شکار گاہ (۲۴۵) - کوٹھی دکنشا ۲۴۵ -		
	جوگ مایہ کاندھ ۲۴۶ - راجوں کی بائیں (باولی) اور مسجد ۲۴۶ -		
	دوبرج (۲۴۹) مولنا جمالی اور کمالی کی درگاہ اور مسجد ۲۵۰ -		
	سنگ سرخ کی چوکھنڈی - دوسرا احاطہ (۲۵۵) مسجد ۲۵۵ -		
	ایک برج (۲۵۶) حضرت قلیب الدین بختیار کاکی اوشی رم کی درگاہ		
	۲۵۶ - دروازہ متصل مجلس خانہ ۲۶۲ - دروازہ کی جانب احاطہ		
	۲۶۲ - تلاموچ (۲۶۳) نوابان جھمری بیرواڑ ۲۶۳ - شاکر خاں کا دروازہ (۲۶۵)		
	خواجہ نورالحاٹب بہ محمد خاں کی قبر ۲۶۴ - مراد بخش کا حجر - (۲۶۶) شاکر خاں		
	کی مسجد (۲۶۷) مولنا فخر الدین کا مزار ۲۶۷ - دوا اور مزار علی خانہ (۲۶۸)		
	ضابطہ خاں کی قبر ۲۶۹ - سماع خانہ کے صحن کی دوسری قبریں (۲۶۹)		
	نواب علاء الدین خاں کی بیرواڑ ۲۶۹ - فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ محمد		
	ساکبیر (۲۷۰) قاضی حمید الدین ناگوری کا مزار ۲۷۱ - باندے کے نوابوں		
	کی بیرواڑ (۲۷۱) حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی تعمیر کردہ مسجد ۲۷۱ -		
	قلب صاحب کی مسجد ۲۷۲ - صحن مسجد کی قبور ۲۷۲ - بنی بنی جنبل کا مزار		
	احاطہ اولاد فرخ میر (۲۷۲) حافظ داؤد کی باولی ۲۷۲ - موتی مسجد ۲۷۲ -		
	شاہ عالم بہادر شاہ کا حجر ۲۷۶ - شاہ عالم ثانی کی قبر (۲۷۶) اکبر شاہ ثانی		
	کی قبر (۲۷۸) صرف سرداہ ۲۷۸ - شاہ آبادی بیکم کی قبر (۲۷۹) -		
	حضرت خواجہ صاحب کے بعض حالات ۲۷۹ - علالت اور وفات ۲۷۹ -		
	خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں (۲۸۶) بادشاہی دروازہ		
	۲۸۶ - سرے شاہی ۲۸۶ - شیخ سلیمان دہلوی کا مقبرہ - مینا بازار اور		
	باولی (۲۸۶) مسجد و مکان حکیم احسن السرخاں ۲۸۶ - گندھک کی باولی		

باب	مضمون	ادصفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>بسنقی دروازے کے سامنے کے دو نقار خانے ۲۹۹ - راجوں کی بانیں کے پاس کا ایک اور مقبرہ (۲۹۰) ناظر کا باغ ۲۹۹ - بیچ کی بارہ دری ۲۹۹ - مشرق کی طرف کا بیچ در (۲۹۲) جنوب کی طرف کا بیچ در ۲۹۹ - مولانا محمد الدین حاجی رحمہ کا فراد اور مسجد ۲۹۳ - پاس پاس دو گنبد اور ایک قناتی مسجد ۲۹۴ - قناتی مسجد ۲۹۴ - جھرنہ (۲۹۶) مکانات جانب غرب ۲۹۶ - مکانات جانب شمال مکانات جانب جنوب - مکانات جانب شرق (۲۹۹) امراں ۲۹۹ - پھول والوں کی سیر ۳۰۰ - گورگاہوں کی سڑک پر کی عمارتیں (۳۰۱) بادشاہ پسند سرائے (۳۰۱) جہاز محل یا لال محل یا شیش محل ۳۰۱ - بارہ درہ - گورگاہوں کی مسجد (۳۰۳) اولیاء ۳۰۳ - مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۳۰۳ - خانقاہ سید نیاز محمد صاحب رحمہ (۳۰۴) حوض شمسی ۳۰۴ - مولانا وجیہ الدین پانپلی کا مزار ۳۰۴ - شیخ آفتاب دہلوی کا مزار - چہل تن چہل من (۳۱۱) بیچ یاہشت محل ۳۱۱ - دو نامعلوم مقبرے (۳۱۲) بڑا دروازوں کا جہنم غیر ۳۱۲ - قلعہ رانی پھورا ۳۱۲ - بابا حاجی روز بہ کا مزار (۳۱۲) شیخ شہاب الدین عاشق رحمہ کا مزار ۳۱۲ - بی بی سرخ بے نام کا مزار عید گاہ شمس الدین التمش - اولیاء الدین کرمانی - چہل بیہیوں کے مزار - جنازہ پڑاں - شیخ جلال الدین تبریزی - تالاب پیراں (۳۲۳) بصیر کی چٹنکی (۳۲۴) چوڑا ناصہ ۳۲۴ - قصر سفید ۳۲۴ - کوشک فیروزی ۳۲۶ - کوشک سبز (۳۲۶) کوشک محل یا قلعہ سبز یاد دار الامان اور شاہ غیاث الدین بلبن کی قبر ۳۲۶ - لال کوٹ ۳۲۶ - انیک تال (۳۳۲) انیک پور ۳۳۲ - سورج کٹھ ۳۳۲ - قلعہ نارنج شاہ محمد چند احسینی صاحب (۳۳۶) قلعہ سبز غن - قلعہ ملاول</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
(دوسرا)	۳۳۴ - قصر نرستون ۳۳۴ - جہاں پناہ ۳۳۴ - باد منڈل (۳۳۲) ۳۳۴ - دوسرا باب سلطان غازی عبقرو سلطان غازی ۳۳۴ - ہشت ۳۳۴ - منہدم مکانات - بڑی مسجد (۳۵۳) دو محلوں کے مکھنڈ ۳۳۴ رکن الدین فیروز شاہ اور عز الدین بہرام شاہ کے مقبرے ۳۳۴ -	۳۵۶	۳۴۴
(تیسرا)	۳۵۴ - تیسرا باب قطب صاحب سے تعلق آباد - حضرت قطب صاحب کا چاہ ۳۵۴ - لاڈوسرے عرف چنڈال پور (۳۵۴) شیخ شہاب الدین کی مسجد ۳۵۴ - شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ (۳۶۰) سید العجائب یاسید العجائب ۳۶۱ - قلعہ اور شہر تعلق آباد ۳۶۱ - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ ۳۶۱ - مقبرے کے دروازے کے پاس کا نامعلوم مقبرہ ۳۶۱ - فصیل مقبرہ ۳۶۱ - مقبرے کا پیل ۳۶۱ - عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون ۳۶۱ - ستیوں کے منہ (۳۸) حصہ سوم تمام ہوا -	۳۵۴	۳۸۰
(چوتھا)	۳۸۱ - ضمیمہ اول فرامین شاہی وغیرہ فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چنور (۳۸۱) عرضی جوابی اجرتن سین عرضداشت خان اعظم مزا کوکلتاش در جواب فرمان اکبر بادشاہ کہ از کلمہ عظمہ فرستادہ بود منقول از دربار اکبری ۳۸۱ - فرمان شہنشاہ جہانگیر ۳۸۱ - فرمان شہنشاہ شاہ جہاں ۳۸۱ - فرمان شاہزادہ اورنگزے سوسومہ راجہ ٹوڈرل ۳۸۱ - فرمان عالمگیری ۳۸۱ - فرمان علی عادل شاہ نمانی (۳۸۸) ششور شہنشاہ اورنگ زیب (۳۸۹) - فرمان اورنگ زیب (۳۹۰) فرمان اورنگ زیب ۳۹۰ - سند مطلقا محمد شاہ بادشاہ (۳۹۱) فرمان محمد شاہ بادشاہ (۳۹۲) سند مطلقا بنام نجیب الدولہ ۳۹۲ - فرمان شاہ عالم ثانی (۳۹۴) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم ۳۹۴ خط فارسی من جانب لارڈ مٹون بنام مہاراجہ رنجیت سنگھ ۳۹۴ - لارڈ کلیمنڈ کا انگریزی خط اکبر شاہ ثانی کے نام مع ترجمہ ۳۹۴ - فرمان مطلقا	۳۸۱	۴۱۲

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	۱۹		
	۲۰		
	۲۱		
	۲۲		
	۲۳		
	۲۴		
	۲۵		
	۲۶		
	۲۷		
	۲۸		
	۲۹		
	۳۰		
	۳۱		
	۳۲		
	۳۳		
	۳۴		
	۳۵		
	۳۶		
	۳۷		
	۳۸		
	۳۹		
	۴۰		
	۴۱		
	۴۲		
	۴۳		
	۴۴		
	۴۵		
	۴۶		
	۴۷		
	۴۸		
	۴۹		
	۵۰		
	۵۱		
	۵۲		
	۵۳		
	۵۴		
	۵۵		
	۵۶		
	۵۷		
	۵۸		
	۵۹		
	۶۰		
	۶۱		
	۶۲		
	۶۳		
	۶۴		
	۶۵		
	۶۶		
	۶۷		
	۶۸		
	۶۹		
	۷۰		
	۷۱		
	۷۲		
	۷۳		
	۷۴		
	۷۵		
	۷۶		
	۷۷		
	۷۸		
	۷۹		
	۸۰		
	۸۱		
	۸۲		
	۸۳		
	۸۴		
	۸۵		
	۸۶		
	۸۷		
	۸۸		
	۸۹		
	۹۰		
	۹۱		
	۹۲		
	۹۳		
	۹۴		
	۹۵		
	۹۶		
	۹۷		
	۹۸		
	۹۹		
	۱۰۰		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>(۴۵۴) تاج پوشی ۱۲۰۴ھ - حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا ۱۲۰۴ھ - تاج پوشی کا مبارک دن ۱۲۰۴ھ - مراسم تاج پوشی (۴۵۸) بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام - قصر آسبورن کا قوم کو عطا کیا جانا - قوم کی طرف سے چوبیس لاکھ کا پیشکش - ہندوستانی روساء کی باریلی (۴۵۹) ہندی فوج کا سلام - بحری رویو - پرنس آف ویلز کا ہندوستان بھیننا - (۴۶۰) پیام شاہی ۱۲۰۴ھ - انتقال پر ملال (۴۶۱) ملکہ معظمہ انگلینڈ کا قوم سے درد بھر خطاب بزبان انگریزی مع ترجمہ ۱۲۰۴ھ - تجبیز و تدفین ۱۲۰۴ھ - پیام ملک معظم جارج پنجم (۴۶۰) ایام ماتم (۴۶۱) پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر ۱۲۰۴ھ</p> <p>(۴۶۲) ضمیمہ چہارم - ملک معظم جارج پنجم و ام سلطنت کے مختصر حالات ابتدائی حالات ۱۲۰۴ھ - اکٹولیف یعنی کاروباری زندگی ۱۲۰۴ھ - شہزادہ ایلبرٹ و کٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی ۱۲۰۴ھ - شادی ۱۲۰۴ھ - حضور ملکہ معظمہ کا اعلان ۱۲۰۴ھ - اولاد (۴۶۳) شادی سے ولی عہدی تک ۱۲۰۴ھ - ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت ۱۲۰۴ھ - ذاتی حالات ۱۲۰۴ھ - اعلان شاہی و بارہ تقریر تاریخ تاج پوشی ۱۲۰۴ھ - شہزادہ کا پیغام شاہی میں جانب ملک معظم جارج پنجم ۱۲۰۴ھ - اعلان شاہی ۱۲۰۴ھ - ضمیمہ چہارم تمام مولود (۵۰۶) خاتمہ ۱۲۰۴ھ - انگریزی سلطنت کے بعض اہم واقعات ۱۲۰۴ھ - گورنر جنرل صاحبان کی فہرست ۱۲۰۴ھ - انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست ۱۲۰۴ھ - نظم ۱۲۰۴ھ - فہرست آن اردو اور فارسی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی ۱۲۰۴ھ - فہرست آن انگریزی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی ۱۲۰۴ھ - تقاریر اور قطعات تاریخی ۱۲۰۴ھ - حصہ سوم مع ضمیموں کے ختم ہوا (۵۰۶) فقط فہرست نقشہ جات عمارات وغیرہ بہ قید صفحہ</p>	۵۰۶	۴۶۲
	یڈی ہارٹنگ زانہ ٹریکل کالج کا دروازہ (۵) - جتنی فتر یعنی جو سنگہ کی جگہ - جتنی مقیاس		

گورنمنٹ کورٹ ہسپتال - جٹنڈر دوار انکل - (۲۳) - صفد جنگ کا مقبرہ (۴۰) - مقبرہ
خیر پور - مقبرہ محمد شاہ لودھی (۲۹) - خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد (۵۰) - مقبرہ سلطان سکندر
لودھی (۵۵) - شاہ مردان (۶۰) - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ (۸۲) - تبرجہ (۸۶) - مقبرہ
کی مسجد (۹۰) - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی (۹۱) - نقشہ دروازہ درگاہ (۹۳) - مقبرہ سلطان
بہلول لودھی (۹۹) - مزار سرنالہ (۱۰۰) - سنت پلہ (۱۰۲) - کھڑکی کی مسجد (۱۰۴) - درگاہ شیخ
یوسف قتال (۱۰۶) - درگاہ شیخ صلاح الدین (۱۰۹) - مقبرہ ننگر خاں پنج برجہ زیر پور (۱۱۲) - بقعہ
باوڑی (۱۱۶) - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۳۲) - بچے منڈل یا بدیع منزل (۱۵۳) - ضلع شرقی مسجد
قوة الاسلام یعنی اصل بت خانہ راج پتھور (۱۶۵) - دروازہ شرقی مسجد قوت الاسلام (۱۶۶) - دروازہ
شمالی مسجد قوت الاسلام (۱۶۸) - توسیعات مسجد قوت الاسلام (۱۷۵) - درجہ سوم مسجد قوت الاسلام -
درجہ اول مسجد قوت الاسلام (۱۷۷) - قطب صاحب کی لاٹ (۱۸۵) - آدھوری لاٹ (۱۶۶) - درگاہ
امام خاصن (۲۱۹) - درجہ دوم مسجد قوت الاسلام مع آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ کے (۲۲۰) -
مقبرہ سلطان شمس الدین التمش (۲۳۳) - مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی (۲۳۹) - آدم خاں
کا مقبرہ یا بھول بھدیاں (۲۴۱) - کوٹھی دکنشا صاحب کلاں بہادر (۲۴۵) - جگہ مایا کا مندر (۲۴۶)
راجوں کی بائیں (۲۴۸) - درگاہ مولانا جمالی مسجد و گاہ مولانا جمالی (۲۵۰) - حضرت قطب صاحب
کی درگاہ (۲۵۶) - دروازہ ہاسے درگاہ (۲۶۲) - مسجد اور حافظ داؤد کی باوڑی (۲۷۴) - موتی مسجد
(۲۷۵) - شاہ عالم ہیا در شاہ کا حجر (۲۷۶) - مسجد و مکان حکیم احسن الدخان (۲۸۸) - بلخ ناظر (۲۹۰)
چھترہ (۲۹۶) - درگاہ حضرت شیخ عبدالحق (۳۰۴) - قوس شمسی (۳۰۷) - قلعہ راج پتھور نقشہ قلعہ
راج پتھور (۳۱۲) - مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن (۳۱۶) - قصر نیر استون (۳۲۰) - مقبرہ
سلطان غازی (۳۲۵) - دروازہ سلطان محمود غازی غازی (۳۵۲) - شہر تغلق آباد (۳۶۲)
قلعہ تغلق آباد (۳۶۴) - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ برج مقبرہ - برج کا اندرونی حصہ
(۳۶۸) - مقبرے کا پیل (۳۷۷) - ستیوں کے منظر (۳۸۰) - ہاف ٹون فوٹو فرماؤنگ ڈسٹریکٹ
شوراپور (۳۸۷) - ہاف ٹون فوٹو فرماؤنگ علی علول شاہ ثانی (۳۸۸) - شہزادہ ولیز (۳۸۳) فقط

غلط نامہ

کاتب بالعموم جیسے کم سواد ہوتے ہیں محتاج بیان نہیں اُن میں بھی جو جتنے زیادہ خوش قلم
آتے ہی زیادہ بدرقم - کاتب کتابت کی دھن میں عبارت کی طرف توجہ نہیں کرتا - پروف

کی غلطیاں سنگ ساز کے سرکاری جاتی ہیں بڑے بڑے بنائے جھٹی پائی۔ بہر حال اسباب کچھ بھی ہوں
 غلطیاں بہت رہ جاتی ہیں۔ لوگ ان مشکلات پر تو نظر کرتے نہیں کتاب کو دیکھ کر ضرور لگتا ہے کہ
 اگر غلط نسخہ غور سے بنایا جائے تو ناظرین اکتا جائیں۔ چھوٹی چھوٹی غلطیاں نون غنہ میں
 نقطہ دینے ایک آدھ نقطہ یا کہیں کہیں شوشہ یا مرکز چٹ کر جانے کی نظر انداز کی گئی ہیں کہ
 سیاق عبارت اور طرز کتابت دونوں رہ نہائی کرتے ہیں باقی رہیں بڑی بڑی غلطیاں
 جن سے نفس کتاب کے مضمون پر اثر پڑتا ہو ان کو کسی طرح دیدہ و دانستہ چھوڑا نہیں جاسکتا
 ہاں یہی ہی نظر ان پر نہ پڑے تو دوسری بات ہے۔ متوقع ہوں کہ ناظرین باتملکین اگر اس کتاب
 کو اس طرح ملاحظہ فرماتے ہیں جس طرح کہ ایک تاج کی کتاب کو نظر غائر سے دیکھنا چاہیے
 تب ضرور ہر ایک کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں اور اگر محض قصہ کہانی
 سمجھ کر سرسری نظر ہو تو یہ غلطیاں تو درکنار اتنی ہی اویسوں تو بھی۔ ایسے ہم بزر علم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۱	۱	۲	۲	۱
۳	۱۵	دُف	دُف	۱۶	۲	جائیں گے	جائیں گے
۱۱	۱۹	حجر رکھے	حجر رکھے	۲۳	۶	مطرہ	مطرہ
۲	آخر	بج	بج	۱۶	۱۶	مسجد	مسجد
۴	۴	رغبت	رغبت	۲۱	۲۱	دوار النخل	دوار النخل
۸	۸	کتش	کتش	۱۴	۱	سمت منتر	سمت منتر
۱۱	۱۲	قطع	قطع	۲۶	۴	کے	کے
۱۱	۱۱	اسی	اسی	۳۰	۲۱	نشانات	نشانات
۱۵	۱۵	صیغہ	صیغہ	۳۳	۴	تھوا	تھوا
۱۹	۱۹	تھیر	تھیر	۳۸	۴	اور	اور
۱۳	۲۷	جو تیر	جیونیر	۴۰	۲	صرح	صرح
۸	۸	چیقاش	چیقاش	۱۱	۱۱	کیے	کیے
۱۳	۱۶	فریالوجی	فریالوجی	۴۲	۶	بریں	بریں
۱۵	۱۵	حالمات	حالمات	۱۲	۱۲	اویچی	اویچی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صفحہ
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱۴	نقش	نقش	۹۰	۸	نواہا	نواہا
۱۹	۱۹	زبٹے	زبٹے	۹۲	۵	علیہ	علیہ
۴۶	۵	ہیں	ہیں	۱۱	۱۱	چڑھا	چڑھا
۱۱	۱۱	نچ محراب	نچ کی محراب	۹۴	۶	قبریں	قبریں
۴۸	۲	حیر پور	خیر پور	۱۱	۱۱	علاقہ	علاقہ
۸	۸	چندیا	چندیا	۹۷	۳	ذمیر الدین	ذمیر الدین
۴۹	۲۲	دیپال پور	دیپال پور	۱۸	۱۸	کھنڈری	کھنڈری
۵۲	۱۱	بڑھ	بڑھ کر	۱۱	۱۱	گئیں	گئیں
۵۸	۱	گنبد	گنبد	۹۸	۸	دے	دے
۸	۸	گنبدیاں	گنبدیاں	۱۶	۱۶	سے	سے
۵۹	۱۱	پو بچتے	پو بچتے	۲۱	۲۱	مسجد	آبادی
۶۳	۱۴	ربالین	ربالین	۹۹	۱۶	سٹنڈرڈ	سٹنڈرڈ
۱۵	۱۵	انا	انا	۲۰	۲۰	طرف	طرف
۶۴	۱۷	دیواریں	دیواریں	۱۰۰	۲۳	نالے	نالے
۶۹	۱۲	کی بنا	کی بھی بنا	۱۰۲	۱۲	جہانیں	نہا میں
۷۳	۱۰	دوائی	دوائی	۱۸	۱۸	ہوتا تھا	ہوتا تھا
۷۴	۱۶	مرزا نجف	مرزا نجف	۱۰۲	۱۰	لے	لے
۷۷	۲۲	کا خاتمہ	کا بھی خاتمہ	۱۳	۱۳	فیروز شاہی	فیروز شاہی
۷۹	۱۳	ان	آں	۱۳	۱۳	۶۸۹	۶۸۹
۸۱	۶	۶۱۲۷۱-۳۳	۶۱۲۷۱-۳۳	۱۰۷	۸	۶۸۹	۶۸۹
۸۲	۱۳	کر ڈالا	کر ڈالا	۱۰۸	۱۴	کوکوں	کوکوں
۸۵	۲۳	کھلی	کھلی	۱۱	۲۳	دوبرجی	دوبرجی
۸۸	۱۰	وَلَقَدْ	وَلَقَدْ	۱۱۰	۱۷	شیخ صا	شیخ صلا
۸۹	۱۹	منقوش ہیں	منقوش ہیں	۱۱۱	۱۱	نفیس صغریٰ	نفیس صغریٰ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۶	ولا	ویا قائم آباد	۱۵۵	۱۴	لا پروائی	نہ پروائی
من ذی	نقشہ	کنگرخان	نگر خان	۱۵۷	۱۳	با	بابا
۱۱۵	۱۲	بودہ	بودا	۱۵۸	۲	ادیاں	ادبان
۱۲۰	۳	جیرمہ	چڑھہ	۱۶۱	۱۱	سید	سبد
۱۲۱	۲	کھنڈیوں	کھنڈروں	۱۱	۱۱	ود	ودرود
۱۲۲	۲	ہتچ	تچ	۱۶۳	۱۳	فرو	فرو
۱۲۳	۱۵	گزد	کرد	۱۶۵	۳	الضمار	الضمار
۱۲۴	۱۸	سپاک جوگر	سپاک جو	۱۶۶	۴۳	ماند	مانند
۱۲۵	۲۱	پر	پڑ	۱۶۳	۳	(دوکان)	(دکان)
۱۲۵	۴	بنایا	بنایا	۱۶۴	۴	سنگیت	سنگیت
۱۲۸	۵	فنیق	رفیق	۱۶۶	۱۴	دور	دور
۱۳۳	۷	ظاہر	ظاہر ہو	۱۶۷	۱۷	اشترا	اثر
۱۳۷	۲۰	۱۸	۱۸	۱۶۸	۱	غازی	غارت
۱۴۲	۶	کیوں	کیوں	۱۶۹	۲	باسہ	باسہ
۱۴۳	۸	وقت	وقت بائیں طرف	۱۷۰	۵	نبض	منص
۱۴۷	۲	دودو	دو	۱۷۱	۲۰	لستہ	لستہ
۱۴۸	۷	یَسْفُون	یَسْفُون	۱۷۲	۱۴	اُرسی	اُرسی
۱۵۰	۲	اوبچی	اوبچی	۱۷۳	۲	زہ	زہ
۱۵۱	آخر	اور	او	۱۷۴	۱۴	حالت	حالت میں
۱۵۱	۲۲	عدلت	عدالت	۱۷۵	۱۶	بار	بارہ
۱۵۲	۱۰	کچھ قبریں	ایک قبر	۱۷۶	۱۴	سگین	سگین
۱۵۳	۱۵	جنگ	چنگ	۱۷۷	۱۸	ماکیوں	پاکھوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۵	جو	×	۱۸۴	۱۸	سلطانہ	سلطانہ
۱۴۵	۱۸	و-۲	دیے	۱۸۵	۲	خسروان	خسروان
۲۰	برصائی	برصائی	۳	۱۸۶	۱۲	سیرنی	سیرنی
۱۶۶	۱۲	دروزی	دروازے	۱۹۰	۱۴	وہیں	وہیں
۲۳	چوکوں	چوکوں	۱۶	۱۹۱	آخر	المعبد	المعبد
۱۸۰	۲	یہ	۱۹۲	۱۲	فی	تا	تا
۱۸۲	۱۴	اعلیٰ	اعلیٰ	۱۹۳	۱۳	العمارة	العمارة الملك
۲۱	مسیح	مسیح	۱۹۵	۱۴	۱۳۸۳۰	۱۳۸۲	۱۳۸۲
۲۳	ساق	رفع فی	۱۹۶	۳	پرچی	پرچی	پرچی
۱۸۳	۴	محمد شاہ	محمد شاہ السلطان	۱۹۷	۵	چکروار	چکروار
۸	الخلافۃ	الخلافۃ	۱۹۹	۱۲	بادشاہ	بادشاہ	بادشاہ
۱۰	بتوفیق	بتوفیق ایزد	۲۰۰	۱۶	اگر	اگر	اگر
۱۵	معابر	منابر	۲۰۱	۱	بانی	بانی	بانی
۱۹	فلاع	قلاع	۲۰۳	۹	لیا	کیا	کیا
۲۰	فحیہ	فحیہ	۲۰۵	۵-۳	چوکوں	چوکوں	چوکوں
۲۰	لجبال	لجبال	۲۰۶	۸	محبتیں	محبتیں	پختیں
۱۸۴	۴	مشہور	مشہور	۲۰۸	آخر	پتھے	آگے
۵	علاء	علاء	۲۰۹	۵	بشا	بشا	بشا
۶	بصدق	بصدق	۲۱۰	۱۶-۱۴	کے فائدے پر جو کسی	×	×
۱۱	بز	بز	×	۱۶	معمولی	معمولی	معمولی
۱۳۱۲	و	و	×	×	×	×	×

صفحہ	صفحہ	نقطہ	نقطہ	نقطہ	نقطہ	نقطہ	نقطہ
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۶۱۰	۶	فیروز	فیروز	۲۵۰	۹	مقبول	۲
۱۱۲	۲۳	ننگ	ننگ	۱۰	۱۰	مقبول	۴
۲۱۶	۱۰	نو	نو	۲۵۲	۹	مقبول	۹
۲۱۶	۵	مقبول	مقبول	۲۵۰	۹	مقبول	۹
۲۲۰	۶	کرا	کرا	۲۵۸	۱۰	مقبول	۹
۲۲۱	۲۳	نئے	نئے	۲۵۲	۳	مقبول	۹
۲۲۵	۱۸	نئے	نئے	۲۵۵	۹	مقبول	۹
۲۲۷	۲۲	کال	کال	۲۵۷	۱۰	مقبول	۹
۲۲۸	۱۰	کال	کال	۲۵۸	۱	مقبول	۹
۲۲۹	۲	کال	کال	۲۵۸	۱	مقبول	۹
۲۳۱	۱۹	کال	کال	۲۵۹	۱۲	مقبول	۹
۲۳۱	۲۰	کال	کال	۲۶۰	۲۱	مقبول	۹
۲۳۱	۱۲	کال	کال	۲۶۰	۲۱	مقبول	۹
۲۳۲	۲۰	کال	کال	۲۶۰	۲۱	مقبول	۹
۲۳۳	۱۲	کال	کال	۲۶۰	۲۱	مقبول	۹
۲۳۵	۲۳	کال	کال	۲۶۰	۲۱	مقبول	۹
۲۳۶	۹	کال	کال	۲۶۰	۲۱	مقبول	۹
۲۳۷	۲	کال	کال	۲۶۰	۲۱	مقبول	۹
۲۳۸	۲۲	کال	کال	۲۶۰	۲۱	مقبول	۹
۲۳۹	۹	کال	کال	۲۶۰	۲۱	مقبول	۹

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۲۸۵	۱۲	آئم	آئم	۲۸۵	۱۲	آئم	آئم
۲۸۶	۲	عالم	عالم	۲۸۶	۲	عالم	عالم
۲۹۱	۱۲	روشن	روشن	۲۹۱	۱۲	روشن	روشن
۲۹۲	۲۳	بازی	بازی	۲۹۲	۲۳	بازی	بازی
۲۹۵	۱۰	دوین	دوین	۲۹۵	۱۰	دوین	دوین
۲۹۶	۱۳	چبوترتا	چبوترتا	۲۹۶	۱۳	چبوترتا	چبوترتا
۲۹۹	۱۷	عقل	عقل	۲۹۹	۱۷	عقل	عقل
۳۰۰	۲۴	رفت	رفت	۳۰۰	۲۴	رفت	رفت
۳۰۱	۳	کے	کے	۳۰۱	۳	کے	کے
۳۰۲	۹	اراسعی تیرنگان	اراسعی تیرنگان	۳۰۲	۹	اراسعی تیرنگان	اراسعی تیرنگان
۳۰۳	۷	گوارا کیا	گوارا کیا	۳۰۳	۷	گوارا کیا	گوارا کیا
۳۰۴	۱۰	اور	اور	۳۰۴	۱۰	اور	اور
۳۰۵	۱۶	سقری	سقری	۳۰۵	۱۶	سقری	سقری
۳۰۶	۱۸	باولی اور	باولی اور	۳۰۶	۱۸	باولی اور	باولی اور
۳۰۷	۳	بہاد شاہ	بہاد شاہ	۳۰۷	۳	بہاد شاہ	بہاد شاہ
۳۰۸	۱۰	خبر	خبر	۳۰۸	۱۰	خبر	خبر
۳۰۹	۱۳	زکریا	زکریا	۳۰۹	۱۳	زکریا	زکریا
۳۱۰	۱	کشتی	کشتی	۳۱۰	۱	کشتی	کشتی
۳۱۱	۲	حدیث	حدیث	۳۱۱	۲	حدیث	حدیث
۳۱۲	۱۱	کن	کن	۳۱۲	۱۱	کن	کن
۳۱۳	۵	مولینا	مولینا	۳۱۳	۵	مولینا	مولینا
۳۱۴	۱۲	قوال	قوال	۳۱۴	۱۲	قوال	قوال

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳۰۶	۱۴	روین لیسے نوٹرز	روولینے نوٹرز	۳۲۳	۱۲	شمس	شمس
۳۰۸	۱	آوار	آواز	۳۲۴	۲	میں	میں
۳۰۹	۵	جھمٹے	جھمڑے	۵	۵	کہاں	کہاں
۳۱۰	۱۳	ہی	ہی	۱۳	۱۳	احاطے	احاطے
۳۱۱	۱۴	باغ	باغ	۲۰	۲۰	قلعے	قلعے
۳۱۰	۳	سیڑھیاں	سیڑھیاں	۲۱	۲۱	کے	کے
۳۱۱	۱۵	مبہنی	مبہنی	۲۲	۲۲	الہیچہ	الہیچہ
۳۱۱	۲	خفیرو	خفیرو	۳	۳	میں قتل	میں قتل
۳۱۲	۲۱	ابدال	ابدال	۱۲	۱۲	بنایا	بنایا
۳۱۳	۱۴	وغیر آں	وغیر آں	۶	۶	میں	میں
۳۱۵	۳	لرایک	لرایک	۸	۸	خاص میں	خاص میں
۳۱۶	۱۴	مردور	مردور	۱۵	۱۵	نور	نور
۳۱۷	۸	حالت میں	حالت میں	۲۳	۲۳	سہی	سہی
۳۱۸	۲۲	پاٹا	پاٹا	۱۴	۱۴	شکم	شکم
۳۱۸	۱۴	ساتھ	ساتھ ہی	۲۳	۲۳	تا	تا
۳۲۰	۲۱	دودو	دو	۱۴	۱۴	یچھہ	یچھہ
۳۲۰	۲	جائے	جائے	۱۲	۱۲	اندپت	اندپت
۳۲۱	۱۴	سے	سے آیا	۲۳	۲۳	سکتا	سکتے
۳۲۱	۱	یرانی	پرانی	۷	۷	ضرور	ضرور
۳۲۱	۱۳	نمائے	بنائے	۲۴	۲۴	ہوں گے	ہوں گے
۳۲۱	۱۴	کے	کے	۱۸	۱۸	آبا	آباد
۳۲۲	۱۹	بتلائے تہ	بتلائے ہیں	۱	۱	اور	میں
۳۲۲	۲۰	درست	درخت	۴	۴	ذیل	ذیل
۳۱۳	۱	بھی	×	۸	۸	لکھتے	لکھتے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳۴۴	۱۸	غازی	غازی	۳۹۶	۵	اللیام	اللیالی
۳۵۰	۲	محبویۃ	محبوبۃ	۶	۶	نما سلوا	نما سلوا
مجازی نقسہ	غازی	غازی	غازی	۱۴	۱۴	موجل	موجل
۳۵۸	۱۳	عزت	حضرت رب العزت	۱۸	۱۸	نافذ	نافذ
۱۶	۱۶	لوک	لولا	۱۹	۱۹	علی طریق	علی طریق
۳۵۹	۱	ہرگز	ہرگز	۲۹۶	۸	عوالیم تب	عوالیم تب
۳۶۰	۹	بر	۴	۱۱	۱۱	مخلص	مخلص
۳۶۲	۱۲	یہ	یا	۳۹۸	۲	مزبور	مزبور
۳۶۳	۱۴	پائدار	پائدار	آخر	آخر	دریں صورت	دریں صورت
۳۶۴	آخر	شیر منڈال	شیر منڈال	۴۰۱	۱۳	سہ	سہ
۳۶۵	۱۱	سما	سماں	۲۲	۲۲	بتصرف	بتصرف
۳۶۶	۱۳	قلعہ	قلعہ	۴۰۳	۱۳	بابستہ	بابستہ
۳۶۸	۶	طلائی	طلائی	۱۹	۱۹	مفخر	مفخر
۳۶۹	۲۰	ہرگز	ہرگز	۱۲	۱۲	۱۴	۱۴
۳۷۶	۷	عظمتا	عظمتا	۴۰۵	۱۴	سلطنت کے	سلطنت کے بعد
۳۸۳	۱۳	و	و	۴۰۶	۳	خط	خط
۱۴	۱۴	خود راں	خود راں	۴۰۷	۱۱	کی تصویر	کی تصویر کے تصور
۲۲	۲۲	بندہ راں	بندہ راں	۱۳	۱۳	افروز	افروز
۳۸۵	۲۱	بدایوان	بدایوان	۴۰۸	۸	وینم	وینم
۳۸۷	۳	نوازو	نوازو	۹	۹	وخم	وخیم
۳۸۹	آخر	ازاد	آزاد	۱۱	۱۱	غمر	غمر
۳۹۰	۴	غالیشان	غالیشان	۴۰۹	۴	مجامع	مجامع
۳۹۵	۱	دوام	دوام	۱۰	۱۰	خالق	خالق
۱۸	۱۸	لنخ	لنخ	۴۱۳	۲۰	اودو	اردو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۱	۱	۲	۲	۱
۴۱۷	۱۰	کرونی	کرنی	۴۴۰	۱۳	نے	۴
۴۱۹	۳	انتقال	انتقال	۴۴۲	۱۰	ولی عہد	ولی عہد کے
۴۲۰	۱۹	نہ جاے	جاے	۴۴۵	۲	مانسٹر میل	مانسٹر میل
۴۲۱	۱۷	کوبرک	کوبرک	۴۴۷	۱۳	چمانچہ	چمانچہ
۴۲۲	۸	واقع	واقع	۴۵۰	۷	بیرو شکم	بیرو شکم
۴۲۳	۱	داماد	داماد	۴۵۲	۱۵	نربیت	نربیت
۴۲۴	۱۸	بروگرام	بروگرام کا	۴۵۴	۱۶	آرچ بشپ	آرچ بشپ
۴۲۵	۱۷	کرس	کرس	۴۵۶	۱۰	غم	غم
۴۲۶	۱۷	برولت	برولت	۴۵۹	۱۲	کو مستحق	کو اس کے مستحق
۴۲۷	۵	شعب	شعب	۴۶۱	۳	عمائد	عمائد
۴۲۸	۲۱	جو مذاہب	جو دیگر مذاہب	۴۶۲	۸	خواب	خواب
۴۲۹	۲۲	ہو گیا	ہو گئے	۴۶۳	۹	ایہی	ایہی
۴۳۰	۱۰	کیا	کیا تھا	۴۶۴	۲۲	دفعہ	دفعہ
۴۳۱	۷	آسمان	اکثر آسمان	۴۶۵	۲	چمانچہ	چمانچہ
۴۳۲	۱۵	تھا	تھا	۴۶۶	۱۰	غم	غم
۴۳۳	۱۸	بروگرام	بروگرام کا	۴۶۷	۱۶	آرچ بشپ	آرچ بشپ
۴۳۴	۷	شعب	شعب	۴۶۸	۱۰	غم	غم
۴۳۵	۱۷	کرس	کرس	۴۶۹	۱۲	کو مستحق	کو اس کے مستحق
۴۳۶	۱۷	برولت	برولت	۴۷۰	۷	اپ	آپ
۴۳۷	۱۷	برولت	برولت	۴۷۱	۱	شعب	شعب
۴۳۸	۱۸	بروگرام	بروگرام کا	۴۷۲	۱۶	آرچ بشپ	آرچ بشپ
۴۳۹	۷	آسمان	اکثر آسمان	۴۷۳	۱۰	غم	غم
۴۴۰	۱۵	تھا	تھا	۴۷۴	۱۲	کو مستحق	کو اس کے مستحق
۴۴۱	۱۵	بادشاہوں کو	بادشاہوں سے	۴۷۵	۲	چمانچہ	چمانچہ
۴۴۲	۵	شعب	شعب	۴۷۶	۳	عمائد	عمائد
۴۴۳	۲۱	جو مذاہب	جو دیگر مذاہب	۴۷۷	۸	خواب	خواب
۴۴۴	۲۲	ہو گیا	ہو گئے	۴۷۸	۹	ایہی	ایہی
۴۴۵	۲۳	دوسرے	دوسرے دن	۴۷۹	۲۲	دفعہ	دفعہ
۴۴۶	۱۰	کیا	کیا تھا	۴۸۰	۸	ولادت	ولادت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۱۵	آر جی بسپ	۱	۲	۳	صحیح
۲۶۲	۱۵	آر جی بسپ	آر جی بسپ	۲	۱۲	۳	۲
۲۶۳	۲۴	سہزادوں	سہزادوں	۱۲	۲۹۹	ہر	ہیں
۲۶۵	۱۱	اسٹریلیا	اسٹریلیا	۲۱	۷	سرزمین	توسرزمین
۲۶۶	۱۴	احرام مصر	احرام مصر	۶	۵۰۲	دے	دیتے
۲۰	۲۰	گو	گو	۷	۵۰۲	مطالعہ	مطالعہ
۲۶۷	۳	کا	گکا	۱۱	۵۰۶	اذااعھم	اذااعھم
۱۳	۱۳	شکریہ	شکریہ ادا	۱۰	۵۰۷	انیند	اینند
۲۶۸	۷	و	x	۱۸	۵۱۰	مائیرا	مائیرا
۲۸۱	۲۲	رستے	رستے لوگوں سے	۲۳	۵۱۹	سوری	سواری
۲۸۵	۴	لمبورن	لمبورن	۸	۵۲۰	و رنی	وتری
۲۴	۲۴	گہ	گکا	۹	۷	وخل	وخلق
۲۸۷	۱۱	بنا	بنا	۱۳	۷	رالبشری	والبشری
۷	آخر	گلڈ ہال	گلڈ ہال	۱	۵۲۸	سقوہم	سہقوہم
۲۸۹	۲	رکھ دی	رکھ دی	۶	۷	الا بمصاء	الا حصاء
۲۹۰	۳	بڑی	کی بڑی	۸	۷	فی ا	فی
۲۹۱	۱	دوسرے	دوسرے دن	۹	۷	الجا بھما	لجا بھما
۷	۵	محنت	محبت	۱۶	۷	الجبہ	الجبہ
۲۹۳	۱۳	کو	x	۲۰	۷	بعنہما	بعنہما
۲۹۵	۱۰	عم	عم	۲۲	۷	تمکنوا	تمکنوا
۱۱	۱۱	ہو گئے	x	۲	۵۲۲	أَجْدَدًا	أَجْدَدًا
۲۹۶	۷	کامیوں	کامیوں	۷	۷	بشیر الدین صاحبہ	بشیر الدین احمد
۱۳	۱۳	پنا	اپنا	۲	۵۲۳	دہر	دہر
۲۹۸	آخر	لھل	لھل	۱۸	۷	امشتار	امشتار
۲۹۹	۷	ضرور	اہم	۱۲	۵۲۷	جنس	جنس

- غلط نامہ تمام ہوا -

التاس

کس گہرا زخم بر آرد سح ام

ازخوے پیشانی و خون جگر

کہ بھسگر گاہ بہ پیشانی

کچھ شناسد کہ چوں خورد ام

ساختہ ام این ہمہ لعل و گہر

تا ہم از سکر تپنا عیش

جس وقت دلی کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا یہ کام بہت آسان معلوم ہوا کہ سر سید مرحوم کی کتاب لاجواب آثار الصنادید اندھے کی لکڑی تھی اور خیال تھا کہ کچھ ٹھوس بہت کتر بیونت اور اضافہ سے بیڑا پار ہو جائے گا مگر قصورات اور واقعات میں آسان زمین کا فرق ہے۔ انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے۔ میں تاریخ کی کتاب لکھنے کی مشکلات سے واقف تھا کہ اس فن میں میری یہ تیسری تالیف ہو امتداد زمانے کی وجہ سے کچھ تو ان تکالیف کا جو میں پھیل چکا تھا احساس کم ہو گیا تھا اور کچھ شوق تالیف نے بڑا ہاوسے جڑا ہاوسے کر ہمت بندھائی اور سمجھا کہ جب ملازمت کی بیڑی پڑی تھی تب تو باوجود ہجوم مشاغل تو نے دفتر کے دفتر لکھ لکھا اور اب کہ پنشن لے کر غائب نشین ہے اور ہاتھ بڑھ کرے خالی بیٹھا ہے تیرا بچہ بچہ کرنا محض خدع نفس اور کم ہمتی ہے۔ غرض کہ ع۔ ہرچہ ادا بادا کشتی در آب انداختیم۔ دو برس سے اس جھنجھٹ میں پھنسا ہوں۔ کسی دن کی چھٹی ندی۔ کوئی تیز بہوار نہ منایا۔ اپنے سارے مشاغل ترک کر کے رکھ دیئے۔ باہر کا آنا جانا۔ سیر تماشا۔ ہوا خوری۔ لوگوں سے ملنا جلنا سب ترک۔ دن کا سونا چھوڑ دیا۔ رات کا بھی ایک حصہ اس کے سیئے وقف کر دیا۔ غلام یہ کہ ہر طرف سے منہ موڑ لیا اور اسی ایک شغلے میں سارا وقت کھپایا۔ جان لڑا دی مگر اب تک بھی اس بحر فخر

اور دریائے ہند پر کنارا کا ساحل مراد نظر نہ آیا۔ پہلے خیال تھا کہ دو حصوں میں کتاب تمام ہو جائے گی۔ اب معلوم ہوا کہ دلی میں اس کثرت سے آثار قدیمہ کا وجود ہے کہ اگر اس کو لاتنا ہی کہوں تو بجا ہو۔ دوسرا حصہ جس میں عمارات کا ذکر ہے پڑھنے پر ایک طہ مار ہو گیا سانپ کے سنہ کی چھچھو نہ ہو نہ گلی باسے نہ مگلی باسے نہ کتاب کو جھوڑتے بن پڑتا ہر دم ختم ہونے ہی کی صورت نظر آتی ہے۔ چوں کہ حصہ دوم کی ضخامت خلاف توقع بہت بڑھ گئی اس لیے اس کے دو ٹکڑے کرنے پڑے اور اس طرح دو حصوں کے ادغام سے یہ تیسرا بچ پیدا ہوا۔ ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں گے کہ آیا اس میں نری آخر کی بھرتی ہو یا یہ کہ کام کی باتیں ہیں۔

لازم نہیں اپنے سنہ سے تعریف نہیں
خالص ہو بوشک آپ بودیتا ہو

آثار القنادیہ اور دیگر کتب کے مطالعہ سے نہ تو میرے ذہن میں عمارت کا نقشہ کما حقہ جتنا ہر میری شعنی خاطر ہوتی ہے۔ ع۔ شنیدہ کہ بودا ماند دیدہ۔ یہ بڑی مہٹ و صرمی ہوگا اگر میں یہ کہوں کہ دوسرے لائق مصنفین کی بے ہاتھ تصانیف سے مجھے مدد نہیں ملی۔ میں تو ہانکے پجار سے کہتا ہوں کہ میں تو ان کا نام ہی اُنہیں کے نقش قدم پر چلنے والا اور نقال محض ہوں۔ پہل دہ میں اور نقل میں۔ اپنے شوق کو پورا کرنے اور کتاب کو تاجہ اسکان کس کرنے کی غرض سے ایک فنہ نہیں کی کہی و نہ مجھے ان ساری عمارتوں کو نظر غور اور تعمق سے دیکھنا پڑا اور جب کچھ نہ کچھ ہوتی جھولی میں بھر لایا۔ بہت سی عمارتیں تو ایسی ہیں جن کا ذکر کسی کتاب میں ڈھونڈنے بھی نہیں ملتا مگر زمین پر وہ ٹھہری آسمان سے باتیں کر رہی ہیں اُن کا ذکر نہ کرنا ایک صریح ظلم کے علاوہ کتاب کے نقص کا بھی باعث ہوگا۔ حجم بڑھے تو بڑھے۔ وقت زیادہ صرف ہو تو ہو۔ دعا و دوش کی رحمت تھی تو ہوشیار شون دل انشاؤں مگر محنت کی داد ملے کتاب پر دان چر دے۔ کتاب جس قدر چھپ گئی ہے بعض صاحبوں کی رائے ہو کہ اس میں سارے کے سارے ہاف ٹون فوٹو ہوتے ہیں جتنا کہ جتنا گڑا لواتنا ہی بیٹھا ہوتا ہے میں ہاف ٹون فوٹو تو درکنار ان کا نقل عمارتوں کے نقشے سونے کے پتھر پر مچھو اسنے کو طیار ہوں مگر مشکل آن پڑی

کہ قیمت کون دے گا اور مول کون سے گا؟ - ناچار یہ طریقہ اختیار کیا کہ دلی کے بہترین مصوّر سے نقشے بنوائے جو بات ٹون کو نہیں پوچھتے مگر اس کے لگ بھگ ضرور ہیں اور مقصود اصلی یعنی عمارت کا نقشہ پیش نظر ہونا چاہیے وہ اس سے بھی بہ احسن الوجود حاصل ہوتا ہے۔ پھر بھی اس میں چند بات ٹون ہلاک بھی ہیں۔ کاغذ لکھائی چھپائی - غرض یہ کہ ہر چیز کی گرانی نے سیری ہمت پست کر دی ہے خریدار تو اپنی جگہ رہے۔

شد سخن ختم قبرے کہ خدائش دادہ است
تا ابد باقی باد او بادش پایاں
دہلی - دسمبر ۱۹۱۹ء خاک

قطعة تاریخ از جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب عیس قصبہ تہلی ضلع سارن صوبہ بہار
حق کے کہنے میں نہ کچھ ڈر ہے نہ بھو
لیکن اس کی اور دھن ہو اور
پر یہ کچھ ہو اور شو وہ اور شو
کیا مٹو صافی ہو کیا ہو لائے مٹو
لکھتے آئے لوگ جس کو پڑی بہ پڑی
وہ بھی زیر لب نہیں باؤت و فی
تو بشیر دہلوی فرخندہ پڑی
کر دیا بار سے خدائے وہ بھی ٹو
آفریں صد آفریں بر ذوات دی
مٹو رکھے اُن کو ابھی تا دیر مٹو
سنیے گایوں سر بزا تو باہر کہ
یہ جہان آباد کی تاریخ ہو

کیوں ٹھپائیں ہم جو سچی بات ہو
واقعی گایا ہوا یہ گیت ہو
ہیں بہت اس کی تلم فرسائیاں
تصفیہ کر لیں گے خود اہل تیز
ایک ہی گھر کے ہیں گویہ واقعات
تا ہم اتنا تو کہیں گے ہم ضرور
کام یاب اس میں اگر پورے ہو
ایک بھاری مرحلہ پہنچے کا تھا
کیا ہو لکھنا ان کا کیا حسدیاں
ہو بہت کچھ اور لکھنے کو ابھی
حد بھی کچھ جو فکر سال طبع کی
آئیے ہم آپس کہیں لطیف

لے پہلا حلی خد کا نام ہو اور دوسرے کے معنی زندہ لفظ حلی لفظ اولی و تشدید ثانی لفظ عربی ہو مگر فارسی میں
تغیر تشدید جائز و مستعمل ہو۔ مٹی اور پٹی کا قافیہ و لغا ہونا درست معلوم ہوتا ہے مگر دیکھ دو شعر جن میں پہلا بدرالدین
کا اور دوسرا شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہما کا ہوا کی معتبر سند ہے۔

(۱) مردہ صد سالہ را می کند
این مجذوق دیگرے کو می کند

(۲) چہ گم کرد و ای صد روز زنی
ز قدر بر رنعت چہ گم کرد و

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب دہلی سے قطب تک

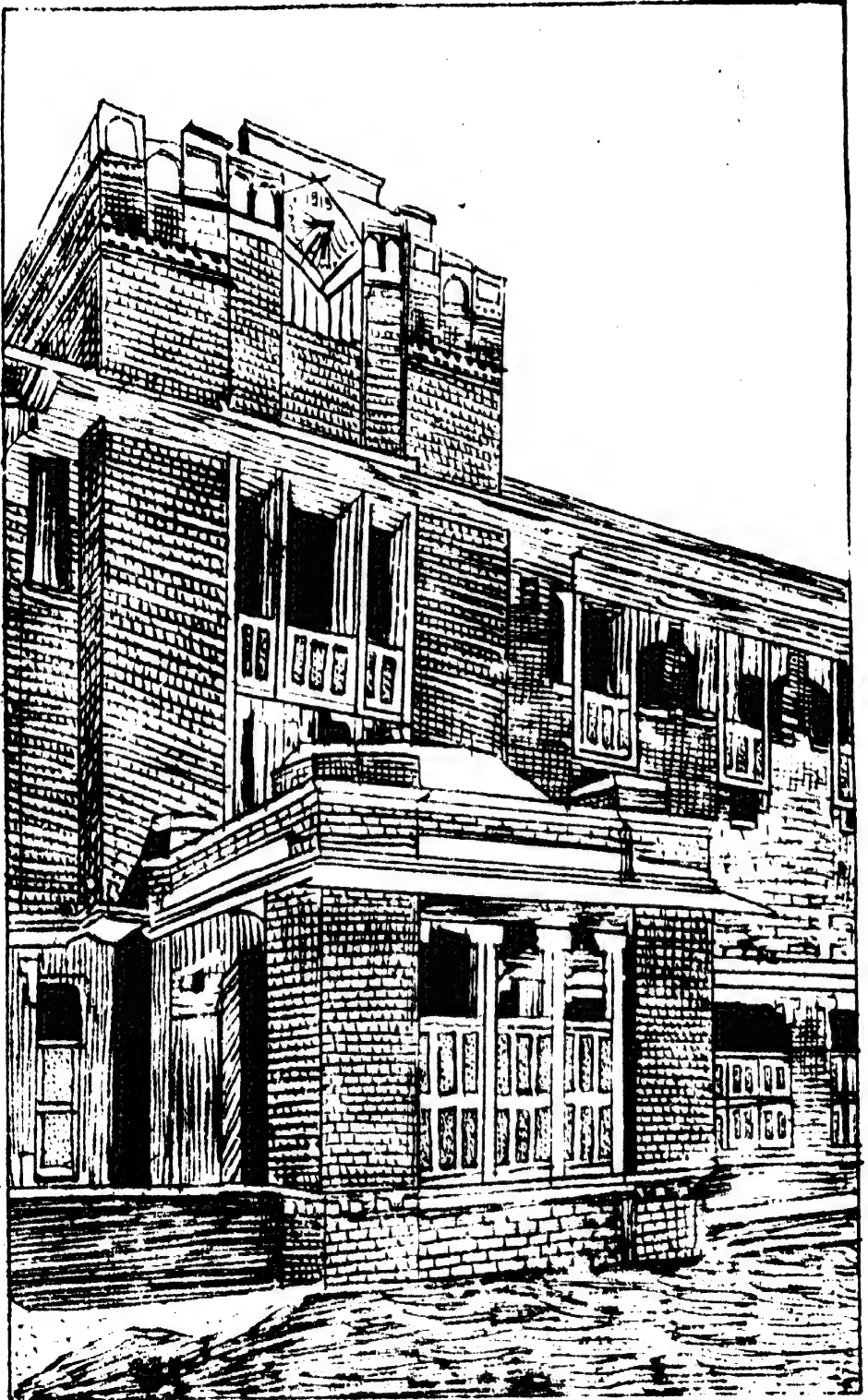
آب ہم پہاڑ گنج کے کنارے سے قطب روڈ کے شارع عام پر چلے جا رہے ہیں۔
 کوئلے کی منڈی پہلے دابہ بنے ہاتھ کو ایک بڑا وسیع احاطہ ملتا ہے جس کا مشرق
 روئے ایک بڑا پھاٹک جو بی پٹوں کا سڑک سے ملا ہوا ہے۔
 کوئلوں کی منڈی کہلاتی ہے۔ اس میں پہلے کوئلے پکا کرتے تھے اب تو بیج لوگ
 کچرے اور جھو پڑیاں ڈال کر رہتے ہیں اور ایک کشرے کی شکل اختیار کر لی ہے۔
 دہلی شہر کی نقاست کے پہلو پہ پہلو یہاں کی غلاظت بھی ملاحظہ طلب ہے۔

رنگریزوں کی مسجد اور تین دروں کی قدیم مسجد ہے جو رنگریزوں کی مسجد
 کہلاتی ہے۔ بیچ کا بیچ بڑا ہے اور ہر ادھر کے چوٹے یکسب کے ٹوٹ گئے
 کیوں کہ مسجد شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے۔ طول و عرض ۲۴ × ۳۴ ہے۔ سامنے کا
 چوڑا ۲۴ × ۳۴ ہے۔ بلند ہے جس پر چوٹے کے نیچے ہوئے ہیں بیچ کا در
 ۳۴ × ۱۴ اور ۲۴ × ۱۴ ہے۔ چوڑے کے کنارے ایک نیم کا پیرانا درخت
 ہے اور صحن کے سامنے ایک کنواں بھی ہے اور یہیں چند قبریں ہیں جن میں سے ایک
 یہ لکھتے ہیں: (۱) بِسْمِ اللّٰهِ - کلمہ -

ناگماں گفت ہلف ای مغموم
 مرقد نعت النصار مروج
 نعت النصار خانم تباریج - ۱۱ ماہ شعبان المعظم ۱۲۸۵ ھ بمطابق ۱۹ اگست ۱۹۱۹ء
 یوم فتنہ از جهان فانی راحلت نمود

(۲) دہلی طرہ مسجد کے چوڑے سے ملی ہوئی۔ ہوا لہاتی کلمہ
 گویا دنیا سے جی نہ بخش سکے ساسا تھا شور و شیون
 لکھنا سے یاس نہ زرد زار بنا خلد بریں میں رکا مسکن
 (۳) اسی مسجد کے تکیہ میں قبرستان بھی کلمہ اور نقل امن علیہا فان۔

رفیق النصار بموت ۱۱ سال دو ماہ سبست یوم ۱۱ ماہ ربیع الاول ۱۲۸۵ ھ روز شنبہ وفات یافت



بیڈی ہارڈنگ زمانہ ٹیکل کالج کا صدر دروازہ

رہ مسجد کے پچھواڑے سڑک کے کنارے۔ کلمہ۔

ہوا جب شور مچا مگر مرزا ہر اک فرد بشر تھا پاس غمناک
لکھا یوں سال میں آگے آہ گیا دنیا سے عوض بیگ پیراک

سڑک سے ہٹا ہوا داہنی طرف ایک بہت پرانا گنبد جو
چونے والوں کا گنبد جس پر پیلی نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ گنبد ۲۸ مربع فٹ کا ہے۔

چاروں طرف دروازے تھے۔ جنوبی رخ کا دروازہ مع اس طرف کے حصے کے
بچھ گیا باقی تین طرف کے دروازے بھی دھنس گئے ہیں کہتے ہیں کہ اندر دو قبریں
سیدوں کی ہیں جو بھرتی ڈال دینے سے دب گئی ہیں۔ اب اس میں فرش بھی نہیں رہا۔
مٹی چھرا اور گوبر کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں پاس چوٹنے کی بھٹیاں ہیں چوٹنے والوں کا
قبضہ اس پر ایسا ہی قبضہ ہے جیسے کہ خانہ خالی را دیومی گیر ہے۔

سڑک کی داہنی طرف۔ یہ مسجد بہت چھوٹی تھی۔ چوں کہ حاجی
نئی بنی ہوئی مسجد عبدالغنی صاحب نے اس سرفروغ تعمیر کرائی ہے لہذا پہلے کیا

چیت تھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ طول و عرض ۲۰ × ۱۰ فٹ ہے۔ چوبترا ۲۲ × ۸ فٹ ہے۔ چیت
سپاٹ چھت۔ داہنی طرف ایک حجرہ۔ کنواں غسل خانہ اور بیچ کی محراب کے اوپر دھڑ
دو مینار نما برجیاں۔

شیرا مل کی باغیچہ | برج اعلیٰ شان دروازہ اور کپوند سڑک سے ملا ہوا بائیں طرف۔

راے بابو رام کا باغ | عالی شان دروازہ اور وسیع کپوند سڑک کی داہنی طرف۔

لیڈی ہارڈنگ کا کالج | لیڈی ہارڈنگ کے ٹریکل کالج کا بہت مختصر ذکر ہم
یہاں گج کے ضمن میں کر آئے ہیں اب ڈاکٹر کیٹ
اسے۔ پلیٹ ایم ڈی (لندن) ڈبلیو۔ ایم ایس
۱۹۱۳ء

پرنسپل نے اپنی بڑی مہربانی سے کالج کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۱۸ء (۲۸)

سہ پورا نام اس کا "لیڈی ہارڈنگ کاڈیکل (طبی) کالج ہسپتال ستورات اور اطفال کے لئے" ہے۔

"Lady Hardinge Medical College
and Hospital for Women and Children"

منہ کی باتوں پر بھیج دی جو بہت دل چسپ ہو اور اس میں اس کالج کی بنا کی غرض غایت
و حالت بالتفصیل لکھی ہو اور کالج کا ایک رخ قطب روڈ کی طرف بھی ہو لہذا یہ بیان
بطور ضمیمہ لکھا جاتا ہے۔

سب سے اول اس کالج کے گورننگ باڈی
یعنی متفقین ایچ۔ ڈی کریک صاحب بہادر

گورننگ باڈی کی رپورٹ

مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۱۹ء

آئی۔ سی۔ ایس۔ ایس۔ اور فٹنٹ کرنل ایچ۔ آسٹن
ساتھ سی۔ آئی۔ ای۔ آئی۔ ایم۔ اس جوائنٹ سکریٹریوں کی تمہید کا محض
پیش کرتا ہوں۔ پرنسپل کی رپورٹ پڑھنے سے سال بہ سال طلباء کی تعداد
میں مستقل ترقی پائی جاتی ہے۔ جس میں مختلف ذاتوں اور مذاہب کا شمول ہو اور
امتحانوں کی کامیابی آئندہ کی ترقی کی ترغیب و تحریک دیتی ہے۔ کالج کی زندگی کے
سال دوم میں کلینیکل کام (تیاری واری) نے ہماری توقعات سے زیادہ ترقی کی جو
اور پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے جو ایک خاص کمیٹی کالج کے سائنس کے
لئے مقرر کی گئی تھی اس کی سب سے آخری رپورٹ میں لوازمات ساز و سامان
و آلات۔ عمارات اور تعلیمی سہولتوں کی بڑی تعریف کی ہو۔ اس کمیٹی کے ایک
ممبر ڈاکٹر ایگنس سکاٹ نے یہاں کے بیوتات کے انتظام کو بغور دیکھ کر یہ
نوٹ دیا ہے کہ یہاں کے طلباء تندرست اور خوش ہیں اور ان کی پرداخت خوب کی
جاتی ہے۔ ہندوستان کے زمانہ طبی کالج کا مسئلہ بڑی خوش گوار اُمیدوں کے
ساتھ بیداری ہارڈنگ نے (پہلے پہل) ۱۹۱۳ء میں چھیڑا لیکن خصوصاً
۱۹۱۳ء میں جنگ یورپ کے پھوٹ پٹنے سے بڑی بڑی مشکلات کا سامنا
کرنا پڑا۔ نظم و نسق کی کمیٹی نے ہندوستان کے سببہ زمانہ ڈاکٹروں کی سخت ضرورت
احساس کر کے باوجود سخت مشکلات پیش آنے کے بھی (قوم) آگے بڑھائے کہ
مستحم ارادہ کر لیا اور ہم جب پنج سالہ گوشہ کے حالات) برنظر کرتے ہیں تو اس
میں کچھ بھی مبالغہ نہیں کہ جن مشکلات کو ہم نے پہلے سے تاہا یا تھا وہ بجا سے کم ہونے
کے اور بڑھ گئیں۔ گورنمنٹ پیپر و پرائمری نوٹوں کی قیمت کے اخطاط
ہاکی حالت کو بہت گھٹا دیا اور اسی کے ساتھ ساتھ سامان غارتی کی گرانی ان نقشبات

تھیں کوجن پر دملہ اولیٰ میں کلچ اور ہسپتال کا بنانا قرار پایا تھا خارج از امکان کر دیا۔ کام کرنے والی مستودات کی مانگ اور کارہا جنگ کے لیے خصوصاً ڈاکٹری جاننے والی عورتوں کی ضرورت نے اعلیٰ درجے کے سٹاف کے بھرتی کرنے میں سال بہ سال زیادہ دقتیں ڈالیں۔ سامان خواہ سائنس کا ہو یا کارہا ہسپتال کے متعلق روز بروز زیادہ کم یاب ہوتا گیا۔ آخری مگر سب سے زیادہ مصیبت جس پر ہماری کامیابی کا دار و مدار تھا وہ لوگوں کی نظروں میں ایسی بڑی ہسپتال کی طرف جونی اکال ایک غیر آباد مقام میں واقع ہو رغبت دلانا اور اس کی طرف لوگوں کے دلوں کی کشش قائم کرنا تھا۔ ان مشکلات کے علاوہ سارے ہندوستان کے لیے ایک ہی ڈیکل کلچ بنانے اور اس کے چلانے میں یہ دقتیں تھیں کہ ہر صوبے کی یونیورسٹیاں جُدا جُدا ہیں ہر جگہ کی ابتدائی تعلیم کے مدارج بھی جدا گانہ ہیں۔ طالبات کے رہنے بہنے اتعظامات خانہ واری کی ضروریات ہی نہ صرف ہندوستان کے ہر حصے میں مختلف ہیں جہاں سے کہ وہ آتی تھیں بلکہ ان کے قومی اور ذات فئات کے حالات بھی اسی طرح جُدا جُدا ہیں۔ لیکن جماعت متظہین معلن ہو کہ بڑی بھاری بھاری مشکلات پر ہم غالب آ گئے ہیں اور کلچ اب ایک کارآمد اور ترقی کے وسیع زمانے میں قدم دھر رہا ہو۔ ارکان کمیشن کا یہ خیال بھی ہو کہ جو کامیابی حاصل ہوتی ہو وہ زیادہ تر کلچ کی پہلی پرنسپل ڈاکٹر کیٹ پلٹ کی مستعدی۔ سرگرمی اور دل بستگی کا نتیجہ ہو۔ کافی تعداد اساتذوں کی عدم موجودگی میں کام کی سنبھال۔ عاتقوں کی نامکمل حالت سامان آلات و اوزار کی فراہمی کی دقتیں اور اسٹاف کی طرف سے ہر وقت کی پریشانی یہ سب باتیں پرنسپل کے سر پر ایک بڑا بھاری بوجھ تھا یہ اور نہ زیادہ گراں اس وجہ سے ہو گیا کہ ڈاکٹر پلٹ نے کبھی کلچ کی خدمت گزاری میں ڈھیل نہ دی۔ ہم اس رپورٹ کو مرحوم سر پارڈی لیو کیس کی کلچ کے متعلق گراں بہا خدمات کا ذکر کیے بغیر ختم نہیں کر سکتے۔ بڑی حد تک یہ آپ ہی کے مشورے اور تجربہ کی وجہ تھی کہ لیڈی ہارڈنگ کا ابتدائی خیال صورتِ خالیہ میں پختہ ہوا۔ ہندوستان کے لوگوں پر لیڈی ہارڈنگ۔ سر پارڈی لیو کیس اور ڈاکٹر کیٹ پلٹ کے احسان کا بار درگراں ہو جوان صاحبوں نے ہندوستانی مستوط

کی ہیرو وی (اور فلاح) کے بیٹے کیا ہو۔

کلج کے حالات | کلج ہسپتال نرسوں اور کمپوزٹروں کا ٹریننگ سکول حضور

ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کے ۱۹۱۱ء میں ہندوستان کی تشریف آوری کی یادگار میں بنایا گیا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں لیڈی ہارڈنگ نے عورتوں کے طبی پیشہ میں اس قدر کم داخل ہونے کی وجہ یہ دریافت کی کہ ہندوستان میں ان کا کوئی خاص کلج موجود نہ تھا اس لیے جناب ممدوح نے ایک کلج اور ہسپتال کا بیہ مستورات طالبات کے لیے بنانے کی سکیم (تجویز) کی جس کے شاف میں بھی تمام عورتیں ہی ہوں کلج میں سو طالبات ہسپتال میں ڈیڑھ سو مریضوں کے بستے اور ٹریننگ سکول میں پچاس نرسوں کی گنجائش رکھنا مرکز خاطر تھا۔ اس کلج کو اس طرز پر بنانا مقصود تھا کہ طالبات مرضا پر دے اور ذات کے دستور کو برقرار رکھ سکیں۔ اس کے بعد لیڈی ہارڈنگ نے والیان مکاسے جن کو آپ کی ذات مستجمع الصفات سے ارتباط تھا اپیل (درخواست) کی جنہوں نے فیاضی سے اس دکار خیر میں شرکت کی اور بہت وعدے کیے گئے جن کی تعداد پندرہ لاکھ کے قریب (حسب ذیل) ہو گئی۔

ہمارا راجہ جوبہ پور - ہمارا راجہ گوالیار - ہمارا راجہ پٹیل - حضور نظام حیدر آباد - ہمارا راجہ بڑو
تین لاکھ دو لاکھ سو لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا راجہ آو دیپور - ہمارا راجہ جھوپور - ہمارا راجہ کوٹا - ہمارا راجہ صاحبہ ہوا - ہمارا راجہ بہادر بھنگہ -
ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا راجہ اندور - بیگم صاحبہ بھوپال - بیہ ہمارا راجہ صاحبہ گوالیار - ان - ایم - واپیاٹسٹ
پچاس ہزار تیس ہزار تیس ہزار پچیس ہزار

بیہ بیگم آغا خان - دیگر معطیان - مذکورہ بالا چندوں کے سوا ہمارا راجہ جتوں کشمیر نے سارا سے تین لاکھ روپیہ سالانہ مقرر کیا اور گورنمنٹ کی طرف سے خرچ کے لیے سالانہ ایک لاکھ کا علیحدہ (مرحت) ہوا۔ کنونٹس آف ڈفرن فنڈ نے پانچ ملٹی پرو فیسروں کی ماہوار کا خرچ اپنے فونے لیا۔ فنڈ مذکور کی طرف سے اٹھارہ وظائف پچیس روپیہ ماہانہ کے جن میں سے تین چھ

سال کے لئے تھے۔ دیئے۔ جن کی مقدار اب تیس روپیہ کر دی گئی ہے عظیم بالا
گو یا بیس ہزار روپیہ سالانہ کے معادل ہے۔ راجہ بہاؤ ناراین سنگھ نے سکھ مہوش
کی طرف سے سترہ ہزار روپیہ اور ایک پیا نو طالبات کا من روم (دکڑہ عام) کے
لئے دیا۔ مہارانی صاحبہ اور مہادی صاحبہ بھرت پور نے سات ہزار روپیہ
کالج کے داخلی ہال میں سنگ مرمر کے فرش کے لئے بیادگار آن مخلصانہ تعلقات کے جو ان
دونوں رانیوں کو میٹھی ہار ڈنگ کی (ذات) سے تھے۔ دیئے کالج کی بنائے بعد سے
حسب ذیل اور چند وصول ہوئے ہیں :-

سر سردپ چند و حکم چند اندور۔ حضور پر نور اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد۔ گیکو آف بڑو
چار لاکھ ایک لاکھ

مہاراجہ گوالیار۔ مہاراجہ پٹالہ۔ بیگم صاحبہ بھوپال۔ مہاراجہ صاحب بیکانیر۔ مہاراجہ صاحبہ اڈ

پچاس ہزار پچیس ہزار بیس ہزار بارہ ہزار دس ہزار

ہرہائس خان قلات۔ مہاراد آف کوٹہ۔ راجہ کیلشوری پرشاد۔ لارڈ ہارڈنگ کا پہلا عطیہ
دس ہزار دس ہزار دس ہزار پالسنو

لارڈ ہارڈنگ کا دوسرا عطیہ۔ میجر بھنج سٹیٹ۔ مہارانی ڈوگر پور۔ مالامندی سیٹ۔

دس ہزار پانچ ہزار پانچ ہزار تین ہزار

مہارانی صاحبہ پٹالہ۔ مہارانی صاحبہ دمرائوں۔ راجہ کلاشد سندھ اور راجہ کرتیاند سندھ بنیلی بھاگپور

دو ہزار دو ہزار دو ہزار

سسر آئی شور۔ سر جان اور لیڈی ریڈی۔ رانی صاحبہ کنیکا۔ مہارانی صاحبہ سون پور۔

پندرہ سو ایک ہزار ایک ہزار ایک ہزار

مہارانی صاحبہ پٹنہ (ڈیو) لالاکوئی ناتھ دہلی ہر اسٹنس لارڈ جیمس فورڈ۔ بابو گھنٹا پٹشاد پر بند چھپر

دس ہزار ساٹھ ساٹھ سما

نان بہادر قاضی فرزند احمد گیا۔ سر وی۔ چرال۔ بی بی خدیجہ اکبری کداری۔ گیا۔

ایک سو ایک سو ایک سو

سسر زارون براؤز دہلی۔ سسر زادی رام گوگل چند۔ انسپکٹر جناب محمد امیر خاں ہزارہ پور۔

سور پتہ عام چند۔ گورنمنٹ۔ ٹیکسٹ بک بورڈ۔ مسٹر ہرنی وکیل۔ آڈیٹ۔ فنڈ۔

دس ہزار ایک لاکھ ایک لاکھ

پنجاب لیڈی ہارڈنگ موریل فنڈ - بہار و اڑیسہ ہارڈنگ موریل فنڈ - صوبہ سرحدی شہانہ

ایک لاکھ تیس ہزار باون ہزار

بلوچستان - گورنمنٹ آف انڈیا کا سالانہ عطیہ جو حسب ذیل سالانہ بڑھتا رہا :-

سارٹھے چار ہزار ۱۹۱۸-۱۹ - ۱۹۱۹-۲۰ - سنین البعد -

سوا لاکھ ڈیڑھ لاکھ پونے دو لاکھ دو لاکھ

سالانہ چندے - فریڈ کوٹ دربار - نواب صاحب مالیر کوٹلہ -

بارہ سو

پندرہ سو

کالج اور ہسپتال کی عمارت کے لئے جو مقام خاص طور پر منتخب کیا گیا وہ پرانی اور نئی دلی کے شہروں کے بیچ میں آئندہ بننے والے ریلوے اسٹیشن کے پاس جو جس سے شفا خانے میں آنے جانے کی بڑی آسانی ہو جائے گی -

کالج کا نقشہ اور تعمیر کا کام مسٹر بیگ ماہرن تعمیر کی زیر نگرانی بڑی مستعدی سے ہوتا رہا۔ ان کی اور مسٹر گلن اگزیکیوٹو انجنیر اور سردار ناراین سنگھ کی ہمدردانہ محنتوں کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ کالج اس قابل ہو گیا کہ فروری ۱۹۱۷ء میں لارڈ ہارڈنگ نے کالج اور ہسپتال لیڈی چیپ فورٹون ۱۹۱۷ء میں ہسپتال کا افتتاح فرمایا۔

کالج اور ہسپتال کی عمارتیں مع طبی طالبات کے ہوٹل اور مکانات سکونتی تعلیمی اور طبی سٹاف کے سب ایک بڑے احاطے میں ہیں جو تقریباً ساٹھ ایکڑ کا ہے کالج کی عمارت میں ایک بڑے بلاک میں ایک بڑا کچر تھئیٹر یا کالونڈریشن ہال کتب خانہ عجائب خانہ - دفاتر کے مکان - طالبات اور پروفیسروں کے کامن رومز (کمرے) ہیں۔ اس بلاک کے ہر دو جانب بالی آلوچی (علم موجودات زندہ) کسٹری (کیمیا) فزکس (علم طبعی) فرنسی آلوچی (حیوانات و نباتات کی زلیست کی حقیقت کا علم) ایناٹمی (تشريح) پیٹھ لوجی (تشخیص امراض) کے سارے سامان سے بخوبی آراستہ لیبارٹریز (علم کیمیا کے امتحان کے کمرے) ہیں۔ کالج کی عمارت کے پیچھے سوطا طالبات

۱۷ پہاڑ گنج کے متصل راجہ گورنمنٹ نے باغراض سرکاری معادضہ دے کر بے لی ہو

راجہ کا بازار جسے جو سنگھ پورہ بھی کہتے ہیں اور بانس کوئی کی آبادی یہ سب مقامات

راوی سینا دہلی میں آگئے ہیں مادریہ کالج بھی اسی سرزمین پر قطب روڈ پر بنا ہے ۱۲

کے لیے ہوسٹل (دارالافتاء) کی عمارتیں ہیں جن میں برطانیہ کے لیے ایک جداگانہ کمرہ ہے۔ ہندو رسکھ اور مسلمانوں کے لیے علیحدہ علیحدہ ہوسٹل ہیں جن میں ڈینٹنگ رومز (کھانے کے کمرے) بھی بنائے گئے ہیں لیکن تقسیم کا وسیع کمرہ جو ہوسٹل کے چوک کے بیچ میں ہے وہ سب طالبات کے کام آتا ہے لیڈی ہارڈنگ انجمن کی یادگار میں ایک فوارہ جس کے بنوا دینے کا وعدہ مشرجہ ایلن نے کیا تھا تعمیر کیا گیا ہے۔

اس کا نقشہ مسٹر بیکر کا مجوزہ ہے اور یہ فوارہ یورپین ہوسٹل اور کامن روم کے بیچ میں ہے جس سے ہوسٹل کے چوک کی رونق بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔

ہسپتال کی عمارت علیحدہ علیحدہ قطعات میں تقسیم ہیں جو اپنی اپنی جگہ ہر طرح مکمل ہیں جن میں دو تو بڑے جنرل وارڈس وسیع اور کشادہ برآمدوں کے ہیں۔ دو چھوٹے وارڈس کے علاوہ ہیں اور بیچ میں ایک عمارت انتظامی کام اور تعلیم کے لیے بنائی گئی ہے جس میں ایک لکچر روم۔ ایک شورہ کمیٹی کمرہ اور ایک کلینیکل پے تھا لوجی روم (تیار داری و تشخیص امراض کا کمرہ) ہے۔ ایسے ایسے دو قطع تو بن چکے ہیں جو دو مسند لہ عمارتیں ہیں جس میں اسی بیماروں کی رہائش کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ دو بڑے لیبر وارڈز (زچل خانے) اور بارہ کالج وارڈز (چھوٹے قلعے) ہیں جو تین تین ملا کر ایک قطعہ ہیں جن کے ساتھ ایک یاد پچی خانہ اور حمام خانہ بھی ہے اوٹ میسنس ڈیپارٹمنٹ (باہر سے آنیوالے مریضوں کا صیغہ) ہسپتال کے صدر دروازے کے پاس ہے۔ یہاں ایک وینٹنگ روم اور کئی مشورے اور سائنٹ کے کمرے ہیں اور اس طرح بنائے گئے ہیں کہ مریضوں کی بے پردگی نہ ہو اور باہر سے بالکل نظر نہ ہو۔ اس مقام اور اصل شفا خانے کے درمیان باہر سے آنے والے مریضوں کے عمل جراحی کا تھیمپٹر اور برقی صیغہ ہے۔

۱۹۱۹-۲۲ء میں عمارات ذیل اور بننے والی ہیں:-

ایک انسولیٹن بلاک (جس میں امراض متعدی کے لوگ سبے الگ تھلک رکھے جاتے ہیں) ایک ایکس ری روم (اکس شعاعوں کا کمرہ جس سے جسم کے اندر کا حال معلوم ہوتا ہے) ایک ایڈمنسٹریشن بلاک (انتظامی قطعہ) جس میں دو عمل جراحی کے تھیمپٹر و فتر کے کمرے

لہ مریض و قسم کے ہوتے ہیں جو دو خانے میں رہ کر علاج کراتے ہیں وہ ان ہسپتال کھلتے ہیں اور جو دوا سے کراہنے اپنے ٹھکانے پر چلے جاتے ہیں وہ اوٹ میسنس کھلتے ہیں۔ ۱۲

لکچر اور سٹور روم (گودام) ہو گا اور دو قطعے اور اسی طرح کے ہوں گے جیسے کہ اب بنے ہوئے ہیں۔ ان چار بڑے داروں کے علاوہ اور بارہ مزید کالج وارڈ ہوں گے۔

اس کالج کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے یکم ستمبر ۱۹۱۵ء سے ہوا ہے۔
(۱) سائنس کی ڈیگنرٹیکٹی میں ٹرینیٹ کورس۔ بیالوجی۔ کسٹری اور فزکس کا اور مزید سٹ کسٹری کا
(۲) ڈیگنرٹیکٹی میں فرسٹ پرفیشنل امتحان کا کورس ڈگری بیچلر آف میڈیسن (ادویہ) اور
بیچلر آف سرجری (جراحی) کے لیے۔

کالج نے واقعی طور پر اپنا کام انٹرڈیٹ سائنس کا ستمبر ۱۹۱۶ء سے شروع کیا ہسپتال میں
باہر کے مریض اپریل ۱۹۱۶ء سے آنے لگے اور رہائشی مریض مایچ ۱۹۱۶ء سے۔
اب جب کہ کالج اور ہسپتال خوب چلنے لگے تو اب ہم اُن لوگوں کی طرف جن کی بدو
یہ ہم سر ہوئی بنظر احسان منہ دی دیکھتے ہیں سب سے پہلے تو ہمارے کالج کی
بانیہ لیڈر سی ہارڈنگ مرحومہ ہیں جنہوں نے اس کی بنا ڈالی اُن کی دل سوزی
اور سرگرمی اور ہزار ہا مصیبت زدہ عورتوں اور بچوں سے اُن کی ہمدردی ہی سے اس
سیکیم نے نشوونما پایا۔ اس کے بعد سر ہارڈی لیو کس کالج کے ایک دوست کے بھی خواہ
تھے جن کی انتظامی قابلیت تجربہ اور دانش مندانہ مشورت ہی کی بدولت اس انسٹی ٹیوشن
کا آغاز کامیابی سے ہوا۔ سر ہارڈی اپنا بہت سادہ وقت اعزیز اور محنت اس پر صرف کرتے
تھے۔ خواہ وہ کتنے بھی مصروف ہوں مگر وہ ہمیشہ کالج کے متعلق صلاح مشورہ دینے کو
تیار تھے۔ اور اس کی بہت سی کی ہر جزئیات میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔

وہ صاحب بھی جنہوں نے عمارتوں کے نقشے بنائے اور عمارتیں بنا کر کھڑی کر دیں اور وہ بہت
دوست جنہوں نے ضروری فنڈ مہیا کر دیئے اور وہ اصحاب جنہوں نے کالج کے
کھلنے کے وقت سے ہم کو مدد دی ہے۔ سب کا شکریہ ہم پر واجب ہے ہم خصوصاً ہر کسٹری
لیڈر سی ہیمپفورڈ کے بدرجہ غایت ممنون احسان ہیں جنہوں نے اپنے زمانہ و قیام
ہندوستان میں مساببات کی گزران اور بھی خواہی میں بی بی سی لی ہوا کئی طریقوں سے ہماری مدد فرمائی
سال زیر پورٹ (۱۹۱۵ء) میں کالج نے نہاد خواہ ترقی کی ہے۔ تعداد طالبات کی
۸۰ سے بڑھ کر ۱۹۱۵ء میں ۱۵۰ کے ساتھ ساتھ یہ بھی جنہوں کی گران قیمتوں کے سربے
تغیر کے کام میں بڑی شکیلیں بڑیں سیکین بھر بھی ہم نے کئی عمارتیں بنائیں جن کا بنانا سٹاف

کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لئے ناگزیر تھا کیونکہ ضرورت کے لحاظ سے طالبات کے کوارٹر اس کام میں لائے جا رہے تھے۔ اس سال یہ عمارتیں مکمل ہوئیں۔ ایک دوسرا دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے جو نیر اسٹاف بنگلے میں تین کمروں کا اضافہ اور طالبات کے ہسٹل میں ایک گرم آب - آمید ہے کہ سال آئندہ ہم ایک اور دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے بناسکیں گے اور ایک نیا باورچی خانہ یورپین ہسٹل کے لئے کالج کے بڑے کمپونڈ کے باہر بابو کلارکوں کے لئے ایک آفس اور جن مرکالوں میں چھت پر چڑھنے کی سیڑھیاں نہیں ہیں وہ بھی بنائی جائیں گی۔ کیونکہ موسم گرما میں اس ملک کی گرم و خشک ہوا ایک عجیب چٹیش کی حالت ہے ضرور ہے کہ اس اشتداد میں کچھ کمی کی کوشش کی جائے۔

طالبات میں تیرہ ہندو - بارہ اینگلو انڈین - گیارہ یسوی عیسائی - چھ سکھ - چھ یورپین - پانچ مسلمان تین برہمن عیسائی - دو پرتگیز - ایک آریں عیسائی اور ایک یہودی ہیں۔ یہ بات اطمینان بخش ہے کہ موجودہ طالبات ساٹھ کی تعداد میں سے بیالیس خالص مشرقی النسل ہیں اس سے متبادر ہے کہ کالج جس غرض سے بنایا گیا تھا اب وہ مقصود اصلی حاصل ہو رہا ہے۔ یعنی ہندوستانی مستورات کی طبی تعلیم۔ مسلمان طالبات کی تعداد بالنسبت کم جوہر سوا ابتدائی تعلیم کے زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ (فی زمانہ) ہندوستان میں بالعموم مستورات ترقی کی طرف قدم بڑھا رہی ہیں اور اس سے توقع کیجاتی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد بہت سرعت سے ترقی کرے گی ہندوستانی مستورات فطرتاً بہار اور در ماندوں کی ضروریات میں مدد دینے کا مادہ رکھتی ہیں اور ان کا احساس ذمہ داری شعل ہو رہا ہے جس سے ان میں اس بات کی تحریک پیدا ہو گئی ہے کہ مصیبت زدہ بہنوں اور بچوں کی بلا وجہ تکلیفوں کو تا بہ امکان گھٹایا جائے اس کالج میں متعدد وظائف طالبات کو دیئے جاتے ہیں جن کی تفصیل بخوف طوالت ترک کر دیا گئی ہے۔ علاوہ وظائف کے ذیل کے طلاب کی تمنے بھی دیئے جاتے ہیں۔

کوئین امپیرسٹل - لیڈی ہارڈنگٹل - لیڈی جمپفورڈٹل

امتحانات | اپریل ۱۹۱۸ء میں لاہور یونیورسٹی کے انٹر میڈیٹ سائنس (طبی) امتحان میں

(۶۳) طالبات بھی گئیں جن میں سے نو پاس ہوئیں۔ (۵) ایک مضمون میں رہ گئی تھیں جس میں انہوں نے دسمبر سال مذکور میں کامیابی حاصل کی تین آرگینک کسٹری میں فیل تھیں انہوں نے بھی پاس کر لیا اور چھ ناکامیاب رہیں۔ مس مارشل انٹرمیڈیٹ سائنس کے امتحان میں (۳۸۹) مرد اور عورتوں میں دو سکمر نمبر پر آئیں اور اس لیے اُن کو لیڈی ہارڈنگ کا طلائی تمغہ دیا گیا اور دوسری بہت سی طالبات نے انٹرمیڈیٹ سائنس (طبی) کے امتحان میں اچھی جگہ پائی۔ ۱۹۱۸ء میں لیڈی چیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس طامس کو اور تقری تمغہ زنی بی بلونت کو تر کو ملا۔ ۱۹۱۹ء میں لیڈی چیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس اپنی کارپ کو ملا۔ کالج کے انتخابات سال میں دومرتبہ سشن کے خاتمے پر ہوئے ہیں مضمون میں ترقی کے انعامات ہر کلسنی لیڈی چیسفورڈ صاحبہ نے بانیہ کالج کی (برسی) کے دن ۱۷ اپریل ۱۹۱۸ء کو تقسیم فرمائے۔

سٹاف اگرچہ سٹاف میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے مگر موجودہ سٹاف حسبِ ذیل ہے۔

پرنسپل اور ڈیپوٹنٹ پرنسپل کی لکچرار۔ س۔ کے۔ اے۔ پلیٹ۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) و میننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر سینی کالوجی اینڈ ڈیفری مس سی۔ ال ہولٹن۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) و میننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف انامی۔ س۔ ایم۔ مرنی۔ ایم۔ بی (کلکتہ) ال۔ آر۔ سی۔ پی (لندن) ایم۔ آر۔ سی۔ اس (انگلینڈ) و میننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف فزیالوجی مس ایم۔ آر۔ این ہومر۔ ایم۔ اے (ڈبلن) نیچرل سائنس ٹرائی پوس (کنٹیب) ڈیپوٹنٹ۔ (آکسن) اسسٹنٹ پروفیسر آف فزیالوجی مس جے پیل۔ ایم۔ بی۔ بی۔ اس۔ بمبئی۔ پروفیسر آف کیمسٹری مس اے۔ بین۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اس سی (ایڈنبرگ) اسسٹنٹ پروفیسر کیمسٹری مس۔ آر۔ کرسٹی۔ بی۔ اس۔ سی (بمبئی) پروفیسر آف بیالوجی مس مسٹم۔ بی۔ اس۔ سی (ڈبلن) پروفیسر ریاضیات و انگریزی مس ای۔ ایم۔ فن۔ ایم۔ اے (ڈبلن) ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) لکچرار فزکس مس۔ پی۔ بارنٹھوک۔ بی۔ اس۔ سی۔ (لندن) ایم۔ اس سی (برسٹل) لکچرار انگریزی مس ایم سینکچواری۔ بی۔ اے (لندن) سکریٹری اور وارڈن مس۔ ایم۔ ڈبلیو جسٹن۔ ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) سیٹوارڈ مس اے۔ میکنزی مس ایم۔ آر۔ این۔ ہومر۔ ایم۔ اے۔ پروفیسر فزیالوجی پنجاب یونیورسٹی کی ویسٹ چیئرمین مقرر کی گئی ہیں۔ کالج کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ پہلا موقع ہے کہ

کوئی عورت کسی یونیورسٹی کے سنسٹ میں شامل ہوئی ہو۔

طالبات

طالبات کو اپنے کام اور کھیل دونوں کا شوق ہے۔ ان کے کام کی بابت ایک سیم صاحب نے جو ابھی ولایت سے اس سٹاف میں آئی ہیں اور جو لڑکیوں کے ایک بڑے کالج میں تعلیم دیتی تھیں کہا کہ ان کو یہاں کی طالبات کا شوق اور سوز و نیت دیکھ کر ایک تعجب آمیز خوشی ہوئی اور یہ کہ وہ میری سابق کے طالبات کے بخوبی ہم پلہ ہیں۔ ہم عملی حصہ کار پر زیادہ زور دیتے ہیں اور ہر طرح کی کوشش راستی اور تکمیل کے صفاتی جذبات کے ابھارنے کی کر رہے ہیں جو بہت ضروری ہیں۔

آج کے دن ۱۷ مارچ کو لیسٹری جمپیفورڈ صاحب نے نہایت مہربانی سے قذمہ فرما کر کامیاب طالبات کو انعام تقسیم فرمایا۔ انعامی کتابوں کی جلدیں ہم نے نہایت خوشنما بنوائی تھیں جن پر ہمارے کالج کا طلائی ٹھپہ منقوش تھا۔ گیمز کلب رکھیل اور تفریح خوب ترقی کر رہا ہے اور اس کے کل انتظام طالبات خود کرتی ہیں۔ بقتستی سے ان کو سچ کھیلنے کا موقع نہیں ملتا کہ کوئی اور باقاعدہ ٹیم ہمارے مقابلے کی نہیں ہے لیکن آئندہ سال کے لیے یہ بات قرار پائی ہے کہ مختلف مدارج تعلیمی کے طالبات آپس ہی میں مختلف کھیلوں کے سچ کھیل کریں گے بلیکٹ بال۔ ہاکی بٹس بیٹن۔ یہ سب کھیل ہمارے ہاں کھیلے جاتے ہیں۔ اول الذکر رکھیل بہت پسند کیا گیا ہے اور آخر الذکر کی دلداد بہت۔ سی ہندوستانی طالبات ہیں۔ اب ہمارے کالج کی زندگی کا تیسرا سال چل رہا ہے اور طالبات میں یک جہتی (اتحاد) اور پبلک سپرٹ ترقی کرتی جاتی ہے اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ جب وہ وقت آئے گا کہ ہمارے کالج کی تعلیم یافتہ عورتیں اپنے کام کے وسیع حلقے میں چلی جائیں گی تو ہم ان پر فخر کریں گے اور وہ اس کالج پر ناز کریں گی جہاں کہ انہوں نے تعلیم پائی ہے۔

ہاسپٹل کی رپورٹ

۱۹۱۷ء عمارات۔ ۱۹۱۷ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔

نرسنگ ہسپتال کا ایک دوسرا ضلع جس میں سوپرٹنڈنٹ اور یورپین اسٹاف کے کوارٹرز ہیں۔ صیغہ مریض ہائے بیرونی کے مکان کی اینٹوں کی جالی پیاروں کے پردے کے لئے۔ چار گھوڑوں کے لیے اصطبل معہ سائیسوں کی کونٹریوں کے اور ایک موٹر ہوس ۱۹۱۷ء میں اُمید ہے کہ ایک ای سی سولیشن بلاک (امراض متدی

کے مریضوں کو علیحدہ رکھنے کا مکان) اور ایک کمرہ اکس ریئر (شعاعے اکس) جو اس شفا خانے کے لیے بڑی جائیداد ہوگی جن میں سہولیات جنگ کی وجہ سے شفا خانے کے سامان میں بہت تھوڑا اضافہ ہو سکا ہے اور اس وجہ سے ابھی ساز و سامان کی حالت پوری نہیں۔ سال زیر رپورٹ میں ان پیشینہ ۱۲۳۸۔ اوٹ پیشینہ ۵۹۱ کی تعداد تھی۔ باہر کے مریضوں میں ۶۲۰۶۔ نئے کیس تھے ۳۸ عمل جراحی کیے گئے جن میں سے ۲ میجر (بڑے) آپریشن تھے۔ اور اسی میں ۵ اسپٹ کے عمل جراحی شامل ہیں۔

اکتوبر اور نومبر کے مہینوں میں دہلی میں وبائی بخار (انفلو انزا) پھیلا۔ یہ مرض بڑی شدیدیت کا تھا۔ اکثر کیسوں میں نیومونیا اور برنیکو نیومونیا (سوزش و درم شش) کا انضمام تھا۔ ہمارے نرسنگ سٹاف پر بھی اس بیماری کی بڑی مصیبت پڑی اور ہلکواخص ہے کہ ہمارے ال کی ایک سب سے بہتر اور ہونہار پروڈیوسر نے انفلو انزا اور نیومونیا سے انتقال کیا اس مصیبت کے وقت میں جب کہ ہمارا نرسنگ اسٹاف ایسا گھٹ گیا تھا گویا کہ تھا ہی نہیں ہکو نہایت قابلیت سے دہلی کی وولنٹی ڈاکٹروں (مسٹر ایڈمی اور مس الٹن نے مدد دی۔ ایک بہت نازک وقت میں یہ لیڈیاں ہکو مخلصی دینے کو آئیں اور ہم کو ایک بڑی آزمائش کی حالت سے بچایا۔

زچسکی کے کیس۔ ان ڈور (۱۲)۔ باہر کے (۱۲) ان میں سے ۳۴ معمولی اور (۱۰) غیر معمولی تھے اور ہر کی تعداد بہت تشفی بخش ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانے کا کام اب شہرت پکڑنا جاتا ہے اور اس کی قدر کی جاتی ہے۔ کالج وارڈ کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ اچھے اچھے ہندو مسلمان اور متوسط و ادنیٰ حالت کے لوگ جو تھوڑی سی فیس ایک روپیہ اور دو روپیہ روزانہ کے دینے کی استطاعت رکھتے ہیں سب اس میں رہتے ہیں۔ ہم کو اس بات سے بہت اطمینان ہے کہ بہت سی ادبچی ادبچی ذات والی مستورات ہسپتال میں زچگی کے واسطے آئیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانوں کی نسبت جو بے پردگی کا خیال تھا وہ اب ٹوٹنا جاتا ہے۔

(۱) طبیب۔ مس پلیٹ۔ ایم ڈی۔ بی۔ اس سی وغیرہ (۲) مس سی ال ہولٹن۔ ایم ڈی۔ بی۔ اس سی۔ وغیرہ جینیو کالوجسٹ اور آل بسٹر کل سرجن۔ (۳) مس ایم سی مرنی۔ ایم۔ بی۔ وغیرہ۔ برقی محکمہ

(۴) ریس ال ای میکنری۔ نرسوں کی سوپرٹنڈنٹ۔ (۵) مس جی ای۔ منڈن۔ ایم بی۔
 بی ایس سی۔ ہسپتال نریشن (۶) مس ایم لے کلسال۔ ایم پی اس۔ (عینہ وواسازی)
 ڈاکٹر ہولٹن نے علاوہ اپنے جینیو کالجسٹ (امراض نسوانی) اور آبسٹریکل۔
 زحہ خانہ سرجن کے وہ سارے برس شفا خانے کے عمل جراحی بھی کرتی رہیں۔
 ڈاکٹر شیمین سین نے جائے کے مہنوں میں شفا خانے کی کلینیکل پریکٹس جی کا کام اور
 کالج کے پریکٹس جی پریکٹس کام منڈت کیا اس مضمون پطالبات کی تعلیم سالانہ
 شروع کی گئی۔ انفلوئنزا کے وبائی ایام میں جب کہ کام کا سخت ہجوم تھا اور سٹاف
 کی قلت تھی ڈاکٹر وکسٹن نے بھی دست اندازہ کیا۔
 نرسنگ اسٹاف۔ اس سٹاف میں تین انگلش سسٹرنز و دو چائیس سسٹرنز
 حالات جنگ کسی وقت بھی دوسرے زیادہ نہ مل سکیں۔ اب سٹاف میں چھ نرسیں
 اور گیارہ پرمیشنرز (جو امیدوار نہ کام کرتی ہیں) ہیں ان کام سیکھنے والیوں میں چھ
 اینگلو انڈین ہیں اور پانچ ہندوستانی۔ اعلیٰ درجہ تک تعلیم پائی ہوئی ہندوستانی
 کام سیکھنے والی نرسوں کا ملنا بہت مشکل ہے۔ یہ امر نہایت ضروری ہے کہ نرسوں کے
 پیشے کی معیار کو ہندوستان میں بڑھا دیا جائے اور جب تک کہ نرس کا پیشہ سب سے
 اعلیٰ اور نہایت باعزت مشغلہ نہ سمجھا جائے گا جیسا کہ انگلینڈ میں سمجھا جاتا ہے تب تک اچھے
 خاندان اور اچھی تعلیم یافتہ نرسوں کا اس قدر کافی تعداد میں سسر آنالیزسوں کے پیشے کی ضرورت
 کو پورا کر سکے ناممکن ہے۔

ایک اور چھوٹی سی مسجد یہ بھی ٹرک کی بائیں طرف ہے۔ یہی در کی اینٹ چوڑے سے
 بنی ہوئی مسجد ہے۔ اس کو بھی حاجی عبدالغنی صاحب آنزیری
 مجسٹریٹ نے درست کرایا ہے۔ عرض و طول ۲۲ x ۹ ۱/۲۔ اسی مسجد کے مجھیت کی دیوار
 سے ملی ہوئی عبدالسلام صاحب کی درگاہ ہے۔ یہ مسجد اور درگاہ دونوں یسوی ہارڈنگ
 کے کالج کے کمپونڈ سے ملی ہوئی ہیں۔

ٹرک کے بائیں طرف۔ (۲) ہریع اور وفیت اوپن
 گول چوڑے پہ آپ کا مزار ہے آپ کے سر اسنے
 ایک بہت پرانا نیم کا درخت سایہ کیٹے ہوئے کھڑا ہے

آپ خواجہ عبداللہ الاحد صاحب نقشبندی کے خلیفہ تھے قبر نچتہ ہے۔ تنوید ۱۳۵۲ھ
ہر یہ کتبہ حال میں لگا دیا گیا ہے۔

دشادہ سعد اللہ گلشن مجددی رحمۃ اللہ علیہ جامع بود میان کمالات ظاہری و باطنی
وزہد و تقویٰ و تجرید و تفرید ریاضت شاقہ کشید طعام بعد از سہ روز زیادہ از سہ
نقہ تادل نکردے و ناسی سال خود و دیگر گیم گزرا سید آخر در ۵۳ھ وفات یافت،

درگاہ حضرت عبدالسلام
اور مسجد ۱۲۸۵ھ

۵- ۹ پانچ اونچا ہے۔ وہ مقام بالنس کو لی کہلاتا ہے۔
پنڈت کے کوپے میں جو پیر جی عبدالصمد صاحب ایک بزرگ رہتے ہیں ان کے والد
ماجد کا یہ مدفن ہے۔ پیر جی صاحب نے ایک نفیس مسجد اور درگاہ بنوادی ہے جو عبدالغنی
صاحب کی مسجد کی کچھیت کی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔ اور اسی سبب یہ مسجد اس درگاہ اور
سڑک کے پنج میں حال ہے اور راہ رعوں کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس چھوٹی سی مسجد کے پیچھے
کیسی خوش نظر عمارت بنی ہوئی ہے۔ لیڈی ہارڈنگ کے ڈیکل کالج کے کپوٹڈ سے یہ
درگاہ ملی ہوئی ہے جو ایک بڑی شکل کا سامنا ہے۔ وہ ٹھیری شاہی عمارت اور یہ درگاہ۔ لیکن
آفریں ہے پیر جی صاحب پر کہ انہوں نے ایسی خوش قطع اور بچتہ عمارت بنوائی ہے کہ پہلے تو میں
اس کو بھی کالج ہی کا ایک حصہ سمجھا۔ اب ہم درگاہ کا بیان کرتے ہیں۔

سماع خانہ
مسجد کے مشرق میں سماع خانے کا ایک تین بنگڑی دار دروں
کا دالان ہے جس کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ ہے۔ سارے
کپوٹڈ کے اندر متعدد نیم کے درخت گھنے سائے کے ہیں جس سے یہ مقام گرمیوں میں بہت
ٹھنڈا رہتا ہوگا۔

چوکھنڈی
سماع خانے کے سامنے سہارے (۱) اور پچھتہ چوترے پر ایک
سنگ مرمر کی چوکھنڈی (۲) اور پچھتہ دس اونچے سنگ مرمر
کے چوترے پر کھڑی ہے۔ سہ دری سرتاپا سنگ مرمر کی ہے جس کے ستون نہایت نازک
اور خوب صورت ہیں کہتے ہیں کہ پیر جی صاحب کو بنی بنائی مل گئی۔ اس زمانے میں ایسی
سہ دری کا مل جاتا ہے پیر جی صاحب کا حسن نیت اور خوش عقیدتی کی دلیل ہے اس کے

اند تین دیوار و در طاق نما محرابیں ہیں اور متعدد چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اس چوترے پر دو قبریں بیچ میں سے قلم زمین و در ہیں۔ کیوں کہ شرع شریف میں قبر کو پختہ کرنا منع ہے۔ دونوں قبروں کے سرانے ایک رنگین دائرے میں سبز زمین پر سفید حروف میں نہایت عمدہ طغریٰ ملاحظہ فرمائیے یہ عبارت نقش کی ہوئی ہے۔

(۱) شاہ عبدالسلام حق پرست ۱۲ م ۱۳۰۰ - ۲۲ م ۱۳۰۰ ام شاہ فرید الدین فخری ۱۵ م ۱۳۰۰ - چوکنڈی کا ارتفاع دس فٹ ہے اور سوائے جنوب کے تینوں طرف افضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کندہ ہے۔

سنگ کی دہری چوکنڈی چوڈری۔ ۲۔ ۸x۵۔ ۸۔ چوترے کی اونچائی ایک فٹ۔ چار درنگ مرمر کے

چاروں کونوں پر ہیں بیچ میں سنگ مرمر کا قبر کا توہید ہے چوترے سمیت اس چوکنڈی کی بلندی ۴۔ ۳ ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں یہاں جو ایک صاحب پڑھے سے رہتے ہیں لکھے پڑھے حافظ ہیں تیس سیارے ان کو حفظ ہیں مگر یہ بھول گئے کہ یہ کس بیوی کی قبر ہے بس اتنا ہی ان کو معلوم ہے کہ حیدر آباد دکن کی کوئی بیگم تھیں ان کی مٹی ان کو یہاں لائی تھی وہ یہاں آسودہ ہیں

دو چیز آدمی راکشہ زور زور کے آب و دانہ دو م خاک گور

احاطے کے شمال کی طرف چھ حجرہں کا دالان ہے جو ۶ لمبا ہے اور اسی کے مجاویز جنوب کی طرف احاطے کی دیوار میں ایک معمولی سا دروازہ بھڑکڑی کوڑی لگاؤں مسجد کی بچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ہندوستان کے زمانہ محال کے مشہور مہندس اور مورخ کا مزار ہے۔ اس پر میاں بیوی دونوں آرام کرتے ہیں۔ اللہ اللہ کیے قول کے پکے

شمس العلماء منشی ذکاء اللہ خاں
کی قبر ۱۳۲۸ھ

ادبیات کے سچے لوگ تھے۔ جب تک جینے بیوی گلے کا ہار میں مرے بند بھی وہ بیوی ساتھ ہیں۔ کیسا بے نظیر چوڑا تھا۔ سنگ باسی کے چوترے پر جو ۲۔ ۸x۵۔ ۸۔ لمبا چوڑا اور دو فٹ اونچا کھڑا ہوا ہے۔ دو قبریں ہیں۔ مسجد کی دیوار سے ملی ہوئی منشی صاحب مرحوم و خاتون کی قبر ہے جس کے سرانے سنگ مرمر کی لوح پر ذیل کا نہایت خوش خط کتبہ ہے اور اسی کے

پاس اُن کی زوجہ محترمہ آسودہ ہیں :- **شَکَل مَن عَلَیْکَما فَا تَـ**

صاحب ایس قبر خان بہادر شمس العلماء نثی محمد ذکار اللہ از شاہیر فضلاء x ایس دیار است مردے شقیقہ الحال و مجموعہ فضل و کمال بود x در علوم قدیمہ و شیعہ x فنون جدیدہ یطوئی داشت تازیت ہمت بر خدمت طلاب x علم گاشت و در تالیف و تصنیف نقب البقی از اقران و امسال بہ وچتیں کتب از مؤلفاتش مین الطلاب است پو x ہشتاد و یک منزل از منازل عمر بہمود چہارم ماہ ذیقعد x ۳۲۵ ہجری روحش بفرمان اترجی اہل ربّ بقول نقل آخرت فرمود x و پیکر خائیش زیر خاک بیا سود۔

اللہم اغفر لہ

دوسرے دو کتبے (۱) مسجد کی پچھیت کی دیوار میں پیش طاق کے پیچھے بالکل یہ کتبہ ہے "تغیر کسی منجانب حاجی احمد حسین مرحوم"

(۲) مسجد کے بائیں طرف دو مندرجہ حجرے کے اوپر :-

در تعمیر منجانب محمدی بیگم مرحومہ

مسجد مسجد ۱۳۰۴ھ ایک دالان کی ہر ایک حجرہ ادھر ایک ادھر ہر

صحن میں سنگ مرمر کے کتبے لکھے ہوئے ہیں صحن ۱۳۰۴ھ میں مسجد کی چٹ ڈالنے کی سبب جس میں پار آتش لڑا ہے ہوئے ہیں بیچ میں تین درہیں اور ان کے ادھر ادھر ایک ایک پتھر اور اس طرح پانچ درہوں کے مسجد کا دروازہ لداوی ڈیوڑھی داخل خوب کی طرف ہر جس کے دونوں جانب حجرے ہیں بائیں ہاتھ کی طرف کے حجرے میں مسل خانہ اور طہارت خانہ ہے۔ دایبے ہاتھ کی طرف کے حجرے کی دو کھڑکیاں صحن مسجد میں نکلی ہوئی ہیں اور ایک دروازہ ڈیوڑھی میں نکلتا ہے۔ دروازہ مسجد اور درگاہ کا بلحاظ اندرونی عمارتوں کے کچھ زیادہ عالی شان تھیں کیوں کہ موقع ہی ایسا کہ حسب واقع ہوا ہے۔

ہنومان جی کا مندر رائے سینا کے حدود میں یہ ایک بہت پُرانا اور قدیم مندر

راجہ کے بازاریں ہر جوبے سنگ پورہ بھی کہلاتا ہے۔ اب یہ تمام جائے رائے سینا کی نئی دلی میں گھیر لی گئی ہے۔ یہ مندر چوں کہ نہ ہی اور قدیم عمارت تھی حالہ چھوڑ دیا گیا۔ اس پر پبلک ورکس کا پی ۱۳ نمبر ٹیپا ہوا ہے۔ سڑک کے کنارے بائیں طرف ہے۔ پہلے اس مندر کا تعلق مہاراجہ صاحب جے پور سے تھا کیوں کہ جے سنگ پور سے ہیں تھا۔

مندر کے دروازے پر کے کواڑوں کی جوڑی پر پتیل کے پتر منڈھے ہوئے ہیں اس پر یہ عبارت
بخط ناگری دونوں طرف کھدی ہوئی ہے۔

”یہ جوڑی لالہ جنگل کشور و گنیت رائے علوانی کھر کھو دے والا لے

بنوائی۔ مٹی۔ مہاسادی چنچی سمیت ۱۹۷۲ء

اندر مندر کے چوڑے سنگین اور لداوی چھت کے دالان ہیں جن میں سنگ سرخ کے چوکے لگے
ہوئے ہیں۔ اور صحن کا فرش بھی چوکوں ہی کا ہے۔ جنوب اور شمال کی طرف تھک درے۔ مغرب
میں تیرہ سیڑھیوں کا زینہ اس کے بعد سہ دری ہے۔ مغرب میں اصل مندر کی عمارت ہے جس میں
سنگ مرمر کا فرش ہے جو پڑکا یعنی ایک چوکہ سنگ مرمر کا ایک سیاہ کا بہنومان کی صورت کے
گرد سنگ مرمر کا خوش نما کٹھا ہے۔ مندر کے اندر طلائی اور شیشے کا بہت عمدہ اور کثرت سے
کام کیا ہوا ہے۔ صحن کے نیچوں پنج ایک بڑا بھاری پرانا شیشہ کا درخت ہے اور شمال رخ کتبہ در
میں ایک سادہ بھی بنا ہوا ہے۔ مسجد کا گنبدیم (مخروطی قبة) بہت بلند ہے جس کے اوپر کلس
چڑھا کر ہلال لگا دیا ہے۔

اس مندر کے پچھواڑے ایک چھوٹی سی ۱۲ اسٹمر برج
جرجی بلاکس کے کھڑی ہے جو گنیش کی گئی کہلاتی ہے۔ اس

گنیش کی گئی کا برج

کے اندر اب کوئی صورت بھی نہیں ہے۔

مندر کے محاذی سڑک کی داہنی جانب ایک چھوٹی سی پرانی
مسجد بہت خراب و خستہ حالت میں سڑک سے ملی ہوئی کھڑی

راجہ کے بازار کی مسجد

ہے جس کی ایک منارے نما برجی ہے دوسری گر گئی مسجد کا دالان ۱۵ × ۹ ہے۔ تین دروازے
ادبچے ۳۱ چوڑے ہیں چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔ صحن ۲۰ × ۱۵ ہے جس میں ایک چھوٹا سا
کنواں بھی ہے۔ گرد و رخا ادبچے کیونڈ وال ہے۔ چونکہ حدود چھاونی رائے سینا میں کھڑی
لوگ کہتے ہیں کہ مسجد کی مرمت کرنے کا بھی حکم نہیں۔ خدا جانے یہ کہتے ہیں یا جھوٹ۔

کیوں کہ انگریزوں کو خود معابد کا احترام ملحوظ ہے اور باہجا مسجدوں کو محفوظ کر دیا ہے۔

نمبر ۱۶۔ مسلمان کو اندر گھسنے نہیں دیتے
ایک بڑا بھاری حصار کے اندر بہت سے

کھنڈیل وال جینیوں کا بڑا مندر

مکانات ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس اماطے کی ساری عمارتیں پچاس ہزار میں سرادگیوں نے

خرید لی ہیں۔ دوسرے مکانات سے ہم کو بحث نہیں ہم صرف اصل مندر کا ذکر لکھتے ہیں۔ اندر چو طرفہ پختہ سنگ بست دالان ہیں۔ صحن کے پنج میں ایک بڑا سایہ دار نیم کا درخت ہے۔ بڑی وسیع عمارت ہے اور باہر کا احاطہ بھی بڑا لمبا چوڑا ہے جس میں متعدد مکانات ہیں۔ مندر کا صدر دروازہ شمال رو ہے اور اسی کے سامنے احاطے کا بڑا عالی شان پھاٹک ہے جس کے دونوں جانب خوش نمائش بنے ہوئے ہیں۔ عرض یہ عمارت بھی پُرانے زمانے کی ہے۔

شوالا اس مندر کے مغرب میں ایک چھوٹا شوالا ہے جس کا ایک برج کھڑا ہوا ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں جو لکھی جاوے۔

تال کورا قطب روڈ پر اس نام کا ایک باغ تھا۔ درخت کٹ گئے نام رہ گیا ہے۔ وہ دل نہ رہا اُس کیسی جڑ کٹ گئی نخل اُزرو کی

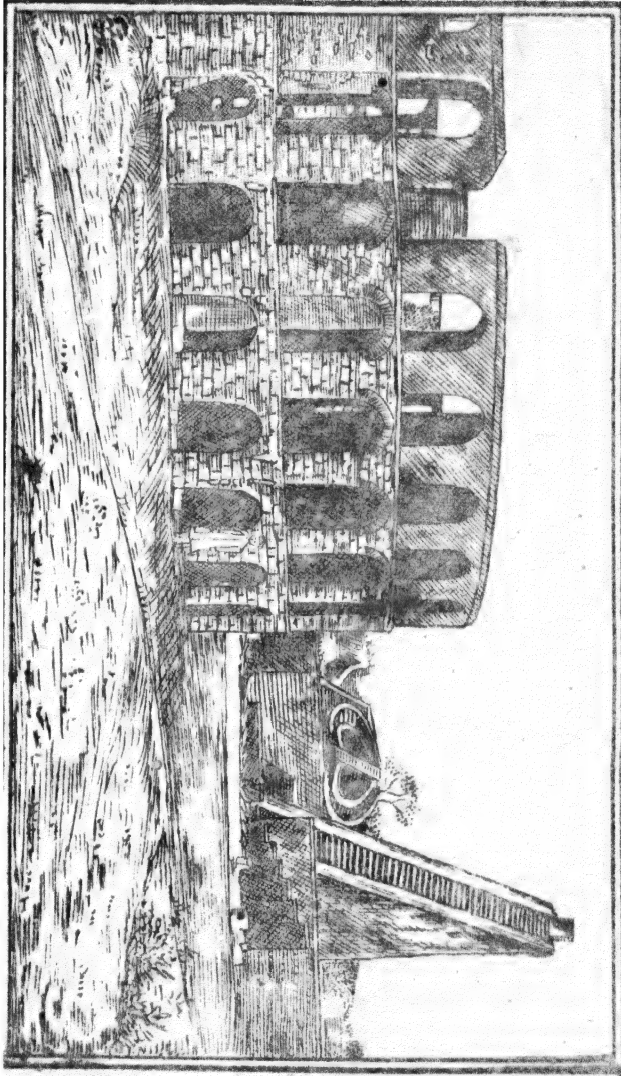
اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر جینیوں کے بڑے مندر کے احاطے سے نکلنے کے بعد مغرب کی طرف ایک اور مندر اگر وال

جینیوں کا ہے جو چھوٹے مندر کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بھی جے سنگ پورے اور راجہ کے بازار میں ہے۔ یہ بھی بہت پُرانا اور قدیم مندر ہے۔ جس پر ایک کوٹھی دار گنبد ہے اور ادیر پتھر کا قفس ہے۔ کیا مجال کہ مسلمان اندر پر مار سکے اور مسلمانوں کی یہ حالت کہ سوامی شروہا تندا مہا تاکو جامع مسجد کے بکتر پر چڑھا دیا۔ ع

بہیں تفاوت رہ از کجا سنت تا کجا

ہم کو اس سے بحث نہیں کہ مسلمانوں نے اچھا کیا یا بُرا۔ وہ جانیں اُن کا کام مجھ کو ہندو صاحبان کا طرز عمل ظاہر کرنا مقصود تھا اور بس۔ اس جھگڑے میں کون پُر کر اپنی اوقات عزیز ضائع کرے۔ ہمارا مسلک تو یہ ہے کہ لکھنؤ دینکھ دین (تم کو تمھارا دین اور مجھ کو میرا دین)۔ باہر سے ہم نے اس کا رقبہ ناپ لیا ۷۶ × ۸۶ کی عمارت ہے اور مندر سے لگا ہوا پجاری کے رہنے کا مکان ہے وہ بھی قریب قریب مندر ہی کے برابر دھلائی دیتا ہے یہ مندر لالہ شنکرن چند کا بنوایا ہوا ہے جن کا بنوایا ہوا ایک بڑا مندر مالیوارے میں بھی ہے۔

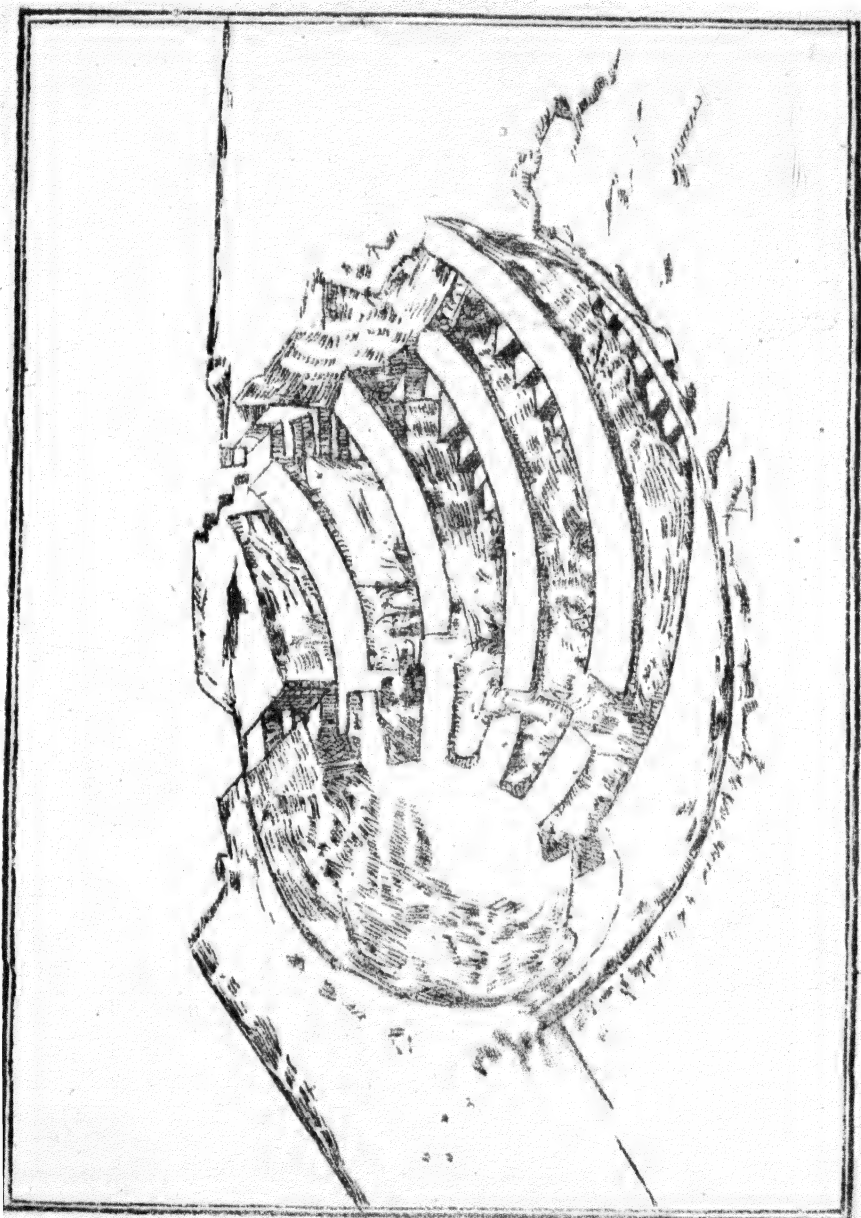
مسلمانوں کو تو ایک بات ہاتھ لگ جانا شرط ہے جو ہونا تھا سو ہو چکا نہ کم کو کر دیتے سے کیا نہ کرہ۔ رسالہ معارف داعلم گروہ) ماہ مئی و جون ۱۹۰۵ء میں اسی بحث نے (۵۰) صفحہ گھیر لیے اور پھر اس تصدیق نامرضیہ کو جناب شیخ عمر بخش صاحب دہلی ہائی کورٹ پنجاب نے بار پٹ کے گنجان لکھ دیے (۲۵) صفحہ کے رسالہ کی شکل میں ”مہاجد و غیر مسلم“ کے نام سے شائع فرمایا ہے۔ مضمون دراصل مولانا ابوالکلام صاحب کے ایک اور فن کا جو از ثبات کیا ہے جن صاحبوں کے مخرج میں کریمہ ہوا ہے اس رسالہ کو ملاحظہ فرمائیے۔



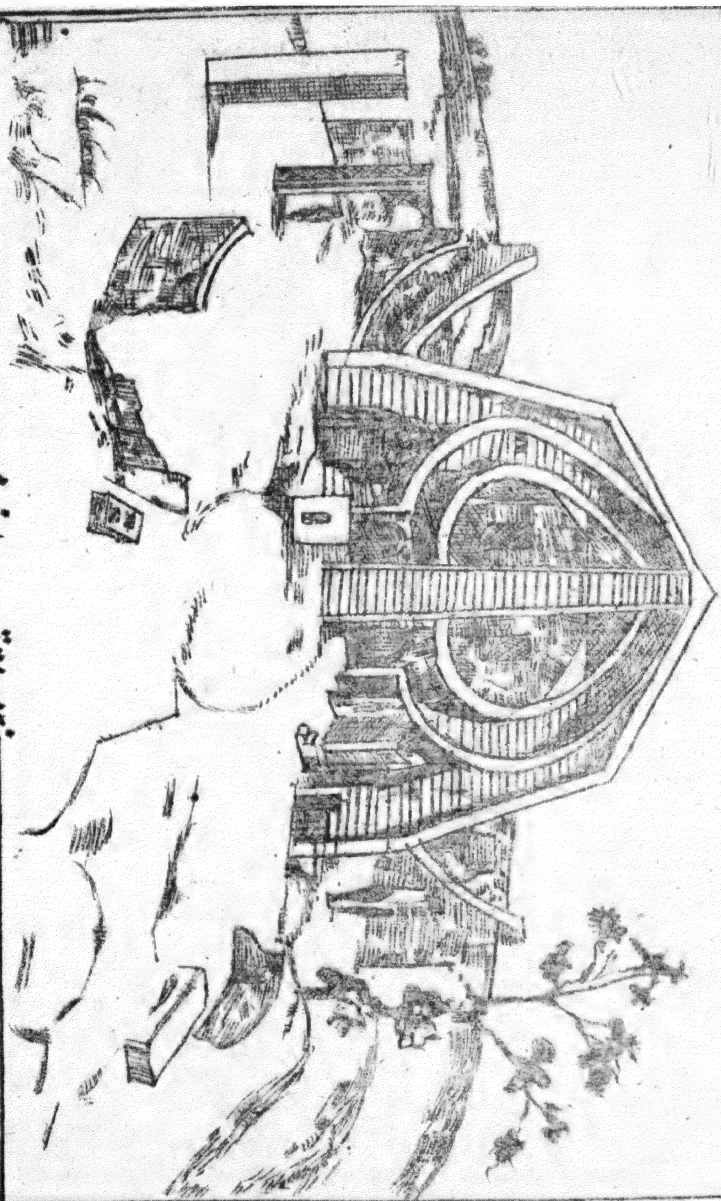
مختصر تاریخ دینی و علمی مصداق

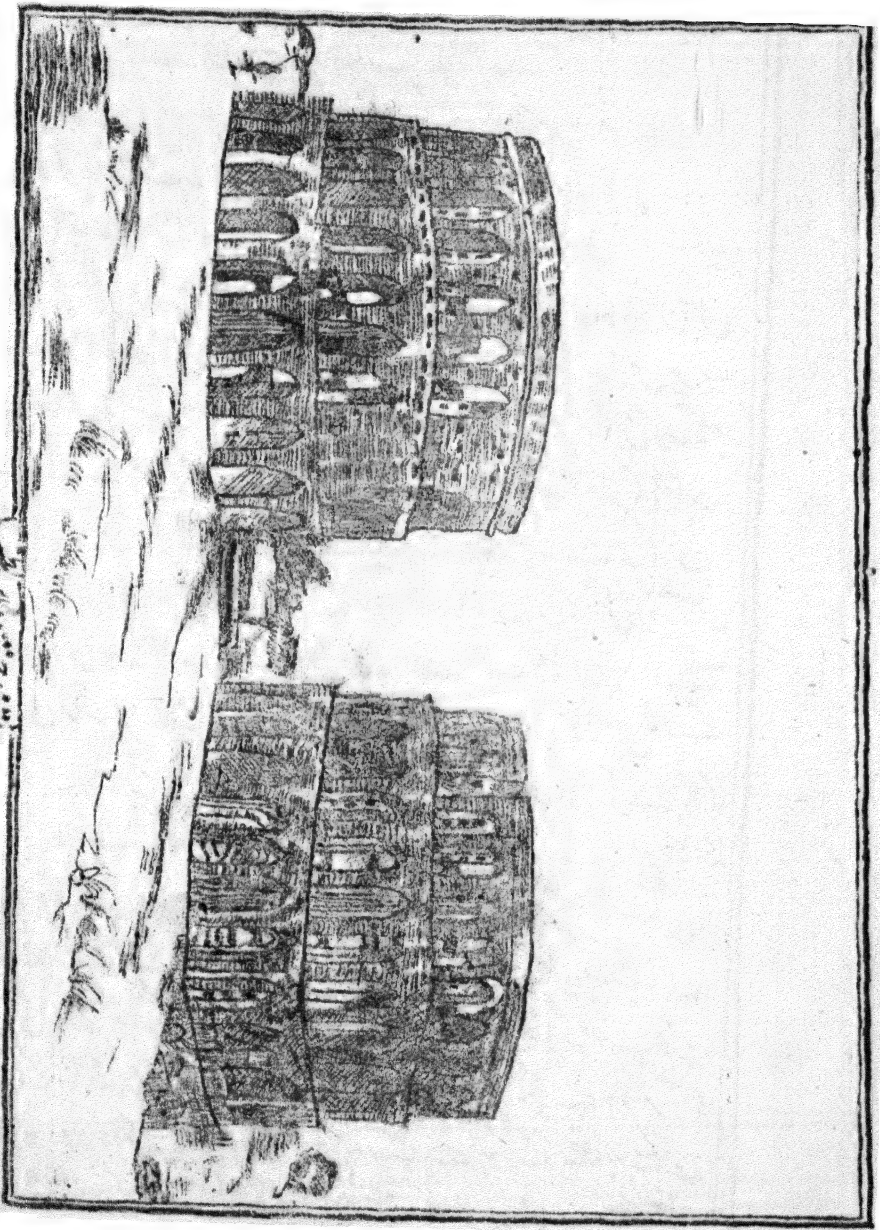


نقشه کریمه



نقشه زمين مستقي و دروازه الفلم





نقشه مسجد و دارالامان

مہادیو کا شوالا

اسی کے پاس مخدطی تھے کا ایک چوٹا سا شوالا ۶-۷ سالہ بچہ ہے۔

نیان کا مٹھ

پھر اس سے اور آگے بڑھ کے ایک قدیم اور بختہ مٹھ ہے جہاں پار سناتھ کی سورتی بٹھائی جاتی ہے اور نیال

کہلاتا ہے۔

جیوان و پری و دیو مردم
بانغ و گل و سبزہ مطرہ
ما اعظم شانہ نقالی

مہر و مہ و آسمان و انجسم
دریا و زمیں و کوہ و صحرا
سب کا ہر وہی بنانے والا

پرانے قلعے سے مغرب و شمال کے کونے میں کوئی تین میل
اور امیر دروازے سے بہ جانب جنوب ایک میل پر یہ
شہور علم ہیات کے علی تجربوں کی رصد گاہ ہے۔ اس رصد گاہ

جستہ منتر
۱۱۳۷
۱۱۳۸

کے متعلق تھارن صاحب نے لکھا ہے کہ دیکھ کر آتے وقت ہم جستہ منتر کی مشہور
رصد خانے کو دیکھنے کو ٹھہر گئے جس کو پچیسویں جلوس محمد شاہی میں مشہور ہیات دان
جسنگہ راجہ امیر نے جو خاندان راجگان ہے پورا کا بانی تھا بنایا تھا جس کا محل اور اصل
موقع مادھو گنج میں تھا جو اس رصد گاہ کے قریب مشرق کی طرف ایک گاؤں ہے۔ اور ایک
مہاراجہ صاحب ہے پود کی جاگیر ہے ملک ہند کی عالی ہمتی اور سائنس کی یہ یادگار تفصیل شہر کے
باہر جامع مسجد سے کوئی دو میل پر واقع ہے۔ افسوس ہے کہ یہ کام بسبب اس کے بانی کی (بے ہنگام)
وفات اور سلطنت کے عزل و نصب کے پورا نہ ہو سکا تاہم رصد گاہ کا کام جس حد تک ہو چکا تھا
اس سے اس کے بانی کی علم ہیات کی دست گاہ اور محبت عمل کا کافی ثبوت ملتا ہے، لیکن
افسوس ہے کہ آج کلوں نے بنائے سے پچاس برس کے اندھی اندر اس کا بالکل ستیاناس
کر دیا۔ اگر وہ مال و اسباب کی لوٹ کھسوٹ پر ہی اتکا کرتے تو بھی غنیمت تھا مگر غضب تو یہ
ہو کہ انہوں نے عمارت کے ساتھ دوائر کو بھی بہت بڑا نقصان پہنچایا۔ بڑے دوائر لپٹا
اب تک قائم ہیں لیکن خطوط اور دائرے کا محیط جس میں درجے بنے ہوئے تھے بہت سی
جگہ سے شکستہ ہو گئے ہیں مثلث کے ایک ضلع کا طول (۸۱۱) ہے ہر اور قاعدے کا ضلع
۱۰-۱۱ ہے۔ اس پر چڑھنے کا سیڑھی دار زمین ہے جس کے کناروں اور محرابوں پر سنگ مرمر
لگا ہوا تھا۔ اس عظیم الشان آلے کی کائنیت اور صحت عمل کی وجہ سے جس سنگ نے اس کا نام

سمت فیتر یعنی شاہراہ دوار رکھا تھا کیوں کہ اسی سمت کے اور دو چھوٹے آئے بھی ہیں۔ ان
 تینوں آلوں کو ایک دیوار کے ذریعے سے ملا دیا گیا ہے جس پر ایک نصف دائرہ ان اشیاء کا
 ارتفاع معلوم کرنے کے لیے بنایا گیا ہے جو اس مقام سے مشرق اور مغرب میں واقع ہیں۔ ان
 دائرہ کے جنوب میں اسی سمت کی دو عمارتیں اور میں جن سے ستاروں کی بلندی۔ قوس افقی
 (Azimuth) اور اجرام فلکی کے مقامات اور فصل وغیرہ کے حالات معلوم
 ہوتے ہیں۔ ایک ہی سمت کی کئی کئی عمارتیں ایک ہی جگہ بنانے سے یہ غرض معلوم ہوتی ہے کہ
 ایک آئے سے جو عمل کیے جائیں ساتھ کے ساتھ اس کی صحت عملی کی جانچ پر تامل و دیکھ
 آئے سے بھی کر لی جائے۔ یہ آخر اندک عمارتیں مدد شکل کی ہیں جو اوپر سے کلی ہوئی ہیں جن کے
 نیچے ایک ایک بلند ستون عمودی شکل کا سطح زمین سے تین فٹ بلند کھڑے ہیں جس میں سے
 تین خطوط قطرے محیط دائرے کو جاتے ہیں۔ ان کا درمیانی فصل قطروں کے برابر ہوتا کہ
 قطروں کے باہمی فصل سے ایک کامل چھ درجے کا حصہ دائرہ بن جائے۔ دیواروں کے
 اندر طاق بنے ہوئے ہیں جن میں مدارج شمس کے خطوط تماس بنے ہوئے ہیں جن پر
 ستون عمودی کا سایہ پڑتا ہے اور یہ خطوط ایک سے لے کر پینتالیس درجے تک بنے
 ہوئے ہیں۔ لیکن جب آفتاب کا ارتفاع اس بلندی سے زیادہ ہو جاتا ہے تو انہیں درجوں
 اور ستون عمودی سے آفتاب کا صحیح ارتفاع معلوم کیا جاتا ہے۔ ان درجوں کو دقیقوں
 میں تقسیم کیا ہے لیکن جو درجے مقابل کی دیوار پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں ہر ہر درجے
 کے چھ حصے کیے گئے ہیں اس سمت کے دقائق فی تقسیم نہیں ہے۔ ان دوار اور خطوط پر جو سایہ
 پڑتا ہے اس سے فوراً آفتاب کا قوس افقی اور عمل نصف النہار معلوم ہو سکتا ہے اور اس طرح
 چاند اور ستاروں کا مریدی (Meridian) بھی معلوم ہو سکتا ہے۔
 ان دونوں عمارتوں اور بڑے دائرہ النفل کے پنج میں ایک کمرہ مقعر بنا ہوا ہے جو فلکی نصف
 دائرے کو بتلاتا ہے جس کا قطر ۵۰ ہے۔ اس میں پندرہ درجے ہیں جس سے نصف النہار معلوم
 ہوتا ہے۔ چوں کہ یہ مقام ایک خاص فن سے متعلق ہے اس لیے ماوشما کو اس کی قدر نہیں
 ہو سکتی نہ کچھ سمجھ میں آتا ہے ہاں جو دگ علم الافلاک کے نامہ ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ کن کن
 مسائل کو کس کس اسلوب سے سمجھایا ہے۔ ہمارے جیسے لوگوں کو جو اس کو چسکے نابلدہ ہیں بظاہر
 ایک بہت بڑی خطاستوں کی ڈائل نظر آتی ہے اور دودھ در عمارتیں معلوم ہوتی ہیں جن میں ایک

اور پرایک سیرھی نما دھائر بنے ہوئے ہیں جن سے بظاہر ستاروں کے صعود و نزول کی پیمائش کی جاتی ہے۔ آگے ہماری عقل خود چلے گئی ہے۔ میں نے انگریزی میں ایک بڑی مبسوط کتاب لکھی ہے جو خاص اسی خیر منتر پر لندن میں حال میں بھی ہے جس میں متعدد نقشے بھی دیئے گئے ہیں اور اس میں ساری بحث راجہ جے سنگھ کے عقل ہیأت پر ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ سائنس دانوں کے لئے یہ ضرور کوئی بڑی قابل قدر چیز ہے جو اس زمانے میں بھی اُس کی چھان بین کی جا رہی ہے۔

رکاب گنج حال مادھون گنج نمبر تہی ۱۱۱۱ - اجیری دروازے سے قطب روڈ پر داہنی طرف سڑک سے کوئی سو سو سو قدم پرے خیر منتر کے

غرب میں ایک بڑا بھاری پختہ احاطہ نظر آیا ہے۔ اس کا قدیم نام رکاب گنج تھا لیکن اب اس پر مادھون گنج کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ چونکہ اس گنج کے دروازے کے پاس ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔ اور وسط میں چوترے پر ایک قبر بھی ہے تو اس کا بانی کوئی ہندو نہیں ہو سکتا۔ خیر منتر کے بیان میں جو مادھون گنج کا ذکر آیا ہے وہ یہی مقام ہے جسے ہمارا راجہ صاحب جی پور کے علاقے کا کہا گیا ہے اب یہ ساری زمین معاوضہ دے دلا کر رائے سینا میں شامل کر لی گئی ہے۔ صدر دروازہ شمال رویہ بڑا عالی شان ہے۔ گہرائی دروازے کی گتھ ہے اور چوڑائی ۱۱۱۱۔ دروازے کے اندر بغلی میں دو طرفہ سردریاں ہیں اور اوپر بھی سردری ہے۔ احاطہ چار سو فٹ مربع ہے جس کے چاروں کونوں پر گھوٹے بنے ہوئے ہیں مشرق کی طرف چوتھائی دیوار گر پڑی ہے اندر سوائے جنگلی گھاس کے کچھ پھل پائے گئے ہیں۔ اس سڑک پر داہنی طرف بائیں سڑک سے لگی ہوئی اونچے نیچے پرایک ٹیلے پر کی مسجد مسجد بنی ہوئی ہے تین در کی مسجد ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۱۔ جو (۱۱۱۱) اونچے ۱۱۱۱۔ ۸

چوترے میں۔ بائیں طرف ایک حجرہ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۱۔ اندر گج کافرش اور چھوٹا سا مندر ہے چھت چوبی کڑیوں کی ہے صحن میں سنگ سرخ کا بہت پڑے جو کون کافرش ہے جو ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۱۔ احاطے کی دیوار ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۱۔ اونچی ہے۔ داہنی طرف ایک کنواں ہے۔ صحن کے کونے میں بائیں طرف ایک بہت پُرانا نیم کا درخت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سڑک نکالتے وقت اس مسجد کے صحن کا کچھ حصہ سڑک میں آ گیا ہے اور دروازہ جواب جنوب کی طرف ہے وہ ضرور سڑک کی طرف رہا ہو گا چنانچہ سڑک کی طرف ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۱۔ لہی لہا اپنی پیچھے چلنے کی بندش کی ایک دیوار مسجد کا صحن محدود کر کے کونبا دی ہے۔ اور یہی اونچان اس ٹیلے کی بھی ہے جس پر کہ مسجد بنی ہوئی ہے۔ غرض ہے کہ قدیم اندر سرکار کو اس کا موجودہ حالت پر

باقی رکھنا منظور ہے جو اس طرح بندش کرادی ورنہ اس دردسری کی کیا ضرورت تھی۔

نئی چھاؤنی کی مسجد نمبر ۱۱ گورنمنٹ ہوس رائے سینا کے سامنے مغرب کی طرف سڑک کی بائیں طرف معمولی حیثیت کی ایک قدیم مسجد

تین گنبد اور تین دروں کی ۲۲ × ۱۳ ہے بائیں تھکی طرف ایک حجرہ ہے جہت اوپر سے سپاٹ ہو کر چاروں کونوں پر چار مینار بنا چوکور برجیاں ہیں بیچ کا دروازہ اونچا ہے۔ ۹ چوڑا ہے۔ بائیں طرف کی محراب پر سنگ سرخ میں یکا فتاح کا طفر لکھا ہوا کہیں اور سے لا کر لگا دیا ہے۔ دو سیڑھیوں کا چھوٹا سا ممبر ہے سامنے گے اینٹ کے فرش کا چھوٹا سا ۱۲ × ۱۳ کا ہے کیونکہ ۲۲ × ۱۳ ہے اونچا ہے صحن میں ایک کنواں بھی ہے شمال کی طرف اینٹوں سے بننا ہوا ایک پختہ گچے کا چوکی دار دروازہ ہے۔ جسے چوبی پٹ ہیں۔ دروازے کی محراب میں کارنس پر رنگ کا کام ہے کسی نے روشنائی سے پیشانی پر یہ شعر لکھ دیا ہے۔

مسازا ہاں سجدہ سجودے نماز عاشقاں ترکِ وجہ دے

قدیم نام اس مسجد کا کیا تھا معلوم نہیں۔ اب نئی چھاؤنی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اس کے کیونڈ کی مشرقی دیوار میں پانی کا نل بھی لگا ہوا ہے۔ نل کچھ مسجد کے واسطے نہیں لایا گیا بلکہ جس طرح پبلک روڈ پر لگا دیا جاتا ہے یہاں بھی لگا دیا گیا۔ یہ بھی غنیمت ہے۔

ایک نامعلوم گنبد نمبر ۱۲ بجلی گھر اور محکمہ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے جنوب میں ایک گنبد سر راہ کھڑا ہے۔ جو اندر سے ۱۰ × ۱۰ ہے۔ چار طرف

چار چار دروازے ۱۰ × ۱۰۔ اندر کوئی قبر نہیں نہ فرش۔ دیواروں میں آٹھ طاق ہیں بہت خراب و خستہ حالت میں ہے۔ کس کا ہے معلوم نہیں۔ لوٹا پھوٹا چوڑا ہ اونچا ہے۔

گمبٹ قطب روڈ کے بائیں طرف سڑک سے کوئی سو سو قدم اٹھی ہوئی صفدر جنگ کے مقبرے کے شمال میں چھ فیٹ مربع بہشت پہل گئی ہے تین طرف دروازے

مغرب میں بند۔ دروازے ۱۰ × ۱۰۔ اس کے جنوب میں ایک پختہ کنواں ہے یہ بھی نامعلوم ہے۔ جہاں بڑے بڑے گنبدوں کا پتہ نہ چلے یہ کس شمار قطار میں ہے۔ اس کے آگے صفدر جنگ کا مقبرہ قطب روڈ کے داہنی طرف ہے۔

دلی دروازے سے قطب روڈ پر کی عمارتیں

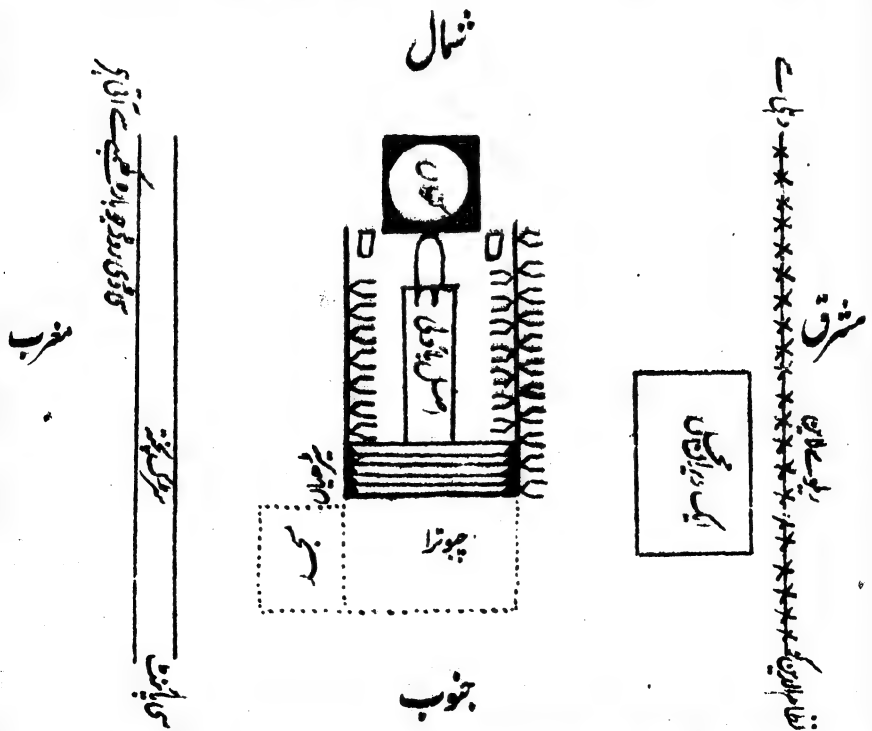
گھوگس دہلی نظام الدین کی سڑک۔ مہابت خاں کی حویلی کے سامنے داہنی طرف ایک سڑک بھٹ جاتی ہے جو رائے سینا سے ہوتی ہوئی قطب چلی گئی ہے۔ بستر کے تکیے کے پیچھے جو دہلی نظام الدین کی سڑک پر ہے اس کے عقب میں دلی دروازہ قطب روڈ کی داہنی جانب ایک ٹوٹا ہوا سا برج گھوگس کی شکل کا ایک چوڑے پر کھڑا ہے جس کا دور ۹۲ اور بلندی ۱۵ ہے۔ یہ کسی محل کے احاطہ کے کونے پر کا ایک برج معلوم دیتا ہے۔ چنانچہ اس برج کے پاس دیوار کا کچھ گرا ہوا حصہ بھی باقی ہے۔

پھولی مسجد اریلوے لین دلی سے نظام الدین کے بائیں ٹیلیگراف پول نمبر ۹۵۳ کے پاس ایک بالکل گری پڑی مسجد ہے جس کے تین دروازے تین گنبد ہیں۔ داہنی طرف کا پہلا گنبد اور درمیانی گنبد آدھا باقی ہے۔ تیسرا گنبد بائیں طرف کا وہ بھی نصف رہ گیا ہے اور اسی طرف ایک اونچا پاکھا کھڑا ہے۔ بیچ کے آرج کی چوڑائی (دھا) ہے۔ محن کے عقب میں کنواں تھا جواب پاٹ دیا گیا۔ اب یہ مسجد موجودہ حالت کے لحاظ سے پھولی مسجد کہلاتی ہے۔

اگر سین کی باولی اور مسجد اجتر منتر کی رصد گاہ سے کوئی پانچ گز فاصلے سے اس نام کی ایک بہت بڑی شان دار باولی اور اسی کے ساتھ ایک مختصر سی مسجد ہے جو سڑک کی داہنی طرف ہے۔ اگر سین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کوئی ہندو تھا مگر معمولی شخص نہ تھا بلکہ صاحب ثروت و منزل تھا جب ہی تو اُس نے ایسی عمارت باولی بنوا دی۔ باولی کے پاس مسجد ہونے سے شبہ ہوتا ہے کہ اس کا بانی شاید کوئی مسلمان رہا اور اصغر حسین کو اگر سین کر لیا ہو مگر یہ بات نہیں دراصل یہ دونوں عمارتیں ہندو صاحب ہی کی بنوائی ہوئی ہیں کیوں کہ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ امام بارے درگاہ میں چلے ہندو نے بنوائے ہیں اور بعض ہندو اپنی خوش اعتقادی سے ایسا کرتے ہیں۔ کار خیرات و حسنات میں وہ مذہب کی تفریق کو مد نظر نہیں رکھتے۔

باولی کے اوپر کا چوڑا جے مسجد کا دوسرا محن بھی کہہ سکتے ہیں ۳۷ x ۲۰ ہے چوڑا خام ہے مگر

گرد بندش پختہ ہے۔ اصل باؤلی ستطیل ۱۰ x ۳۲ ہے۔ اور دھرا دھر لہان لو تو ۳۲ ہے۔ پہاڑ کا پہاڑ کھڑا ہے۔ اندر اترتے ہوئے ڈر معلوم دیتا ہے پانی بھی بے زری اور شیریں تھا لیکن اب چوں کہ کھینٹا نہیں ذرا اٹکلا ہو گیا ہے۔ باؤلی کے جنوب میں سیڑھیاں دھڑنگ چلی گئی ہیں اس وقت پانی کے اوپر چھالیس سیڑھیاں ہیں۔ باؤلی کے گرد کی دو طرفہ دیوار ۳۴ اونچی ہے۔ مشرق کی طرف باؤلی کے اندر سے (۲۴) سیڑھیاں کا دو طرفہ زینہ ہے۔ شمال کی طرف لاؤنگا نے کی سوراخ وار کڑیاں پڑی ہیں۔ باؤلی کی دیوار میں اندر کے رخ پر نیچے کے حصے میں آٹھ آٹھ دیوار دوڑ طاق ہیں اور اوپر کے حصے میں نو نو۔ دیوار کے بیرونی رخ پر تیرہ دیوار دوڑ طاقوں کا سلسلہ ہے جو بجائے خود ۷ پاؤں کی کوٹھریاں دھڑ گہراں میں ہیں۔ باؤلی کے شمال میں ایک بڑا بھاری گول کنواں ۸ مربع ہے جس کی چاروں طرف درے اور اوپر لداوی گنبد ہے۔ اسی کا پانی باؤلی میں بھرتا ہے۔ قرینہ کہتا ہے کہ کنواں اور باؤلی دونوں بہت گہرے ہیں اور ان میں جتنی سوتیں ہیں جن کا پانی خشک نہیں ہوتا بلکہ عجیب ہے کہ باؤلی کے شکم میں بھی کنواں ہو کیوں کہ بڑی بڑی باؤلیوں کے پیٹے میں کنوئیں کھودے جاتے ہیں جیسے کہ حضرت محبوب الہی کی درگاہ کی باؤلی میں ہیں۔ باؤلی کی ہیئت گزائی بد دن نقشہ نظری کے ذہن نشین نہ ہوگی لہذا اسے ملاحظہ فرمائے:-



مسجد انبرپی مسجد۔ اگر سین کی باؤلی پر ایک چھوٹی سی تین دروازوں والی سطح چھت کی مسجد ۲۸۰ فٹ ۱۰ اینچ تینوں درکیاں ۱۰۰ فٹ ۶ اینچ اور ۷۰ فٹ چوڑے ہیں۔ اندر سے چھت قلم دان نما ہے۔ بائیں طرف کے پاکھے کی دیوار گرنی اور اسی کے ساتھ ادھر کا حجرہ بھی گریا۔ دایہنی طرف کا حجرہ جو دس فیٹ مربع ہے موجود ہے۔ درنگ سرخ کے میزبیں کی لم۔ ۱۰ فٹ کی ایک ہی پتھر کی کڑی۔ ۱۰ مربع ہے۔ ادھر اُدھر اسی قسم کے سنگ سرخ کے دو دروازے ہیں۔ پہلے کی محراب میں چار چار درنگ لگائے ہیں۔ تینوں دیواروں و دروازوں کے دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طعری ہے۔ منبر اور فرش ٹوٹ گیا۔ باہر کی دو محرابیں باقی ہیں تیسری گرنی ان پر بھی دو طرفہ کلمہ کا طعری تھا اور سرخ رنگ بھی مسجد کے رد کار پر تھا مسجد کی بلندی ۱۱۰ فٹ ہے سانسے پختہ چبوترہ ۲۲x۴۵ ہے جس پر ایک سنگتہ قبر بھی ہے۔

محل جو کھدراہی اس باؤلی اور مسجد کے مشرق میں جی آئی پی ریلوے لین کے پاس ایک بہت بڑا وسیع احاطہ تھا جس کے اندر کوئی محل تھا۔ محل کا تواب دھوڑا نہیں مگر احاطے کی دیواریں کچھ باقی ہیں اندر پتھر اور سٹی کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں اور مزدور برابر کھود کھود کر پتھر اور مٹی ڈھور رہے ہیں۔ انہیں پتھروں سے سڑک بن رہی ہے اور یہی رفتار ہے تو چند دن میں میدان نما ہو جائے گا۔ اس وقت جو ایک خیالی تصویر اس محل کی تصویریں آسکتی ہے وہ موقع بھی جاتا رہے گا احاطے کی وسعت۔ دیواروں کی بلندی پتھروں کے انبار رشی کے اونچے اونچے ٹیلے بنیادوں کے نشانات سب کافی دلیل اس بات کی ہیں کہ محل کوئی غیر معمولی وسعت اور شان و شوکت کا تھا۔ اب اگر گورنمنٹ ایسی مردہ اوراد کار رفتہ عمارتوں کو صاف نہ کر دے تو پھر نئی دلی کے واسطے زمین کہاں سے آئے اور خدائی فتویٰ

ہر کہ آمد عمارتوں کو ساخت رفت منزل بدیگرے پرداخت

کیوں کر صاف آئے۔ زمانہ بدل گیا۔ ہمارے زربدگی بدل گیا۔ ہماری ضروریات بدل گئیں۔ فرض یہ کہ آسمان بدل گیا اور زمین بدل گئی۔ یہ عمارتیں اگر باقی رکھی جائیں تو اس زمانے میں کس کام کی ہیں۔ لہذا ان کا مٹا دینا ہی اقتضا ہے ضرورت وقتی ہے۔ اب صرف انہیں عمارتوں کی نگہداشت کی جاتی ہے جن سے کوئی اہم تاریخی واقعہ متعلق ہے یا کسی اووالہ العزم بادشاہ کی یادگار ہیں۔ رہیں ایسی ویسی پچکلیان ان کی خدمت گزاری کدال بھاڑے سے کرنے کے

سوائے گز بنیں ان پوسیدہ اور زناکارہ عمارتوں کی بجائے اب نئے نئے خوش نما ہوادار مکانات کوٹھیاں۔ پارک بنیں گے جن میں بس کی سڑکیں جگمگائے گی برقی پنکھے فرو چلیں گے سوڈا مینڈ کی کالیں و نادان اڑیں گی ماب وہ زمانہ لگیا کہ جب ان دقیانوسی ڈیزیزین کی عمارتوں کی ضرورت اور قدر تھی جب وہ قدردان ہی نہ رہے تو اب ان مکانات کو لیکر کیا کرنا ہے۔

مسجد سی پائنٹ نمبر بی ۱۰۰۔ اگر سین کی باؤلی سے سیدھے چلے جائیے تو طوی دور کے محل کو چھوڑ کر گاہ جمگیر گیٹ بارہ کچھ سے سی ڈی روڈ پہنچیں پائنٹ ہری دھیرہ دلی دروازہ

یہیں مسجد جو جس کے سامنے طاقتورستان ہے۔ مسجد کے گرد سوا مسجد اور قبور کے جسے محاط کر دیا ہے دوسری عمارتیں گر کر میدان صاف کر دیا گیا ہے یہ مسجد تین دروں کی لداوی ہے۔ بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے۔ دو طرفہ ایک ایک چھوٹی سی برجی ہے۔ چھت کے اوپر کنگورے دار منڈیہ ہے اصل مسجد ۳۰×۱۱ بیچ کی محراب ۸×۶ ہے۔ سامنے گچ کا پختہ چوڑا ۳۱×۵ کا ہے۔ صحن مسجد کے سامنے متعدد پختہ قبریں ہیں۔ یہاں کی چند قبروں پر بیچ میں ہی نہایت بدخط نام لکھیت دیئے ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

۱) ہاتھی گھٹ جبکم الہ رفت بفردوس علیم النار
نیاض بشیگم فخر جہتاں مرزا محمد سراج الدین مراد آبادی۔

سی پائنٹ اور اکس پائنٹ رائے سینا میں پختہ سڑکوں کا ایک جال بچھ گیا ہے بہت سی سڑکیں بن گئیں بہت سی

زیر تعمیر ہیں یہاں کے نام حروف تہجی کے نام سے مشہور ہیں یہ ایک ۶۴ امر لچ اوڈیٹرہ فیٹ اوپنچو تر اقسیم ارضی کا نشان حال کا بنا ہوا ہے جس پر تیرہ میٹر صیاں چڑھ کر جاتے ہیں۔ اس چوڑے کے اوپر تین فیٹ اونچے پول پر ایک، آہنی اسکیل لگا ہوا ہے۔ یہ مقام پرائے قلعہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے بیچ میں ہے۔ اسی طرح سڑک کے غربی آخری سرے پر اکس پائنٹ ہے۔ یہ مقامات سروے (پیمائش) کے نشانات ہیں۔

ایک درگاہ نمائیلہ نمبر بی ۱۰۱۔ اکس پائنٹ پر۔ دتی گیدے کے سڑک کے اخیر بائیں طرف ایک بلند سیلے پر چار چار در باقی ہیں۔

یہ عمارت سنگ خارا کی ہے۔ خواہ کوئی مقبرہ رہا ہو یا درگاہ نیم کا ایک درخت بھی اوپر

ایک کونے میں ہے۔ ٹیلا چو طرف سے کاٹ ڈالا گیا ہے۔ معلوم نہیں اصلی حیثیت کیا تھی بہر حال
ہر کوئی نہ ہی مقام جو محفوظ کیا گیا ہے چوتھے کو جو چو طرف سے تراشا ہے تو سڑک کی جانب
چوتھے کے حصے کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دو کاٹہ سرف نصف نصف تراش میں
آئے ہیں اور نصف مٹی میں جمے ہوئے باقی ہیں۔ اس کے آگے قطب روڈ مل جاتی ہے۔

قطب روڈ اور ریلوے لین کے بیچ کے میدان کی عمارتیں

ادھر والے چوراہے کی بائیں طرف بجانب شرق نظر دوڑائیے تو یکے بعد دیگرے
عمارتوں کا سلسلہ ریلوے لین تک چلا گیا ہے جو نشی طوطا رام خزانچی اور نانائی کی عویلیوں
پر ختم ہوتا ہے وہیں سے باہر پور کو سڑک چلی گئی ہے پھر باہر پور سے ہم شارع عام قطب روڈ
پر آن ملے ہیں۔ اس نواح کی عمارتوں کا ذکر اسی ترتیب سے کرتے ہیں جیسی کہ وہ واقع
ہیں مگر سلامت ان میں سے کوئی بھی نہیں سب بہت خراب و خستہ حالت میں ہیں۔ ان
عمارتوں کو اگر گورنمنٹ مسلمانوں کی عبادت گاہ اور مقابر سمجھ کر سروسٹ نہ بھی گرائے تو ان کا
اپنی حالت پر چھوڑ دیئے کا بھی وہی نتیجہ ہے جو آج گرائیے سے ہوتا یعنی چند سال نہ گزرنے
پائیں گے کہ ان کا عدم وجود خود بخود برابر ہو جائے گا۔ مردے کی نعش کو آخر تک
سنبھال سنبھال کر رکھیں گے کیوں کہ وہ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيْهَا نُعِيدُكُمْ وَفِيْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرٰی کا مصداق ہے۔ خاک ضرور ایک دن خاک میں مل جائے
والی ہے۔

منہد سب | ادھر دالی سڑک کے کنارے بائیں ہاتھ کی طرف بجانب شرق
پہنچا لداؤ کی ہے۔ ۲۵ x ۱۱ آستین در کی ہے۔ بیچ کا در ہے۔ ۴

اونچا۔ (تھوڑا ہے)۔ اب زیادہ تر حصہ مسجد کا اگر صرف ۳۳ باقی رہ گیا ہے بیچ میں بڑا گنبد
تھا جس کی مچھت قلمدان غالبو تری لداؤی تھی۔ ادھر ادھر آ رہی تھیں۔ فرش منبر چوبترا
سب معدوم ہے۔ موجودہ حالت یہ ہے۔



۱۵ (نوٹ) اسی زمین سے ہم نے تم کو پیدا کیا اور (مرے پیچھے) اسی میں تم کو لوٹا کر لائیں گے اور اسی سے (قیامت کے دن)
تم کو دوبارہ نکال کھڑا کریں گے۔

دوسری مسجد مسجد

نمبر ۱۱۱ یہ مسجد ایک بہت اونچے ٹیلے پر واقع ہے۔ جس پر تختہ چوترا تھا جو اب البیادہ گیا ہے کہ اوپر پہنچا بھی شکل ہے۔ یہ مسجد تار کے کھم نمبر ۱۵۳ کے محاذی قلعہ کہنہ کے غربی دروازے کے سامنے ریلوے لین کے اس طرف ہے۔ مسجد پتھر چوڑے سے بنی ہوئی ہے بلا ستر بالکل جھڑ گیا۔ اندک کافر ش بھی اکھڑ گیا۔ اندر سے تین گنبد تین درمیں اوپر سے چھت سیاٹ ہے۔ برجیاں بھی باقی نہیں رہیں۔ مسجد کا بہت سا حصہ گر کر چوترے ہی پر بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں موجودہ حالت یہ ہے۔

مغرب

شمال ادھر کی دیوار گر گئی ادھر کی ادھنی دیوار گر گئی جنوب

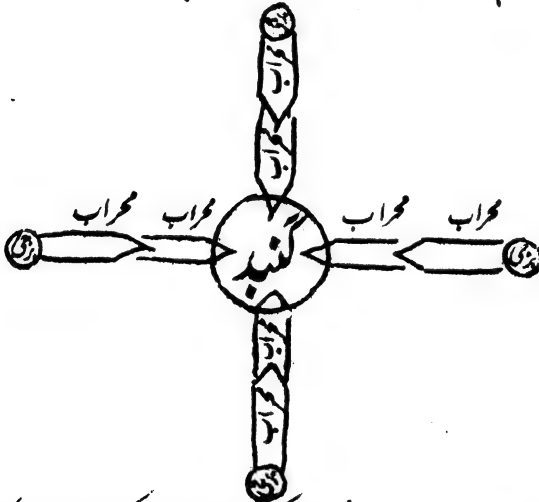
مشرق

گنبد اندر سے پھٹ کر بڑی بڑی ڈرائیں پڑ گئی ہیں بہت جلد بیٹھ جانے والے ہیں۔ محرابوں پر اندر باہر کلمہ طیبہ کے طغری تھے چنانچہ بیچ کے در اور اندر والاں کے پیش طاق پر دو طرفہ اب بھی طغری باقی ہیں چھت اور محرابوں پر نہایت نفیس کلاکاری چوڑے میں کی ہوئی ہے۔ اندر کی چھوٹی طاق نما دیوار دو در محرابوں پر دو طرفہ طغری تھے جن کا صرف نشان رہ گیا ہے۔ حروف جھڑ کر کچھ بچی رہ گئے ہیں۔ مسجد کے اندر رنگین کام تھا جس کا کچھ بچی باقی ماندہ حصہ چھوٹی محرابوں پر رہ گیا ہے۔ مسجد ۱۳۵ x ۱۳۵ ہے۔ درمیانی محراب ۸ x ۱۰ ہے۔ بلند مسجد کی (۲) ہے۔ سامنے چوترا تھا جو منہدم ہو گیا۔ روکار پر باہر کی محرابوں کے دو طرفہ بھی طغری تھے۔ آرجوں کے عمق میں منی کا کام ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ تھی جب نیچے کی منزل کی یہ گت بنی ہے تو اوپر کا کیا کہنا وہ حصہ تو سارے کا سارا گر کر چھت پر مسجد کی چھت کی دیوار کی طرف صرف ایک محراب باقی رہ گئی ہے۔ زینہ بائیں طرف تھا جو بالکل گر گیا ایک سیڑھی بھی باقی نہیں رہی۔

یہ محرابوں کا گنبد اوپر والی مسجد سے کوئی سو سو اسو قدم ریل کی سڑک کے بائیں طرف یہ گنبد لوگوں کی زبان پر تو یہی چڑھا ہوا ہے۔ دراصل

کیا بات ہے خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ ہم نے جو نام سناہ لکھ دیا غ زبانِ خلق کو نفاہ خدا کی ہے۔

یہ گنبد تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے مابین ہر ساری عمارت سنگ خارا اور اینٹوں کی ہر یہ گنبد بڑا عالیشان اور بہت اونچا ہے لیکن بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اندر تمام گچ کا پلاستر تھا جس میں کاکچ بھی باقی نہ رہا۔ گنبد کی استرکاری کی چھلیں گر گئیں۔ اور نری لکھوری ٹپیں نکل آئیں۔ گنبد کی چند یا میں اتنا بڑا سوراخ پڑ گیا ہے کہ آسمان نظر آتا ہے۔ یہ بندش کی خوبی ہے جو اس حالت میں بھی کھڑا ہے اور خدا جانے کب تک کھڑا رہے گا۔ چاروں طرف ایک ایک بلند محراب دار دروازہ ہے۔ چوتھیں چاروں طرف کی لوگ اکھاڑے گئے۔ فرش ذرا بھی نہیں۔ نشانوں پر سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی قبریں ہیں اب تو صرف ٹوٹے ٹوٹے ایک قبر کا ٹھوسا رہ گیا ہے وہ بھی گنبد کے وسط میں نہیں ہے بلکہ ایک طرف ہٹا ہوا ہے۔ اب یہ گنبد کبوتروں کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ انہوں نے بھی خوب ماسن تلاش کیا ع پیچ آفت بڑا سد گوشہ تنہائی را۔ گنبد اندر سے ۵۴ مربع ہے۔ اندر کی آرج ۱۵۔ ۹ x ۲۔ ۹ ہے اور پان تاپی نہیں جاسکتی کہ زمین جو شمالی محراب میں تھا گر گیا۔ چاروں طرف کی محرابوں پر برجیاں ہیں گردچتہ چوڑا تھا جس کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے سطحی نقشہ یہ ہے۔



اسی لین مین تیسری مسجد | تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے محاذی۔ یہ بھی بالکل شکستہ ہے۔ ۵۴ x ۱۷ طول و عرض ہے۔ تین گنبد تین در پیچ کی محراب

۱۲ x ۸ ہے۔ بیچ کے گنبد میں دو سوراخ پڑ گئے ہیں جو اب چلنے کی علامت ہے۔ سامنے چوڑا تھا جو اب نہیں رہا۔ مسجد کے گرد ایک وسیع اور چمکتا ہوا صراط بھی تھا۔ جس میں بجانب شرق دروازہ تھا جس کی صرف ایک اونچی محراب کھڑی ہے۔ دوسری گر گئی جس کے گرسے ہوئے ڈھبسم

یہیں پڑے ہیں۔ مسجد کے دونوں طرف زینہ تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ایک آدھ سیڑھی اوپر کی باقی رہ گئی ہے۔

نشئی طوطا رام خزانچی کی جوہلی | جی آئی بی کی سڑک پر دلی سے آتے ہوئے

ایک بہت عالی شان اور وسیع پختہ چار دیواری کھڑی ہے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ کوئی نشئی طوطا رام فرخ سیر بادشاہ کے زمانے میں در ۱۳۰۰ء خزانچی تھے اُن کی یہ جوہلی بڑی زبانی تھیں جن پر کل سے بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ جوہلی تھی کسی بڑے امیر کی۔ اندر جا کر دیکھو تو زراکت خدہ پر سوائے چار دیواری کی اونچی اونچی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں دو طرف کی دیواریں بھی گر گئیں صرف شمال جنوب کی باقی ہیں محض سارا بنگل ہو گیا ہے جس میں گھاس اور کانٹوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ محض ۱۴۱۱ء ۱۴۱۲ء ہے۔ دیواریں سر بلبلک ہیں بن پر نیچے سے لیکر اوپر تک طاق ہی طاق بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ کی طرف ایک شہ نشین کے کچھ آثار ہیں۔ اندر چنی کا کام تھا چنانچہ ایک چھوٹا سا ٹکڑا چینی کا پیر نیلا کام تھا ہم کو شہ نشین کے بننے کے ڈھیر میں ملا۔ اطراف شمال کی طرف ۹ فٹ عورتی ٹیلری ہے صدر دروازہ جنوب کی طرف تھا جو گر گیا صرف ایک پا کھا شمال کی طرف کا ٹکڑا ہے جس میں اوپر در چول پھنسانے کی ایک سوراخ دار کڑی موجود ہے۔ دوسرا پا کھا گر گیا ہے مگر اس کی بٹیک کاٹھا موجود ہے جس سے دروازے کی چکان مٹے معلوم ہوتی ہے۔ اوپر کی محراب گر گئی پانچ سے بلندی کا اندازہ ہو سکتا ہے مگر چیت ہی باقی نہیں تو اوپر چڑھنے کی کیا سہیل رہی۔ یہ مکان اس طرز کا بنایا گیا ہے کہ پہلے نہ خانے کی طرح کی لداوی کوٹھڑیاں کوٹھڑیاں بنا کر ان پر شاد رنگ کھڑی کی چنانچہ مغرب کی طرف تین در کھڑے ہیں اندر جا کر دیکھا تو دو در تک کوٹھڑیوں کا سلسلہ چلا گیا ہے اور نیچے کی منزل کو کوئی گزند نہیں پہنچا ہے۔ اس کے بعد قریب ہی نانی کی جوہلی ہے۔ موقعی نقشہ یہ ہے۔

بابر پور

دوئی تھی طوطا رام

سڑک

نانی کی جوہلی

منڈی بھد کی سڑک

ریل

نانی یا جام کی حویلی

ہندوئی مسجد کے پیچھے نانی یا جام کی حویلی کی چار دیواری ہے۔ یہ عمارت تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے سامنے ہے۔ وضع قطع اس کی بھی

منشی طوطا رام کی حویلی کی سی ہے۔ مگر اس سے چھوٹی ہے اور اس کی چار دیواری سلامت ہے جس میں نیچے سے اوپر تک طاقوں کی بھرمار ہے۔ نیچے سے اوپر تک طاقوں کی چار قطاریں ہیں نیچے کی تین بڑے بڑے طاقوں کی ہے باقی تین قطاروں میں چھوٹے چھوٹے طاق ہیں خدا جانے ان دونوں حویلیوں کی چھتوں میں کیا نقص تھا جو چھتوں ہی پر وبال آیا۔ دونوں عمارتیں ایک ہی دامن کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور دونوں ایک ہی لپیٹ میں آتی ہیں حویلی کے نیچے تہ خانہ ہے۔ غریبی منجہد ضرور دارہ بخا وہ بالکل گر گیا۔ پیش میں دالان و در دالان چاروں طرف ایک ایک حجرہ اور سہ دریاں ہیں۔ نقشہ نظری یہ ہے۔

سڑک ————— سڑک

۱۱x۴۱	مغرب	۱۱x۴۱
۲۰x۲۰	۴۰	۲۰x۲۰
۱۱x۴۱	۲۸x۱۱ دالان	۱۱x۴۱
	۲۸x۱۱ دالان	

دہلی سے ————— نظام الدین آباد
ریل کی سڑک

پیش دالان اور بنیلی دالانوں اور حجروں کے پختہ چوبترے موجود ہیں۔ دونوں حویلیوں کی چھت کا ملکہ بالکل نہیں ہے صحن میں گھاس بھر گئی ہے اور جنگلی خود رو جھاڑ جھنکار اُگ آئے ہیں۔ سامنے سڑک پر ڈھیر کے ڈھیر پروڑی کے کتے ہوئے لگے ہیں جو سڑکوں کے کام آتے ہیں۔

سچ کہا ہے۔ اَلَمْ يَلِكْ يٰنَادِجِي كَلَّ يٰحِر۔ لَدُو اللّٰهِيَّتِ وَ اٰمَنُو اللّٰغْرَابِ

لے خدا کی طرف سے ایک نرشد (پیش) دینا پس منادی کرتا رہتا ہے کہ جنو مرنے کے لئے یعنی چہید اموات کو وہ ایک شایعین ضرور ہے کہ یا یوں بھوکھن میں کاپیٹ دیکھا جو وہ قبر کا گڑھا بھی لا محالہ دیکھے گا اور اسی طرح عمارتیں بھی کسی پختہ بناؤ وہ بھی ایک دن آجاڑ ہوں گی پر ہوں گی و رہیں معنی كَلَّ مَنْ عَلِيْهَا فَاَنْ كے بھی ہیں۔ ۱۱۔

دنیا عجیب مقام ہے فنا کا بازار گرم ہے یہاں بڑے بڑے بادشاہوں کا کھوج نہیں ملتا۔ بڑی بڑی عالی شان عمارتوں کے بنائے والوں کا ڈھونڈے پتہ نہیں ملتا۔ اسی نواح میں ہزار ہا روپیہ کی تیاری کے نفیس گنبد موجود ہیں معلوم نہیں ہوتا کہ کن کے ہیں تو سیکے چارہ نالی کس شمار قطار میں تھا یہ بھی غنیمت ہے کہ اُس کا نام چلا جاتا ہے۔ زمانے نے ان کی بھی حجامت کر دی۔ رہے نام اللہ کا۔ ۵

دنیا عجیب مرحلہ بے ثبات ہے ہر ایک ذی حیات کو آخر مات ہے
یاں امن ایک لمحہ نہ من نہ رات ہے جس کو فنا نہیں ہے وہی ایک ذات ہے
بٹھی ہے موت تاک لگائے کمین میں
لے جانی گی یہ کھینچ کے آخر میں میں •

ایسا مکان بناؤ کہ بن کر گر نہ ہو پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مر نہ ہو
ہر کوئی حال جس میں تغیر نہ ہو حادث نہ ہو تو مدخل چون و چبر نہ ہو

فانی ہر ایک چیز ہے فانی جہاں ہے
مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے

بابر پور کا ڈیرہ | حجام کی حویلی سے کوئی دو فرلانگ پر بابر پور نام کا ایک گاؤں ہے۔ اسے سینا میں بے حد بے شمار سڑکیں نکالی گئی ہیں۔ عرض ایک سڑک اس موضع تک بھی ہے۔ گاؤں کے قریب پونچھ کر بڑی عالی شان اور پختہ حویلیاں نظر آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی چھوٹا سا شہر ہو گا جب تو اس میں ایسے پختہ اور خوش نما مکان ہیں مگر اندر جاؤ تو دیران سنان آدمی کا نام نہیں۔ اسی واسطے ہم نے اسے ڈیرہ منج یعنی اُجر ہوا گاؤں لکھا ہے۔ بابر پور کا نام بابر بادشاہ کی طرف خیال دوڑاتا ہے۔ اس خطہ کو کچھ نہ کچھ تعلق اُس زمانے سے رہا ہو گا۔ جب تو یہ نام پڑا۔ غرض یہ قدیم اور پرانی بستی۔ گواہ بہت ہی مختصر ہے۔ بستی میں گھٹتے ہی پہلے تو ایک عالی شان پختہ عمارت ملتی ہے جو چوپال کے نام سے شہور ہے۔ ہر بنس سنگھ یہاں کے

۵ ایک انگریز شہور شاعر گوڑا سمستہ نے اس نام کی ایک کتاب لکھی ہے جو بہت شہور ہے۔ لغوی معنی اس کے وہ گاؤں ہے کہ جس کو لوگوں نے چھوڑ دیا ہو۔ ۱۲

زمیندار تھے جو عالی ہمت ہونے کے علاوہ خوش سلیقہ اور خوش مذاق بھی معلوم دیتے ہیں۔ یہ چوپال جو بطور ایک مہمان سراے یا دہرم سائے کے ہر انھیں کی بنائی ہوئی ہے نیچے ڈھیرے والاں کا۔ درہ ہر جس کے بغلی میں ایک ایک حجرہ ہے۔ دالالوں کی لمیان تہہ اور دونوں دالالوں کی چوڑان تہہ ہر چھت قلم دان مالداروں کی ہے۔ بالائی منزل پر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں اور پر بھی اسی قسم کا مکان ہر جیسے کہ نیچے ہے اور دو منزلہ کی چھت پر چڑھنے کی بارہ سیڑھیاں اور ہیں۔ پہلی منزل کی بلندی ۱۲ ہے۔ اور دو منزلہ ملائیں تو ۲۴ ہے۔ ہر عمارت خوش نما اور چوٹے کچی کی بچتہ بنی ہوئی ہے اور درست حالت میں ہے۔

ہریش سنگھ کی کھری ورجولی اس چوپال سے لگا ہوا کچھری کا عالی شان مکان ہے جس کا صدر دروازہ شمال رویہ ۹-۹

اونچا ۷ ہے۔ چوڑا اور گیارہ فیت گہرا ہے جس میں دو طرفہ ایک ایک درہ بنا ہوا ہے۔ چھت قلم دان مالداروں کی ہے۔ چوک میں بچتہ اور وسیع کمرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطہ بچتہ ۵۰ x ۱۰ ہے۔ ہے۔ اب اس میں مالی لوگ رہتے ہیں اور یہی زراعت کرتے ہیں وہ بھی صرف دو بھائی ہیں اور ان کے بال نیچے اور ایک سلمان کا گھر ہے۔ السدائد خیر صلا۔ اسی کے سامنے ہریش سنگھ کی بڑی عالی شان اور وسیع سرفراک حویلی کھڑی ہے جس میں آدمی کا نام نہیں۔

جلتہ کی حویلی اسی کے پاس ہریش سنگھ کے بھتیجے جلتہ کی حویلی ہے وہ بھی کچھ کم نہیں اور اسی طرح سارے مکان خالی پڑے بیٹھائیں بھائیں کر رہے ہیں اور گاؤں کو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ایک ہوکا عالم ہے۔ مالی ٹھیتی باڑی کو چلے جاتے ہیں تو اور بھی بھیا نک ہو جاتا ہے۔

دو گنبد گاؤں سے لگے ہوئے کوئی پچاس قدم کے فاصلے سے شمال کی طرف کھیتوں میں ایک ہشت پہل گنبد ہے جو اندر سے ۱۲ مربع ہے۔ چار طرف دروازے تو اونچے نم چوڑے ہیں کلس۔ قبر فرش سب نثارو۔ چو طرف گھاس اور کانٹی نے ایسا پھل دخل کیا ہے کہ وہاں تک پونچنا ہی مشکل ہے۔ اس گنبد کے پاس ہی بجانب غرب ایک اور بڑا بھاری گنبد تھا جو گر پڑا مگر اس کے بڑے بڑے بھاری ڈھیم جو وہیں پڑے ہوئے ہیں اس کی عظمت اور شان کو بتلا رہے ہیں۔ اس کا چوڑا تہہ ۲ مربع اپنی

چھت کو بالکل سیاہ کر کے تباہ کر دیا۔ ہو۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں

ایک اعلیٰ شان
نامعلوم مسجد اور پُل

یہ مسجد گوکہ اب جنگل اور ایسی جھاڑی میں کھڑی ہے کہ وہاں تک
پونچنا بھی متعذری لیکن ع شوق در ہر دل کہ باشد ہرے
در کار نیست۔ گنت اگھانس اس طرح پٹی اور گوکہ و ایسی خبر
لیتے ہیں کہ پیچھا چھوڑا ناشکل ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی معمولی مسجد نہیں بلکہ

بڑی عالیشان خوش نما چختہ بنی ہوئی ہے۔ بابر پور سے سیدھی سڑک ہم لے پکڑی جو قطب روڈ
کو جاتی ہے اس پر بائیں ہاتھ کی طرف یہ مسجد ہے۔ پہلے ایک پل ملتا ہے جو اس مسجد کے مشرق میں
ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ڈاکٹریل کیسا ہے اور پروڈیوم بنا ہوا ہے۔ یہ سارا پل سنگ خارا
کا ہے اس کا ایک دروازہ بھی تھا جس کا صرف ایک اونچا سا یاخارہ گیا ہے کبھی یہاں کوئی
سڑک ہوئی اور نشیب تو یہاں ہے ہی برسات میں پانی جمع ہوتا ہوگا اس کا یہ پل ہے مسجد
چھترابیت چوٹ کی ہر سنگ خارا اور سنگ سرخ دونوں اپنے موقع سے لگائے گئے ہیں۔
یہ مسجد دو منزلہ یعنی زینہ گر گیا۔ اوپر کی منزل بالکل باقی نہیں رہی یہ مسجد طول و عرض میں ۱۷۷۳
اور نفی میں ۱۱۷۳ طرفہ ایک ایک حجرہ ۱۰۷۳ ہے۔ تین درہیں بیچ والا بڑا ادھر دہر کے بالنسبتہ چھوٹے
۱۰۷۳ اور چان اور ۱۰۷۳ چوڑا ہے۔ اندر تک کا کام تھا جو سب جھڑا گیا۔ اس مسجد
میں زیادہ تر کام بیچ میں ہی کیا گیا ہے۔ قدرت جو اس مسجد میں ہے وہ یہ ہے کہ گنبدوں کے جوف
میں بے نظیر کنول کے پھول بناے ہیں اور اتنا بڑا پھول بنا یا ہے کہ اندرونی حصے گنبد کو
سارا گھیر لیا ہے۔ اتنا بڑا پھول اور ایسا خوش نما بنا نا کہ مجھ نہ ہو بڑی کاریگری ہے اسی طرح
محراب کے جوف حصے میں بھی بے نظیر گل کاری کی ہے۔ افسوس ہے کہ بڑا حصہ پلاستر کا جھڑ گیا
جو رہ گیا ہے اس کے دیکھنے سے بھی دل پھڑک ماتا ہے۔ سانسے پنجنہ چوڑا طول و عرض ۱۷۷۳
اور چھترابیت اور چان جس کی بندش سنگ مسخ کی تھی مگر گر گئی گرو کارش اور چوڑا چھترابیت تھا وہ بھی
گر گیا۔ مسجد کے شمال جنوب میں ایک ایک وسیع دالان تھا۔ ان کی بھی چھت نہ رہی۔ شمال کے
دالان کے تین درختے اور جنوب کے دو۔ ان دالانوں کا طول عرض ۱۷۷۳ ہے۔ یہ مسجد گو

اتنی بڑی ہر مگر نفاست اور نزاکت کا کوئی دقیقہ اٹھانہیں رکھا گیا۔ جتنا اس کے بنائے میں
تکلف کیا گیا تھا اب اتنی ہی اس کی ٹٹی پلید ہوئی ہے۔ اس کی دیواروں کی کلکاری دیکھیے
کہ ایک باز کھلا ہے اس کا پلاسٹر ایسا کہ نظر بھستتی ہے اس کا فرش ایسا سطح بخینہ کہ جس پر
دیدہ فرش راہ ہوا اور صریح مگر دیکھ میں قیادیں کا گمان ہو آج اس پر گوبر کے اُبلے
پاتھ کر تھوپے جائیں تو بالہ من شرو را نفسنا ومن سبتکات اعصابنا
اس مسجد کے شمال مشرق کے کونے پر کسے ذرا ہٹا ہوا ایک کھنڈر
دھانی محرابیں

ہر جس کی اونچی اونچی دو محرابیں کھڑی ہیں اور ایک محراب کا صرف
نصف حصہ اور ایک پاٹھا کھڑا ہے۔ باقی نثار و معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا مکان یا محل تھا جو کھد کھدا
کیا تھوڑا سا حصہ اپنی حالت پر خدا جالے کیوں چھوڑ دیا ہے یہ بھی کوئی دن کی ہوا کھاتا ہے۔

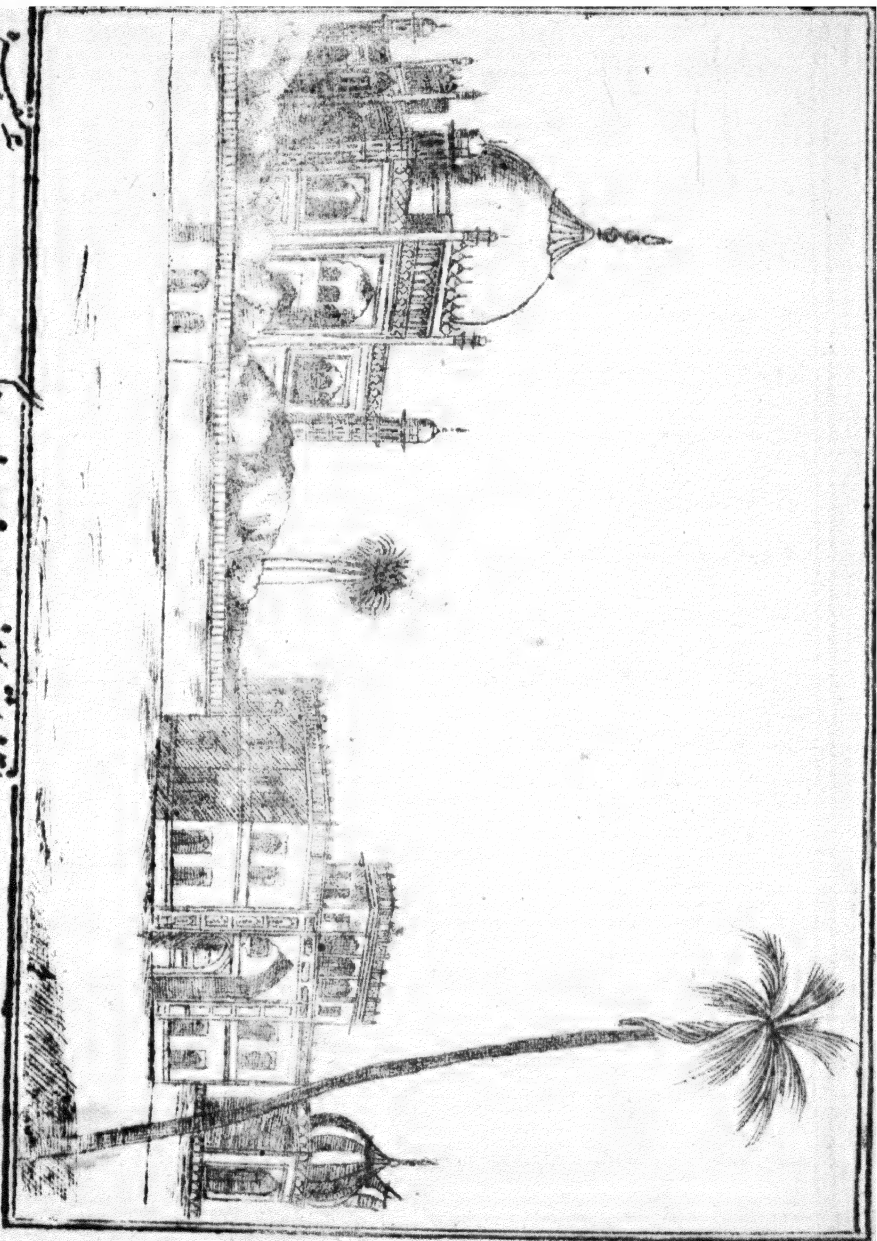
صفدر جنگ کا مقبرہ | دل سے دنیا کے ولولے جاتے ہیں | آگ ان میں بلی کے تلے جاتے ہیں
ہر راہ بہشت کتنی ہموار نہیں | بند آنکھ کے لوگ چلے جاتے ہیں

۱۱۶۷ھ
۱۷۵۳ء

ابو المنصور صفدر جنگ سعادت علی خاں صوبہ دار اودھ کا برادر زادہ اور ان کا قائم مقام
تھا۔ یہ ایرانی نژاد تھا اور اپنے چچا کی طلبی پر ہندوستان میں آیا اور چچا ہی کی بیٹی سے
اس کی شادی ہوئی۔ نادر شاہ کی غارتگری کے بعد جب ہندوستان میں پھر اس
چین ہوا تو دربار دہلی میں صفدر جنگ کا طوطی بولنے لگا۔ نظام الملک نے جب احمد شاہ
بادشاہ کی وزارت سے معافی چاہی تو منصور خاں کو قلم دان وزارت اور خطاب صفدر
سے سرفرازی ہوئی۔ صفدر جنگ ایک معمولی قابلیت کا آدمی تھا لیکن مشیرین شاہی
کی چرب و بانی نے اس کو کہاں سے کہاں پونچا دیا۔ غازی الدین پسر نظام الملک
البتہ ایک ذی ہوش صاحب ہمت و جرات اس کی فکر کا آدمی تھا اور صفدر جنگ اس
کے مقابلے میں ہر طرح ہٹا تھا۔ صفدر جنگ کو لوگوں نے کچھ ایسا جھیلے میں ڈالا کہ اس کو
وزارت کے عہدہ عظمیٰ سے دست کش ہی ہونا پڑا اور وہ جب تک زندہ رہا سازشوں کا

۱۷ یہ تو شیش محل ہے جس کے فرش میں بھی شیش ہی جڑے ہوئے ہیں۔ ۱۲

۱۷ ہم اپنے نفسوں کی شرارتوں اور اپنے اعمال کی بدیوں سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ ۱۲



نقشه مسجد و منبر عرف حضرت جناب

م. و. و. و.

شکار ہوا اور آخر کار رحمۃ اللہ علیہ میں انتقال کیا اور اُس مقبرے میں جو قطب صاحب کی سڑک پر دہلی سے چھ میل ہر مدفون ہوا۔ یہ مقبرہ بالکل ہمایوں کے مقبرے کی طرز کا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ اُس کے بانی کا عندیہ بھی ہمایوں کے مقبرے کا جواب بنانے ہی کا تھا۔ یہ مقبرہ ایک بہت وسیع باغ کے پنج میں ایک بلند چوڑے پر جس کے نیچے محراب دار کوٹھریاں ہیں بنا ہوا ہے۔ گنبد سنگ مرمر کا ہے جس کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ لیکن یہ مقبرہ شان و شوکت اور دل آویزی میں ہمایوں کے مقبرے سے ہر حال میں گھٹا ہوا ہے۔ اور اس میں اُس میں وہی فرق ہے جو ایک بادشاہ اور وزیر میں ہونا چاہیے۔ بقول مسٹر کین کے ”یہ مغلوں کی فن عمارت کی آخری بڑی کوشش ہے“ باغ متعلق یہ مقبرہ تین سو مربع گز ہے۔ صدر دروازہ باغ کے مشرق میں ہے جس میں خدام مقبرے کے رہنے کے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطے کی تین طرف کی دیواروں کے پنج میں وسیع دالان بنے ہوئے ہیں جن میں اگر لوگ ٹھہر کر رہتے ہیں۔ باغ کے چاروں کونوں پر بہشت پہلو برج بنے ہوئے ہیں جن کا ایک رخ چھوڑ کر تینوں جانب سنگ مرمر کی مشبک جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ صدر دروازے کے نیچے شمال کی طرف تین گنبدوں کی عالی شان مسجد از سر تا پا سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کا بڑا چوڑا ۹۷ مربع اور سطح باغ سے ۳۳ فٹ اونچا ہے۔ سیرھیاں (۱۸) اطراف سنگ مرمر کا جابی دار کٹھن آ۔ ۱۸ اونچا اصل مقبرے کے چھوٹے چوڑے کی کرسی سا کی ہے۔ اس مقبرے کے چوڑے کے نیچے ترخانہ کے اندر پنج میں منفرد جنگ کی اصلی قبر ہے۔ مقبرہ کی عمارت ساٹھ فیٹ مربع اور نوے فیٹ اونچی ہے جس کے پنج کے پس منظر مربع کمرے میں ایک نہایت خوب صورت سنگ مرمر کے تنوید کی قبر ہے۔ تنوید کا پتھر بہت شفاف مجلی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ اس پنج کے کمرے کے گرد اور آٹھ کمرے ہیں جن میں سے چار مربع ہیں اور چار بہشت پہلو گنبد کے اندر کافرش اور دیواریں اجارے تک سنگ مرمر کی ہیں۔ پنج کے کمرے پر جو گنبد ہے وہ اندر سے چالیس فیٹ بلند ہے جس طرح اول منزل میں کمرے ہیں اسی کے جواب میں اوپر کی منزل میں بھی کمرے ہیں۔ گنبد کوٹھی دار سنگ مرمر کا ہے جس کے کونوں پر سنگ مرمر کی میناں ہیں۔ گنبد کے چاروں رخ ایک ہی وضع اور ایک ہی قسم کی آرائش کے ہیں جن میں سنگ مرمر کی میناں بڑی ہوئی ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک تختہ سنگ مرمر ہے جس پر لکھا ہے کہ یہ قبر ہے۔

ٹوٹ گئے ہیں اور پانی ندارد ہے۔ یہ مقبرہ شجاع الدولہ نائب السلطنت اودھ لے اپنے باپ
صنوبر جنگ کے لئے زیرِ اہتمام سدی بلال محمد خاں تین لاکھ روپے کے صرفے سے بنوایا تھا۔
شرفی جانب کے گنبد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔
یا اللہ

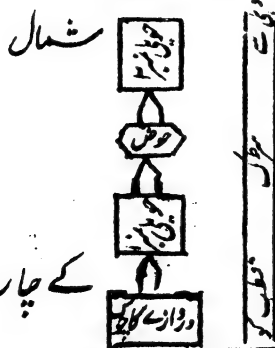
چوآن صغیر عرصہ مرد می زدار قنار گشت رحلت گزیں
چنین سال تاریخ اوشد رقم کتہ باد اہمقیم بہشت بریں
اس مقبرے کے چاروں طرف چار دروازے ۱۔ اوپنے اور چھ فیٹ چوڑے ہیں۔
اندر کے دروازوں میں کواڑوں کی جوڑیاں جڑی ہوئی تھیں چنانچہ چولوں کے سوراخ
اب تک باقی ہیں مگر کواڑ ندارد۔ لمبے کمرے ۳۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ چھوٹے کمرے
۴۔ ۳ مربع۔ باہر کی محراب کے سامنے کا چبوترہ ۳۔ ۸۔ ۱۲ ہے۔ جس حجرے میں قبر ہے
۴۔ ۳ مربع ہے اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کا چبوترہ ۸۔ ۱۲ مربع ہے۔ قبر کا تقوید نہایت
شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ قبر ۳۔ ۱۲ x ۳۔ ۱۲ اور ۲۔ ۵ اوپنی ہے۔ صرف مشرق کی طرف
دہلیز میں ایک سہل سنگ مرمر کی ۸۔ ۱۲ x ۱۲۔ ایسی ہے جس میں رنگین
پھول پتوں کا عمدہ کام پیکاری کا کیا ہوا ہے اور کسی طرف فرش میں نقش و نگار نہیں ہیں۔
مقبرے کے گرد کے چھوٹے بڑے کمروں کی چھتیں لداؤ کی ہیں مگر چھتوں کے اندر بہت
نفیس گلکاری کا ابھرا ہوا کام کیا ہے۔ جو دیکھنے کے قابل ہے۔ قبر والے حجرے میں جو سب
سے بڑا اور درمیانی ہے چاروں طرف چار خوش نما شیشیں ہیں۔ اب اوپر کی سیر کیجئے
پہلی منزل تک پونہ بیچے کے نیچے (۲۵) سیڑھیاں ہیں اور دوسری منزل کی (۳۰)۔ درمیانی
منزل کے چو طرف زینے ہیں اور دوسری میں صرف ایک جانب۔ گنبد کو دوسرا سمجھیے اور چھت
پر بھی ایک نہایت خوش نما برج بنا ہوا ہے اور اسی کا وہ قہر ہے جو دور سے سفید سفید نظر آتا ہے۔
اس برج کے چار دروازے ۱۔ ۸ اوپنے۔ ۲۔ ۱۰ اوپڑے ہیں۔ اس طرح چار
دروازے اور چار دیوارہ دوزخ میں جملہ (۸) ہوئیں۔ برج میں تین سیڑھیاں چڑھ کر داخل
ہوتے ہیں۔ ۱۔ ۲ قطر ہے۔ ہر شمن ضلع ۸۔ ۱۰ ہے۔ گنبد کی بیرونی بندش سنگ مرمر کی سلوں
کی ہر جن کی کلاسی اس خوب صورتی اور نفاست سے ملاتی ہے کہ دور سے ایک سفید انڈا
معلوم دیتا ہے مگر اب کئی سلیں نکل گئیں ان کی بجائے سنگ خارا کی سلیں لگا کر تھوپا تھا پی

کردی ہے یعنی کجواب میں گارٹھ کا پیوند لگایا ہے چوٹلی کھانا ہے مگر اب تو یہ پیوند بھی بسا غنیمت ہے اگر تونہ ہوتا تو گنبد بٹھیر ہی جاتا۔ یہ گنبد کوٹھی دار اور پھیلا ہوا ہے مگر بچتا ہے۔ وہ سٹول بنا اور نزاکت جو ہمایوں کے مقبرے کے گنبد میں ہے اس میں نہیں۔ مچت کے چاروں کونوں پر ایک ایک ہشت درمی ہرچی سنگ سرخ کی ہے جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ ان برجیوں پر سنگ مرمر کا کلس ہے۔ سرخی میں سفیدی عجب لطف دیتی ہے۔ برجیوں کا قطر ۹ فٹ ۶ انچ کا ہے درجہ ۲۔ ۱۰ فٹ اوچا اور ۲۔ ۱۰ فٹ چوڑا ہے۔ باہر ۲۔ ۱۰ فٹ کا حاشیہ اس کے آگے آ۔ ۱۰ فٹ اوچا سنگ سرخ کا جالی دار کٹھن ہے۔ دروازوں پر بڑی خوب صورت ہشت درمی چار سیڑھی اوچی دو طرف ہے جس کے (۹) طاق در آگے اور (۹) پیچھے۔ بیچ میں ۲۔ ۱۰ فٹ کا فصل۔ ان دروں کی اونچائی ۲۔ ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۲۔ ۱۰ فٹ اور محرابیں جنگری دار۔ جس منڈیر پر یہ در بنے ہوئے ہیں وہ ۲۔ ۱۰ فٹ اوچی ہے۔ ان دروں پر کنول کے پھول کے اوپر نو چھوٹی چھوٹی برجیاں مع کلس سنگ مرمر کی ہیں جیسے لالینوں کے ہنڈے اسی قسم کی برجیاں قلعہ اور جامع مسجد کے دروازوں پر بھی ہیں۔ سامنے چبوترہ ۱۰۔ ۱۰ فٹ اوچی ہے۔ ۱۰ فٹ اوچا ہے۔ اوپر کی منزل مع جالی دار کٹھن کے ۲۔ ۱۰ فٹ بلند اور نیچے کی منزل بھی اسی کے برابر۔ اب نیچے آئیے تو تہ خانہ ہے جو اسی بلند چبوترے کے نیچے بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف سترہ سترہ در ہیں۔ بائیں طرف سے گیارہویں در میں چبوترے پر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں جو دھویں اور پندھویں در کے بیچ میں کنواں ہے۔ سامنے گرد ہر طرف بحری کا چبوترہ ۹۔ ۱۰ فٹ کا ہے۔ ۱۰ فٹ کا ہے۔ ساتویں در میں تہ خانہ کا رستہ ہے جس کے حجرے میں یکے بعد دیگرے چھ دروازے ملے کر کے پہنچتے ہیں۔ یہ حجرہ جس میں اصلی قبر ہے ہیں ۲۔ ۱۰ فٹ مربع ہے۔ اس میں دو چکی قبریں ہیں مگر اوپر ایک ہی ہے۔ مقبرے کے چاروں طرف صحن باغ میں ۲۔ ۱۰ فٹ لمبے۔ ۱۰ فٹ چوڑے۔ ۱۰ فٹ گہرے۔ حوض تہا جن کی تہ کچ کی ہے اور بیچ میں کئی فتواریں لگے ہوئے ہیں۔

تین طرف تین دریاں ہیں جو چاکو و عمدہ اور قابل دید عمارتیں ہیں۔ جنوب کی درمی موتی محل شمال کی بادشاہ پسند مغرب کی جنگلی محل اس وجہ سے کہلاتی ہے کہ اس طرف کالا پہاڑ ہے۔ اور شرق میں صدر دروازہ ہے۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں پر چار منمن برج ہیں وہ ساون بھاؤں کہلاتے ہیں ان میں ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں ایسی باریک اور نازک لگائی ہیں کہ ان کی تراش بجائے خود حیرت انگیز ہے۔ دور

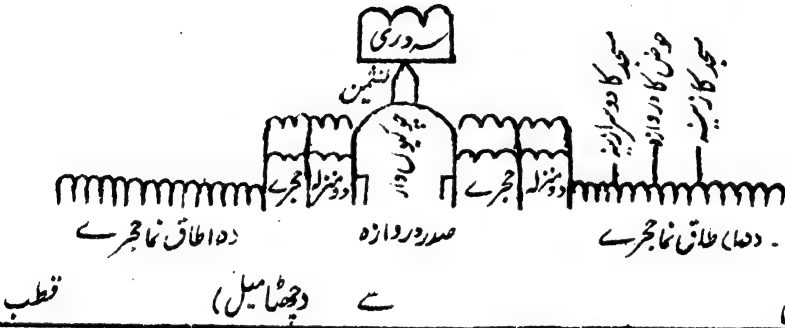
دربان رہتا ہوا اور حویلی نمبر ۲۲ میں وہ سیل باندھے جاتے ہیں جو متبرے کے باغ کے متعلق ہیں اور یہیں جھنڈ بھی بھرا ہوا ہے۔ حوض کے متذکرہ بالا دروازوں کے سوا ایک دروازہ مشرق روئے سڑک کی طرف ہے جس کو چوبی کوڑ لگے ہوئے ہیں۔ مشرق ہی کی طرف زنان خانے میں سے مسجد میں آنے کے سوطا سوطا سیڑھیوں کے دوڑنے ہیں اور یہی تہینے اوپر جا کر پھٹ جاتے ہیں ایک طرف زنان خانے میں نافذ ہیں اور دوسری طرف مردانے میں یعنی سڑک کی طرف نکل جاتا ہے۔ عرض یہ لادو کا حوض بالکل سنگ بست اور بڑا مضبوط ہے جو دراصل مسجد کا حوض ہے اور اس خوبی سے بنایا ہے کہ اوپر صحن مسجد اور نیچے حوض جو مسجد اور حویلی والوں دونوں کے کام آتا تھا۔ اب اوپر چل کر مسجد دیکھئے۔ جو بہت عالی شان اور وسیع نہایت پختہ سنگ سرخ کی آج کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ صحن مسجد ۶۶ × ۷۷ ہے۔ چوکوں کا فرش ہے۔ تین بنگری دار دروں اور تین گنبدوں کی مسجد ہے کلس سنگ مرمر کے ہیں۔ دو برجیاں ادھر ادھر مینار نما ہیں۔ خوش درسی ہیں اور بیچ محراب کی دو برجیاں چار درسی ہیں۔ مسجد کا دالان ۵۴ × ۴۴ ہے۔ نہ ہر بغلی میں ایک ایک حجرہ ۱۲ × ۵ ہے۔ ۹ محرابوں کے روکار سنگ مرمر کی عمودی پیٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ بیچ کی محراب ۱۱ ہے۔ چوڑی ہے اور مسجد کی لمبائی چھت تک ۲۵ ہے۔ تین سیڑھیوں کا سنگ باسی کا منبر ہے۔ شمال کی طرف ۲۰ سیڑھیوں کا زمینہ اوپر جانے کا ہے۔ شمال جنوب میں مسجد کے احاطے کی پختہ دیوار ہے۔ ۶ ہے۔ اوپنی ہے اور مشرق کی طرف ۳ اوپنی منڈیر ہے۔ نیچے حوض اوپر مسجد ہونے سے کرسی بہت اوپنی دی گئی ہے اس وجہ سے اور زیادہ دل کشا ہو گئی ہے اتنی بڑی اور ایسی خوبصورت مسجد اور کتبہ کوئی بھی نہیں غالباً کتبہ لگانے کی نوبت نہیں آئی۔

صدر دروازے کا ذرا سطحی نقشہ دیکھ لیجئے:-



یہ چوک ۳۸ - ۹ مربع ہے جس کے چاروں طرف تین تین محرابیں

ایسی ہی ہیں جیسی کہ ہم نے شمال کی طرف بتلائی ہیں۔ مشرق کی طرف یعنی سڑک کے پاس دہلی سے آتے ہوئے دہلی ہاتھ کو مقبرے کا صدر دروازہ ہے جو مغرب کی جانب مقبرے کے صحن کے کمپونڈ میں کھلتا ہے۔ ہر سب جانب ان تینوں محرابوں کا عمق ۲۲ ۱/۲ ہے۔ دروازے کی گہرائی میں دو طرفہ صحنچیاں ہیں جن میں دو دو کوٹھڑیاں بھی رکھی ہیں۔ اس چوک پر بڑا بھاری گنبد ہے۔ اور اس کے چاروں طرف بھی سہ دریاں ہیں۔ دروازے کے پت بھی اسی زمانے کے کی پٹیوں سے جڑے ہوئے بڑے مضبوط ہیں۔ دروازے کے باہر سڑک کے متوازی دو طرفہ ایک قطار محروں کی ہے جس کے پنج میں دروازہ ہے۔ اس طرح :-



اس مقبرے کی تعمیر میں تین لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔

موضع خیر لوہ کے حدود میں لودھیوں کے مقبرے

دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا
کس کس کا نہ یاں زیارہ دیکھا
برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں
تربت پہ نہ اُن کے شامیانہ دیکھا
مقبرہ گنج کے مقبرے کے سامنے اُس سڑک کے
کنارے جو اس مقبرے سے نظام الدین کو گئی ہے۔ اس
سڑک کی بائیں جانب جو کئی اونچے اونچے گنبد نظر آتے
ہیں یہی لودھیوں کے مقبرے کہلاتے ہیں اندر یہ

مقبرہ سلطان محمد شاہ

۸۲۹
۶۱۲۲۵

اور زمین بھی موضع خیر پور کی ہے۔

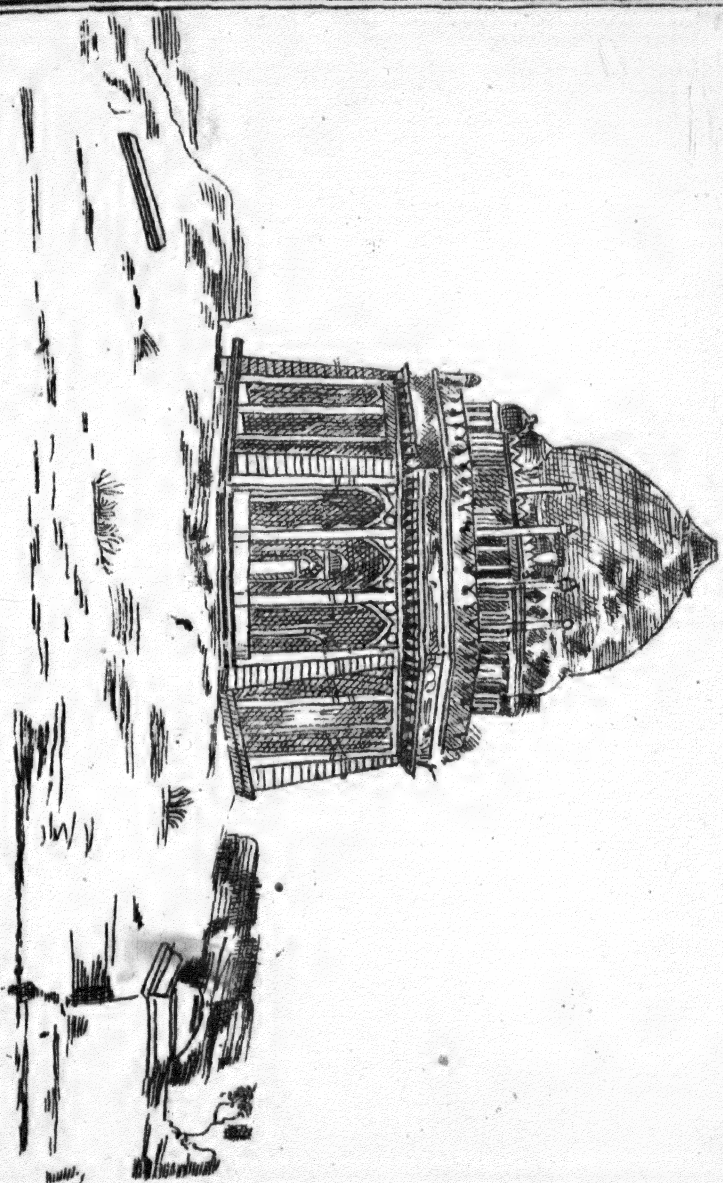
موضع خیر پور میں کل چار مقبرے ہیں جن کا بیان علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ پہلا گنبد جو ہالیوں صفدر روڈ میل (۱) فرلانگ (۳) پر داہنی طرف سڑک سے ملا ہوا ہے وہ بالکل صفدر جنگ کے مقبرے کے سامنے ہے۔ یہاں سے صفدر جنگ کا مقبرہ صرف پانچ فرلانگ رہ جاتا ہے۔ خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے جس کا کلس ٹوٹ گیا ہے اس کا قطر اندر سے ۵۳ ہے۔ گنبد کی چھت میں اوپر وار سو طاق ہیں جن میں سے چار تو کھلے ہوئے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان سب طاقوں کے دو طرفہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر کے چھوٹے دائرے میں جسے جند یا سمجھا جاتا ہے گروی زمین پر سفید حروف میں آیۃ الکرسی مع بِسْمِ اللّٰهِ مَن يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ تنک ہے۔

بڑے دائرے میں بِسْمِ اللّٰهِ - هُوَ اللّٰهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ تا آخر سورہ خشر۔ (پارہ ۲۸) پھر اللہ تعالیٰ کے نود نام ختم پر اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا الرِّيشِدُ الصَّبِيْرُ لَيْسَ كَيْتَلُهُ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيْرُ غُفْرَانُكَ رَبَّنَا وَآلِيكَ الْمَصِيْرُ نَحْمَدُكَ الْمَدَى وَلَعَلَّ الرِّيشِدُ مُحَمَّدًا رَّسُولُ اللّٰهِ وَرَسُولُ الْعَالَمِيْنَ الصَّادِقِ الْمَصْدِقِ الْكَامِلِ - اس گنبد کے آٹھوں دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں تھیں ان میں سے اب ایک بھی باقی نہیں رہی۔ سرکار کی طرف سے اب تار کی جالیاں لگا دی گئی ہیں کہ کبوتر وغیرہ نہیں اس گنبد کے اندر آٹھ قبریں ہیں جن کی اصل حیثیت نہیں معلوم ہو سکتی کیوں کہ از سر نو سب پر گچ گرا دی گئی ہے۔ کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

اس مقبرے کی نسبت سرسید لکھتے ہیں کہ ”منصور کے مقبرے کے سامنے ایک برج ہے بہت خوش نما۔ اس برج کی عمارت اور مبارک پور کوٹلے کے برج کی عمارت اور عیسیٰ خاں کے گنبد کی عمارت ایک ہی ہے اگرچہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ برج کس کے وقت کے ہیں مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ پٹھانوں کے وقت کی ہیں۔ کوئی امیر ہوں گے جن کے نام سے یہ گاؤں آباد ہوا ان کا یا ان کے لواحقوں کا یہ گنبد ہو گا۔ غرض کہ اس کی عمارت بھی بہت خوب اور نہایت عمدہ ہے۔“

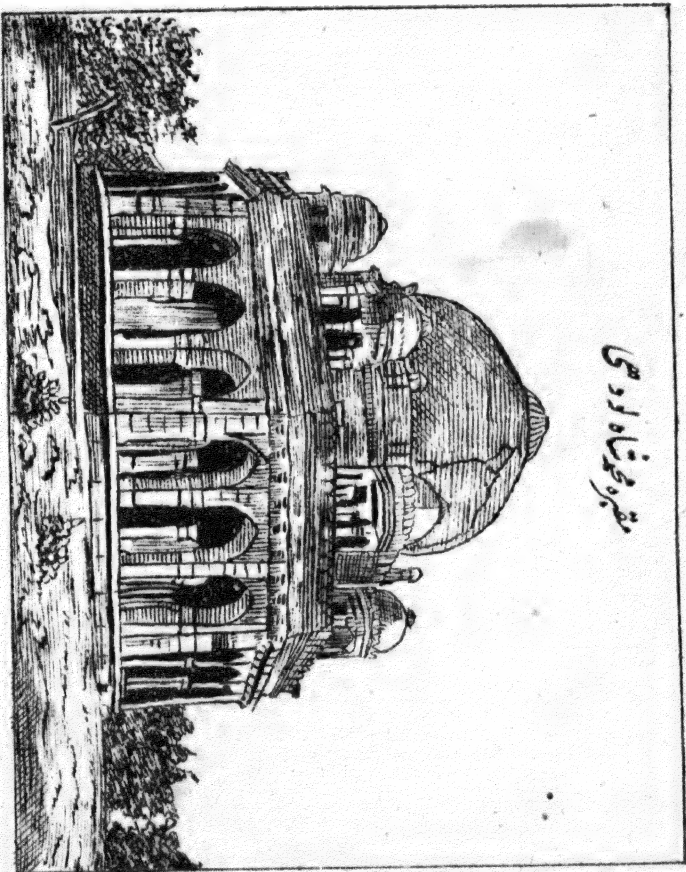
ہشت پہل گنبدوں کا طرز کچھ ایسا مقبول عام ہوا ہے کہ اس طرز کے اکثر گنبد ہیں

۱۔ فرنگی صاحب نے جو طرز یہاں اس فیٹ کے لکھا ہے وہ غالباً غلط ہے۔ (۱)



نقشه جامع قزوین

مقبره محمد شاه لودي



خصوصاً لودھیوں کے۔ ان کی بنا کردہ عمارات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ گواہیات کلام مجید کثرت سے منقوش ہیں مگر اپنے نام کا کتبہ کسی نے بھی نہیں لگایا اور اسی سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کون سا برج کس کا ہے مگر ہیں سب لودھی خانہ ان ہی کے۔

ہمارے خیال میں سرسید مرحوم کو مغالطہ ہوا ہے کہ اس گنبد کو نامعلوم لکھا ہے۔ دراصل یہ گنبد خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ کیوں کہ موضع خیر پور میں سب ملاکر چار ہی گنبد ہیں پہلا یہ ہے۔ دوسرا وہ ہے جس کے ساتھ وہ بے نظیر مسجد لگی ہوئی ہے جس کا بہت بڑا گنبد دارودادہ ہے اور تیسرا موضع خیر پور کے شمالی کنارے پر وہ ہے جس پر کار کاشی کی نیلی سلیں لگی ہوئی ہیں البتہ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے اور اس سے آگے چار سو گز کے فاصل سے بہت بڑے احاطے کے اندر چوتھا مقبرہ سکندر بہلول لودھی کا ہے۔ سرسید کا بتایا ہوا نقشہ جس کو وہ نامعلوم گنبد قرار دیتے ہیں آثار الصنادید سے نقل کروایا گیا ہے اور دوسرا نقشہ محمد شاہ بادشاہ کے گنبد کا گارڈن رزلی ہرن صاحب کی کتاب سون سنیز آف دہلی“ کا ہے۔ دونوں کو ناظرین بالمقابلہ ملاحظہ فرمائیں ہیں دونوں ایک جس سے یقینی طور پر ثابت ہو گیا کہ جس گنبد کا پتہ سرسید کو نہیں لگا وہ دراصل محمد شاہ کا ہے علاوہ اس کے ایک نیل اور ہماری اس رائے کی تصویب کی یہی ہے کہ سرسید نے محمد شاہ کے مقبرے کا کہیں ذکر ہی نہیں کیا۔ اور نہ اس ٹیبلون والے مقبرے کا ذکر کیا جو بہت عالی شان اور بڑی مسجد کے قریب میں ہے سلطان

بہلول لودھی کا مقبرہ مدو دروٹن چراغ دہلی میں ہے اس کا بیان اپنے موقع مناسب پر کیا گیا ہے۔ محمد شاہ پنجم ابن فرید خاں بن خضر خاں ۹۔ رجب ۸۳۴ھ سے ۸۳۹ھ تک حکم ران رہا۔ سادات کا تیسرا بادشاہ تھا جس کا مقبرہ سواد موضع خیر پور میں منصور کے مقبرے کے سامنے اپنے چچا اور بہنو بادشاہ سلطان مغزالدین ابوالفتح بن خضر خاں کے مقبرے سے تھوڑی دور ہے کچھ عرصے تک محمد شاہ نے بہلول خاں لودھی گورنر دیپال پور کے حلوں کی خوب مقاومت کی۔ لیکن

۱۷۵۰ء دیپال پور شہر کی ضلع میں بیاس کے پرانے شہر پر پاک پٹن سے (۲۸) میل شرق کی طرف واقع ہے۔ اس کا لوکے دیوے پٹن سے (۱۰) میل جنوب میں ہے۔ جنرل کننگھم کی تحقیقات کے بموجب اس کو راجہ دیو پال نے آباد کیا تھا لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ راجہ کون سے زمانے میں تھا۔ کننگھم صاحب کہتے ہیں کہ بھلیوس نے جو ڈیڈالہ شہر لکھا ہے وہ یہی دیپال پور تھا۔ فیروز شاہ تغلق یہاں ایک نہ کاٹ کر لایا تھا اور اس نے ایک جامع مسجد بھی تعمیر کی تھی۔ (بقیہ نوٹ دیکھو صفحہ ۵۰ پر)

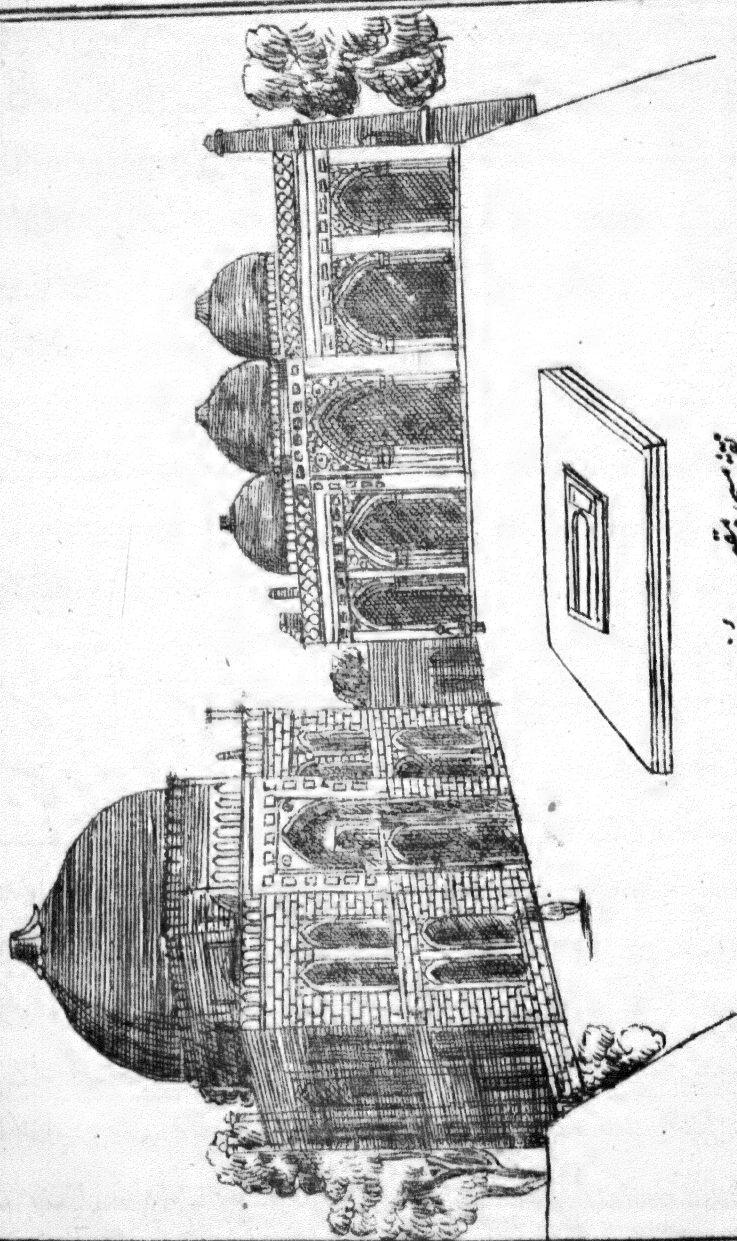
بادشاہ کی طرف سے لوگ کچھ ایسے پر دل تھے کہ دہلی سے بیس کو س کے طے میں جو جو امراء
تھے سب نے کھلی بغاوت کی اور آخر کار ۸۴۹ھ میں محمد شاہ نے وفات پائی اور اسی موضع
میں دفن ہوا اور یہ مقبرہ اُس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنوایا جو نرائچتر اور چو نے گاہر
اور قطع اس کی بہت نفیس ہے۔ اندر کا مکان اور باہر کی غلام گردش اور برجیاں بہت خوب
صورتی سے بنائی گئی ہیں۔ یہ مقبرہ بالکل مبارک شاہ کے مقبرے کی طرح کا ہے اس لیے
اس کی مزید توضیح غیر ضروری ہے۔ فرگسن صاحب نے اپنی کتاب ہسٹری آف آرکیٹیکچر جلد دوم
کے صفحہ (۶۵۳) پر اس مقبرے کے متعلق لکھا ہے کہ یہ ایک ہشت پہلو مقبرہ ہے جس کا قطر
قریب پچاس فٹ کے ہوا مگر غلام گردش ہے جس کے ہر طرف تین تین لمبوتری محرابیں ہیں جو
وضع چٹانوں کے عہد سے مخصوص تھی۔

مسجد اس مقبرے کے شمال میں بہت دور نہیں قریب ہی ایک چھوٹی سی مس
دوری مسجد ہے جس کے احاطے کے اندر ایک کنوئیاں بھی ہے۔ احاطے کی
صرف ایک غزنی دیوار رہ گئی ہے باقی ٹوٹ ٹاٹ گئی۔ اس مسجد کا چوترا جو پہلے اونچا ہے
مال کا بنا ہوا ہے۔ مگر یہ مسجد کچھ ادھر والے مقبرے کے متعلق نہیں ہے بلکہ اُس سے جدا ہے۔
آس میں تو شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد لودویوں کے
وقت کی ہے اور تخمیناً ۹۵۰ھ یعنی قریب قریب زمانہ
شیر شاہ کے بنی ہوئی ہے اگرچہ اس کے بنانے والے
کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں رہا

خیر پور کا نامعلوم گنبد
اور مسجد تخمیناً ۹۵۰ھ
۶۱۵ھ

کہ لودویوں کے وقت کے کسی امیر کا جس کے نام پڑے گاؤں آباد ہے یہ مقبرہ ہے اور اُسی کی یہ
(تقریباً ۱۶۹۰ء) سلاطین مغلیہ سے پہلے غلاموں اور خلیجیوں کے وقت میں یہ پنجاب کا دار الحکومت
رہا ہے کیوں کہ اُن دنوں میں جنگیز غانی منلوں کے پے درپے ملوں کے روکنے کے لیے لاہور اور ملتان
کے بیچ میں ایک ایسے شہر کی ضرورت تھی جہاں سے دونوں طرفوں کا انتظام آسانی سے ہو سکے۔ پُراتے
شہر کا گنبد اب بھی جنوب مغرب کی طرف واقع ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصافات کی بستیوں کے علاوہ
خاص شہر تین میل کے رقبے میں بستا تھا۔ موجودہ شہر کی آبادی چار ہزار ہے اور تحصیل کا صدر مقام ہے۔ تیمور کے
عہد کے وقت یہ شہر ملتان کی ہم سہری کرتا تھا اور اُس میں چوڑی مسجدیں تھیں۔ باہر کے وقت میں بھی یہ شہر
آباد تھا اور لاہور سے کم درجہ کا نہیں تھا۔ ۱۲

نقشه مسجد و مقبره خیرآباد



یہ مسجد بنائی ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد چوتنے اندر سے بنی ہوئی ہے مگر اس کے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اور لوہیوں کے زمانے کی فن تعمیر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ایسی خوش قطع مسجد پٹنوں کے وقت کی بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ اس مسجد میں چونہ کاری کی بہت عمدہ منبت کاری ہے اور پیشانی پر چونہ کاری آیات قرآنی کہی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ دروازے درمیانی محراب بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے اونچی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ چھت پر تین گنبد لمبوتری گردن کے ہیں۔ جن کے کلس ٹوٹ گئے ہیں۔ چھت کے اطراف کنگورہ ہو۔ گنبد اندر سے چھتے ہیں جو تمام اعلیٰ درجے کے نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بگڑ صاحب کی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اس مسجد کے اند تمام رنگ آمیزی کا کام تھا جس کو گاؤں والوں نے بالکل برباد کر دیا اور اب برسوں ہوئے کہ اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہا۔ اس مسجد کے معنی کے جنوب میں جو ایک عمارت بنی ہوئی ہے وہ بظاہر اس مسجد کا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی وضع علانی دروازے کی سی ہے۔

اس مسجد میں داخل ہونے سے پہلے ایک عالی شان گنبد ہے۔ جو اندر سے آٹھ مربع اور باہر سے گول ہے۔ اس کا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے جس میں جانے کا دو طرفہ زینہ گیارہ گیارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کے چار دروازے ہیں ایک تو یہی ہے دوسرا مسجد کے معنی میں جانے کا ہے اور دو بند ہیں۔ گنبد کی چھت میں آٹھ کھڑکیاں بطور روشن دان کے ہیں۔ اس سے اور اوپر (۱۶) طاق ہیں جن میں سے چار کھلے ہوئے اور بارہ بند ہیں گنبد کے اندر پتھر کے چوکوں کا فرش ہے۔ گنبد کی چھت پر جانے کے زینے میں (۳) سیڑھیاں ہیں اور بلندی گنبد کی وہ ہے۔ اس گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے اور یہ گنبد مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے مگر اس کی وضع قطع تو بجائے خود ایک مستقل گنبد کی ہے اور مجھے اس کو مسجد کا دروازہ قرار دینے میں تامل ہے بلکہ میں اس کو ایک مستقل عمارت خیال کرتا ہوں اور مسجد کو اسی کے متعلق سمجھتا ہوں جیسا کہ عینی خاں کا مقبرہ اور مسجد ہے۔ عموماً منقروں کے ساتھ مسجد بھی ہوا کرتی ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۷ x ۴۲ ہے۔ مسجد کی پچھت میں داسنہ پائیں دوستوں بطور پشتیبان کے ہیں جو چھت سے ذرا اوپر نکلے ہوئے ہیں۔ اندر پچھت کی دیوار کے اندر چار حجرے بھی ہیں۔ مسجد کی بیچ کی محراب ۲۵ اونچی اور ۴ چوڑی ہے اور دونوں کنگورہ اس کے سوا ہے۔ اس کے اعلیٰ

کی محرابوں کی چوڑائی ۱۶ ہر اور کنارے کی دو محرابیں ۱۶ چوڑی ہیں۔ مسجد کے گرد چوڑا توڑے دار بھاری چھجا بھی ہے جس کے سامنے ایک نہایت وسیع کشادہ کرسی دار ۱۰۰ × ۸۰ کا چوترہ ہے جس پر سلون کا فرش ہے اور کچھ ٹوٹی پھوٹی قبریں بھی اس چوترے پر ہیں۔ محن مسجد کے آخر میں بجانب شرق ایک نہایت پختہ لداؤ کاتین در اور دو کھڑکیوں کا دالان ہے جو ۵ × ۵ ہر دالان اور محروں میں پتھر کی سلون کا فرش ہے۔ درمیانی محراب ۹ × ۱۰ اپنی اور ۱۶ چوڑی ہے۔ دالان کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ گیارہ گیارہ فٹ مربع ہے چھت پر جانے کے لیے بارہ سیڑھیوں کا رینہ ہے اور اس عمارت کا ارتفاع ۱۹ ہر اور چھت سپاٹ ہے اور گرد چوڑا اور نہایت بھاری توڑے دار چھجا ہے۔ غالباً یہ دالان بطور ایک مدرسے کے تھا۔

انگریزی کتاب و آل اہمٹ ڈہلی، میں اس مسجد اور گنبد کے متعلق لکھا ہے کہ موضع خیر پور کی بستی سے شمال کی جانب کوئی دو سو گز آگے بڑھ ایک عجیب و غریب مسجد ہے جس میں ایک بہت نفیس دروازے سے داخل ہوتے ہیں جو دور سے دیکھنے میں (دروازہ نہیں) بلکہ ایک مقبرہ معلوم دیتا ہے۔ دروازے میں بلند سیڑھیاں چڑھ کر پونہ پتے ہیں (یعنی کرسی بہت اونچی ہے) یہ گنبد عجیب سڈول اور مرتفع ہے اور غالباً علانی دروازے کے طرز پر بنایا گیا ہے۔ دروازے کے باہر ایک نہایت خوش قطع محن ہے جس کے ایک طرف تو مسجد ہے اور دوسری جانب اسپیلی ہال یعنی مجلس خانہ ہے جس کا سال تعمیر ۱۲۰۵ ہجری ہے۔ یہ سال فتح کو کہیں نظر نہیں پڑا۔ اس مسجد کا پلاستر تمام تر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ تھا جس میں کا بہت کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ پلاستر میں جا بجا چینی کی رنگین سلیز (ٹائٹل) لگی ہوئی تھیں اور سارے ہندوستان میں یہ سب سے بہتر نمونہ اس قسم کی آرٹس کا ہے جو اب باقی ہے۔

گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے

(۱) مغرب روئے :- بِسْمِ اللّٰهِ - وَمَنْ يَكُنْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمٰنِ تَاَوَّلَ اَيْلَتِكَ الْمَصِيئِ

یارہ - ۲۵ - سورہ زخرف - رکوع (۱)

(۲) مشرق روئے :- اِنَّ الَّذِیْ فَرَضَ عَلَیْكَ الْقُرْآنَ تَاَخَّرَ سَاعِدًا - پارسہ (۲۰)

سورہ قصص - رکوع (۱۲)

(۳) جنوب روپہ۔ نازل نزول بِسَاتِهِمْ تَاْخِرُ سُوْرَہ - پارہ ۲۳ - س ۵ ص - رکوع (۹)

قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ تَاْخِرُ سُوْرَہ - پارہ ۲۳ - سورۃ فص - (۱۲)

(۴) شمال روپہ۔ وَتِلْكَ الْجَنَّتَانِ اَتَيْنَاهُمَا مِنْ اَنْهَارٍ مَّاءٍ لَّيْسَ فِيْهِ سَمٌّ اَوْ غَضٌّ اَنْهَارُ مَّاءٍ طَيِّبٍ

گند کے احاطے کے اندر مغرب روپہ دروازے کے سامنے ایک قبر سنگ سرخ

کے تو نیکی پر جس کے سر اسنے اللہ ایک طرف بِسْمِ اللہ اور قُلْ هُوَ اللہ اور

دوسری جانب شَهِدَ اللہ اَنَّہُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ تَاْوَهُدُ الْعَزِيزُ الْحَكِيْمُ کندہ ہے۔

دیارہ نصف ۳۔ سورۃ آل عمران یہ قبر بہت پرانی معلوم دیتی ہے کتبہ کی روش

بھی اسی زمانے کی ہے۔

مسجد کے اندر کے کتبے

(۱) دہلی طرف پہلے در کی چیت پر۔ بِسْمِ اللہ

اَقْرَبُ الصَّلٰتِ وَ لَدُنْكَ السَّمْعُ تَاْوَمَا اُذِّنْتُمْ

پہلے در کے اندر

مِنْ اَلْعِلْمِ اِلَّا قَلِيْلًا۔ پارہ ۱۵ (۱۵) سورۃ بنی اسرائیل۔ رکوع (۱۰)

(۲) لَقَدْ خَلَقْنَا اللہ رَسُوْلَہُ الْوَعْدَ يٰ اَبْلٰخَ تَامَنَّا فَاَنْجِزْ عِلْمًا پارہ ۲۶۔ سورۃ فتح۔ رکوع (۱۲)

(۳) بِسْمِ اللہ۔ وَمَا عَجَلْنَا اِلَّا رَسُوْلًا قَدْ خَلَقْتَ مِنْ قَبْلِهِ الْقُوْسُ تَاْوَا لَصُرْنَا

عَلَى الْقَدْرِ مِنَ الْكُفْرَانِ۔ پارہ ۴ س ۵ آل عمران۔ رکوع (۷)

(۴) بِسْمِ اللہ۔ لَوْ اَنْزَلْنَا هٰذَا الْقُرْاٰنَ عَلَى جَبَلٍ تَاْخِمْ سَوْ حَشْر۔ پارہ ۲۸۔ رکوع (۷)

(۵) محراب کے گرد۔ اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحٰتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ

الْاٰفَادِ دُوْنِ نُّوْرًا تَاْخِرُ سُوْرَہ کہف۔ پارہ (۱۲) رکوع (۳)

(۱) بِسْمِ اللہ اِنَّ الْمُسْلِمِيْنَ وَالْمُسْلِمٰتِ تَاْوَكَانَ اللہ

بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمًا۔ پارہ ۲۲۔ س ۵ احزاب۔ رکوع (۲)

دوسرے در کے اندر

(۲) بِسْمِ اللہ۔ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلٰلَةٍ مِنْ طِيْنٍ تَاْوَمَا كُنَّا عَنْ الْخَلْقِ

غَفْلِيْنَ۔ پارہ ۱۸۔ س ۵ مؤمنون۔ رکوع (۱)

تیسرے در کے اندر بر نمبر کے پاس۔ بِسْمِ اللہ۔ پوری سورۃ الرحمن۔ پارہ (۲۵)

چوتھے در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ اور سورہ واقعہ - پوری - پارہ (۲۷)

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ اور س دہ تحسیمہ - پارہ (۲۸)

پانچویں در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ - س دہ مبا پوری - پارہ (۳۰)

(۲) اِنَّ الَّذِیْنَ یُکْفِرُوْنَ مِنْکُمْ لَیْسَ لَهُمْ اَحْصَانٌ تَاوَالَہُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

عَلِیْمٌ پارہ (۳۱) - س دہ نور - رکوع (۹ و ۱۰)

(۳) وَالسَّمَاءَ بَنَیْنَهَا بِاَیْدِیْہِمْ وَاتَّخَذُوا لَہُمْ سَعِیْدًا تَاخْتُمُ سُرَّہُ ذُرِیَّتًا پارہ (۲۷) رکوع (۲)

(۴) اِنَّہُ الَّذِیْ یُنْزِلُ الْمُنْزِلَ اَمْثَلُ بِاللّٰہِ وَرُسُلِہِ تَاوَالَہُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ پارہ (۲۶) سورہ حجر رکوع (۲)

پہلی محراب کے بیرونی رخ پر

بائیں طرف - اوپر وار دونوں طرف

قُلْ هُوَ اللّٰہُ کُفْرے -

(۱) الَّذِیْنَ اٰتٰہُمُ الْاَمْثَالَ اَمْثَلًا تَاوَالَہُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ پارہ (۱۱) - سورہ توبہ - رکوع (۲)

(۲) اِنَّ الْمُتَّقِیْنَ فِیْ مَقَامِہِمْ اَمَلٌ تَاخِرُ سُرَّہُ فَارْتَقِبْ اِنَّہُمْ مَّرْکُوبُونَ پارہ (۲۵) سورہ بایئہ رکوع (۱۶)

(۳) لَقَدْ رَفَعْنَا اللّٰہَ عَنْکُمُ الْمُنِیْنَ تَاوَالَہُمْ فَخَرَّیْنَا - پارہ (۲۶) س دہ فتح - رکوع (۱۱)

مسجد کے رومار کے پانچوں دروں کے کتبے

(۱) سیدھے اندھ کی طرف سے - پہلی محراب - پہلی سطر دونوں طرف کلمے کے طفرے - بِسْمِ اللّٰہِ

وَجَاءُوا بِاَبَاہُمْ عِشَاءً یَبْکُوْنَ تَا عَلٰی مَا تَصِفُوْنَ -

دوسری سطر - وَجَاءُوا سِیَارَہُ تَا تَا لَ الَّذِیْ اَشْرَاہُ - پارہ (۱۲) س دہ یوسف رکوع (۱۲)

دوسری محراب - اَشْہَدُ اَنْ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ کَا طفرہ دونوں طرف - پوری سورہ جمع بسم اللہ -

تیسری محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰہِ - سورہ الملت شروع سے وَاِذَا الْفُلُ اَقْبَحَا تَمَک -

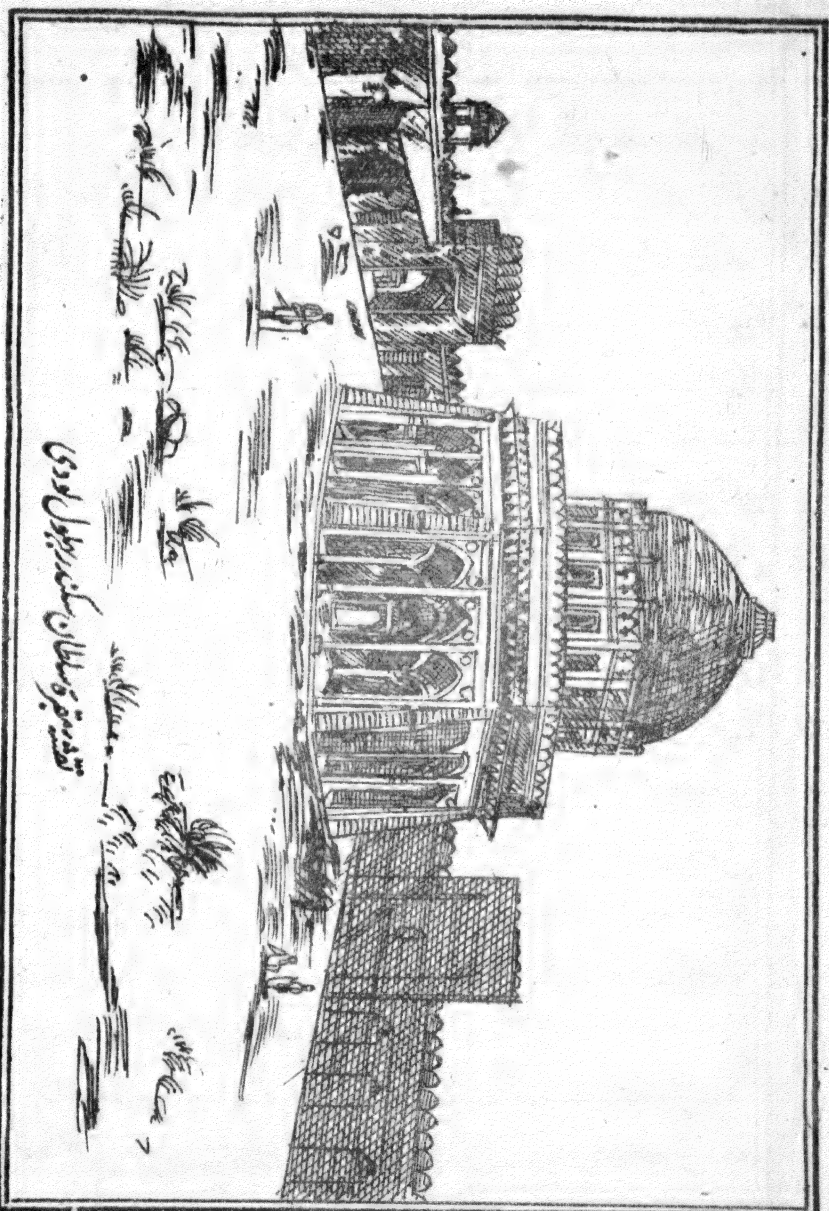
دوسری سطر - کَلِمًا اَلْحٰی فِیْہَا فِیْ کَج - وَاَسِیْرًا وَاَقْلَمَ تَمَک -

تیسری سطر - اَلَا یَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ قُلُوبَہِ الَّذِیْ تَمَک -

چوتھی سطر - اَنْشَاءً کَمُّ سے ختم سورہ تک

چوتھی محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰہِ - س دہ منزل شروع سے وَکَلِیْلًا تَمَک

دوسری سطر - وَاَصْبَحَ عَلٰی مَا یَقُوْلُوْنَ اِلٰی فَرَحٰنَ رَسُوْلًا تَمَک



تقدیر جو سلطان سکندر بک اول لودی

پانچویں محراب۔ پہلی سطر۔ فَضْلًا مِّنْ رَبِّكَ تَالْعَلَّاهُ شَيْئًا كَرِهُنَّ - پارہ (۳۵) سورہ باقرہ ص ۱۷۱
دوسری سطر۔ لَئِنْ كُنَّا إِلَّا رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ تَالْعَلَّاهُ شَيْئًا كَرِهُنَّ - پارہ ۳۵ سورہ باقرہ ص ۱۷۱

ہر کس بہ بیانہ ازیں دیرفت شد عازم اس سرے جاوید بقا
باقی نبود کہے لعالم ابدًا غیر از احدے کہ نیست اور اہمتا

الندائے کیا زمانہ آیا کہ ایک عالی شان اور بے نظیر گنبد
ہزار ہا روپیہ کی لاگت کاوٹا پھوٹا نہیں گرا پڑا نہیں بالکل
درست ہمارے سامنے کھڑا ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ
کس کا ہر نہ ہم کو کوئی بتلا تا کہ کس نے بنوایا تھا۔ جبر کسی کا

کاشانی ٹیلوں والا
نامعلوم عالی شان گنبد

بھی ہوتی تھی اس کی مغفرت کرے۔ طرز عمارت اور لودھیوں کے گنبد اور بے نظیر مسجد کا
قرب ولالت کرتا ہے کہ ہونہ ہو لودھیوں کے کسی بادشاہ یا بادشاہ نہ ہو گا تو بادشاہ کے
ہم بلکہ کسی امیر کبیر کا ہے۔ یہ گنبد بھی ہشت پہل ہے اندر سے ۶۳ مربع ہے۔ تین طرف عالی شان
سرفراک دروازے ہیں مغرب کی طرف بند۔ تین سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل
ہوتے ہیں۔ اندر آٹھ قبریں بچتے بچتے گنج کی پس جن کو سرکار نے حال میں درست کر دیا ہے۔
سات بڑی ہیں ایک چھوٹی۔ جس مقبرے کے باہر کی آرائشی کا اس قدر انتہام ہے تو اندر تو
کیا کچھ کام نہ کیا ہو گا۔ مگر اندر کا کام اب بالکل باقی نہیں رہا باہر دار البتہ چینی کا رنگ بزمگ
کا کام کچھ بقی ہے جنوب کی طرف صدر دروازہ ہے جس کے روکار پر بڑی بڑی اور
چوڑی چوڑی چینی کی لاجوردی رنگ کی اینٹیں بطور تختیوں کے لگی ہوئی ہیں جو تعداد میں
(۹۸) تھیں۔ جن میں سے تھوڑی سی گرجی بڑی ہیں مگر ان کی خالی جگہ پر سے شمار ہو سکتا ہے
صدر دروازے کی محراب مع کنگورہ ۴۲ اونچی ہے اور یہی گنبد کی بلندی کنگورے تک سمجھیے چوڑی
اس میں شامل نہیں ہے۔ اوپر جانے کا دینہ (۳۳) سیڑھیاں کا ہے۔

موقع خیر پور کے پاس صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی یاد
میل کے فاصلے پر ایک قدیم بچتہ پل کے پاس لودھیوں کے
خاندان کے سب سے بڑے بادشاہ سکندر شاہ ثانی بن بھلول
شاہ (۱۵۱۴-۱۵۸۸ء) کا مقبرہ ہے جسے غالباً اس کے بیٹے ابراہیم

سکندر لودھی کا
مقبرہ اور مسجد
۹۲۳
۱۷۳۳ء

شاہ ثانی لودھی نے ۹۲۳ھ میں بنوایا تھا۔ سکندر شاہ لودھی نے ۹۲۳ھ
۱۷۳۳ء

میں بمقام آگرہ انتقال کیا۔ مصنف تاریخ خان جہاں لودھی نے لکھا ہے کہ بادشاہ اور اس کے باپ دونوں کی نعشیں آگرے سے منتقل کر کے دہلی میں اسلام شاہ سور کے احاطے میں جو اسی غرض سے بنوایا گیا تھا دفن کی گئیں۔ لیکن اس بیان میں کچھ غلطی ہوئی ہے کیوں کہ سکندر لودھی اپنے باپ کے پاس مدفون نہیں ہے اور دونوں کی قبریں ایک ہی باغ میں ہیں بلکہ جدا جدا ہیں یہ مقبرہ وضع قطع میں خاندان سادات کے بادشاہ مبارک شاہ کے شاہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر برجیاں نہیں ہیں اور قتبہ کا ڈھلاؤ بھی کم ہے جو زمانہ مابعد کی تراش خواش ہے۔ یہ گنبد ۳۴ مربع فیصل نما احاطے میں ہے جس کے چاروں کونوں پر برجیاں تھیں جن میں سے اب صرف دو باقی رہ گئی ہیں۔ احاطے کی دیوار کا آثار آٹھ فٹ کا ہے اور کنگور اچھوڑ کر بلندی ۹ ہے۔ احاطے کی دیوار میں بھی نیچے دو در بنے ہوئے ہیں۔ باہر وار کے یہ در ملائیں تو احاطے کی بلندی ۱۸ ہو جاتی ہے احاطے کا صدر دروازہ جنوب کی طرف ہے جس کی مال میں مرست ہوئی ہے جو ۵۔ ۶ چوڑا ہے اس دروازے کے سامنے ۲۶ × ۵ کی دیوار احاطے کی منہجی ہوئی ہے اس دروازے کے ہر دو جانب احاطے کی دیوار میں نو نو کوٹھریں مطلق ہیں یعنی احاطے کی دیوار کے اندر اور بھی طاق بنے ہوئے ہیں اور باہر بھی۔ دروازے کے باہر ایک بہت اونچا چوڑا جس کی بلندی ۳۴ اور سیڑھیاں نو ہیں۔ جن پر چڑھ کر احاطے کے باہر والے چبوترے پر پونہ پختے ہیں جو ۵ مربع ہے جس کے دونوں جانب دو چوکون برجیاں چار چار ستونوں پر کھڑی ہیں۔ جنوب کی طرف یہ دیوار اور آگے بڑھ گئی ہے جس کی دونوں طرف دو برجیاں ہیں جن میں چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور جو سنگ سرخ کے ستونوں پر ایسا تادہ ہیں۔ احاطے کی مغربی دیوار سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جس کی درمیانی محراب ۶ بلند اور ۳ چوڑی ہے اور ادھر ادھر کی ایک ایک محراب اسی نسبت سے کم ہے۔ باقی عمارت کی تفصیل کے لئے مبارک شاہ کے مقبرے کے بیان کی طرف رجوع کرنا کافی ہے کہ جو وہ سو یہ سوائے اس کے کہ جیسا ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ اس کے کونوں پر برجیاں ہیں اور اس پر نہیں۔ اگرچہ یہ مقبرہ نرے چولے پتھر کا ہے مگر اند کا درجہ اور باہر کی علامت گروش اور احاطے کی برجیاں بہت نفیس اور خوش نما بنی ہوئی ہیں۔ یہ گنبد بہت پہلے ہے۔ ہر ضلع میں تین تین در ہیں یہ مقبرہ بھی بالکل عینی خاں کے مقبرے کی طرح ہے اور لودھیوں کے سارے مقبرے ایک ہی ڈزائین کے ہیں۔

اس کے اندر صرف ایک قبر گچ کی ہے۔ فرش میں روڑی حال میں کوئی گئی ہے۔ گنبد کا قطر ۳۳ فٹ ہے۔ گنبد کا پلاستر اندر سے گر گیا ہے۔ غلام گردش کے سات درمیں۔ اندر تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی طاقوں کے دونوں طغرے ہیں۔ بارہ طاق بطور روشن دانوں کے ہیں۔ جن میں سے چار کھلے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان میں بھی کچھ کچھ کام چینی کا باقی ہے۔ گنبد کی چھت میں سب سے اوپر سرخ زمین پر سفید حروف میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ غلام گردش ۴۶ چوڑی ہے۔ گنبد کا دروازہ باہر سے ۸ فٹ اور اندر سے ۵ فٹ چوڑا ہے۔ غلام گردش کا ہر ضلع ۴۴ فٹ اور گنبد کا ہر ضلع باہر سے ۴۴ فٹ لمبا ہے۔ احاطہ عیسیٰ خاں کے مقبرے کی طرح بہت وسیع فصیل نما کنگورے دار ہے جس میں چو طرف (۸) کوٹھریں طاق بنے ہوئے ہیں۔ مغرب کی طرف مسجد کی چھت کی دیوار اور ایک دیوار دوسرے محراب رہ گئی ہے باقی سب گر گئی ہے۔ گنبد کے اوپر جانے کا زینہ اٹھارہ میڑھیوں کا ہے۔ گنبد کی بلندی ۳۸ فٹ اور گنبد کے چاروں طرف اٹھیا سی اٹھیا سی فیٹ کے بقدر احاطے کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔

آل انبوٹ دہلی میں لکھا ہے کہ اس بادشاہ نے ۱۵۱۷ء میں یعنی مغلوں کے ہندوستان فتح کرنے سے صرف نو برس پہلے انتقال کیا۔ یہ گنبد یہ ایک نہایت عالی شان اسی طرح کے احاطے کے اندر واقع ہے جیسا کہ روشن چراغ دہلی کا ہے یہ ایک گہرے ڈھلواں کنارے پر واقع ہے جس پر سات دروں کا پل باندھ دیا ہے جس پر سے وہ قدیم سڑک گزرتی تھی جو فیروز آباد اور شمالی حصے کو سیری اور پرانی دہلی سے ملاتی تھی۔ گنبد فی نفسہا ایک عمدہ عمارت ہے لیکن زیادہ تر پسندیدہ اس کا خوش نما موقع و محل ہے۔ قبر کے سر اسنے جو چراغ دان کا ستون ہے وہ چینیوں کے مندر کا ایک تخم تھا اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ مغلوں کی فتح سے تھوڑے ہی دنوں بشتیر پھر سندوں کی عمارت کی ٹوڑ پھوڑ شروع ہو گئی تھی۔

نو دھیلوں کے گنبدوں میں ایک بات اور دیکھی گئی کہ وہ کوئی کتبہ بھی اپنے نام کا نہیں لگاتے تھے اور اسی وجہ سے کسی گنبد کو کسی بادشاہ سے منسوب کرنے میں سوائے زیادتی روایات کے یقینی طور پر کوئی رائے قائم کرنی مشکل ہے۔

باولی - بایچی - سہ دری اور دونا معلوم گنبد

سلطان سکندر بہلول لودھی کے گنبد کے پاس ایک قدیم اور محاط بہت وسیع باولی بھی ہے۔ یہیں قریب میں ایک وسیع اور پختہ تفصیل نما احاطہ کنچا ہوا ہے جو بایچی کے نام سے آج تک مشہور ہے۔

گواہ اس چار دیواری کے اندر زراعت ہوتی ہے مگر پہلے زمانے میں ضرور باغ رہا ہو گا کیونکہ جنوب سرخ کو اس کا صدر دروازہ نہایت مشین اب بھی موجود ہے جس پر سہ درمی بنی ہوئی ہے۔ یہیں ایک چھوٹا سا چٹا گنبد بھی ہے جس کی چھت تو گر گئی مگر چار دیواری علی حالہ کھڑی ہے۔ اس منہدم گنبد کے دونوں طرف دو چھوٹی چھوٹی گنبدیاں بھی ہیں۔ علامہ ان عمارتوں کے اسی نواح میں موقع خیر پور کی حدود میں معمولی اور متوسط دو در گنبد بھی ہیں۔ یہاں بڑے بڑے گنبد جن پر لاکھوں روپیہ صرف ہوئے ہیں آج حالت گم نامی میں ہیں تو یہ معمولی گنبد کس شمار قطار میں ہیں۔

کرو بلا پھٹ جاتا ہے۔ اس رستے پر داہنی طرف سر راہ ایک بڑا دروازہ اور ایک وسیع ٹوٹا چھوٹا احاطہ ملتا ہے یہی کرو بلا ہے اور یہیں بادشاہی زمانے کے ایک نامی گرامی ریس کیتان اشرف بیگ خاں نے ایک پختہ چار دیواری کھجوا دی ہے جو کرو بلا کہلاتی ہے۔ تمام شہر کے تعزینے یہیں ٹھنڈے کیے جاتے ہیں اور یہاں بڑا ہجوم اور میلہ ہوتا ہے۔ اس کیونڈ میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ خاں کی قبر بھی یہیں ہے لیکن مجھ کو تو ملی نہیں۔ کیونڈ کی دیوار پتہ بلند ہے۔ اس کا صدر دروازہ سر راہ شمال کی طرف ہے جو ۱۶۔ ۱۷ اور ۱۸ اور ۱۹ چوڑا ہے۔ اس کے دونوں پاکھوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے جس میں کا ایک پانچواں داہنی طرف کا حال میں گر گیا ہے اور اس کے دھیم وہیں پڑے ہیں بائیں طرف کا پانچواں کاتوں کھڑا ہے۔ کواڑ کی چول بھٹانے کی کڑی بھی موجود ہے جس میں گول سوراخ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں پٹ بھی تھے۔ دروازہ کے دو طرف کچھ عمارت مثل سہ درمی کے تھی جو گر گئی اور اب بھی کچھ مکانات ہوگی یہ سب مفقود ہے اب صرف ایک پانچواں کھڑا ہے اور بس۔ دوسرا دروازہ کیونڈ کے مشرق میں ہے۔ جو صرف کیونڈ کی دیوار توڑ کر رستہ کر دیا گیا ہے اس کے دیپاکے گچ کے ہیں جن کے

اور ایک گول مٹی مٹی ایک باکے کی گرگئی ایک کی باقی ہے۔ اس دروازے کی چٹکان
ہے۔

ماہ خانم کی قبر
۱۳۹ھ

آہستہ برگ گل بفتاں بر مزار ما
بس نازک ست خیشہ دل در کنار ما

کر بلا کے احاطے کے اندر داخل ہوتے ہی سامنے ایک
وسیع و مرتفع پکا چبوترہ گچ کا نظر آتا ہے جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ یہ چبوترہ ۸۳×۸۳
طول و عرض میں اور ۱۱۰ پل اوچا ہے۔ اس چبوترے کے وسط میں ۵ مربع ایک ایک اپنی
ایک اور چبوترہ ہے۔ اس چبوترے سے ملی ہوئی لداؤ کی قلم دان نما ایک برجی ہے جس کا
داخلی دروازہ سنگ باسی کا بہت چھوٹا سا ۳۴×۳۴ کا ہے۔ اس دروازے میں
ایک لداؤی کمرہ بطور دیوڑھی کے ۸۰×۱۱۰ پل کا ہے جس کی چھت قلم دان نما ہے۔
اب چودہ سیڑھیاں اتر کر ہم تہ خانے میں پہنچتے ہیں جس کا ایک ہی دروازہ جنوب
رویہ ۳۰×۳۰ ہے۔ تہ خانہ کا حجرہ ۳۰ پل مربع ہے جس کے چاروں طرف روشن دان
رکھے ہیں اور تین طرف دیوار دوز طاق ہیں۔ یہ حجرہ ادیر والے پندرہ فیٹ مربع
چبوترے کے نیچے ہے فرش میں اس کے سنگ مرمر کی تسلیں بھی ہوئی ہیں جن میں کی
بعض بعض سلیں ضائع بھی ہو گئی ہیں۔ چھت مربع لداؤ کی ہے جس میں رنگ کا کام کیا ہوا
تھا جو کچھ بچی باقی بھی ہے۔ اس حجرے کے پنج میں صرف ایک ہی قبر ہے جس کا تعویذ
نہایت عمدہ قسم کے شفاف اور چمک دار سنگ مرمر کا ۲۰ پل ۲۰ پل ۱۰۔ اوچا
۱۰ پل کا ہے۔ اس تعویذ کے گرد آیتہ الکرسی کچھ عجیب نزاکت سے مثبت منقوش
ہے کہ خط اس کا سرمہ نظر و باعث تجلی بصری۔ زبان اس کی تعریف سے قاصر ہے
اور دل اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا۔ تعویذ کے اوپر سر اپنے بسم اللہ کا
طغری ملے پانچ کے کل نفس ذائقۃ المکات اور تعویذ کے عرض میں نیچے وار
یہ خط شعلیق یہ قطعہ کندہ ہے۔

در نقاب ابر رحمت کرد و روئے دل بحق
دورم شد میرم دور و زماں واصل بحق

آفتاب برج عصمت ماہ خانم از قضا
کلک قدرت سال این تاریخ بر لوح مزار

کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کس کا چاند تھا جو ایک تیرہ مار حجرے میں پڑا جھک رہا ہے اور اپنے حسن و جمال کی شغاعیں آج سٹیکوں برس کے بعد بھی چمکا رہا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ کے دو دمان عالیہ کا کوئی ماہ منور تھا۔ اس میں شک نہیں کہ تھیں کوئی بڑی نامی گرامی سلیم جن کامقداس اہتمام اور صرف زر کثیر سے بنا ہے۔ مگر یہ منزل وہ ہے جہاں امیر و غریب سب برابر ہیں اور کیا بیچ کہا ہے کہ

جو آہنگ مردن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بر عئے خاک
جن کے مقبرے ہزار ہا روپیہ کی لاگت سے بنے ہیں آج اُن کا پتہ نہیں چلتا کہ کون تھے پھر ماوشما کا کیا ٹھکانا آج مرے کل دوسرا دن۔ و یقینی وجہ و تات ذوالجملال واکثر اُم
غالباً اشرف بیگ کی مبرا اوپر والے مقبرے کے شرقی دروازے کے سامنے ایک پختہ چوڑا ۶۴ فٹ ۱۰ انچ اور ۹ انچ

ہے۔ یہ چوڑا اُس زمانے کے رواج کے موافق مسجد نما ہے یعنی مغرب کی دیوار مع تین دیوار و فرطاقوں کے اور شمال جنوب کے یا کھے کھڑے ہیں۔ جسے حصہ مسجد کہنا چاہیے۔ اس کے محاذ میں چوڑے پردے جو نے گچی کی بہت پُرانی قبریں ہیں دونوں قبریں شکستہ حالت میں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر کے گرد گچ میں آتھ الکرسی کندہ ہے اور یہی ذرا ٹھیک بھی ہے۔ ہونہ ہوا اشرف بیگ صاحب کی قبر یہی ہوگی۔ کہوں کہ اور کوئی مینر قبر اس اصلے کے اندر نہیں ہے۔

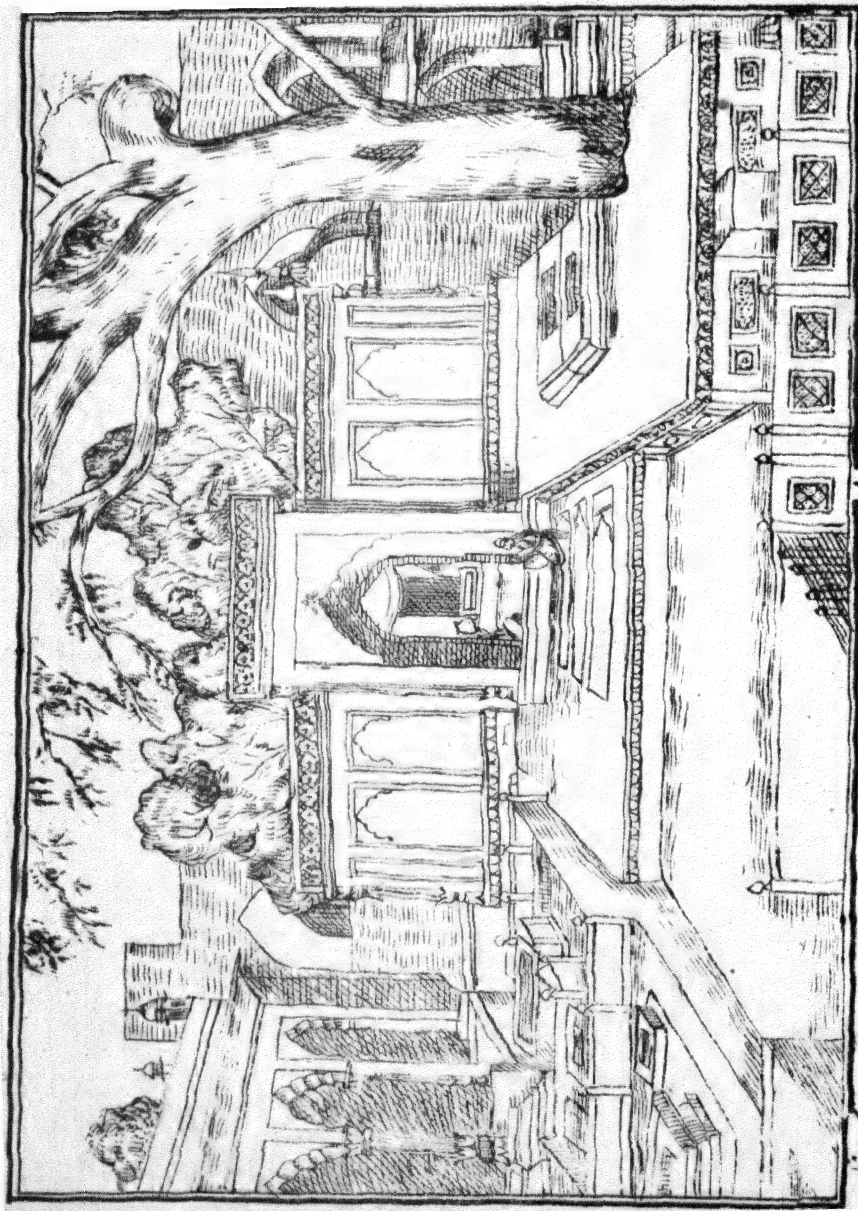
شاہ مرداں یا
علی جی یا علی گنج
کیا فیض علی کے قدم پاک ہے روضہ کی زمیں بلند افلاک ہے
بتا ہر وہاں درخفہ قطرہ آب پانی کی بھی آبرو اسی خاک ہے

گربلا کے احاطے سے آگے ایک بہت بڑا فیصل نما احاطہ دکھلائی دیتا ہے۔ اس کے اندر مختصر آبادی ہے جو شاہ مرداں یا علی گنج کے نام سے مشہور ہے۔ ادھم بانی زوجہ محمد شاہ بادشاہ جن کو احمد شاہ کے عہد سلطنت میں داخل نواب بانی اور پھر نواب قدوسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا۔ شیخ مذہب تھیں۔ ۱۱۳۴ھ

ساحل

نقش مرغان

تاریخ



میں ان کے پاس ایک ایسا پتھر آیا جس پر امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قدم مبارک کا نقش تھا۔ نواب قدسیہ بیگم نے اس نقش قدم کو ایک سنگ مرمر کے حوض میں نصب کرایا اور اسی سبب سے اس مقام کو علی جی۔ شاہ مرداں اور علی گنج کہتے ہیں۔

علی گنج کا شمالی صدر دروازہ احمد شاہ کے زمانے میں نواب قدسیہ بیگم نے ۱۱۶۲ھ میں جاوید خان خواجہ سرانے ۱۱۶۲ھ ۱۱۶۸ھ

استہام سے چار دیواری مجلس خانہ مسجد اور حوض بنوایا۔ پھر ۱۲۲۳ھ میں عشرت علی خان نے مجلس خانہ بنوایا۔ یہ دروازہ کنگور ملا کر بم اور انچا اور لمبا چوڑا چوکیوں دار ہے۔ یہ دروازہ دوسرا ہر آگے دروازہ پیچھے دروازہ بیچ میں گنبد دار حجت۔ دیوڑھی میں دونوں طرف دو منبر لہے دریاں ہیں۔ ابھی تک اس کے قدیم چوکی کو اڑ بھی سلامت ہیں۔ اس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ نہایت خوش خط بخط تعلیق لگا ہوا ہے۔

کتبہ

”قال محمد حبیب اللہ دانا بدینتہ العلم
و علی بابہا x در عہد مبارک شاہ
بہادر بادشاہ غازی بموجب
ارشاد نواب قدسیہ x حضرت صاحب
زمانہ بہ تمام نواب بہادر جاوید خان صاحب
بسر برائے خاکسار لطف علیخان تعمیر قلعہ و مجلسخانہ
و مسجد و حوض در یکسال مرتب شد“

اس دروازے کے اندر بستی ہے جس میں کئی بڑے بڑے عالی شان دروازوں کے گھر قدیم زمانے کے بنے ہوئے ہیں جو اب ویران ہیں یا یہ کہ کوئی معمولی شخص کہتے ہیں۔

دروازے کے پاس ہی تین کمر کی نہایت خوب صورت سفید مسجد | گنبدوں کی مسجد ہے جن کے کس بھی صحیح سلامت ہیں۔ ادھر ادھر

ایک ایک مربع چار دیواری برجی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں۔ بیچ کا در ہے اونچا لمبا چوڑا ہے

مسجد ۱۰۷۰۳۰۔ سامنے گما اینٹ کے فرش کا چھوڑا ۱۲۶۳۷۱۔ صحن میں نیم کا ایک
بہت پرانا درخت کھڑا ہے۔ اس کے نیچے کئی خام قبریں ہیں۔ مسجد کے گرد احاطہ ہے۔
کنوال اور سیرھی دار باولی | مسجد کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک کنوال
بادلی ہے۔ کنوال اور باولی منہدم ہیں۔ صورت یہ ہے:-

(کنوال) باولی ||||| سیرھیاں

نقار خانے کا دروازہ | درگاہ میں داخل ہونے سے پہلے نقار خانے
کا دروازہ ملتا ہے جو ۱۰۸۰۷۱۔ یہ دروازہ گنبد دار ہے
جس پر ایک سہ درمی بھی ہے۔ دروازے کے
رد کار پر پیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ اس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-
ہو العلی

چوں کہ صادق علی بنائے رفیع | ساخت بر آستانہ حیدر
سال تائید آں بنا صادق | گفت نقار خانہ حیدر
دوسواں سٹھ برس | اسی دروازے کے باہر ایک بہت پرانی
کی ایک پرانی قبر | قبر سنگ سرخ کی ہے جس کی لوح پر یہ
کتبہ ہے:-
اللہ اکبر۔ جسجد اللہ الرحمن الرحیم

دریغا کہ بے مالبے روزگار | بروید گلو بشکفہ نو بہار
کسانی کہ از مابغیب اندر اند | بیاہند و بر خاک ما بگز رند
بست دیکم شہزادی حج مغفوری مرحومی میاں عشرت صاحب بر حمت حق پیوست
کو کاکی مسجد | سحر تو یہ مسجد چھوٹی سی یعنی ۱۲۸۰۷۱۔ مگر کچھ عجیب دل فریب اور
چن چن کر ایسا لگایا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دل لال جوڑا پہنے کھڑی ہے۔ اس کے
سلسلہ بریں علی برید شاہ بادشاہ کے گنبد کے اندر بھی یہ اشعار کندہ ہیں۔ ۱۲

تینوں گنبد ایسے خوش نما اور سبب ہیں کہ دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ گنبدوں
پر کی بعض جگہ سلیس گرگئی ہیں اندر سے اینٹیں نکل آئی ہیں۔ درائیں محل جانے سے ان اینٹوں پر
ٹھانس آگ آئی ہے پتھر کی شہ رخ سلوں کے ساتھ یہ سبزی بھی عجیب لطف دیتی ہے۔
نیکچہ شوخی چسلی بار صبا کی بگڑنے میں بھی زلف اُس کی بنا کی

بیچ کا گنبد جو زیادہ بڑا ہے وہی زیادہ مخدوش حالت میں ہے۔ باقی ایک چھوٹا گنبد بھی مرمت طلب
ہے اور ایک درست حالت میں ہے۔ بیچ کے گنبد اور شمال کے گنبد کے پتھر کے نازک کلس
باقی میں جنوب کے چھوٹے گنبد کا کلس گر گیا۔ ذرا سی توجہ سے ان کی درستی ہو سکتی ہے ورنہ
پانی جذب ہو ہو کر بہت جلد یہ گنبد بیٹھ جائیں گے۔ مسجد کے تین در میں۔ بیچ کا در ہے۔ ۸ بلند
اور ۵۔ ۹ چوڑا ہے۔ اندر اور باہر جو ترے پر جو ۳۔ ۵ x ۱۳۔ ۸ طول و عرض میں اور ۳۔ ۵
اونچا ہے جو کون کا فرش ہے۔ ایک گنواں بھی مسجد کی داہنی طرف ہے۔ مسجد کا پختہ اور وسیع
احاطہ ہے۔ احاطہ کے اندر کئی قبریں ہیں جن میں سے ایک قبر کا تقوید سنگ باسی کا ہے جس کے
اد پر اللہ لکھا ہے اور لمبان میں دو نون طرف بہ خط نستعلیق یہ عبارت ہے۔

ایک طرف ناد علیا منظر العجائب ہے تہجد عونا لک فی النواہی ہے تباہ ہے ماہ دہریں دہور
دوسری طرف اگر سر زبیدی راہیں گور ہے کل ہم غم ہے یحییٰ بولایک علی یا علی یا علی
یہ سجد کو کاکی سجد کہلاتی ہے خدا جانے وہ کو کا کون تھے۔ جس انا کا دودھ پیتے ہیں اُس کا
دودھ شریک بھائی کو کا کہلاتا ہے۔

درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب
عرف جٹے کی درگاہ ۱۰۷۱ھ

میں ہیں اور مرد صالح ہیں۔ آپ کے وصال کا سال ۱۰۷۱ھ بتلاتے ہیں اور چوں کہ ان کا
گزرا سی درگاہ کی تذرو نیاز پر ابا عن جد علا آتا ہے ان کا کہنا ایک حد تک قابل قبول ہے وہی کہتے
ہیں کہ آپ کا وصال غوث پور ضلع بجنور میں ہوا۔ آپ کی نقش وہاں سے دنی لائی گئی
چنانچہ اب تک بھی آپ کا عرس دتی اور غوث پور دملوں جگہ ہوتا ہے۔ درگاہ کی عمارت
۲۲ مربع ایک گنبد ہے جو پھیلے ہوئے پیٹے کا ہے جس پر برجی ٹکس ہے۔ آپ کے گنبد
کے چار دروازے ہیں۔ آپ کی قبر پر شامیانہ تاشا ہوا ہے اور بہت سے پختے بے اویزاں

ہیں اسی وجہ سے عوام میں چٹے پتے کی درگاہ مشہور ہے۔ آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا کٹہر ہے۔ درگاہ کا احاطہ ۳۴ مربع فٹ میں ایک بہت پرانا نیم کا درخت کھڑا ہے۔ احاطے کے کونے میں ایک مختصر سی مین در کی مسجد ۱۸۰ فٹ کی ہے۔ غرض جاے از بس دل کش اور پُر انوار ہے۔

قطعہ تاریخ وصال حضرت پیر عارف علی شاہ صاحب

بعہد شاہ عالم گیر غازی	سیادت مرتبت عارف علی شاہ
نقیہ متقی و عارف عصر	ملک خصلت کو صورت حق آگاہ
بزرگ کشف و اعجاز و کرامت	بعلوم معرفت مشہور چوں ماہ
ازیں دار فنا با صد تحسّل	متاع القا بر بود ہمراہ

چہنیں بنوشت مضطر سال رحلت

نہاں شد آفتاب دین حق آہ

اب درگاہ شریف میں چلیے جس کا مشرق رو بہ دروازہ ۹۰ فٹ
اونچا اور ۲۰ فٹ چوڑا چوکی دار ہے جس کے پٹ چوبی ہیں۔
لیکن جیسی عالی شان عمارت ہے ویسا دروازہ نہیں۔ یہ درگاہ

درگاہ قدیم مبارک
۱۳۷۰
۱۳۷۱

ایک بڑے احاطے کے اندر ہے۔ خود درگاہ کا احاطہ ۷۳ × ۲۰ فٹ ہے۔ ۸۰ فٹ اونچا سنگ مرمر کی نفیس سلوں کا ہے۔ جنوبی دیوار میں (۱) دس پوری سلین سنگ مرمر کی نصب ہیں اور نصف نصف سلین کولوں میں ادا ہے۔ یہی شمالی دیوار میں۔ مشرق کی طرف داخلی دروازہ ۹۰ فٹ اونچا ۵۰ فٹ عریض ہے جس کی چوڑائی ۸۰ فٹ ہے اور پٹ چوبی دروازہ کے اوپر دو سلین سنگ مرمر کی ہیں جو ایک نچ چار دیواری ہے۔ اسی طرح مغرب کی دیوار میں دو سلین سنگ مرمر کی اور بیچ میں ایک معمولی سا دروازہ ہے۔ اس دروازے کے دونوں پا کھوں پر سنگ مرمر کے کچھ کتبے دوسری جگہ سے لا کر نصب کر دیے ہیں کہ روندن میں آتے تھے۔

داہنے پا کھے پر (۱) اللہ علیہ

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی فَاطِمَۃِ حَسَنِ حَسِیْنِ عَلَیْہِ

محمد جعفر موسیٰ علی محمد علی

حسن محمد علیہما السلام

تاریخ وفات شرف النسا بیگم عرف حاجی بیگم مرحومہ بنت میرزا سید محمد گلستانہ عرف
مرزا جانی مرحوم ۶ دوازدهم فہم ربيع الثانی روز یکشنبہ ۱۲۱۶
بائیں پا کے پر ۱۲

۱۱۴۹ھ

محسن درگاہ میں سنگ مرمر کی سلوں کا فرش ہے جس کے بیچ میں ایک پرانا درخت نیم کا بھی

کھڑا ہے۔
قدم شریف کی اہل جگہ اسی احاطے کے چوں بیچ سنگ مرمر کا ایک چوترا ۸ پھل ۱۰ پھل ۱۱ پھل ۱۲
ہے جس پرین کا صندوق نما بنایا کرویا ہے اور زمین کو سبز رنگ کا رنگ دیا ہے۔ اس صندوق
کے دونوں طرف لمبان میں کھٹنے بند ہونے والی کھڑکیاں رکھ دی ہیں۔ اس کے
اندر سنگ مرمر کا ایک نہایت خوب صورت حوض ۴۔ ۵ لمبا اور ۲۔ ۳ چوڑا ہے۔ اس
عمیق ہے اسی کے اندر قدم مبارک ہے جس میں خوشبودار پانی اور پھول پڑے رہتے
ہیں۔ اس حوض کے کنارے عرض میں ایک طرف یہ شعر کندہ ہے۔

بر زمین کہ نشان کف پا ہے تو بود ساہا سجدہ صیاحب نظر اں خواہد بود

درگاہ قدم شریف کے احاطے کی شمالی دیوار
سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا احاطہ ہے جس کے اندر

ایک چھوٹا سا ہشت پہل برج ہے کہتے ہیں کہ اُس برج میں نقش کا حضرت فاطمہ
علیہا السلام کا ہے۔ اس احاطے کے اندر سوائے عورتوں کے مرد نہیں جاتے میں نے
بھی ادباً اُس میں جانے کی جرات نہ کی ایک چھوٹے سے لڑکے کو اندر بھیج کر دیکھا
اُس برج کے اندر ایک بڑے پیالے کی شکل بنا دی ہے اور کوئی خاص بات قابل ذکر
نہیں۔ چوں کہ یہ مقام حضرت فاطمہ کے نام سے منسوب ہے لہذا پاس ادب ضرور ہے۔
اسی سے ملا ہوا ایک بہت وسیع کشادہ اور بلند والان ۲۶ × ۱۶ پھیلا ہے۔
اس والان کا دروازہ ۸۔ ۱۰ چوڑا اور بہت اونچا ہے۔ اس والان میں

۱۲

رنگ کا کام تھا جواب برائے نام باقی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دالان کسی سوداگر نے حجب اس کی سنت پوری ہوئی تو بانٹھا رتھ کر بوا یا اور اس کا نام جہاز رکھا۔ وجہ تسمیہ کوئی کچھ کہتا نہیں۔ میرے خیال میں چون کہ یہ دالان بہت بڑا ہال ہے اور جہاز کی شکل کا لمبا چلا گیا ہے عجب نہیں کہ لحاظ ہیئت کذا فی جہاز کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ اس کا ایک دروازہ باہر و درستے پر بھی ہے اور ایک سہ دری بھی اسی کے متعلق تھی جس کے تین در باقی ہیں۔ اس مکان میں جو ندرت ہے وہ یہ ہے کہ اس کی چھت کڑیوں کی ہے اور باوجود امتداد دینے کے جو بنیہ علی حالہ قائم ہے جو تہتہ دروازے پر بطور سرول کے دیا گیا ہے اس کو دیکھنے سے اس کی غیر معمولی جسامت اور سطحی کا اندازہ ہو سکتا ہے چھت اوپر سے سیاٹ ہے اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ جو جگہ ملی وہاں مردے دفن کر دیئے گئے حالانکہ یہ مکانات اس مصرف کے لئے نہیں بنائے گئے تھے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ پھر ایسی جگہ قبریں بنا دینا اور قبروں کو رندن میں لانا عو طلب ہے۔ ان دونوں قبروں کے سراہنے کے سکتے یہ ہیں:-

(۱) ہوا المستعان میر نور شید علی رضوی تعزیرہ دار بعمر ۵۲ سال در شب جمعہ بتایخ ۲۳ ربیع الاول ۱۲۳۲ ھ رحلت نمود۔

(۲) سَلَامٌ عَلَیْکُمْ بِأَصْبَحَ ثُمَّ فَنَعِدْ غُفْبَى الدَّارِ هَذَا الْقَبْرُ الْمُنْتَقِیَةِ الْمُنْتَقِیَةِ
فِي رَحْمَةِ كَرْبَلَاءِ بَیْکُمْ الْفَاقِیَةِ لَهَا أَجْرُكُمْ اللَّهُ فِی ۲۴ شَعْبَانَ الْمَظْفَرِ ۱۲۳۲ ھ

نواب برہم بیگ خاں کی قبر
یوں تو درگاہ کے احاطے میں ایک چپہ بھر زمین بھی قبروں سے خالی نہیں مگر ہم انہیں قبروں کو لگتے ہیں جن پر کتبے ہیں۔ پختہ

فرش کو چھوڑ کر غام صحن میں جو برج کا سہ حضرت قاطمہ اور جہاز کی عمارت کے سامنے ہر طرف ایک قبر کی لوح پر جو سنگ باسی کی ہے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے۔
غالب برہم بیگ خاں بہادر غلفہ احتشام الدولہ نواب اسمعیل بیگ خاں بہادر فیروز جنگ
بتایخ نیم جادی الثانی ۱۲۳۲ ھ وفات یازفت۔

درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد
درگاہ کے احاطے کے اندر جہاز کے کچھے
بجانب شمال ایک مسجد ہے جس کے تین منبر

اعدین دہلی میں مسجد طول و عرض میں ۳۰۰ پاؤں ۱۲۰ پاؤں ہے۔ چار سیڑھیوں کا منبر ہے۔ سامنے چوڑا
۴۴۰ پاؤں ہے جس پر گنیا اینٹ کا فرش ہے۔ بیچ کا دروازہ ۲۰ پاؤں اونچا اور ۱۰ پاؤں چوڑا ہے۔ کس
اگنبندوں کے ٹوٹ گئے ہیں۔ صحن کے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ۲۸ پاؤں ۱۵ پاؤں
تین فیٹ عمیق ہے جس کے بیچ میں ایک فوارہ بھی سنگ سرخ کا ہے اب یہ حوض مٹی سے اٹ
گیا ہے اور اس قدر گھاس اس میں ہو گئی ہے کہ اس کے حدود کا معلوم کرنا بھی مشکل ہے۔ مسجد کے
گرد و سات فیٹ اونچی احاطے کی دیوار ہے۔

سنگ مرمر کا پہلا چبوترہ پھر درگاہ کے باہر آئیے تو اُس کے سامنے تمام سنگ
کا فرش ہے اور ایک بہت بڑا پرانا نیم کا سایہ دار درخت
کھڑا ہے۔ اس درخت کے گرد بھی سنگ مرمر کا ۱۰۰ پاؤں ۲۰ پاؤں اونچا دو سیڑھیوں کا
چبوترہ باندھ کر درخت کو ایک کونے میں لے لیا ہے۔ اس چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر
کے تنوید کی ہیں مگر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

چار قبروں کے کتبے اُس چبوترے کے ذیل کی قبریں سطح زمین کے برابر ہیں
صرف سلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قبریں ہیں۔ سلوں کے
گرد سیاہ حاشیہ بچھ دیا گیا ہے۔ ان چار قبروں میں صرف قبر نمبر ۱ کی سل سنگ سرخ
کی ہے باقی کی سنگ مرمر کی سلیں ہیں۔

(۱) محلدار سکیم کہ گفتی بدنیا
سجود در اہل بیت است در بنیم
غمش کرد خون دل دوستان خشک
شد از تماش دیدہ نوینیں نم
بید خود آں سیدہ سال طلت
بگفتا محلدار خلد بر مینم
(۲) مرقد نور حجام الدین حیدر موسوی (۳) آخریں منزل جہاں آرا ہے

(۴) باد اخیال سد نشین صدر نشاں ہے

امراؤ مرزا صاحب کے انیم کے درخت والے چبوترے کے سامنے یہ دوسرا چبوترہ سنگ مرمر
کا ۳۳ مربع ۲۰ اونچا ہے جس کے گرد ۲۰ پاؤں اونچا کھراشال میں
اور نصف نصف شرق مغرب میں ہے۔ اس چبوترے پر صرف
دو قبریں زمین کے برابر ہیں جن پر سنگ مرمر کی سلیں اور چو طرف حاشیہ سنگ سیاہ کا ہے

۱۲ ذی القعدہ ۱۲۸۹ مرزا صاحب آنری بھیرٹ دلی کے عاملین میں سے ہیں آپ دریا گنج میں رہتے ہیں یہ پڑاؤ آپ ہی کے
نمبر گوں کی ہے۔ ۱۲

قبر نمبر ۱) کے اوپر بسم اللہ الرحمن الرحیم دو طرف کلمہ شہادت پنج میں اللہ اور گردہ
آیت الکرسی ہے۔ اس کے سر پہ نہایت خوش خط بہ خط نستعلیق سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔
حوالہ کیا احمد حسین خاں کہ بعد شباب مرد ناز خوبی دکنوئی و حسن و جمال آہ
سال وفات او بدو نوع ای و فقیہ رس خاں کینہ از و دود و بخت و دو سال آہ
(۲) دوسری قبر کے سر پہ یہ لوح ہے۔
۱۲۶۲

<p>بسم اللہ الرحمن الرحیم</p>		
یا غفار اللہ	یا ستار العیسیٰ	
چراغ شبستان تہتم امام	پہ پای علی شاہ مرداں نجف	حب
دہا تلف چو پر سیدم از سال او	مراسکن موسو بخاں بگفت	یا عطفون

ایک سہ درہ والاں | آس چو ترے کے سامنے ایک سہ درہ والاں سنگ
سرخ کا ہے جس کی چھت بھی سرخ سلوں کی ہے۔ یہ طلاں
۴۱۶ x ۱۶۱ اس میں چار قبریں زمین کے برابر ہیں جو سلوں اور جدولوں سے پہچانی جاتی
ہیں۔ کہتے ہیں کہ دیوار میں کتبہ تھا اس میں کچھ غلطی ہونے سے نکال لیا گیا۔ یہاں کے لوگ
اکبر مرزا صاحب کے خاندان کی ہڈیاں بتلاتے ہیں جو فراش خانے میں چوسیا کے چھتے
میں رہتے ہیں۔

مہر النساء سگیم کی جو کھنڈی | اوپر والے سہ درہ کی پشت کی پچھیت کی دیوار
میں ایک دروازہ ہے جو اس جو کھنڈی میں جانے کا
۴۱۶ x ۱۶۱ ہے جس کے اماٹے میں سنگ مرمر کی سلیں آہ اپنی
لگی ہوئی ہیں۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دروازہ مغرب میں ہے جس میں سنگ مرمر
کی دو جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے اندر تین قبریں برابر برابر مشرق
سے مغرب کی طرف ہیں۔ دو کے نقوید ہیں ایک کی سل جس پر سیاہ
حاشیہ ہے۔

اسی کے برابر دوسری قبر ہر گز اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سنگ مرمر کی سل کے گرد سیاہ ماشیہ ہے۔

مجلس خانہ ۱۲۲۳ھ
۶ ۱۸۰۸ء
یہ مجلس خانہ عشرت علی خاں نے ۱۲۲۳ھ میں بنوایا جو تہرے دالان کا ہے جس کے گرد چوڑا چھبہ اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ یہ عمارت طول و عرض میں ۵۳ × ۳۴ ہے۔ شمال میں پانچ درے مشرق میں دو۔ جنوب میں تین۔ مغرب میں صرف ایک چھوٹا سا دروازہ۔ یہ در دوسرے اور بنگری دار محراب کے ہیں۔ چھت لداؤ کی قلم دان نما اور پر سے سپاٹ ہے۔ چودہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ نقشہ سطحی نظری اس کا یہ ہے۔

شمال

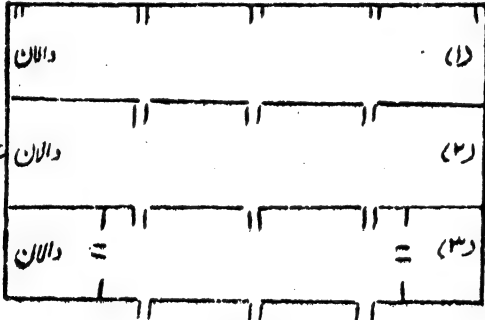
درگاہ کی دیوار

تبروں کی چھٹی قطار

پانچویں قطار

چوتھی قطار

(۱) سووی سی علی حسن جتائی تہر



مغرب

مشرق

جنوب

اس مکان کے پیش دالان میں شمال روپیہ پاکھے پر یہ کتبہ ہے۔

(۱) بدرگاہ شائہ نشہ دوسرا ہے علی شاہ مرداں ولی خدا ہے

محکم شہ اکبر نامو ر چو عشرت علیخان بیاراستہ ہے

زینت پیشہ مسائل سال آں ہمیں زور قلم داد ناظر بنا ہے

اس مکان میں مجلس مرثیہ خوانی کی ہوتی ہے۔ استاد زمانہ کی وجہ سے مجلس خانہ بہت

بوسیدہ ہو گیا تھا۔ اس لیے میں نواب وزیر علی خاں نے اپنی عالی ہمتی سے اس کی درستی

کرا دی چنانچہ صاحب موصوف نے دہلی کشمیری دروازے کھڑکی ابراہیم علی خاں میں جو

درگاہ پنجہ شریف۔ امام باڑہ اور مسجد سید آغا حید صاحب کے بزرگوں کی حیران مقامات کی مرمت بھی کرائی۔ درگاہ پنجہ شریف میں ۸۸ محرم کو علم اور ۹ کو تابوت اٹھایا جاتا ہے اور ہر نوچندی شنبہ کو مجلس عزاسید الشہداء برپا ہوتی ہے۔ اوپر کے کتبے کے متوازی یہ دوسرا کتبہ ہے۔

اللہ

(۲)

وہ عالی مرتبہ سید وزیر علی نواب لگایا جس گھڑی یوں بحر فکر میں غوطہ برائے مادہ سن ہجری نبوی مکان شیر خدا سے یہ بے بدل بولا خاکسار کی سمجھ اس معنی کے حل سے قاصر ہے کہ ہر تو یہ مکان مجلس خانہ اور بانی کی غرض اس عالی شان اور خوش نام عمارت کے بنانے سے انعقاد مجالس تھا مگر اب تو اس سے قبرستان کا کام لیا جا رہا ہے یعنی اس کے مستف حصہ کی بھی کوئی جگہ خالی نہیں کہ جس میں قبر نہ ہو اور جتنی قبریں مجلس خانے میں ہیں رات دن روندن میں آتی ہیں بے تکلف لوگ جوتیاں پہن کر پھرتے اور اسی میں اٹھتے بیٹھتے اور سولے ہیں اس پر سے ظاہر ہے کہ اس متبرک مقام کے بنانے سے غرض کیا تھی اور اب ہو کیا رہا ہے۔

مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے سے دالان کے باہر مشرق کی طرف۔ دائرہ ایک سنگ مرمر کی سل ۶۷ ۳۴ ۱۶ جس کا چوڑا ۱۰ ۸ ۱۰ ۱۰ اور کٹہر ابھی اسی قدر اونچا سنگ مرمر کا ہے۔ اس کے سر پہ یہ کتبہ ہے۔

ہی الغفور

آرام گاہ دائمی جناب نواب سید سلطان مرزا صاحب مغفور ۱۳۲۸ پاک دامان و خوش اعمال خجستہ گو بہر صاحب تقویٰ ۱۰ عامی دین نبی سید موسیٰ پر دراز نسل رضا مرد با وضع ادوا العزم رئیس دہلی در شہر مے ۱۰ واپے از دار فناء رفقہ محمد صفیر سلطان مرزا (دستخط ۱۹۱۰ء)

پہلے دالان کے اندر کی قبریں۔ (۲) ۷۸۶۔ قبر موسیٰ عباس میرزا قبلہ گاہ سجاد مرزا۔ (۳) ۷۸۷۔ خالی۔

(۵) ہوا اللہ یوم ماہ عزابود و پس از ماہ عزاب
 ہاتھ غیب میں گفت ز روی الہام
 ناگہاں شد بخیاں علت کبریٰ بگیم
 سال تاریخ بگو تربت کبریٰ بگیم
 (۶) ہوا اللہ حسین مرزا چوں مردوشش برغیاں
 بی شمار سال وفات و غواں گفت
 ازاں کہ بود ز نسل امیر غیب گیر
 بیا بکلخ جناں ای امیر ابن امیر
 (۷ و ۸) خانی۔

دوسرے والان کے اندر کی قبریں۔ (۱) کلمہ طیبہ۔

فاخر بقدم بوس علی شد ہر گاہ
 عشرت ز غلامان علی شاہ شاہ
 سید مراد شیشہ چوزد سال نوشت
 پابوس علی باد بعشرت اسد

(۳-۲) خانی۔ (۲) یاد و دود غفور ۱۳۲۳
 ہوا لغفار ۱۳۲۳
 یاد اہلب یا غافر ۱۳۲۳

ازو ہر رفت سیدہ خاتون مگر ندید
 یکتا دروے آہ مبنی و لفظ گفت
 بھیر فرنیہ ماہ صیام بہ
 یکشنبہ دہزار و سہ صد بود و لبست دہ

یاد اہلب یا غفل ۱۳۲۳
 ۱۳۲۳
 ہوا لغافس ۱۳۲۳

(۳) ہوا لغفور۔ رفت بر لبست چوں محمد میر
 گفت ہاتھ و نیل بخشش و
 سوئے خلد میں ز دار غرور
 کا مدہ سال و خلقش مغفور

والان کے باہر (۶) اللہ۔ محمد۔ علی۔ فاطمہ۔ حسن۔ حسین

مزار پر انوار جو امرگ آغا محمد یوسف صاحب خلیل فرزند ولند آغا محمد ابراہیم صاحب
 خلف الرشید حضرت مولانا محمد حسین صاحب آزاد اعلیٰ اللہ تعالیٰ مقامہم۔
 قطعہ تاریخ

عمر بھر یاد رہے گی یہ کہانی انوس
 ہائے ہندی بھی دہن کی چھٹی تھی شاعر
 داغ دل پر ہے محبت کی نشانی انوس
 خاک میں فن ہے یوسف کی جوانی انوس
 قیسر ادالان۔ چھ قبریں مگر خالی۔
 ۱۳۲۳

مجلس خانے کے محاذ میں چوڑے پر۔ پہلی قطار:۔
 اس میں کل بارہ قبریں ہیں جن میں سے صرف دو پر کتبے ہیں۔ (۱) جو محراب

کے نیچے سید علی حسن صاحب مرحوم۔

(۲) ہو۔ اے درینا سجاد۔

پانچویں قطاریں۔ پانچ سادی قبریں۔

چھٹی قطاریں۔ چھ قبریں ہیں جن میں سے چار سادی اور دو پر یہ کتبے ہیں۔

(۱) جو دہلی طرف سے چوتھی قبر ہے۔

۱۲۶۸

بنایا پانچواں رمضان
۱۲۶۸

ولایتی خان صاحب نمود

(۲) جو دہلی طرف سے پانچویں قبر ہے۔

براست رفت زوار فتاحی کہنہ رباط

خال دوائی کہ تیرہ نمود نریم نشاط

بکرم حق سوئے جنت رفت بیجا جان
نذر اسید زلف بال تار کش

عسلی خاں کی باپچی علی گنج کے حصار کے اندر ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے جس کے اندر کچھ درخت ہیں وہ عسلی خاں کی باپچی

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک معمولی سا دروازہ مشرق رو ہے۔ اندر ایک تین در کا

۱۵ اس سے سال وفات نہیں لگتا معلوم ہے تاہم کہ نام کے بیچ سال یوں ہی لکھ دیا ہے۔ آپ آباد سے کے رہنے والے
اور نواب محسن الملک بہادر جو کم کے چچا زاد بھائی تھے۔ حیدر آباد دکن میں ایک زمانے میں آپ کا وطنی ہوتا تھا۔ بڑے قابل و جلیل
اور ذی خلق صاحب فیض مام تھے۔ ہر کہ وہ آپ کا شاخاوان تھا جس طرح نواب محسن الملک نواب دقار الملک و استاد الممجد آباد
سے علیحدہ ہوئے آپ کو بھی علیحدہ ہونا پڑا۔ وہاں سے آکر کچھ دنوں آپ اندر میں ایک معزز و ممتاز عہدے پر پہنچے اور پھر چار برس
کے مدارالہام ہو گئے۔ آپ نے سرکار سے دہلی میں انتقال کیا۔ قبر آپ کی بہت معمولی سرنگ باسی کی ہے نہ کوئی عمارت ہے نہ
حالاں کہ اب بھی آپ کے بہت سے عزیز قریب بڑے بڑے عہدہ دار پر مشتمل مولوی سید مریم بگرا میں نواب خاں الملک
آپ کے سہمی۔ آپ کے داماد محقق بلگرامی نواب عقیل جنگ بہادر کشر حیدر آباد دکن۔ مرزا قزیر بیگ صاحب نواب نذیر جنگ
بہادر محمد افواج مولوی سید امیر حسن صاحب نقاد دار برادر دکن نواب محسن الملک بہادر صاحب ہی خدا کے فضل سے موجود ہیں۔ ان صاحبوں
کی اولیٰ قوجہ سے مرحوم کی قبر عرصہ پہلے پرین سکتی ہے مگر قوجہ درکار ہے۔ یوں تو منہ دیکھنے کی موتی کی رحمت سب کو
جب میں جانوں کو کہ سے بعد مراد غنیان اس کے ۱۲

۱۵ نام اور نریم نشاط کا نام اس کے کسی مولوی کی قبر پر لکھا ہے اور دیکھنے کے بعد سنی کراست کہ انشا اللہ

پختہ والاں جس کی بغلی میں دو طرفہ ایک ایک حجرہ ہے۔ دروازے کے سامنے ایک پختہ کنواں ہے۔ احاطے کی دیوار میں سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ اب اس میں کھار لوگ جھوڑیاں ڈال کر رہتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ عیسیٰ خاں کون تھے وہی تو نہیں جن کا مقبرہ اور مسجد ہاپوں کے مقبرے کے پاس ہے۔

علی گنج کی فصیل علی گنج کی بستی کے گرد ایک بڑی عالی شان فصیل بڑے وسیع حلقے کو گھیرے ہوئے ہے۔ فصیل اُسی وضع کی ہے جیسی

کہ شہر دہلی یاروشن چراغ دہلی کی ہے۔ اس میں بڑے بڑے دیوار و دروازا بنے ہوئے ہیں۔ یہ فصیل سنگ خارا کی ہے۔ اونچی اور تین فیٹ کا کنگور اس کے سوا ہر گنگور املاک رکھنے والی اونچان ہے۔ فصیل کے اوپر چڑھنے کے دو رخے زینے اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کے ہیں۔ اس شہر پناہ میں تین دروازے ہیں مشرقی جانب کا دروازہ سمار ہو گیا۔ شمال کی طرف کا دروازہ وہ ہے جس پر کتبہ ہے اور اُس کا حال ہم سمجھ آئے ہیں۔ جنوبی دروازہ بھی بہت عالی شان اور اُسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ شمالی دروازہ ہے۔ یہ دروازہ بھی بڑا شان دار چوکیوں اور دو منزلہ ہے۔ آگے ایک دروازہ ہے پیچھے دو سراج میں گنبد اور دو طرفہ بغلی میں دو منزلہ سہ درمی ہے۔ اس کی بلندی ۲۲ اور کنگورہ ۳۳ جملہ ۳۳ ہے۔ چوڑائی ۱۸۔ لم ۱۰ اور پیر جانے کا ۲۴ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔

نواب مرزا نجف کا مقبرہ یاران عزیزان بسبر خاں بنید از خاک پر سند نشان اثر من
از خاک جہاں جلیقہ نال بیگزند حقا کہ نیابند نشان و اثر من
نادر شاہ کے حملے (۱۷۳۹ء) کے بعد مغلیہ سلطنت

کی بنیاد ایسی بن گئی کہ کوئی انسانی طاقت اُس کو دوبارہ نہ کر سکتی تھی۔ لے دے کے نجف خاں ہی ایک ایسا شخص رہ گیا تھا کہ اُس سے کچھ امید بندھتی تھی کہ وہ موجودہ حالت کو کچھ دنوں شتم پشتم چلا لے تو چلا لے لیکن اُس کے مر جانے سے اس امید مہوم کا خاتمہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ سلطنت مغلیہ کے آخری زمانے میں جو نام کہ نجف خاں نے پیدا کیا وہ عروج کسی کو میسر نہیں ہوا۔ کہنے کو نجف خاں کی وقت کے وقت شہنشاہ شاہ عالم تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا اور اُس کے بعد بھی اُس کے جانشین و وادہ بادشاہ ہوئے لیکن نجف خاں کی اولاد نے باغیوں سے

ساخت باخت کر کے سلطنت کی بنیاد اور بھی کھوکھلی کر دی۔ مسٹر کین لکھتے ہیں کہ ملک کے حصے بجزوں اور عہدوں کی نامزدگی اور تقسیم پر جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے جس سے سلطنت مغلیہ کے رہنے سے ٹکڑے بھی کچھ کچھ خود مختار سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ نجف خاں ایک بڑا قابل شخص تھا۔ وہ ایرانی الاصل صحیح النسب صفوی خاندان کا سید تھا۔ مسٹر کین نے اپنی کتاب مغل امپائر میں لکھا ہے کہ ”سلطنت کے تمام امور وہام اس کے دست قدرت میں تھے جس کو اس کی بیدار مغزی اور صفات حسنہ نے سنبھال لیا۔ چوں کہ وزیر سلطنت اودھ میں رہتا تھا اس لیے نجف خاں نیا بٹہ بہام سلطنت انجام دیتا تھا اس کے علاوہ وہ فوج کا سپہ سالار بھی تھا۔ تمام امور مالیہ کے انتظام کا تعلق براہ راست اسی سے تھا اور حسب رواج ملک اسے صوبہ آگرہ اور جاٹوں کے علاقہ جات کا درما لگزاری خارج از جمع بھی تفویض تھا۔ اس کے علاوہ ضلع الودھ اور کچھ حصہ بالائی دوا ب کا بھی اس کے سپرد تھا۔“ مسٹر کین نے جوالہ وارن ہسٹنگز گورنر جنرل نجف خاں کی وفات کی تاریخ ۲۶۔ اپریل ۱۸۵۷ء لکھی ہے مگر قبر کے کتبے پر سے ۱۸۵۷ء ہوتی ہے۔ دائرہ علم بالصواب۔

۱۵ الودھ۔ اس ریاست کا رقبہ (۱۴۱۳۸۸) مربع میل۔ آبادی (۷۹۱۶۸۸) محاصل (۱۲۶۰۰۰۰) فرمان روا بہاراجہ سوائی سر جرسنگہ بہادر کے۔ سی۔ آئی۔ ای۔ سلامی (۱۵) توپ الودھ راجہ تانہ کی ایک بڑی بھاری ریاست ہے۔ یہاں تین حصہ ہندو رہتے ہیں اور پاکو مسلمان۔ الودھ کے پہاڑوں میں شکار خوب ملتا ہے۔ سلی سراو دیو پوتی کی جھیلوں میں مچھلیاں اور مرغابیاں افراط سے ہیں۔ جنگل میں سانپ، نیل گائے۔ ہرن۔ بارہ سنگھا۔ جنگلی سور سب ہی ہیں۔ ریاست میں دو ہزار سوار۔ ساڑھے پانچ ہزار پیدل اور تین سو کی نفری توپ خانے کی ہے۔ یہاں کاراجہ نہایت تہذیب یافتہ اور برٹش گورنمنٹ سے ان کے تعلقات بہت خوش گوار ہیں۔ الودھ کا شہر بھی دیکھنے کے قابل ہے پچاس ہزار کی آبادی ہے۔ شہر کے گرد فصیل اور خندق ہے ایک طرف قدرتی پہاڑ آگیا ہے جس پر قلعہ بنا ہوا ہے۔ ڈاک بنگلہ ریلوے اسٹیشن ہی کے پاس ہے۔ اسٹیشن کے پاس فتح جنگ (۱۲۱۵۸۸) کی بڑی عمارت ہے۔ یہ اس تقدیم ہے کہ اب الودھ میں فتح جنگ کو دلایا جانتا بھی نہیں کہ کون تھے۔ شہر اسٹیشن سے میل بھر ہے۔ بازار میں جو نقیصہ ہندو پروردہ جگناتھ ہی کا ہے اور ایک عجیب و غریب قدیم مقبرہ نیردز شاہ کے بجائی ترنگ سلطان کا چور ہے پر ہی جو تقریباً ۱۲۱۵ء کا بنا ہوا ہے۔ بنے بلاس کا محل زمانہ حال کی (بقیہ نوٹ برصغیر آئندہ)

صفدر جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے قطب روڈ سے بائیں ہاتھ کی طرف
کچے رستے پر پہلے کر بلا کا احاطہ ملتا ہے اس کے آگے شاہ مرواں کا بہت وسیع فصیل نما
احاطہ ہے جس کے اندر گاؤں آباد ہے۔ اسے ہی علی گنج بھی کہتے ہیں۔ علی گنج کے جنوبی

تکملہ نوٹ صفحہ گزشتہ ایک بہت خوش نما اور نفیس عمارت ہے جس میں خوبصورت باغ۔ نفیس دربار
ہال جس کا بیولین سنگ مرمر کا ہے۔ دربار ہال کی چھت پر سے ایک عمدہ نظارہ قلعہ۔ مندروں۔ بچھاؤ سنگ
کے مقبرے اور سارے شہر کا ہوتا ہے۔ پولین کی دیواروں اور چھت پر بے نظیر رنگین پیکچری کا کام
ہے۔ اسی کے پاس مہاراج کا رازہ حال کا عالی شان محل ہے۔ کتب خانے میں عجیب عجیب نایاب و نادر شقیہ
قلمی کتابیں۔ بعض مطلقاً مذہب فراموش قابل دید ہیں۔ قدیم کلام مجید۔ گلستان کا ایک ایسا نادر نسخہ ہے جس کی
قیمت پانچ لاکھ روپیہ ہے جس کی تصاویر فن مصوری اور نقاشی کا عجیب و غریب نمونہ ہیں۔ صحن میں دو مقبرے
سنگ مرمر کے ہیں جن کی جابیاں بڑی نفیس ہیں اس کے آگے کچھ اور مندر و شتو کے ہیں پھر
بچھاؤ سنگ مرمر کے کتبے نظیر مقبرہ ہے جو بہت خوب صورت اور عالی شان عمارت ہے۔ اس مندر کی
چھت پر کا نظارہ ایسا قابل دید ہے کہ سارے ہندوستان میں اس کا نظیر نہیں۔ سر ایڈن آرٹلڈ
لکھتے ہیں کہ اس نوٹ کا منظر کو دیکھو جس میں چیل ہیل اور درگن اور سوار یوں کی دھکابیل ہے۔ مقبرے
کی سنگ مرمر کی نازک اور نفیس جالیاں اس کے خشت نمائشیں۔ اطلس کی طرح شفاف مجلاتھیر۔
کھنڈی صاف سیاٹھتیں۔ جالیوں کے باریک باریک سوراخوں میں سے دھوپ کی شعاع کا
چھننا۔ نوادوں کا اچھلنا اور ان کے فرش پر پڑنے کی بھینکی بھینکی آواز۔ تار کے درختوں کے چوڑے چوڑے
پتوں میں سے ہوا کا سرسراہٹ کے درختوں کے ٹڑے بڑے پتے غرض کسی عمدہ حکمران کی روح ایسی
نہ ہوگی جو ایسے مدفن پر غور نہ کرے۔ جنگلی مورچوں کی گھنٹکار۔ اور کاتراں خرابیاں پھرنا اور ناچنا ان کی
مٹی لمبی رنگ برنگ کی جلیلی شاندار دھول کا سنگ مرمر کی دیواروں سے لگے لگے اٹھکاتے ہوئے
سیرنا۔ نہروں اور نالیوں میں پانی کا دوڑنا اور لہرانا اور چچا دم یہ ایک ایسا عجیب و غریب نظر فریب نظارہ
ہے کہ جس کا بیان قلم سے ادانہیں ہو سکتا اور ساغر نیچر کا کوئی نقشہ نگار ایسا نہ ہوگا جو اس نظارے کی
نفاست اور اس کے ہر طرح مکمل ہونے کا معترف نہ ہو۔ اس سلاح خانے میں ایک بے نظیر ذخیرہ تلواروں
اور انواع و اقسام کے سنہری اور جڑاؤ قبضوں کا ہے۔ اور ہمیشہ صناعی اور دستکاری کے لئے مشہور
ہے۔ یہاں فولادی کام کو اور خنجر۔ نیچے۔ چاقو بہت عمدہ بننے میں مہاراجہ حال کے جد امجد راجہ بن سنگھ
معاہم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے بھاری بھر کم اور گراں دلی شخص تھے کیوں کہ ان کا (بقیہ نوٹ برصغیر آئندہ)

دروازے کے باہر ایک گھرے پڑے مگر بہت وسیع پختہ اور فصیل نما احاطے میں چاروں کی چھوڑیوں کے پاس کھیتوں میں یایوں سمجھتے کہ کر بلا اور شاہ مرداں کے درمیان علی گنج کے مغرب میں موضع مجاہد پور کی حدود میں امیر الامراؤ بخشی ملک نواب مرزا نجف خاں بہادر کے مقبرے کا عالی شان اور وسیع چوتراہے مقبرے کا نام سن کر لوگ گنبد کی تلاش میں سرگرداں پھرتے ہیں حالاں کہ سرے سے کوئی گنبد ہی نہیں خالی چوتراہی چوترا پختہ اور سنگ بست ہے ۹ مربع اور نو فیٹ بلندی ہے جس پر چڑھنے کا (تکملہ نوٹ صفحہ گذشتہ) زرہ ہی زرہ علاوہ دوسرے ہندیاروں کے وزن میں ساڑھے سو پونڈ ہے۔ یہاں زرہ جو اسرات سے جگمگا رہا ہے۔ راجہ صاحب کے خراسانے میں صندوق کے صندوق جو اسرات اور انڈیا کے بھرے پڑے ہیں۔ ایک ہزار ترمیں تراشا ہوا ایک پیالہ ہے اور ایک ایسا ہی پیالہ حل کا ہے بیش قیمت موتیوں کے ہار۔ ایک ہیرا جس کی قیمت لاکھ رو سیڑ ہے۔ دیواروں پر ہاتھی گھوڑوں کی شان دار جھوٹیں۔ گہنے۔ اور انواع اقسام کے سامان بیش قیمت اور گراں بہا پوشاکیں۔ شال و دوشائے۔ عطریات اور خوشبوئیں سب ہی کچھ بھر ہوا ہے۔ **شیشے خانے** میں ایک عجیب و غریب چاندی کی میز ہے جس کی نالیوں میں رنگین بٹوری پھیلیاں تیرتی ہیں۔ ہمارا راجہ صاحب کو گھوڑوں کا بڑا شوق ہے ان کے مصطلب میں بہت نفیس نفیس ہندوستانی نسل اور یورپ کے گھوڑے ہیں۔ اور کار سالہ ہندوستان کے بہترین رسالوں میں ہے۔ مصطلب کے آگے ایک مکان میں شکاری چیتے۔ سپہ گوش۔ ہرن جنگلی بارہ سنگھے اور باز۔ شکرے۔ بھری۔ ہرتم کے شکاری جانور ہیں۔ قلعہ میں کوئی خاص بات دیکھنے کی نہیں ہے سوائے اس کے کہ پہاڑی پہاڑ فیصلوں کا سلسلہ دوسل کے حلقے میں پھیلا ہوا ہے۔ اور کچھ پرانے زمانے کی بڑی بھاری بھاری توہیں ہیں۔ قلعہ کی بڑی بانی بہت شکل ہے۔ اکثر لوگ جھپیان میں سوار ہو کر جاتے ہیں۔ سچ کا وقت قلعہ دیکھنے کے لیے بہت اچھا ہے کہ اُس کی بلندی پر سے سارا شہر اور گرد و نواح کا بڑا عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ شہر کے بازاروں میں بڑی بھیر بھاڑ رہتی ہے۔ یہاں کے لوگ تدآور اور شان دار ہیں۔ ایک جگہ چوک میں ایک چوٹی سی منجیری ہے شیر وغیرہ درندے اور انواع و اقسام کے چھوٹے بڑے جانور ہیں۔ اس سے تھوڑی دور آگے چل کر ہمارا راجہ کی سواری کی وہ شہور گاڑی ہے جس میں ہمارا راجہ صاحب دسہرے میں برآمد ہوتے ہیں اور جسے چار ہاتھی مٹھتے ہیں۔ یہ گاڑی دوسری اور بڑی بھاری ہے جس میں پچاس آدمی بیٹھتے ہیں۔ اور سے آٹھ میل پر سلیسہ کی خوب صورت جھیل ہے جہاں ہمارا راجہ صاحب کا ایک خوشنما محل ہے اور جھیل میں ایک دغانی کشتی بھی پڑی رہتی ہے۔ جھیل قدرتی نہیں ہے مصنوعی ہے جو ایک میل لمبی ہے جس کے گوبرے بھرے پہاڑ بڑا لطیف دیتے ہیں۔ شہر میں اسی جھیل سے پانی آتا ہے اور اس سے زراعت بھی ہوتی ہے۔

دو طرفہ دس دس سیڑھیوں کا سنگین زینہ ہے۔ قطب روڈ کے چھٹے میل چوتھے فرلانگ کے محاذی بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے کوئی ایک گولی کے فاصل سے یہ مقبرہ ہے۔ جس کے چوترے کا روکار سنگ سرخ کا ہے۔ چاروں طرف پتھر کی سلیں کھڑی کر دی ہیں۔ چوترے کی بالائی سطح پر دو گچ کے چوترے بنے ہوئے ہیں جن میں کا ایک ۳۲ مربع اور ۳۱ اونچا ہے اور (۱) اونچی سنڈیر ملائیں تو ۳۰۔ ۱ کا ارتفاع ہو جائے گا دوسرا چوترہ پہلے سے ملا ہوا ۳۲ مربع اور ۳۱ اونچا ہے۔ چوترے کے چاروں کونوں پر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے جس کے جوف میں ۸ قطر کی کوٹھری ہے۔

یہ بھی ایک عمدہ طریقہ مقبرہ بنانے کا تھا۔ زمین کے اوپر گنبد رہنے سے اس کے صدقات ارضی و سماوی سے گرجانے کا زیادہ اندیشہ ہے اس لیے اوپر ایک کھلا چوترہ بنا کر وہ ساری عمارت جو اوپر بناتے ہیں اندر تہ خانے میں بنا لیتے ہیں۔ اسی قسم کا یہ مقبرہ بھی ہے۔ اس میں یہ بھی عمدگی ہے کہ جب چاہیں اوپر گنبد کھڑا کر لیں اور دیوں بڑے بڑے گنبدوں میں بھی گو تو نذیر قبر کا اوپر رہتا ہے مگر اصلی قبر تہ خانے ہی میں رہتی ہے۔ اس مقبرے کا ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے جس کا بہت بڑا حصہ اب منہدم ہو گیا اب صرف ایک دروازہ اور اسی کے پاس کی دیوار احاطے کی باقی رہ گئی ہے۔ یہ دروازہ مقبرے سے مشرق میں ہے۔ دروازہ کنگورے دار ہے جس کی بلندی ۲۴ ہے اور کنگورہ ملا کر ۳۲-۲۴۔ دروازے کی محراب کی اونچائی ۱۴ اور چوڑائی ۱۲ ہے۔ دروازے پر چڑھنے کی (۲۵) سیڑھیاں ہیں احاطے کی دیوار کا ارتفاع ۳۴ ہے۔ اب بھی اس احاطے کا نشان دور دور تک نظر آتا ہے اور شمال کی طرف کچھ ٹھیم پتھر اور چوٹے کے پڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادھر بھی کوئی دروازہ اور اس کے ساتھ کوئی عمارت مثل نثار خانہ یا سہ درے کے تھی وہ سب معدوم ہو گئی۔

اب اس چوترے کے نیچے تہ خانے میں چلیے جس کا دروازہ ۱۴ اونچا ہے چوڑا مشرق کی طرف ہے۔ حصے مال میں پٹ چڑھا دئے ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے ایک کے اندر ایک محراب ہے اور اس تمام عرض میں ایک لداوی لمبوتری دیوڑھی بن گئی ہے۔ اندر سے مقبرہ ہشت پہلو ہے جس کا قطر ۱۴ اور چھت کی بلندی ۱۴ ہے۔ تہ خانے کے اندر جنوب مغرب میں روشنی کے لئے جا بیاں لگی ہوئی ہیں اور کافی روشنی ہے مشرق میں دروازہ شمال کی طرف

بنہ وسط ہی میں نواب نجف خاں اور ان کی صاحب زاوی فاطمہ بیگم کی قبریں ایک ہی چوترے پر برابر رہیں۔ گویا باب بیٹی دونوں ایک جگہ تاقیامت سورہ ہے ہیں۔ یہ چوترا نہایت شفاف اور چمکنے والے سنگ مرمر کا ہے۔ بلندی آٹھ فٹ۔ یہ دونوں قبریں ۱۸۰۰ء میں سنگ مرمر کی ہیں۔ اونچا تو یہ نہیں ہے بلکہ صرف سولہ فٹ۔ جس پر نہایت خوش خط کتبہ بخط نستعلیق ہیں۔ جن میں سنگ مرمر کی طرف سے لکھا ہے جو بالکل سیاہی بھری ہوئی معلوم دیتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج لکھا گیا ہے۔ خط ایسا نفیس ہے کہ وہ جو کہتے ہیں کہ آنکھیں روشن ہو جائیں تو واقعی یہ خط ایسا ہی ہے کہ تہ خالنے کے اندر بھی چمک رہا ہے۔

ہوالحی الذی لا یموت

نجف خاں کی قبر کا کتبہ

کوہم حادثات تسار و خطا ہدف
لنسل سیادت عفوئی راز و شرف
پاکیزہ جوہر دو گہر در نہ صد ف
کشور کشاے ہند بتائید لا تحف
سلطان لاقتاش ستوے سے خلف
باجد خویش کاشف اسرار لو کشف
تایخ سال راقم "ایں تربت نجف"
۱۱۹۶ھ

ایں چیخ کج نہاد کمال پشت بر بہام
دوبر نشانہ اشرف سادات را کہ بود
شالیستہ سیوہ شجر باغ ہشت و چار
بخشی الملوک امیر نجف خان شیر دل
آن آجی کہ دست چو بردی بذالفقار
بادا طلیس بدور سل ختم مرسلین
ز و کلاک وحی تو ام عالی بخاک ادا

۱۔ ایک مادہ تاریخ اور بھی ہے۔ "ایں قدم گاہ شہ مرداں نجف آباد کرد"
۱۱۹۶ھ

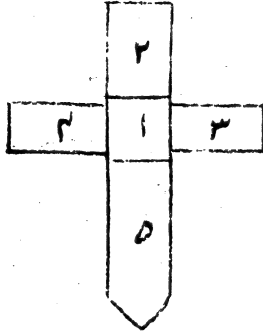
ہوالحی الذی لا یموت

نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ

فرشتہ خوی نکو بانوی نجستہ نہاد
بروح فاطمہ زہر احقش بیامرزاو
تتار دوالہ نام ائمہ امجد
بجان منزل پاکاں خداش جائیداد
علی وفاطمہ روز جزا شفیعش باد
۱۲۳۶ھ

فخاں کہ رفت ازین خاکدان غم بنیاد
نہے محبہ ہمنام بنت پیغمبر
بدل فدائے دلا سے علی عالی قدر
کہ بود بنت نجف خان میر بخشی سپہ
شہیدم آدمیاں گشت مصرع تاریخ

پنج میں باپ بیٹی کی قبر ہے۔ اس طرح کے کمرے لداؤ کے تین طرف ہیں ان میں بھی
دور اور لوگوں کی قبریں ہیں جو اب بخف خاں کے لواحقین ہوں گے۔



(۱) باپ بیٹی کی قبریں۔ (۲-۳-۴)۔ دوسری قبریں۔ (۵) داخلی اور دواڑہ۔

میں نے شاہ مرداں اور کریمایں دیکھا کہ امامیہ لوگ مثل سنیوں کے قبر کا تعویذ اوچھا
نہیں رکھتے بلکہ زیادہ تر قبر کو سطح زمین کے برابر رکھتے ہیں اور بجائے ابھرے ہوئے تعویذ
کے صرف ایک سیل پاٹ دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اہل تشیع کے ہاں قبر کا اونچا رکھنا شرعاً ممنوع ہو۔
بخف خاں کے انتقال کے پچیس برس کے اندر ہی اندر مغلیہ سلطنت انگریزی راج ہو گیا اور
سلطین مغلیہ کا ٹما آہوا چارخ قتل ہو گیا۔ دربار سے سینہ صیحا کی بوٹ اور فرانسسیوں
کی مداخلت کی متقاومت جنرل لیک کو کرنی پڑی اور انگریزوں نے شاہ عالم ثانی تاج دار
مغلیہ کو سرکار انگریزی کا پیش خوار بنا دیا۔

جنرل لیک کی فتح کے تیرہ دن بعد یعنی ۲۸ ستمبر ۱۷۵۳ء کو جنرل اختر لونی کا مالی اور فوجی
عمل دخل دہلی میں ہو گیا۔ جب سے صرف تین قابل ذکر واقعات پیش آئے۔ شاہ عالم بادشاہ
نے ۱۷۵۳ء میں انتقال اور قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ ۱۷۵۴ء میں ان کے پوتے
عزیز جہانگیر دنیا سے رخصت ہوئے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں رکھے گئے۔
۱۷۵۳ء میں شاہ عالم کے بیٹے معین الدین اکبر شاہ ثانی نے رحلت کی اور قطب
صاحب میں اپنے باپ کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ ابو منظر محمد سراج الدین بہادر شاہ
۱۷۵۳ء میں برائے نام تخت پر بیٹھا دئے گئے اور یہی سلطنت مغلیہ کے آخری تاج دار
تھے ان کی برائے نام سلطنت کا خاتمہ بھی ۱۷۵۷ء میں ہو گیا اور آپ کو رنگون
جلاد میں کیا گیا جہاں آپ نے کڑھ کر ۱۷۵۷ء میں دنیاوی آرام سے چھوٹ کر ابدی نجات

پائی۔ قطب صاحب میں بہادر شاہ کے لیے جو سردار بہ ان کے جدا مجد اور والد کے بیچ میں رکھا گیا تھا لیکن مشیت ایزدی اور ہی کچھ تھی اور ان کی مٹی رنگوں کی تھی اب تک خالی پڑا اور پڑا رہے گا۔

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے
بھڑکنہاں چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

سلطان مبارک شاہ ثانی نے (۱۲۳۱ء - ۱۲۴۱ء) جنما کے کنارے
۷ ربیع الاول ۱۲۳۱ھ میں ایک شہر کی بنیاد لی اور اس کا نام
مبارک آباد رکھا اور اس کی طرح اندازی اور تعمیر میں اپنا بہت

شہر مبارک آباد
۱۲۳۱ھ
۱۲۴۱ھ

وقت صرف کیا۔ تبرہند میں کچھ عرصہ رہ کر بادشاہ مع الخیر و العافیت مبارک آباد کو واپس
آیا۔ ہندوستان کی طرف روانگی کے وقت بادشاہ کے ساتھ بڑا لادشکر تھا رستے میں
چند دن چوتڑہ سہ گاہ میں قیام کر کے شہر کی تعمیر کو ملاحظہ کرنے کے لیے بادشاہ
مبارک آباد میں داخل ہوا (از تاریخ مبارک شاہی)۔ بادشاہ کے ہندو وزیر و ملوک
نے سازش کر کے اپنے علاقے کے ایک ہندو شخص سے بادشاہ کوہ۔ رمضان ۱۲۳۱ھ
میں قتل کر ڈالا۔ یہ نیا شہر جینما کے کنارے اور غالباً خضر آباد ہی کے پاس تھا۔ لیکن بادشاہ
کی لاش مبارک پور کوٹے میں لا کر دفن کی گئی۔ اس لیے ہم اب مبارک پور کے مقبروں
کا حال سمجھتے ہیں جن کا نام عوام کی زبان پر مبارک پور کوٹہ چڑھا ہوا ہے۔

قطب روڈ کے چھٹے میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے بیچ میں بائیں طرف ایک بورڈ
لگا ہوا ہے۔

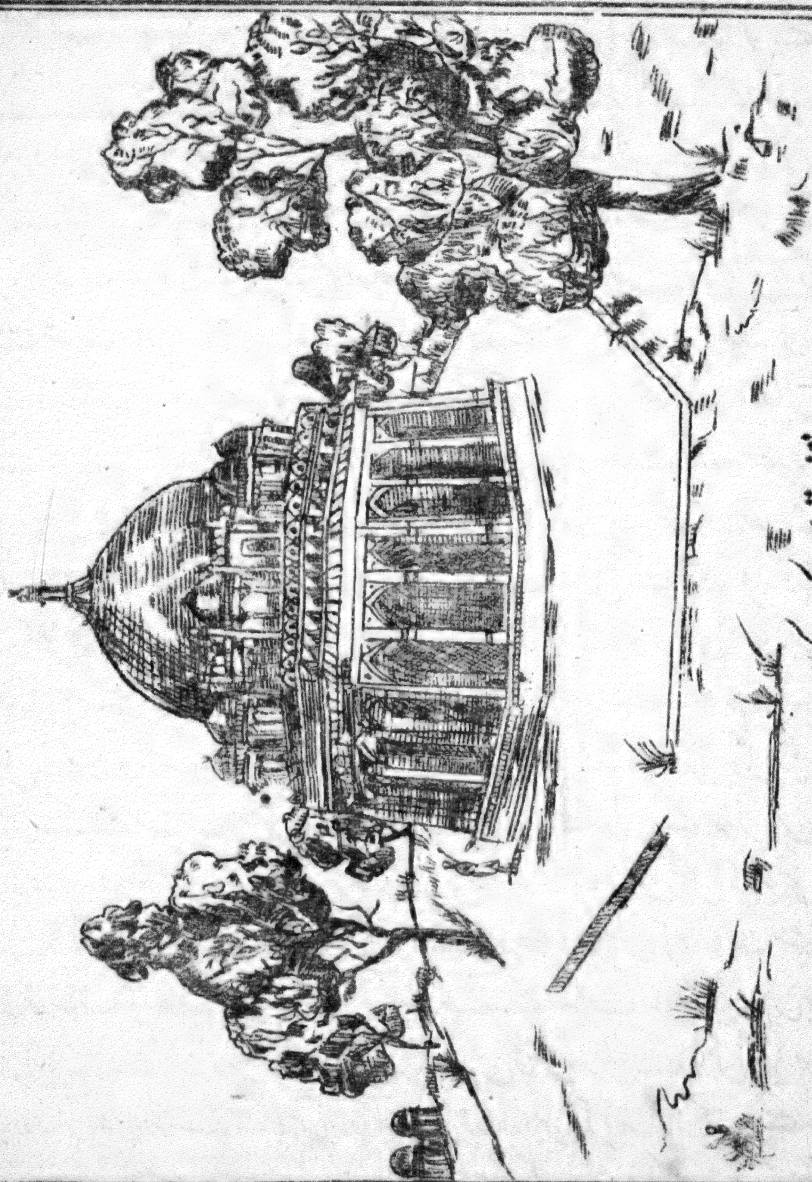
”الیشور پانری ورکس راے سینا۔ پنڈت امر ناتھ بھاسکر۔ بی۔ اس سی۔ سی۔ ای۔
کلاسکوا، اس کے آگے کا بیچ ساری کا کارخانہ ہے۔ یہ زمین موضع بی بی پور غیاث آباد
کی ہے یہاں صرف چند جھوٹیاں رہ گئی ہیں وہ بھی خالی اور ایک بہت بڑا حصہ انیتوں کا ہے۔
یہیں سے تمام انیتیں نئی دہلی کی عمارتوں کے لیے سپلائی کی جاتی ہیں۔ اس سے آگے
بڑھ کر مبارک پور کوٹے کی بستی ہے۔ چونکہ یہ آبادی محصور ہے اس واسطے کوٹے
کے نام سے مشہور ہے۔ اب تو اس بستی کی حیثیت ایک معمولی گاؤں کی رہ گئی ہے مگر اس کی
شان و ارفع علی شان دروازے بڑی بھاری مسجد اور متعدد نہایت عظیم الشان گنبدوں

سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کوئی بڑا مقام رہا ہو گا۔ اب ہم یہاں کی عمارت کا حال بیان کرتے ہیں:-

سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ بادشاہ کے قتل کیے جانے کے بعد اس کی نعش مبارک پور کوٹلے میں لائی گئی جو صفر جنگ کے مقبرے کے پاس

اور شہر دہلی سے کوئی دہائی میل کے فاصلے پر ہے اور یہیں اُس مقبرے میں دفن کیا گیا جو مبارک شاہ کے مقبرے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقبرہ ایک وسیع صحن کے درمیان واقع ہے جس کے اطراف فصیل کی شکل کا احاطہ ہے۔ ساخت اس مقبرے کی ایسی معلوم دیتی ہے جیسے شیر شاہ اور اسلام شاہ کے وقت کی عمارت ہوتی تھیں اور بعینہ اسی وضع قطع کا ایک اور مقبرہ عیسیٰ خاں کا ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ سرسید کے خیال میں یہ عمارت اتنی مدت کی بنی ہوئی نہیں معلوم دیتی بہر حال عام شہرت ہے کہ یہ مقبرہ مبارک شاہ کا ہے اور اسی کے نام سے یہ گاؤں مبارک پور کوٹلا مشہور ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش قطع سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے لیکن سنگ خارا اس خوب صورتی سے لگا پایا کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے قطع اس کی نہایت خوب ہے اور گرد اُس کے بہت خوش قطع شکن غلام گردش بنی ہوئی ہے۔ ستون اور پٹاؤں بھورے پتھر کا ہے۔ ستونان بجز سرے کے لمبوترے ہیں۔ فصیل کے دروازے کے قریب ایک پتلا ٹیکہ گرم کر کے بٹھلائی ہوئی رنگین اینٹوں کا ہے جس کے نیچے سنگ مرمر کی تختی پر دو خوب کھلے ہوئے کنول کے پھول ہیں۔ اس دروازے سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر گنبد کی عمارت ہے جو شکن شکل کی بڑی بھاری عمارت سنگ خارا کی ہے جو ایک بلند چوترے پر کھڑی ہے جس کی سات سیڑھیاں رپٹ نما جنوب کی طرف بنی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے اطراف غلام گردش میں چوبیس ستون چوترے کی زہ پراستادہ ہیں۔ یہ ستون خاص وضع کے قابل دید ہیں جو لمبوترے ہیں اور اس طرح تراشے گئے ہیں کہ دو ستون جدا جدا ہیں مگر ایک باریک ٹیکے سے جڑے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اس ہشت پہل عمارت کے ہر بیرونی ستون کو ایک سنگین پشتیان دے کر مضبوط کر دیا گیا ہے جس سے ایک نئی شان اور پائیداری ظاہر ہوتی ہے۔ گنبد ایک پست استوانے پر استادہ ہے جس کے بالائی حصے میں سولہ نگین

قبرستان مبارک پور کوئٹہ



گنبد سے ہیں۔ گنبد کی چھت میں ایک ہشت پہل شکل کا روشن دان ہے۔ گنبد کے کونوں پر آٹھ برجیاں پست فیل پالیوں پر استادہ ہیں۔ اس مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ پر ہے جو اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ احاطہ کا دروازہ ہے۔ دروازے کی چوڑھٹ اور محراب کی گولائی کے درمیان پتھر کی ایک جالی لگی ہوئی ہے۔ دوسرے چھ دروں میں سوائے اُس در کے جو بجانب مغرب جنوبی دروازے کے جواب میں ہے۔ سب میں پتھر کی جالیاں نصب ہیں جن کی لمبائی میں دو دو تیلی تیلی پتھر کی کڑیاں ڈال دی ہیں۔ مغرب کی طرف جالی کی تراش نہایت نازک اور خوب صورت ہے۔ جس کے پیچھے بھی نقش و نگار ہیں ان دروازوں کے اوپر چار محراب دار کھڑکیاں ہیں جن کے اوپر سے گنبد کا ارتفاع شروع ہوتا ہے۔ گنبد کا قطر بہت کافی ہے جس میں رنگین کھڑی پٹیاں ہیں جو نیچے سے اوپر جا کر ایک رنگین دائرے میں جا ملتی ہیں۔ گنبد کے وسط میں قبری پتھر کی ہیں لیکن چون کہ سابق میں ایک عرصے تک یہ گنبد بطور رہائشی مکان کے استعمال میں رہا ہے اس وجہ سے باوجودیکہ ساری قبری سنگ مرمر کی تھیں مگر سب کی آب و تاب جا کر ایسا میللا ہو گیا ہے کہ اب اسے سنگ مرمر شناخت کرنا بھی مشکل ہے۔ یہ مقبرہ مبارک شاہے منسوب ہے اور قرائن بھی اسی کے مقتضی ہیں۔ گنبد کی تراش خراش۔ چینی کی اینٹیں۔ دروازوں کے نقش و نگار۔ یہ سب پندرہویں صدی کے طرز کے ہیں۔ گنبد کی وسیع عمارت۔ اُس کی خیر لگت اُس کا وسیع اور شان دار احاطہ یعنی فصیل اور پھر مسی خصوصاً اُس زمانہ میں جب کہ دہلی کی حالت بالکل خراب پست تھی ایسی عمارت کا بنا کر کھڑا کر دینا سوائے بادشاہ وقت کے کسی ایسے خیرے امیر کے بل بوتے کی بات نہ تھی۔ اس لیے کوئی وجہ شک کی نہیں ہے اور گمان غالب یہ ہے کہ یہ مقبرہ ہو نہ ہو خاندان سادات کے دوسرے بادشاہ یعنی مبارک شاہ تانی ہی کا ہے۔ پہلے شاید ایسا نہ ہو اب تو اس مقبرے کو بالکل مکانات نے چاروں طرف سے دبا لیا ہے اور وسط آبادی میں آگیا ہے۔ سب کے لوگ اسے لودھی خاں پٹھان کا مقبرہ کہتے ہیں یہ مقبرہ مشہور ہے جس کا ہر پڑا صلح ۱۲۸۰ء ہے۔ ہر طرف تین تین درجہ ۲۴ درجہ میں۔ گرد ۳۰ عریض بن گھڑے پتھروں کا فرش ہے۔ ایک پر ایک تین چوتھے ہیں پہلا ایک پچھرا دوسرا ۲۔۲۔۲ تیسرا ۲۔۲۔۲۔ گیلری کی چوڑائی ۲۔۲۔۲۔ دروں کی چوڑائی ۲۔۲۔۲۔ گیلری اور مقبرے

کے اندر بن گھرے پتھروں کا فرش ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ساڑھے متھر سے
عمدہ گھر ابوا صاف اور نفیس پتھر لگایا گیا ہے۔ تو فرش میں اس کا خیال کیوں نہ رکھا گیا۔
مقبورہ کا دروازہ ایک ہی ہے جو جنوب کی طرف ہے جس کی بلندی ۸ اور چوڑائی ۴ ہے۔ اندر
سے قطر نشہ ہے۔ اندر چھ جالیاں سنگ خارا کی ہیں مغرب کی طرف کا در بند ہے۔ چھت میں
چار روشن دان ہیں (۱) پر ۱۲، طاق دیوار دوز میں۔ قبروں کا موجودہ نقشہ یہ ہے:-



(۱) بائیں طرف سے پہلی لیں۔ یہ تینوں قبریں بڑی اور اونچی

سنگ مرمر کی ہیں۔ نمبر (۱) کی مردانی قبر کے سر پہنے اینٹوں کا

بجھدا سا چراغ دان بعد میں بنادیا ہے۔ اوپر کلمہ دو طرف اللہ اللہ۔

(۲) زنانی۔ کلمہ اور دو طرف اللہ اللہ اس کے گرد شہد اللہ اُنَّہ لَآ اِلَہَ اِلَّا ہُوَ تَا
وہو اَلْغَزِیْزُ الْحَکِیْمُ (۳) زنانی۔ کلمہ اور اللہ اللہ۔

(۴) دوسری لیں بائیں طرف۔ (۱) خام۔ (۲) مرمر زنانی کلمہ اللہ اللہ۔

(۳) مرمر مردانی کلمہ اور اللہ اللہ (۴) مرمر مردانی کتبہ ندارد۔

(۵) خام صرف ایک طرف کا پتھر رہ گیا ہے۔

گنبد کی ہر محراب پر دو طرفہ طغریں لکھے وغیرہ اور یافتخ جا بجا لکھا ہے۔ گنبد کی
چھت کے ایک بنڈ میں اسامے حسنی ہیں۔ باوجود روشن دانوں کے بھی
گنبد کے اندر اندھیرا ہے اور گنبد کی چھت پر کا کتبہ صاف نظر نہیں آتا۔ اور
بوجہ بلندی کے پڑھانہیں جاتا اور یہی حال محراب کے دو طرفہ طغروں کا ہے۔

پیش طاق۔ جو مغرب میں ہے اس کی پہلی لیں میں اللہ اللہ (۲) شہد اللہ اللہ

لَا اِلَہَ اِلَّا ہُوَ تَاوہو الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ۔ اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰہِ الْاِسْلَامُ (۳) آیت الکرسی۔ (۴) اللہ

اور شہد اِنَّ اِلَہَ ۲ اللہ محمد الرسول اللہ محمد لا شریک لہ واشہد ان محمد عبدہ ورسولہ (۵) اللہ اللہ

(۶) کلمہ گنبد کے اوپر بہشت درسی آٹھ برجیاں سنگ خارا کی ہیں جن کا قطر ۴ ہے۔ گنبد

کے گرد چوڑا اور بھاری چھجے پر گنبد کے اوپر چوڑی برجی بھی ہے جس پر کلس ہے۔ کلس

ٹوٹ کر نیچے کا پتھوارہ گیا ہے۔ مغرب کی طرف (۲) سیڑھیوں کا چکر دار زینہ ہے۔

کل بلندی مقبرے کی چھت تک ۴ ہے۔ بستی چاروں جانب سے کنگورے دار

فصل سے محصور ہے اور چار طرف چار عالی شان دروازے سنگ خارا کے ہیں۔

تین برجیاں اور بیچی | جنوبی دروازے کے بالکل پاس ایک مشہور دروازہ

اور ہیں اور یہیں ایک باغیچہ احاطہ ہے۔ آگے والی کچھنی اور پچھلی چونکہ سستہ ہر
منڈی کہلاتی ہے۔ کچھ پتہ نہیں کہ یہ کن کی ہیں۔

مسجد | مبارک شاہ کے مقبرے سے تھوڑی ہی تفصیل کے اندر جنوب

مغرب کی طرف تین گنبدوں اور پانچ دروازوں کی ایک مسجد دہرے

دالانوں کی اسی زمانے کی تمام تر سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس کے بھورے پتھر

کے چوبیس ستون ہیں اور بیچ میں بھی ستونوں کی ایک قطار ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا اور دھڑ

اُدھر کے چھوٹے۔ اندر دونوں دالانوں کی چھت میں پانچ پانچ گنبد جملہ دس گنبد

ہیں۔ لوگوں نے پکا پکا کر بالکل کالا کر دیا ہے۔ مسجد کے دونوں دالان 25×27 ہیں۔

منبر باقی نہیں رہا۔ فرش اکھڑ گیا خالی زمین رہ گئی۔ پانچوں دروازے گیارہ گیارہ

فیت چوڑے ہیں۔ دروازے سنگ خارا کی کڑیوں کے ہیں در کا پتھر لمبا اور چنبا

اور ٹھیک ایک اونچی ہے۔ در سوافٹ مربع ہیں۔ صحن 25×27 جس میں سلین کچی ہوئی

ہیں۔ زینہ (۲۱) سیڑھیوں کا جنوب میں ہے۔ بلندی مسجد کی چھت تک 27 ہے۔ دروازوں کے

روکار پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغری ہے۔ سامنے چوڑا اور بھاری چھت ہے۔ مبارک شاہ

کے مقبرہ کی طرح یہ عمارت بھی بہت مضبوط بنی ہے پتھر کے سوا اینٹ کا نام نہیں۔

جس طرح مقبرہ مکانات سے گھر گیا ہے یہ مسجد بھی مکانات کے شکنجے میں کس گئی تھی کہ صحن کا

ایک حصہ بھی داب لیا ہے۔ اس وقت بھی اس مسجد میں سولشی باندھے جاتے ہیں۔ اس مسجد

کو مانگ چند بقال نے اپنی ملک سمجھ لیا ہے کیوں کہ اس کا مکان یہیں ہے اور اس نے

ایک دروازہ لگا کر مسجد کو بند کر رکھا ہے۔ نیچے کے مکان کی ڈیوڑھی میں سے جسے دیہاتی

بروٹھا کہتے ہیں گزر کر مسجد میں جانا ہوتا ہے۔ بستی میں سلمان بالکل کم اور ہندو زیادہ

ہیں سلمان جو ہیں وہ مفلس ان کو پیٹ کے آگے مسجد کی کیا پڑی۔ عرض

مسجد کی حالت افسوس ناک ہے اور زیادہ افسوس اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مسجد بالکل

درست حالت میں ہے کہیں سے ذرا بھی نہیں کھلی گو کہ اسے بنے ہوئے (۱۶۴)

برس ہو گئے۔

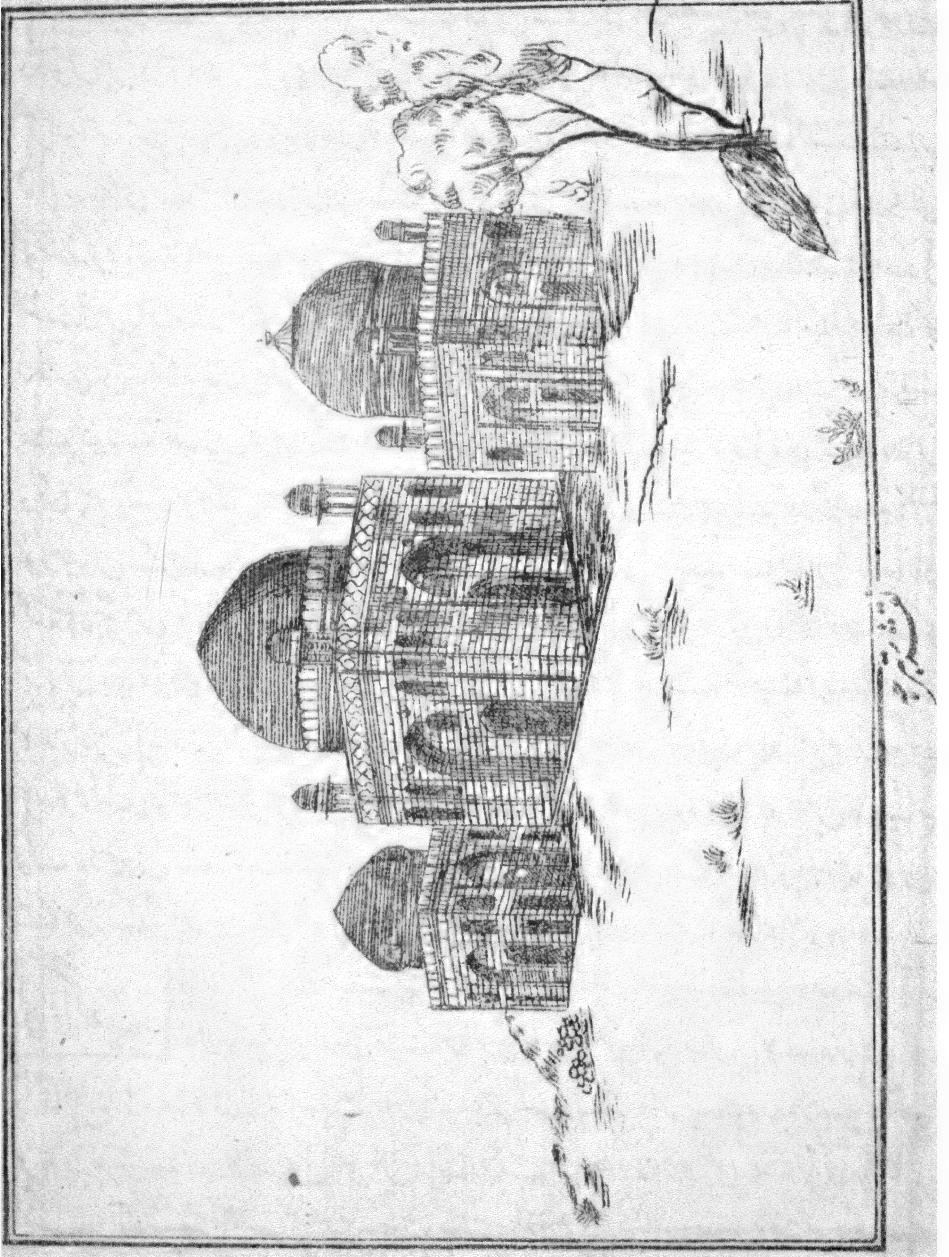
تسریں
۹۰
۶۱۴۹۴

سبارک پور کوٹے کی بستی سے نکلتے ہی بجانب مغرب کئی گنبد پہاڑ
کے پہاڑ کھڑے ہیں جنہیں سرسید نے تبرجہ لکھا ہے لیکن دراصل
دو برجہ ہی تیسرا گنبد تو ان دو برجوں سے بہت دور ہے۔ البتہ یہ دونوں

گنبد جو چھوٹے ٹالے اور بڑے ٹالے کے کہلاتے ہیں پاس پاس ہیں اور
دونوں میں درمیان کا فصل ہے ہاں تیسرا جو کالے ٹالے کا گنبد کہلاتا ہے وہ ان سے الگ
ہے اور اس لین میں نہیں ہے۔ گاؤں والے اب تو چھوٹا گنبد بڑا گنبد اور کالا گنبد کہتے ہیں
نام سے کسی کے منسوب نہیں کرتے سرسید نے لکھا ہے کہ عام طور پر لوگ ان گنبدوں
کو متذکرہ بالا اشخاص کے بیان کرتے ہیں جس کے سواے زبانی روایات کے اور کوئی
سند نہیں اور سند ہو بھی کیا سکتی ہے اس زمانے میں بانی گنبد کے نام کا کتبہ لگانے کا
رواج ہی نہ تھا۔ حالانکہ سارے گنبد قرآنی آیات سے لیے پڑے ہیں اور اس کثرت
سے چھوٹے گنبد میں کلام اللہ منقوش ہے کہ میں نے تو سواے خیر پور کی مسجد کے اور کہیں
دیکھا نہیں مگر نام کا کتبہ نہ کہیں گنبد پر ہے نہ کسی قبر پر سرسید لکھتے ہیں کہ یہ گنبد عجائبات
لو دھیوں کے عہد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں اور اس سبب سے قیاس کیا جاتا ہے
کہ یہ گنبد میں سکندر لودھی کے عہد میں بنے ہوں گے۔ درمیانی برج ادھر ادھر کے
برجوں سے دو چند اونچا ہے۔ یہ تینوں گنبد مریج ہیں جن کے سکڑے ہوئے گردے لو دھیوں
کا طرز خاص ہے۔ دروازوں سے دو فیٹ اوپر دیوار میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بھی رکھی گئی
ہے۔ کالا گنبد تو غیر معمولی ہے مگر چھوٹا اور بڑا یہ دونوں گنبد معمولی لوگوں کے نہیں۔ یقیناً یہ
لوگ لودھیوں کے زمانے کے کوئی بڑے امیر کبیر رہے ہوں گے جب تو بادشاہوں
کے جوڑے گنبد بنوائے ورنہ ایسے دیسے امیر کے بل بوتے کا یہ کام نہیں۔

کالا گنبد | کالا نام اس وجہ سے پڑا ہے کہ باہر سے امتداد زمانے کی وجہ سے بالکل
کالا ہو گیا یا یہ کہ کالے ٹالے کا ہو۔ لیکن آج نہ کوئی کالے ٹالے کو

جانتا ہے نہ بڑے ٹالے کو نہ چھوٹے ٹالے کو۔ اس گنبد کے چار بڑے دروازے ۱۰۰
ہیں اور ہر بڑے دروازے کی بغلی میں ایک ایک چھوٹا دروازہ بھی ہے ۱۰۰
گنبد اندر سے ۱۰۰ مریج ہے۔ اور باہر سے ۱۰۰ بیچ میں دو قبریں پختہ ہیں مگر بے
مرمت۔ مغرب جانب کی دیوار دو زحراب پر کلمہ اور بسم اللہ اور ہر دروازے کی



محراب پر کلمے کے طغرے ہیں۔ کرسی ۴-۳ بلند۔

گھانس والی گزری | چون کہ اس میں گھانس بھری رستی ہے لہذا یہی نام پڑ گیا۔

مربع اندر سے باہر سے ۴-۳ تین دروازے ۸×۴ مغرب کی طرف بند۔ گنبد کی چند پا
پراتیہ الکرسی اور دروازوں پر طغرے الملک للہ کے۔ کرسی چھ فیٹ۔

بچھوٹا گنبد | یا چھوٹے خال کا گنبد۔ اب نہ بڑے رہے نہ چھوٹے
موت کے زبردست ہاتھوں نے سب کو خاک میں ملا دیا۔

باہر سے (۳۳) مربع بالکل سنگ خارا کا۔ اس پر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کی لمبی لمبی
عمودی پٹیاں اب بھی باقی ہیں۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ دروازوں
کی دونوں جانب برجیاں ہیں۔ کرسی ۴-۴۔ محرابوں کے رد کار پر نیلی انیل کی ٹیلیز ہیں۔
اندر سے قطر (۲۶) فرش ندارد۔ اندر ایک قبر کا کچا ڈھیر گنبد کے اوپر (۱۶) طاق۔ چوڑا
مقبرے کا پہلے تھا اور اس پر قبریں بھی تھیں وہ دھنکیں گڑھے باقی رہ گئے۔ ڈوم
کے اندر قنبی اور رنگ کا کام ہے۔ گنبد کی چند یا پر آیت الکرسی منقوش ہے (۲۴) سیڑھیاں
کازیمہ مشرق کی طرف۔ تین طرف بہشت پہل برجیاں چھ فیٹ قطر کی صرف جنوب
کے طرف کی برجی گر گئی ہے۔ چاروں طرف کے رد کار پر اوپر سے نیچے تک چھوٹے
چھوٹے طاق محض خوب صورتی کے لیے بنا دئے ہیں۔ بلندی گنبد کی چھت تک
(۲۹)۔ محرابوں میں ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جو سب ندارد ہیں صرف
شمال کی طرف ایک جالی کا کچھ حصہ باقی بچ رہا ہے وہ بھی چند روزہ مہمان ہے۔

مقبرے کے باہر وار کتبے | بجانب شمال۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ تَعَالٰی اَوَّلُ
وَلَا فَنَّا تَا خْتَمُ سُوْرَةُ الْمَلٰٓئِکَ -

(۲) اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ لَیْسَ لَمْ (۳) نصف قل هل ننبئکم بالامخسرین انما لا (۴) سورہ کہف (۵)
(۶) فَمَنْ لِّلّٰهِ الدِّیْنُ کَاللّٰهِ اَلَمْ یَعْلَمْ الْغَیْبُ وَ اَنشَا وَ تَا آخر سورہ پارہ (۲۸) سورہ ہشتم
(۷) لَتَنْذِرُنَّ قَوْمًا مَّا اَنْزَرَ اَبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُوْنَ (۸) پارہ ۲۲ سورہ یس ۸۸ ع وَ لَقَدْ
رَیْنَا السَّمٰوٰتِ الدُّنْیَا بِمَصَارِجٍ رَّیَّا سورہ ۲۹ - س ملک - (ع) - آیت الکرسی -
جانب مغرب۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ - سورہ قدر - (۲) اَلَا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُوْلُ اللّٰهُ (۳) آیت

جانب مشرق۔ (۱) بسم اللہ۔۔۔۔۔ یومن دیکسکملہ علیہ۔۔۔۔۔ (۲) سورۃ جمعہ کامل۔
جانب جنوب (۱) بسم اللہ۔۔۔۔۔ لیلف کل آفات النبی۔۔۔۔۔ قال النبی
علیہ الصلوٰۃ۔۔۔۔۔ فالتقا امرا۔۔۔۔۔ باللہ یا غفور۔ (۲) سورۃ (۳) آیۃ الکرسی۔
گنبد کے اندر کے کتبے | جانب مغرب (۱) و تلک تجتئنا اتیکنہا ابواہیم
علی قی مہ تا ان ہوا الذکر لی للعلما۔ (۲) پارہ (۳)

س الانعام (۲) لقد صدق اللہ رسولہ المرؤیا یلحقی تاختم سورہ پارہ (۲) س فتح (۲)
گوشہ جنوب مغرب۔ بسم اللہ۔ امی الرسول نبأ انزل الیکہ من ربہ تاختم سورۃ البقرہ (۳)
جانب جنوب (۱) ان اللہ ینزل علی الرسل ما یشاء من اللہ فیکون فی اللہ فی اللہ (۲) پارہ (۱)
گوشہ جنوب مشرق۔ (۱) ولقد خلقنا الانسان ما نوسون بہ نفسہ پارہ (۲) س ق (۲)
(۲) ولقد خلقنا الانسان من سللہ من طین تاوا کالغی ذہاب بہ لقل رون۔ پارہ (۳) س من
(۳) وناحل الرسول تاو سیر اللہ الشکرین۔ پارہ (۲) س آل عمران (۲) س (۲) و اللہ یحب المتطہرین
یحب المتطہرین۔ پارہ (۳) س البقرہ (۲) کلمہ سورۃ کوثر اور الہ خلاص۔

جانب شمال (۱) موان اللہ الذی لا الہ الاہو علیہ الکلیب لشیاق تا آخر سورہ حشر پارہ (۲) س (۲) و اللہ
گوشہ شمال مغرب۔ (۱) و کتا اننا فی الدنیا لحسنہ تا علنا بالنا۔ پارہ (۲) س البقرہ (۲) سورۃ الرحمن (۲)

بر اندرونی محراب کے دو طرفہ طغرے ہیں۔

بڑا گنبد | جسے بڑے خاں کا گنبد کہتے ہیں اور یوں بھی یہ گنبد بہت بڑا
اور نہایت عالی شان ہے اور کسی لودھی بادشاہوں کے گنبد سے

کم نہیں ہے۔ تین طرف دروازے سنگ سرخ کے ہیں مغرب کی طرف بند۔ کرسی تھ۔
گرد چو تراہمہ مرج۔ دروازوں کی چکلاں تھ۔ گنبد بہت پہلے ہے جس کا قطر اندر سے
تھ۔ فرش ندارد پہلے تھا اب تو بجا کر پڑے ہوئے ہیں۔ اندر پانچ قبریں ہیں۔
جن میں دو بڑی باقی باقی شکستہ ہیں۔ ایک سب سے بڑی قبر (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

اب صرف چند یا میں گیر دی سطح پر سفید حروف میں آیت الکرسی لکھی ہوئی ہو اس کے سوا اور کوئی کتبہ نہ گنبد میں ہے نہ قبروں پر البتہ محرابوں کے دونوں طرف کلمہ وغیرہ کے طغریے ہیں۔ گنبد کے اندر ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جن میں کی صرف ایک شمال کی طرف باقی رہ گئی ہے اور دوسری طرف کی جالیاں لوگ اکھاڑے گئے اُن دروں کو معمولی پتھر لگا کر بند کر دیا ہے۔ گنبد کے اندر مغربی رخ کا دروازہ جو بند ہے اُس میں ایک محراب سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس پر نقاشی کا کام بہت خوبی سے کیا ہوا ہے اور اس پر کلمہ طیبہ کھدایا ہے۔ مقبرے کے اندر مشرق کی طرف دو طرفہ (۵۶) سیڑھیوں کا دینیز ہے چھت تک بلندی گنبد کی (۵۷) ہے۔ گنبد اوپر سے شکستہ ہو کر قبہ میں جا بجا ٹھکانا آگ آئی ہے جو اُس کو قبل اور وقت بٹھا دے تی کہ پانی اُس میں جذب ہوتا ہے۔ گنبد کی چاروں طرف بہشت پہل بجیاں ۸۔ ۹ قطر کی ہیں جن میں سے جنوب کی طرف کی گر گئی ہے۔

دریا خاں کی درگاہ چھوٹے اور بڑے گنبدوں سے قطب روڈ کی طرف چلو تو رستے میں کھیتوں کے پنج میں دریا خاں کی درگاہ

ایک وسیع اور پختہ (۱۹) مربع چوتھرے پر بنی ہوئی ہے جو ۴۰ اوچا ہے۔ اور بارہ سیڑھیاں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک خام چوترا اور جس کے گرد سرکار نے تار کی بارٹھ لگا دی ہے دریا خاں کون تھے کچھ معلوم نہیں نام سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اُسی زمانے کے نو دہی چٹان ہوں گے۔ اس چوتھرے کے چاروں کونوں پر (۱۲) در کے چار برج سنگ راکے بنے ہوئے ہیں جن کا چوترا ۴۰ مربع ہے۔ ستون کی ایک ہی کڑی ۱۔ ۲ چوکس چھ فٹ لمبی ٹھیک آٹھ اونچی اور کل در کی بلندی و عرض ۲۰۔ ۲۵ ہے۔ ہر مشرق کی طرف کلاچ نصف گریا ہر باقی تین طرف کے سلاستہ ہیں۔ ان کے اندر آیت الکرسی منقوش ہیں۔ چوتھرے کے بیچ میں ایک بہشت پہل چوترا ہے جس کا قطر ۴۰ ادا و پانی ہے جس کے بیچ میں دو قبریں دیر سماج کی ہیں جن میں کی ایک بالکل شکستہ ہے اور ان میں سے ایک قبر دریا خاں کی ہوگی۔ اس کے علاوہ ایک چوترا ۴۰ مربع ہے۔ اوچا ہے اس پر ایک ہی قبر ہے جس کی ہر کتبہ کسی قبر نہیں۔

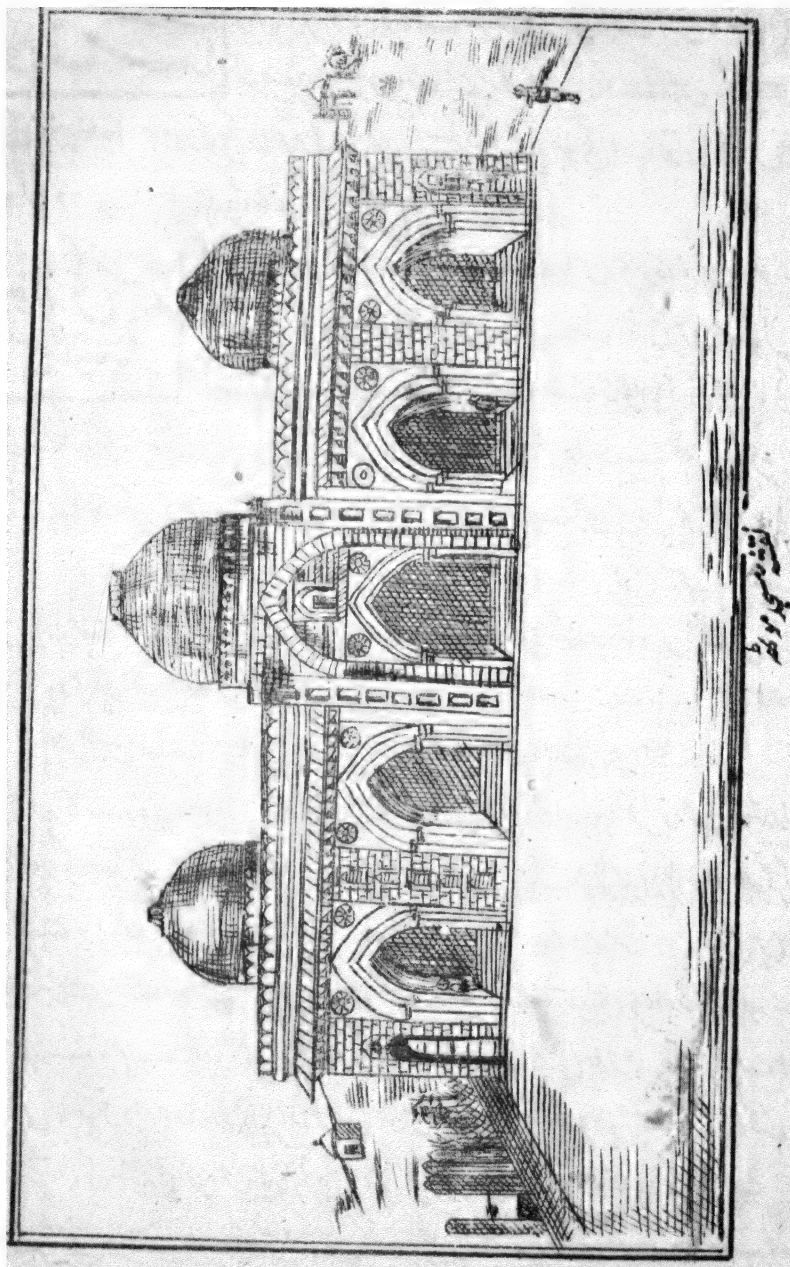
مجاہد پور کا معلوم گنبد قطب روڈ میل ۱۵، فرلانگ ۱۵، پر ذرا سڑک سے ہٹ کر بائیں ہاتھ کی طرف ایک سڑک اس گنبد کو گئی ہے جس کا نمبر ۱۱۱ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں۔ ۱۔ ۲ باہر سے ۴۰ ادا ۲۰ بلع عمارت ہے فرش اونچے دروں علاوہ۔ اندر باہر ملا ستر جا بجا سے گر گیا ہے پتھر چوڑے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قبہ چاروں طرف سے کھنڈ کر ٹری بڑی دراز میں پڑ گئی ہے۔

گردھام چوڑا تھا جو گر گیا۔ گنبد کی چند پیراۓ الکرسی کے سوا اور کوئی کتبہ نہیں ہے۔ موضع
مجاہد پور کی حدود میں یہ گنبد ہے لیکن کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس کا ہے۔ مگر یہ بہت قدیم۔
(۸) میل (۲) فرلانگ سڑک کے داہنی طرف اس نام کا ایک ویران
یوسف موضع ہے جس میں اب چند مکانات رہ گئے ہیں۔ گرداس موضع
کے پختہ فصیل ہے اور کوئی خاص بات نہیں۔ پہلے سرائے ہوگی اب تو زگاؤں ہی گاؤں
رہ گیا وہ بھی بالکل چھوٹا۔

موٹھ کی مسجد یہ مسجد مبارک شاہ کے مقبرے کے پاس ہے جو خاندان سادات کا دوسرا
بادشاہ تھا۔ یہ مسجد ۸۹۲ھ میں بہمد سکندر شاہ ثانی بن بھلول لودی
تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد کے پاس ایک بہت بڑی باؤلی بھی بنائی گئی تھی
جس کے اندر سنگ سرخ کی لوح پر ذیل کا کتبہ ہے جو لونی لک کر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ اب جو کچھ
بشکل پڑھا جاسکتا ہے وہ یہ ہے اور اس کے علاوہ اور عبارت بھی ہے جو پڑھی نہیں جاتی ہے۔
..... (اس) مسجد در عہد
دولت بندگی حضرت سلیمان سلطان (ہند) سکندر شاہ بن بھلول شاہ
لودی خلد اللہ سلطانہ میں معاصر
الترمین شہاب الساکن قصبہ سہارن پور۔ صفحہ چھری علی کا۔

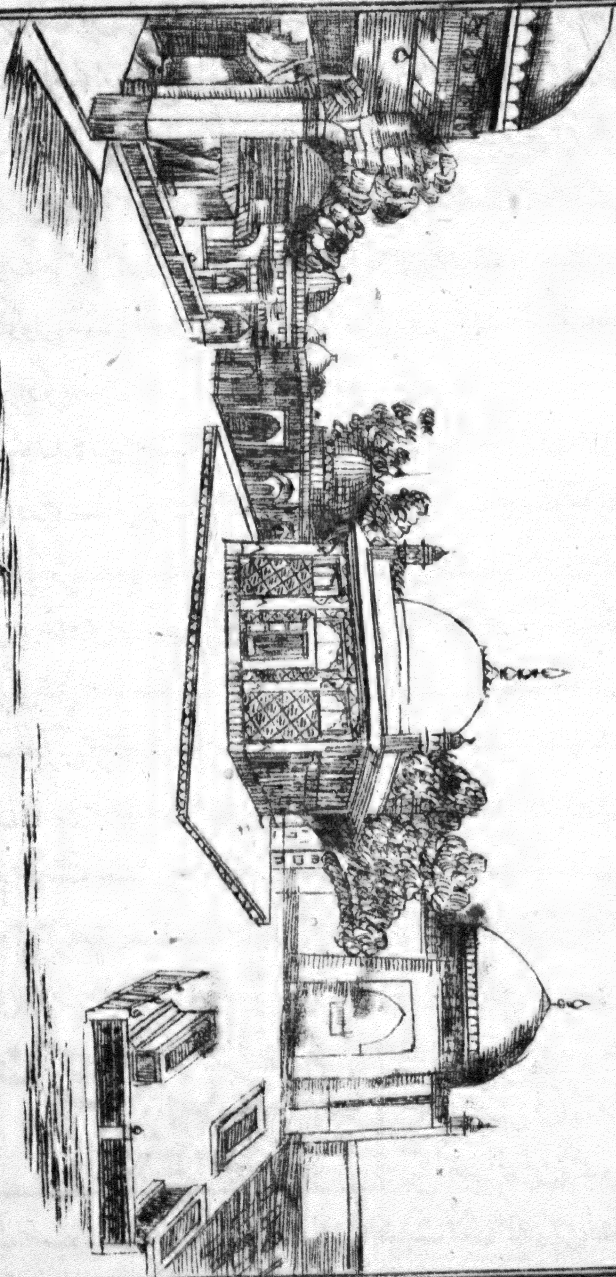
اس مسجد کا صدر واذہ کسی زمانے میں بڑا عالی شان رہا ہوگا اب بالکل حالت انہدام میں ہے۔
اس مسجد کی وجہ تسمیہ یہ کہی جاتی ہے کہ کسی شخص نے راہ چلتے میں ایک موٹھ کا دانہ پڑھا اور دیکھ کر اٹھا لیا
اور اُسے بوا یا وہ اُگا اُس سے جو دانے نکلے وہ پھر بواے ولہم جرّ۔ چند سال میں پیداوار
بڑھتے بڑھتے بہت رد پیچے جمع ہو گئے اور اُسی روپیہ سے یہ مسجد بنی ہے۔ اور اسی وجہ سے موٹھ
کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد لودیوں کے زمانے کی طرز عمارت کا ایک عمدہ نمونہ
ہے۔ اس کا چوڑا چھ فٹ اونچا ہے اور عرض و طول میں ۳۰ × ۳۵ ہے چوڑے پر سے گنبد کی چوٹی
تک (۶) کی بلندی ہے۔ اس میں پانچ درہیں اور ادھر ادھر دو در چھوٹے چھوٹے اور ہیں
جن میں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ درمیانی بلند دیوار دو زحراب میں دروازہ نصب ہے۔ ان
محرابوں کے دیوار دو زستون چھوٹے چھوٹے طاقتوں سے جو آٹھ ہیں ایک کے اوپر

۱۷ اور کوئی کتبہ ہے کہ بادشاہ نے وہ دانہ پایا اور وزیر کو دیا اُس نے تنبیہ اس دے کو بوا یا



سورۃ المدینہ

مقام حضرت مولانا غفر علی



ایک آراستہ ہیں اور پانچ پانچ طاق پہلو کی محرابوں میں ہیں۔ درمیانی محراب کی روکار کے بہت سے پتھر لوگ اکھاڑ لے گئے ہیں جس سے دیوار ٹنڈی اور بد نما ہو گئی۔ چھت پر تین گنبد ہیں ایک بیچ کے حجرے پر آمد و دونوں پہلوؤں کے حجروں پر۔ گنبد چوڑے اور پتھر کے ہیں مگر نہ بڑے ہیں اور نہ مثین۔ ان کی گردنیں لمبوتری ہیں جو لودیلوں کا خاص طرز تھا۔ پہلو کے دونوں گنبدوں کی حالت خستہ ہے بیچ کی محراب اونچی ہے اور ادھر ادھر کی اسی مناسبت سے کم۔ ان کے سامنے بھاری چھبہ تھا جس کا بہت ہی تھوڑا حصہ اب رہ گیا ہے غرض یہ کہ اس مسجد کے ایک عمدہ عمارت ہونے میں کچھ شک نہیں مگر بے درد لوگوں کے ہاتھوں سے جو تباہی اس کی ہوئی ہے وہ سٹر بگلر کے ذیل کے ریکارڈ سے ظاہر ہوگی۔

میں مسجد کے روکار پر بہت کچھ نقش و نگار اور رنگ آمیزی تھی۔ یہ ساری عمارت بن گھر سے پتھروں اور چوڑے کی ہے لیکن بعض بعض مقامات پر تراشے ہوئے پتھر بھی نصب ہیں خصوصاً ستون جو کھڑے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے پر سنگ مرمر کی تختیوں پر آیات قرآنی کندہ ہیں جو سادی اور رنگین ہیں مسجد کے اندر کی تمام گل کاری اور رنگ آمیزی کا کام دھوئیں کی تر چڑھ جانے سے برباد ہو گیا لیکن دروازے پر اب بھی سبز اور سرخ رنگوں کی جھلک نظر آتی ہے۔ پتھر بھی بہتر قسم کا سرخ۔ سفید۔ زرد۔ سیاہ جا بجا لگا ہوا تھا۔ احاطے کی دیوار میں اندر باہر چاروں طرف طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دیوار میں دو زینے چھت پر چڑھنے کے ہیں۔ یہ مسجد اب تک مبارک پور کے گنواروں کی بود و باش میں پھنسی ہوئی ہے جنہوں نے جا بجا پکا کر مسجد کی ساری صنایع کو خاک سیاہ کر دیا اور طرفہ یہ کہ جا بجا کچی دیواریں کھڑی کر کے چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں بنا کر رہی سہی رونق بھی برباد کر دی۔

سنگامہ گرم ہستی نایا انداز کا
چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

دراگہ حضرت روشن چراغ دہلی

۱۳۵۶ھ

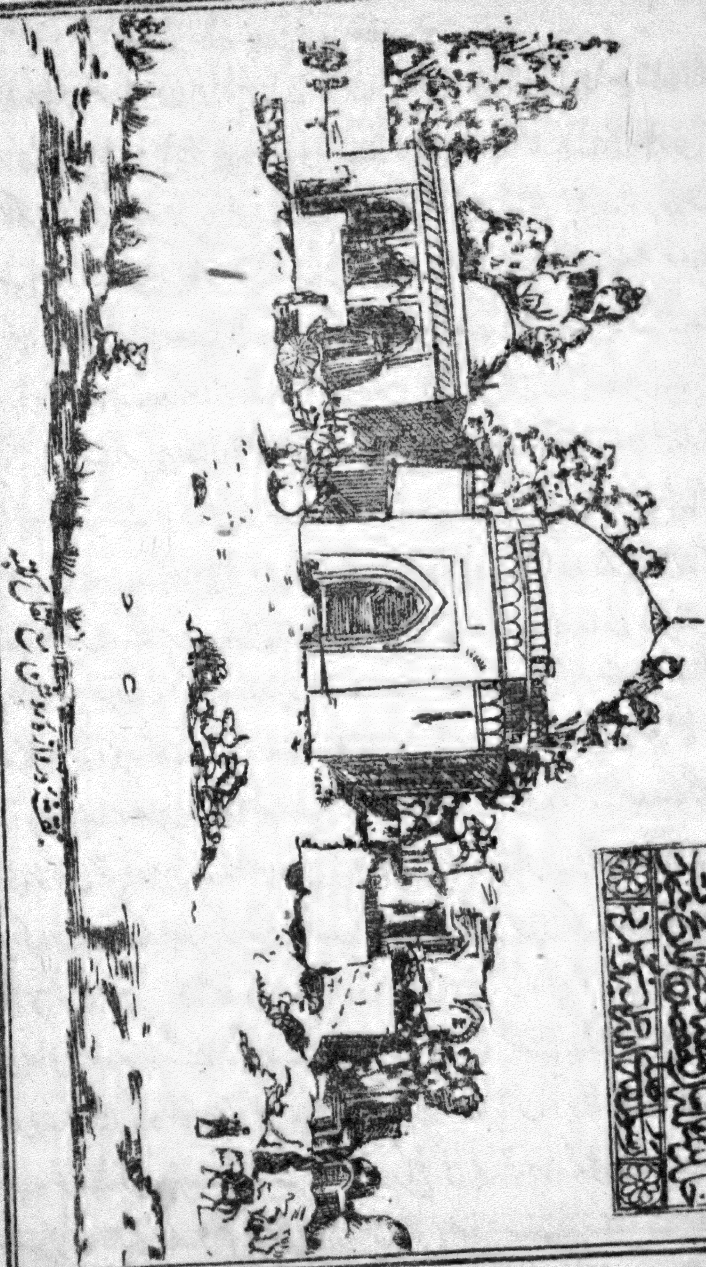
شیخ نصیر الدین محمود خاندان چشت کے

دلی کے سب سے اخیر بزرگ تھے۔ آپ حضرت نظام الدین اولیا کے اکبر خلفا میں سے تھے۔ آپ بڑے ذی علم مقدس اور خدا پرست تھے۔ بڑے داعظ اور صاحب تصانیف کثیرہ بھی تھے۔ مذہب اسلام کی آپ نے بہت کچھ اشاعت کی سلطان

محمد تغلق سے آپ سے بھی ان بن تھی آپ نے بہت صبر و تحمل اور استقلال کو کام فرمایا۔ جب مخدوم جہانیاں سید جلال صاحب مکہ معظمہ تشریف لے گئے تو آپ سے عبد الصمد یافعی نے طواف کعبہ میں دریافت کیا کہ اب تو دہلی کے بیشتر بزرگان دین مر مر گئے اب وہاں کون رہا ہوگا۔ حضرت مخدوم نے فرمایا کہ میں اب بھی دہلی میں نصیر الدین محمود ہیں جو دہلی کے رکشن چرائع ہیں، جب سے آپ کا لقب روشن چنگ دہلی شہور ہو گیا۔ آپ کے صفات اور کمالات سے کتابیں بھری پڑی ہیں غایت شہرت سے حاجت بیان کی نہیں۔ سلطان فیروز شاہ کو آپ کی خدمت بابرکت میں بڑی عقیدت تھی اور آپ کی خدمت بہت کیا کرتا تھا۔ آپ کی درگاہ کا گنبد آپ کی حیات میں سلطان فیروز شاہ نے ^{۱۱۹۹ھ} میں بنوایا تھا۔ شب جمعہ ۸ رمضان المبارک ^{۱۱۹۹ھ} میں آپ کا وصال ہوا اور اسی گنبد میں آسودہ ہوئے۔ آپ کو ایک سن چلے جالندھری فقیر نے جو آپ کے پاس کچھ خیرات مانگے آیا تھا خنجر سے شہید کیا۔ وقت شہادت آپ کا سن شریف ۸۲ سال کا تھا۔ آپ ہمیں قریب موضع کھڑکی میں اسی حجرے میں رہتے تھے جہاں کہ آپ دفن ہیں۔ آپ کی قبر میں آپ کے ساتھ جتہ۔ عصا۔ کلاہ اور مٹی جو آپ کو آپ کے مرشد حضرت نظام الدین سے ملا تھا۔ دفن کیا گیا۔ آپ کا مقبرہ ایک ستپیل احاطے کے اندر ہے جو ۸۰ × ۱۴۰ اور ۱۲ بلندی ہے۔ اس احاطے کا بڑا حصہ اور قببے کے گرد جو فیصلہ محمد شاہ بادشاہ نے ^{۱۱۹۹ھ} میں بنوایا۔ یہ فیصلہ بہت بڑی اراضی کو گھیرے ہوئے ہے جو نالے سے بہت بلندی پر بنائی گئی ہے جتنی کے سامنے اُس زلزلے میں ایک پل بھی نالے پر بنا ہوا تھا اور آگے چل کر نالے کے بہاؤ کی طرف نیچے وار ایک حد پل بھی تھا۔ اب دونوں پلوں میں سے ایک بھی باقی نہیں رہا۔ درگاہ کا صدر دروازہ آپ کی وفات کے ۱۲ سال بعد ^{۱۱۹۹ھ} میں فیروز شاہ نے بنوایا تھا جس پر

بعض کتابوں میں مجمع کے دن آپ کا وصال ہونا لکھا ہے کتاب مخبر المصلین میں ^{۱۱۹۹ھ} ہی سال رحلت فرمائی ہے۔ آنکھ دالٹ چلنے راہ یقین مست۔ نام نامی اور نصیر الدین مست۔ ذات اور اچرائع دہلی داں۔ بلکہ خورشید ہر دو عالم خواں۔ عمر شصت و پنج سالہ شمار۔ بے کم و بیش اے ستودہ شعار۔ شب جمعہ داد حق را جاں۔ شروہم بود از مرصفاں۔ شہزاد نیا چو آن نصیر زماں۔ سال تعلقش "میرہشت" ہواں۔ شمع جمع صوفیاں بھی آپ کی وفات کی تاریخ ہے۔ ۱۲

عَمَّا نَزَّحَ إِلَى اللَّهِ فِي أَجْزَائِهِ
 وَشَرَّاهُ بِالْحَمْدِ الْغَنِيِّ وَالْعَزِيزِ
 خَالِدًا أَبَدًا إِنَّهُ قَدِيرُ فَاعِلٍ
 ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ



قَفْزُ مَرَدَّاهُ مُوَدَّانِ حَقِّكَ لَيْتَ

ایک بڑا گنبد ہے۔ یہ دروازہ درگاہ کے شمال مشرق کے کونے میں ہے جس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ تَمِيْنَا بِذِكْرِہ

عامۃً کہ اس گنبد در عہد ہمایوں الواقع باللہ الامام مظفر فیروز شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ سال ہفصد مفتاد و پنج از تاریخ ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو۔ اس دروازے کا کمرہ ۱۹ مربع ہے جس کے سامنے ایک پختہ چبوترہ ۱۲۰ پلہ بلند ہے دو جانب ہے۔ آپ کے گنبد کا ارتفاع دیواروں تک (۲۷) ہے اور یہاں سے گنبد شروع ہوا ہے جس کی بلندی ۱۴ ہے اس طرح سب ملا کر ۲۴ کی اونچائی ہے۔ دروازے کی منڈیر کے دونوں طرف دو برجیاں ہیں۔ دروازے سے کوئی ۲۳ شمال کی طرف ایک حجرے میں آپ کا مزار ہے جو میں فیٹ مربع اور ۱۴ فریٹ اونچائی ہے جس پر ایک گنبد ہے اور گنبد پر سنہرا کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر اٹھ فیٹ بلند تیلی تیلی میناریں ہیں چھت کے گرد کنگورہ ہے جس کے نیچے چوڑا چھتہ ہے۔ اس گنبد کے بارہ درمیں جن میں سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جنوب کی طرف ایک در میں گنبد کے اندر جانے کا رستہ ہے۔ گنبد چولنے اور پتھر کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر سنہرا کٹورا لٹکا ہوا ہے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاہزادے مرزا غلام حیدر سپہر اکبر شاہ ثانی نے اس گنبد کے گرد سنگ سرخ کی بارہ دری بنوا دی تھی اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے ستون یہاں لاکر لگائے تھے مگر بارہ دری ایسی بودی بنی تھی کہ دس برس کے بعد ہی گر پڑی۔ گنبد درگاہ شریف کے پاس ہی ایک مسجد بنوائی تھی اور پتھر کی بنی ہوئی کہ یہ مسجد فرخ سیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے اس مسجد پر کوئی کتبہ نہیں جس سے بننے کا صحیح حال معلوم ہو سکے۔ اگر فرخ سیر کا زمانہ لیں جو ۱۶۱۹ء ہے۔ تو آج اس مسجد کو بننے ہوئے پورے دو سو برس ہوئے۔ اس گنبد کے پاس دو برج اور ہیں۔ ایک برج میں ہمجانب غروب ہے حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوتے سوتے ہیں دوسرے میں جو مشرق کی طرف ہے اس میں مخدوم زین الدین علی صاحب حضرت کے بھانجے کی قبر ہے۔ اس کے متصل سنگ باسی کے جالی دار حجر میں شیخ کمال الدین علامہ۔ جانشین حضرت آرام فرماتے ہیں آپ کے گرد سنگ سرخ کا کٹھن لگا ہوا ہے اس حجر

میں دس جا لیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ آپ خلیفہ اور ہمیشہ زادے مخدوم چراغ دہلی کے ہیں۔ نسب شریف آپ کا حضرت امیر المومنین امام حسن بن علیؑ عنہما تک پہنچتا ہے۔ علم تفسیر اور حدیث اور فقہ میں علامہ مشہور تھے۔ کچھ مدت احمد آباد میں سکونت کی اور گجرات اور دکن کے لوگوں کو ارشاد و تلقین فرماتے رہے بعد ازاں دہلی تشریف لاکر تلقین خلافت کی ادلاد اور خلیفہ آپ کے اب تک دکن میں موجود ہیں۔ ۲۷ مئی ۱۹۰۷ء میں آپ نے رحلت فرمائی۔ رحمت حق تاریخ وفات ہر اور بانی بہت سی قبریں ہیں جن میں ایک قبروں کے فیض طالب خان بنگش اور مفتی صدر الدین خاں صاحب کی قبریں ہیں۔ خواجہ کمال الدین علاقہ کے مجھر کے جنوب میں مرزا شہنشاہ دلی عہد بہادر کی قبر ایک دوسرے اور کشادہ سنگ مرمر کے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ پہلا چبوترہ ۱۰ مربع اور اُس کے اوپر کا ۱۰ مربع ہے۔

حضرت روشن چراغ دہلی کے مزار مبارک کے مشرق میں خواجہ طاہر کا مزار ایک جالی دار کھڑے کے اندر ہے۔ تو فیذ قبر سنگ مرمر کا ہے جس کے گرد آیتہ الکرسی ہر اوپر کلمہ طیبہ اور ایک طعنی یاد اُٹھا بلانچہ... وللاذوالککعبہ بقاء... ہر جو سلسل پڑھا نہیں جاتا اور پائنتی یہ قطعہ کندہ ہے:-

خواجہ طاہر خواجہ صاحب رضا	آنکہ دایم بود با جود و کرم
چون شنید از ہاتف غیب دین نداء	کرد رحلت از جہان سوے ام
سال فوتش مادر ایام گشت	آہ از خواجہ محمد طاہر

اس درگاہ کے احاطے کے اندر دو عالی شان گنبد چٹانوں کے وقت کے ہیں معلوم نہیں کہ ان میں کن کن کی قبریں ہیں درگاہ کے خدام کہتے ہیں کہ محرم علی صاحب چشتی ان گنبدوں میں کی قبروں کی جو بہت شکستہ ہو گئی تھیں مرمت کرا دی ہے اور یہ بات موجودہ حالت کے نظر کرتے صحیح معلوم دیتی ہے درگاہ کا گنبد اور مسجد نہایت بے مرمت ہو گئی تھی خصوصاً غلام گردش کے گرنے سے جس کو مرزا غلام حیدر نے بنایا تھا گنبد درگاہ کا بہت بودا ہو گیا تھا اور خادموں وہاں کے ہر شخص سے مرمت کی درخواست کرتے تھے۔ خواجہ محمد خاں نے تمام درگاہ اور مسجد اور دروازے اور

۱۰ یہ نفاذ ہوئے ہیں سیاق عبارت پر سے میں نے لکھ دیئے ۱۰

صحن کی مرمت اور استرکاری کروادی اور درگاہ کے گنبد کے گرد چھبہ سنگیں بنوایا
اس مرمت کی بدولت حقیقت میں سارا مکان نیا ہو گیا۔ درگاہ کی چار دیواری
اور تین درگا ایک دالان شمال کی طرف اور چھوٹا سا سنگین کٹہرا مولوی فخر الدین
صاحب نے بنوایا ہے اور غلام گروش جو گر پڑی تھی۔ اس کے ستون صیخ و سالم اب
تک درگاہ کے سامنے پڑے ہیں۔ آپ کا عرس شریف ۱۴ رمضان شریف
کو ہوتا ہے اور بہت لوگ جمع ہوتے ہیں اور رات کو رہتے ہیں اور اٹھا دیں
تاریخ قیل کے بعد چلے جاتے ہیں۔ دروازہ کے باہر خدام نے مل کر ایک دالان
بنالیا ہے جس سے لوگوں کو بڑا آرام ہو گیا ہے درگاہ میں ایک تخت سال کی کڑی کاٹھا
تین فیٹ اونچا ایک ہی کڑی میں ترشا ہوا رکھا ہے جس پر بہت ہی عمدہ گلکاری
اور نقاشی کی ہے۔ یہ تخت دکھنی بیگ نے بنگالے سے بھیجا تھا اور اس پر یہ شعر اور
عبارت کھدی ہوئی ہے: ۵

تخت چوبی نیاز دکھنی بیگ بجناب نصیر دین محمود قدس سرہ العزیز
۱۳۳۳ھ مطابق ۱۲ جلوس محمد شاہ غازی

اس درگاہ پاس ایک بستی آباد ہے جس میں ہر قسم کے لوگ رہتے ہیں۔ گرد اس بستی کے
محمد شاہ بادشاہ نے فصیل بنوادی جس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے کہتے
ہیں کہ اس فصیل پر پونے چار لاکھ روپیے خرچ ہوئے۔ گو یہ فصیل بہت پختہ محکم
اور بلند ہے مگر پھر بھی اس ارزانی کے زمانے میں اتنا زرخیز صرف ہونا قرین قیاس
نہیں ہے۔

جو کچھ بیان درگاہ شریف کا اور لکھا گیا اس پر میری طرف سے یہ اضافہ ہے کہ آپ کے گنبد
کا فرش سنگ مرمر کا ہے اور مزار منور کے گرد ایک نہایت مصفی اور مخلی کٹہرا سنگ مرمر
کا لگایا گیا ہے جس کی نوجالیاں ہیں دسویں جالی پر ذیل کا کتبہ بہ خط نستعلیق نہایت خوش خط
کندہ ہے۔

درگزا نیدہ غلامان غلام فدوی محی الدین خاں
شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بستم رمضان المبارک
۱۳۰۳ھ ہجری

اس کٹہرے کا طول و عرض ۴۰۔ ۱۰۔ ۱۰ اور بلندی ۱۰۔ ۱۰ ہے۔ یہ فرش اور کٹہرا حیدر آباد دکن کے امیر کبیر مرحوم مغفور نے بنوایا تھا جس سے رونق مزار مبارک کی اضعافاً مضاعفہ بڑھ گئی درگاہ میں کچھ ایسی شفا فی اور جلائے ظاہری جو نظر میں نہ جاتی ہے اور شفاء الصدر اور جلائے باطنی کی طرف منجر ہوتی ہے حضرت کے مزار مہبط انوار کے سراسر ایک قلمی قرآن شریف ۲۰۔ ۱۰۔ ۱۰ رکھا ہے جس کے آخر پر یہ لکھا ہے۔ دو نوشتہ سید سلطان علی ولد سید فیض علی بن سید محمد علی ساکن قصبہ فرید آباد بتایا کہ ذیقعد ۱۲۸۶ ہجریؑ ایک صاحب رحیم بیگ نامی نے یہ ۳۳۱۰ میں ایک نہایت خوش خطر باغی آئینہ دار چوٹے میں لگا کر نذر گزرائی ہے جو سراسر آدیزاں ہے۔

الصدر اکبر تعالیٰ شانہ عز اسمہ
غلام بخت بلندش ایاز مقصود است کسیکہ ہمت اوچوں نصیر محمود است
شب حصول وصول خدا بمرحش کینہ منزل دادنی مقام محمود است
اب ساری عمارات اندرون درگاہ عمدہ حالت میں ہیں اور نئی مرمت ہوئی ہے حضرت کے گنبد کی جالیاں سنگ سرخ کی ہوں گی مگر اب تو ان پر اس قدر سفیدی کی تہیں چڑھی ہوئی ہیں کہ وہ کچھ ہی کی معلوم دیتی ہیں۔ صحن درگاہ شریف میں ایک کھرنی کا بڑا بھاری بہت پھیلا ہوا بہت پرانا درخت دور دور اپنا سایہ پھیلائے ہوئے ہے۔ جس کی سبزی اور تروتازگی نظروں میں نہ جاتی ہے اور نظریں نور دل میں سرور پیدا کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ اسی زمانے کا ہے کہ جب درگاہ مقدس بنی تھی۔ اور غالباً ایسا ہو گا بھی۔ احاطہ درگاہ کے دروازے کا گنبد بہت شین اور لداؤ کا ہے جس کے دونوں جانب لمبی لمبی کشادہ شہ نشین ہیں۔ حضرت علاوہ درویشی کے بڑے ذی علم تھے۔ شریعت کے بدرجہ غایت پابند۔ سماع مزا میر وغیرہ ممنوعات شرعیہ سے سخت اجتناب کرتے تھے۔ کبھی کبھی اشعار بھی فرمایا کرتے تھے مگر وہ بھی عشق الہی میں ڈوبے ہوئے۔ ایک غزل آپ کی جو بہت شہور اور لوگوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہے تبرکاً لکھتا ہوں:-

بے کارم و باکارم چوں بد بحساب اندر خاموشم و گویا نم چوں خط بکتاب اندر
اگر زاید ظاہر ہیں از قرب سپرس از من اودر من دکن در در چوں بویکتاب اندر

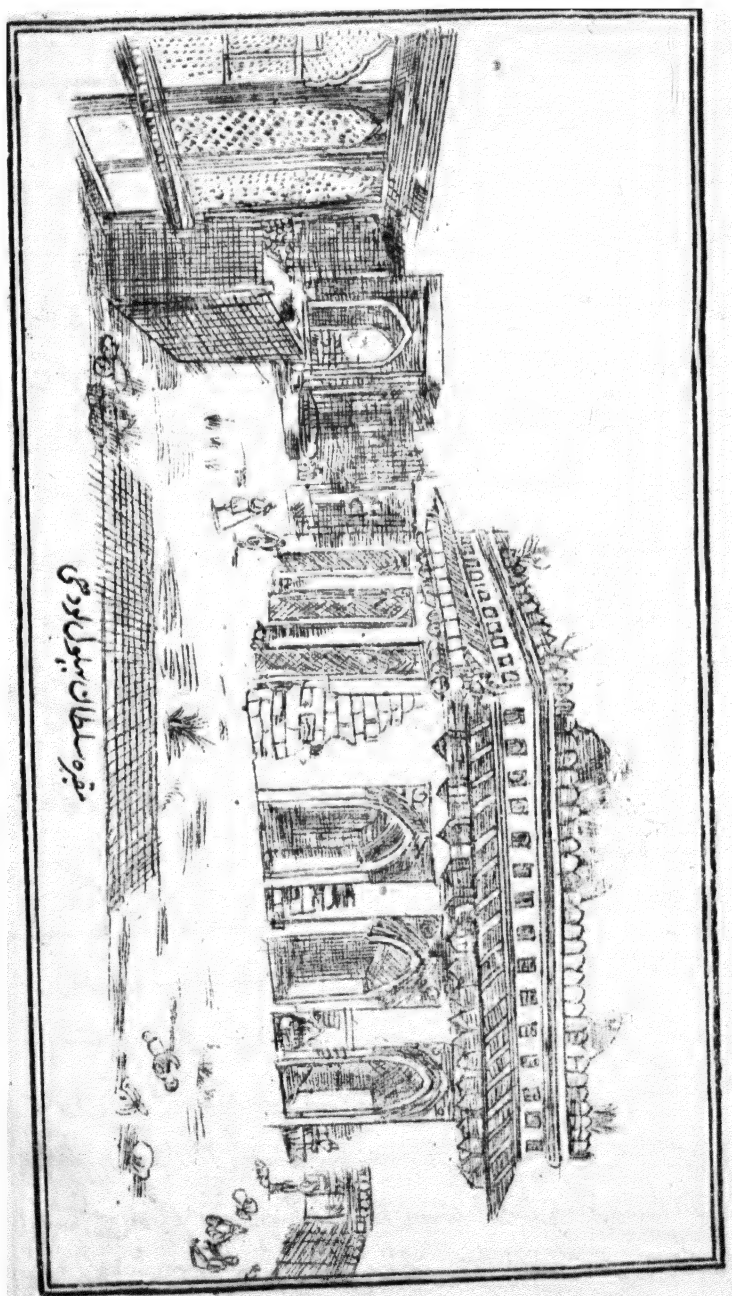
دریا رود از چشم لب تر نشود سرگز
زین شعبہ جبرائیم تشنہ ست بآب اندر
کہ رنجم و گد شادان از عادت خود غافل
کہ خندم و گد گریاں چوں طفل بخواب اندر
در سینه نصیر الدین جز دوست نمی نگیرد
ایں طرف تماشہ بین دریا بہ جباب اندر

حضرت کی جہاں در گاہ وہ بادی بھی آپ ہی کے نام نامی اور اسم گرامی سے مشہور ہے۔ قطب روڈ کے آٹھویں میل پر سے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کچا رستہ بچھٹ جاتا ہے۔ دو میل وہ خام رستہ طے کرنے کے بعد آپ کے در دولت پر حضوری نصیب ہوتی ہے۔ راستہ نامہوار۔ خراب اور پتھر ملا۔ اتنی بڑی زیارت گاہ مرجع خلائق اور شریک ندارد اسی سبب سے لوگ لم فیض یاب ہوتے ہیں بستی کے قریب وہی نالہ رواں ہے جس پر کہست پلہ ہے بسی کے گرد ایک بڑی وسیع عظیم الشان اور نہایت مستحکم فصیل ہے جو اب تک زمانے کے حوادث کا مقابلہ کر رہی ہے اس کے چار مالی شان سرنگھٹک دروازے ہیں پھر ایسی فصیل پر اگر چار لاکھ روپیہ صرف ہو تو کیا کچھ بے جا اندازہ ہے۔ اب اس فصیل کا کچھ حصہ جا بجا سے گزنا شروع ہو گیا ہے پھر بھی ابھی اس کے گرنے کو صد ہا برس چاہئیں بستی کے اندر جانے کا دروازہ اسی فصیل میں ہے لیکن جیسا کہ قدیم زمانے کا دستور تھا دروازے کے سامنے بڑے بڑے پتھروں کی ایک ریٹ بنی ہوئی تھی اس کے پتھر جایا سے اکھڑ جانے سے پیدل تو غیر مگر کوئی سواری نہیں پاسکتی۔ قطب صاحب کی سڑک کے دو طرفہ دور دور تک جہاں تک نظر دوڑتی ہے گنبد ہی گنبد اور کھنڈری کھنڈر نظر آتے ہیں اور سڑک چھوڑ کر دو میل جو ہم پیادہ پہنچتے تو ادھر ادھر مبارک پور۔ کھیر پڑہ۔ کالو سرا۔ کھڑکی۔ سکیم پور۔ شاہ پور جٹ۔ زمر پور۔ سرا۔ شاہ جی یہ موضع اب آج بھی کی بستیوں میں۔ ان میں بھی علامات قدیم کثرت سے ہیں پھر رستے میں سرا سے پنج کی بستی ملی جس کو شیخ علاء الدین اور شیخ صلاح الدین حضرت بابا فرید شکر گنج کے پوتوں نے جو سکندر بہلول دودھی کے زمانے میں (۱۲۵۰ء) آئے تھے آباد کیا تھا۔ اس سے کوئی دو تین فرلانگ پر روشن چراغ دہلی کی بستی اور درگاہ ہے غرض یہ کہ سارے کا سارا وسیع میدان جو کہ سولہ تک چلا گیا ہے عمارات سے بٹا پڑا ہے جس میں بہت سی گزشت

کچھ اب گرنے کو ہو رہی ہیں اور کچھ اپنی حالت پر کھڑی ہیں۔ اگرچہ اس میدان میں ہل پھر گیا اور کھیت ہی کھیت ہو گئے مگر کوئی کھیت ایسا نظر نہ آیا جس میں عمارتوں کا نشان نہ پایا جائے کچھ نہیں تو اینٹوں کے ٹکڑے۔ روڑے۔ چوڑے کے ڈولے اب تک کثرت سے بکھرے پڑے ہیں۔ یہ حصہ مجھے بہت تباہ اور ویران معلوم ہوا اور زیادہ تر کس مہر سی کی حالت میں ہر کئی گنبد ایسے نظر آئے کہ اچھے خاصے ہیں مگر سمندر نہیں جاسکتے۔ پاس جا کر دیکھا تو دروازے چن دے گئے ہیں۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کسی جاٹ صاحب کے قبضے میں ہیں کسی نے اوپلے بھر رکھے ہیں تو کسی نے بھوسہ کیا خدا کی شان ہے۔ گندکس کا اور قابض و متصرف کون ع آدمیاں گم شدہ ندمک خدا خرگرفت یہاں کے لوگ کسی ہندو ڈوٹھی صاحب کا نام لیتے ہیں کہ انھوں نے بوقت بند دہشت قبضہ نہیں کیا بلکہ رکھا یہ بات تو ظاہر ہے کہ ایسی جائداد کو کبھی قبضہ جائز طور پر تسلیم نہیں کیا جاسکتا اگر کوئی قابض ہو سکتا ہے تو گورنمنٹ نہ کہ مائشما۔ اگر لارڈ کرزن کا زمانہ کچھ دن اور رہتا تو ان قابضین کی قلعی کھلتی۔ راقم کے زانا مولوی عبد القادر صاحب نے پنجابی کٹرے کی مسجد کا جس کے وہ امام تھے معاذ منہ طلب کیا تھا کہ وہ حدود ریلوے سٹیشن دہلی میں آگئی تھی تو سرکار نے ان کو ٹکے سے کورا جواب دے دیا کہ مسجد شاہی تھی کچھ مہاری ملک نہ تھی تم خواہاں معاذ منہ کون اور یہ جواب ایک حد تک معقول دستک تھا لیکن یہی حالت ان گنبدوں کی ہے۔ ورنہ جاٹ کجا اور یہ گنبد کجا۔ درگاہ شریف کے اندر مکانات کا حال ہم لکھ چکے اب بستی کے حصار کے اندر جو چند عمارتیں قابل الذکر ہیں ان کا مختصر بیان کرتے ہیں:-

دونا معلوم گنبد۔ درگاہ کے شمال میں بیرون احاطہ درگاہ مگر حصار مسجد کے اندر فضیل کے بالکل قریب ایک ہی وضع قطع کے دو گنبد

ہیں جو پٹھانوں کے زمانے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں میں میں فیٹ مرلے ہیں گلس ٹوٹ گئے۔ امتداد زمانے سے باہر سے کالے پڑ گئے۔ ہر چہاڑ طرف دروازے ہیں۔ قبریں دونوں میں نہیں۔ جو لوگ ان میں رہتے ہیں قبریں ان کی بود و باش کی آسائش میں مل انداز ہوتی ہیں۔ بجائے اس کے کہ قبروں کو توڑا توڑ کر برابر کرتے انھوں نے بھرت کر کے قبروں کو وادیا۔ ادبہر سطح جگہ نکل آئی۔ تدبیر تو اچھی کی۔ ایک



تجوہ سلطان بیگلوں لودی

گنبد کے اندر تو ہم جا ہی نہ سکے کہ کسی کا زنا نہ تھا۔ باہر سے ہی دیکھ لیا۔

درگاہ کے غرب میں بڑی بھاری عمارت ہے۔ کہتے ہیں کہ علامہ الدین غلی نے بنوائی تھی اور ناتمام رہ گئی۔ اب وہ ساری ہی گر چکی ہے تو ہم اس کا کیا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ

جلال الدین خلجی کی
ناتمام مسجد ۹۵-۱۲۹۰ء

مکمل ہو چکی تھی یا ادھوری رہ گئی تھی۔ مسجد کے سامنے صحن ہے جو اب خام ہے اور اس پر بہت سی قبریں ہیں۔ اوپر درجیت سیاٹ ہے نہ گنبد نہ مینار۔ اندر سے البتہ گنبد دار لفظ چھت ہے۔ مسجد تین در کی ہے ۸۴ × ۲۳۷ ہے اور بلندی ۴۷ ہے اور پھر بلندی محرابوں کی ہے چھت پر جانے کا (۲۸) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ چھت پر کی کنگورے کی سنڈیر گئی ہے۔ صحن مسجد جس طرح آگے ہے پیچھے بھی تھا۔ مسجد کے گرد فصیل ناکنگورے دار احاطہ تھا وہ بھی جابجا سے گر گیا ہے۔ داہنی طرف کے در کی چھت بٹھ گئی ہے۔ زینہ ادھر بھی تھا۔ اندر باہر کا سارا پلاستر چھڑ کر خالی پتھر نکل آئے ہیں۔ مسجد کے اندر باہر کہیں بجتہ فرش نہیں رہا۔ مسجد بہت بُری حالت میں ہے علامہ مولشیوں کے باندھے جانے کے لوگ بھی خلافت پھیلانے میں کمی نہیں کرتے۔ خدا کی شان ہے کہ اب اس مسجد کی یہ حالت ہے!

جسم پوں روضہ سے لگا کہنے تن سے جبٹے بے قرار چلی
چھوڑ کر ساتھ ایک عمر کا آج حیف اور جان غمگین دہلی
سکندر لودھی سپر بہلول لودھی نے یہ مقبرہ ۸۸-۱۴۸۸ء
میں بنوایا اور موضع بدھولی سے اپنے باپ کی بخشش
لا کر یہاں دفن کی۔ یہ مقبرہ حضرت نصیر الدین روشن

مقبول سلطان
بہلول لودھی
۸۹ھ
۸۸ھ

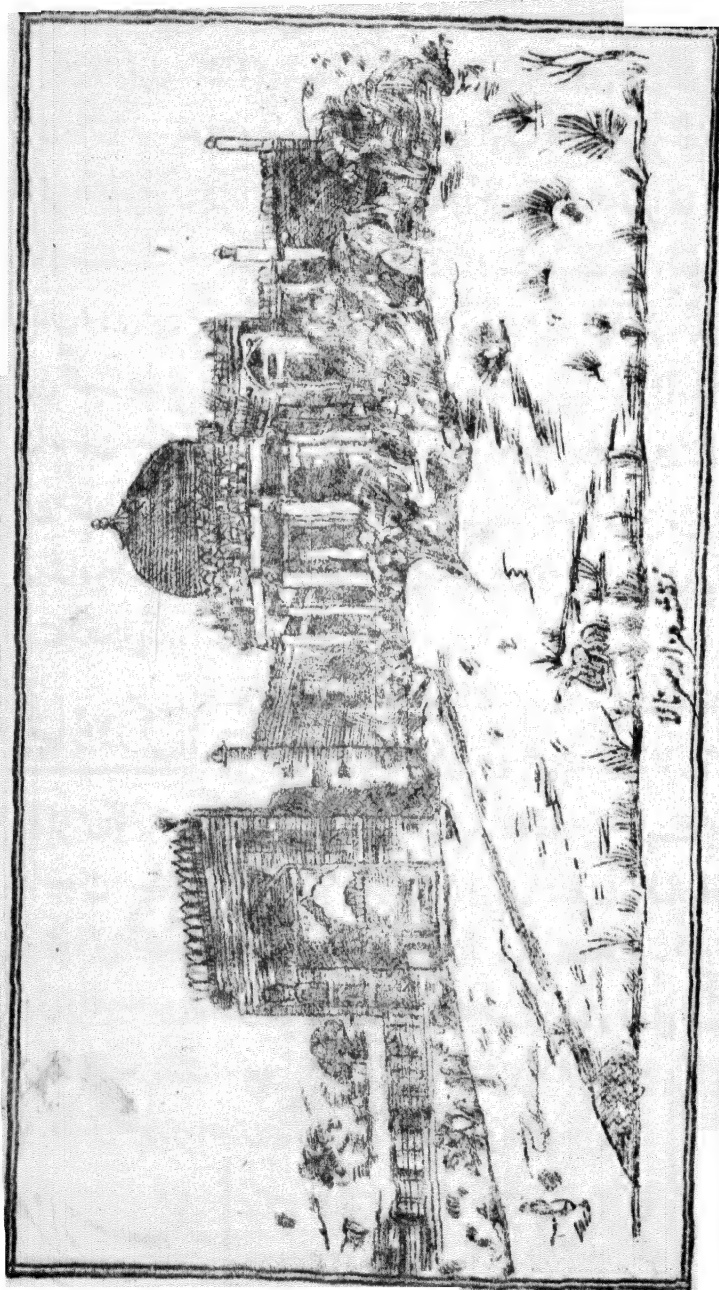
دہلی کی درگاہ کے احاطے کی غرنی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگ کے اندر ہے جو وہہ بلع کے نام سے مشہور تھا۔ یہ مقبرہ ۴۴ مربع ہے جس کے تین طرف در ہیں جن کے بارہ ستون آٹھ فیٹ اونچے اور دو فیٹ مربع سنگ سرخ کے ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں جن کے اوپر ایک سنگین چھپا ہے۔ چھت پر ایک سنگین اور مکمل منڈیر ہے۔ چھت زمین سے ۸۸ بلندی گنبد کے اندر سنگ سرخ کے چوکن کا فرش ہے۔ قبر کا ٹھونڈ نقش و نگار سے آراستہ ہے جس کا رنگ استاذانہ سے بھورا ہو کر سیاہی مائل ہو گیا ہے۔ باہر سے اپنے دروازے میں لکھا ہے کہ دہلی کے فتح

کرنے کے بعد وہ سلطان بہلول اور سکندر لودھی کے مقبروں اور باغوں میں گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب جہان چٹیل میدان پر دہان باغ بھی تھے۔ اس مقبرے کے اوپر نہایت خوب صورت پانچ برجیائیں چوڑے گچی کی ہیں۔ جن میں بیچ کی برجی اوروں سے اونچی ہے اور ہماری دارمکر کی وضع کا ہے۔ اب اس گنبد میں حضرت روشن چراغ دہلی کے خدام رہتے ہیں۔ اس مقبرے سے چند گز کے فاصلے پر ایک نمونہ مربع حجر سنگ سرخ کی جالیوں کا ہے اور عام خیال ہے کہ اس میں جو قبریں ہیں وہ وزراء بادشاہان خاندان لودھی کی ہیں اٹا دوسے سے دلی گئے ہوئے بہلول لودھی نے رستے میں انتقال کیا۔ تائبخ خان جہان لودھی میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے موضع ملاڈی میں انتقال کیا۔ مگر تائبخ داؤدی میں قصبہ جلالی (منع علی گڑھ) میں دنات پانادریج ہے۔ بادشاہ کی نعش اس کا بیٹا نظام خان الملقب بہ سکندر لودھی دلی لایا اور درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس اس مقام پر دفن کیا جہاں کہ اب ہے۔ یہاں سے درگاہ روشن چراغ دہلی کی فصیل جو محمد شاہ بادشاہ نے شہر میں بنوائی تھی وہ اور اس کا ایک دروازہ نہایت خوشنمائی سے دکھائی دیتا ہے۔

گیارہ دری اب یہی مقام گیارہ دری کے نام سے شہرت پا گیا ہے اس کا ایک دروازہ درگاہ کے صحن میں بھی نکلتا ہے۔ جو وہ باغ جس کا اوپر ذکر آیا ہے اس کا وہ اب نشان بھی نہیں رہا۔ ایک عرصے سے اس مقبرے میں درگاہ کے لوگ مع اپنے اہل و عیال کے مستقلاً سکونت پذیر ہیں اور چوں کہ مسلمان اور پردہ دار ہیں کسی امداد جانی مشکلات سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عمارت نہایت شان دار اور چمکتی ہوئی ہے اور ساری لمبائی ہے۔ گنبد اور مقبرے کا طرز ماکر بارہ دری کے مشابہ ہے۔ تین طرف تین تین در ہیں۔ پشت پر یعنی بجانب مغربی صرف دو در ہیں اسی سبب سے گیارہ دری مشہور ہے۔ امداس سے ملی ہوئی وہ مسجد ہے جس کا ذکر اوپر آیا۔

مزار سربلہ یہ گنبد و مزار درگاہ روشن چراغ دہلی کے نیچے والے کے اوپر واقع ہے۔ ہر چند تحقیقات کی گئی کہ یہ کسی کی قبر امدک بنی ہے اور کس نے بنائی ہے کچھ معلوم نہ ہوا مگر صحن میں ایک فضا کا مقام ہے جس کے سرے

سے آٹھ اصناف میں موضع جہد دلی میں سکیت میں مزار لکھا ہے واللہ اعلم بالصواب۔



نقشه عمارت مسجد

پر واقع ہے۔ جب کبھی نالے میں پانی بہتا ہوگا تو یہ جگہ بھی نہایت سیرگاہ ہوگی۔ یہ برج ستون اندر فرش وغیرہ کے سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور اس پر بہت خاصی مینت کاری بھی کی ہے۔ بہت مجموعی اس مکان کی خالی اور لطافت نہیں۔ اس برج کی وضع اور ساخت اور خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اور جس مسجد کا ہم ذکر کر آئے ہیں اس کے غرب میں بستی کی تفصیل کے باہر مگر بالکل ملی ہوئی عمارت ہے جسے سرسید مرحوم نے مزار سرسزنا لکھا ہے مگر اس کا طرز عمارت بتلا رہا ہے کہ یہ کوئی خانقاہ تھی جس نالے کے اوپر ایک بلند ٹیلے پر ایک وسیع اور پختہ چبوترہ بنا کر خانقاہ بنائی گئی تھی وہ نالہ کھڑکی بند کہلاتا ہے اور اسی پرست پلہ پرینلا فیروز شاہ کی شکا رکاہ سے آتا ہے اور اب بھی بستی کی تفصیل کے برابر رواں ہے۔ چبوترے کی بندش دھ گئی ہے مگر شکل باقی ہے۔ یہاں جو عمارت ہے اس کے بھی بارہ در ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ گوبارہ دری مختصر ہے۔ مگر بڑی خوش نما اور سڈل ہے۔ دلے بر حال با کسی جاٹ نے سارے دہن گھڑے پتھروں سے چن کر اپنے بھر دیئے ہیں جس کے سبب ہم اندر نہ جاسکے یہ بارہ دری سٹا بچ ہے۔ باہر سے ہی دل کو اپنے طرف کھینچے لیتی ہے اندر کی حالت خدا ہی جانے۔ چبوترے پر متعدد پرانی پرانی قبریں ہیں۔ شمال میں ایک لداوی دالان تھا جس کی پچھت کی دیوار اور کچھ حصہ پاکھے کی دیوار کا کھڑا ہے۔ چھت کا بھی تھوڑا حصہ باقی ہے۔ طرز عمارت پٹھاؤں کے عہد سے مختلف اور زیادہ نزاکت لیتے ہوئے ہے۔ پلاستر بھی سیاہ نہیں ہوا بلکہ سفیدی رواں سے معلوم ہوتا ہے کہ پٹھاؤں کے بعد کی بنی ہوئی ہے۔

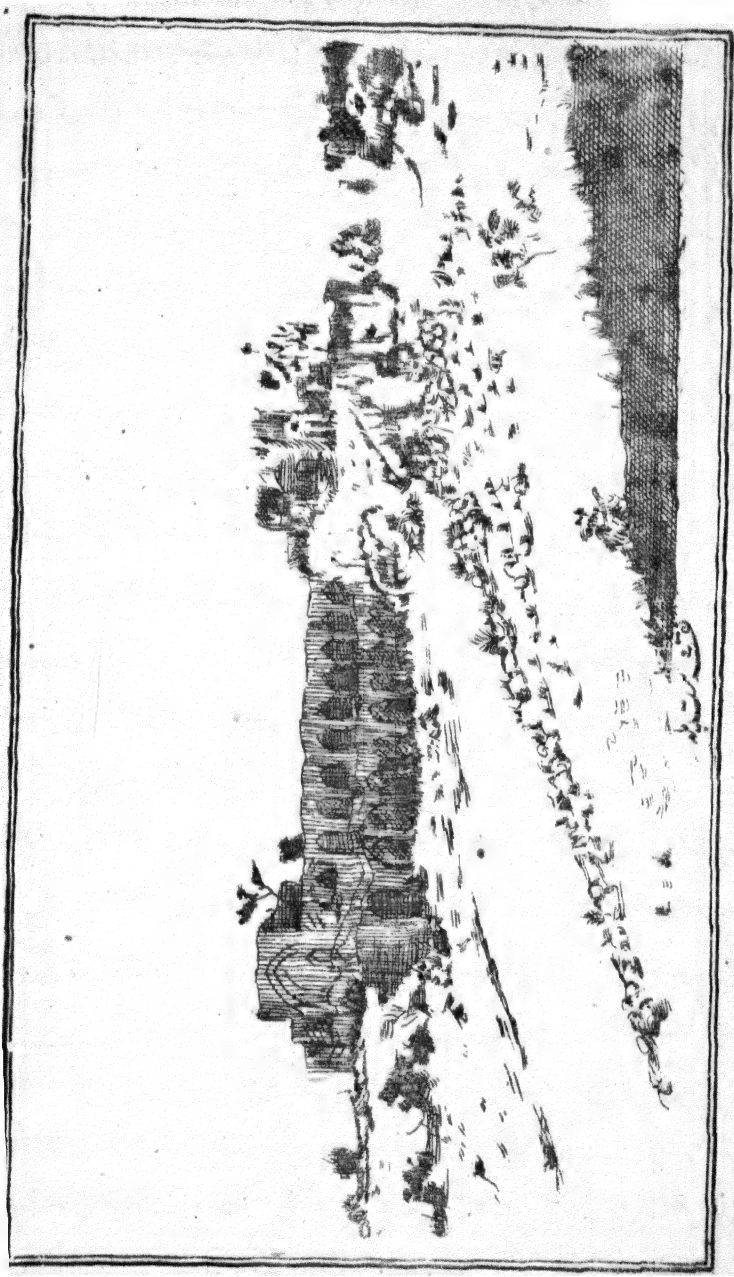
بھوتلا گنبد حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ کے شمال میں نالے کے اُس

یہ برج نیز برج بر کسی اس کی تین فیٹ ہے۔ گردن فیصل غلختہ احاطہ ۱۰۰ x ۱۰۰ ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور احاطہ ہر دنی بھی تھا جو گر گیا۔ اندر دنی احاطے میں بجانب مغرب ساٹھ فیٹ لمبی اور ۱۰-۱۱ اونچی کنگورے دار دیوار کھڑی ہے جو ایک ضلع اندر دنی احاطے کے عرض کا ہے جو فانی مسجد کی دیوار معلوم ہوتی ہے کہ اس کے پیچھے پشتی بان بھی گئے ہوئے ہیں اور طاق طاق بلوچا بنیوں کے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر دو قبروں کی اوپر کی سلین اکھڑی پڑی ہیں ایک سیدی ہے دوسری اونھی۔ ایک کے

ادھر کی طرف اللہ اللہ اور ادھر ہی جد دل کے طور پر آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ دوسری
 اوندھی پڑی ہے اور بہت بھاری سل ہے اٹھائے نہ اٹھ سکی مگر یہ وہ اسی کے جوڑ کی اور
 اس پر بھی اسی قسم کا کتبہ معلوم دیتا ہے۔ قبری جگہ اب گڑھا ہے۔ خوب دل کھول کر گہرا کھودو
 ہے۔ قبر کے ساتھ فرش بھی کھود ڈالا ہے کیونکہ کا صحن پختہ تھا وہ بھی اکھڑ بکھڑ گیا۔ کیونکہ
 کا صدر دروازہ شرق رو ہے اس کیونڈ میں متعدد قبور ہیں۔ اس گنبد کے دور دور
 تک کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گنبد کے گرد اور عمارتیں تھیں جو
 گر پڑ گئیں۔ یہ گنبد بھوتلا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ اس دیرانے میں بس یہی ایک
 عمارت رہ گئی ہے۔ یہاں کا بھیانک سا ایسا ہے کہ بھوتلا گنبد کہنا کچھ بیجا نہیں۔ لوگ کہتے
 ہیں کہ یہ مقبرہ جلال الدین خلجی کا ہے۔ لیکن اس کی کوئی سند نہیں۔ خود جلال الدین خلجی کا
 مزار بے ٹھور ٹھکانے ہے کہ آج تک اس کا مقام متحقق نہیں ہوا۔ ایسے بڑے نامی
 گرامی اولوالعزم بادشاہ کا مزار یوں معرض گناہ میں ہے تو اسے بر مال ماو شاہ۔ اسی
 گنبد کے پاس بجانب مغرب قلعہ سیری کا گھوکس ہے جس کی شکستہ فیصلوں اور برجوں
 کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور یہ سارے کا سارا خطہ تباہی اور ویرانی کا ایک وحشت خیز
 منظر ہے۔ جہاں یہ گنبد ہے وہاں سے شرق کی طرف کوئی ایک میل کے فصل سے
 و مرد پور کی بستی ہے۔ اس گنبد کے شمال میں اور ایک شکستہ چار دیواری میں بھی پرانی پولنی قبریں ہیں
 غرواں کہ مائیں ازوے بجائے چل و مسجد چاہ وہاں سرائے
 ست پلہ موضع ٹھڑکی کی سرحدیں ہے۔ درگاہ روشن چراغ دہلی کے قریب
 یہ کل محمد عادل تعلق شاہ نے بنایا۔ یہ درحقیقت ایک قسم کا

ست پلہ
 ۱۳۶۶ھ

۱۳۶۶ھ میں فوت ہوئے ۱۳۶۶ھ میں فوت ہوئے ۱۳۶۶ھ میں فوت ہوئے ۱۳۶۶ھ میں فوت ہوئے ۱۳۶۶ھ میں فوت ہوئے
 اس کا بانی فیروز شاہ کو تلبایا ہے حالانکہ انگریزی کتابوں میں بھی روایت اول ہی لی گئی ہے۔ اگر ست پلے کو
 فیروز شاہ کی تعمیر خیال کیا جائے تو اس کا قصیدوں پر کفر فیروز شاہ کا بیانیہ خاں جو بہت عقل مند اور نہایت
 لائق تھا ۱۳۶۶ھ میں مر گیا۔ بادشاہ کو اس کے مرنے سے اتنا غم ہوا کہ اپنے بیٹے کو مرنے سے بتر جانا شاہ
 بادشاہ کو گدائی سے کمتر سمجھتا کسی کام میں اس کا دل نہ لگتا اور سلطنت کے انتظام میں غفل پڑتا۔ اس پر لڑنے
 بہت سمجھا یا مگر اس غم کے بھلائے کو یہ بند بنایا۔ بہت اچھا وسیع محل بنا جس کا ایک کونہ کوئی کوس کے فاصلے
 پر دوہین گھنٹیں سا آسمان میں چلنے کے درخت لگا کر شکار گاہ بنائی۔ ان میں کی (فیوض مرقعہ آئینہ)



بند پر جس سے در در کے پانی کو روک کر نہالے کے بیچ میں یہ پل سات در کا نہایت پختہ اور مضبوط تھا ادنچا باندھ دیا ہوا اور اسی وجہ سے سب سے مشہور ہے۔ درمیانی تین در گیارہ گیارہ فیٹ اور باقی نو فیٹ عرض ہیں۔ پل کی لمبائی ۲۵۵ فٹ ہے۔ پل کے اوپر بھی مکان دروازے ملائیں جو ۲۵ فٹ چوڑے ہیں تو پل کی پوری لمبائی ۲۵۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان بنے ہوئے ہیں اور دروازے بہت خوش نمائند ہیں۔ ان برج دار دروازوں کی وضع انگریزوں کے عہد کی سی ہے جو نہالے کے اوپر بیس فیٹ سے کچھ زیادہ اونچے ہیں۔ ان برجوں میں ایک ایک ہشت پہلو کمرہ ہے اور ان کمروں کے بیچ میں ایک ایک طاق بھی بنا ہوا ہے۔ مشرقی محراب جس کے بیچ میں ایک دروازہ ہے سات فیٹ چوڑی اور چار دروازہ سولہ فیٹ چوڑا ہے۔ اور اس میں بھی طاق بنے ہوئے ہیں۔ پل کے دونوں دروازوں کے سامنے ایک ایک چپوترے ۲۵ فٹ مربع پل کی سطح کے برابر ہے مگر سطح زمین سے ۲۵ فٹ اونچا ہے دو دروازوں کے ایک ایک محراب بھی ہے جو چودہ فیٹ اونچا اور گیارہ فیٹ چوڑی ہے۔ پل کے دونوں طرف سطح زمین کے برابر دونوں طرف کھلی محرابیں ہیں جن میں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ بعض بعض جگہ سے دیوار گر پڑی تھی تو سرکاری طرف سے کچا بند باندھ دیا گیا تھا اور دروازوں کو بند کر کے پانی روک دیا۔ تمام کھیتیاں اسی پانی سے سیراب ہوتی ہیں اور زمینداروں کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس مقام پر حضرت روشن چراغ دہلی کے خادموں نے اپنی کمائی کا عجب ڈھنگ نکالا ہے۔ کہتے ہیں کہ جس جگہ اس بند کے در میں اس مقام پر ایک دفعہ حضرت روشن چراغ دہلی تشریف لائے تھے اور عصر کی نماز کا وقت تنگ ہوتا اور پانی نہیں ملتا تھا۔ آپ نے اس مقام پر زمین کو گرہیداً فوراً پانی نکل آیا جس سے آپ نے وضو کیا اور یہ دعا دی کہ جو کوئی اس پانی سے نہالے گا وہ تمام بیماریوں سے شفا پائے گا اور اس بات کو کرامات ٹھہرا کر ان دروں کے آگے ایک جھوٹی سی کوسیاں کہ جس کا پانی شرمایا بھی پاک نہیں گھوڑی ہے اور بے نذر بھینٹ لیے اس کا پانی کسی کو نہیں (مگر نوٹ صفحہ گزشتہ) ایک دیوار ہے۔ اس دیوار کے بیچوں بیچ ایک بہت بڑا مال ہے کہ قطب صاحب کی امرتجوں اور تمام نالوں کا پانی لے کر اس نالے میں بہتا ہے۔ اس واسطے اس دیوار کے بیچ میں نالے کے بیچ کو پل کے طور پر در بنادے ہیں۔ ۱۲

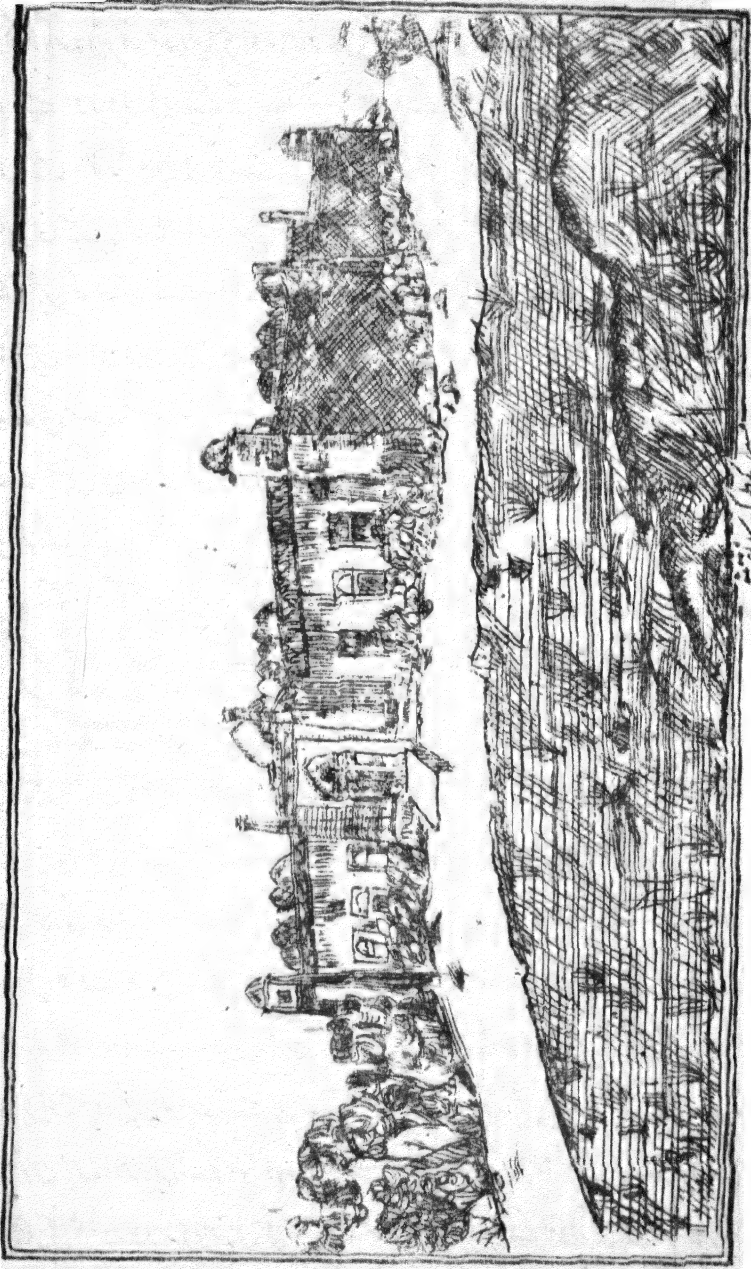
دیتے۔ یہ بات اقل تو کسی روایت سے ثابت نہیں اور اگر ایسا ہوا بھی ہو تو شکم
 تالے میں فردا سا کھودنے سے بالعموم پانی نکل آتا ہے۔ غرض مسلمانوں نے بھی اس
 جگہ کو ایک تیرتھ مقرر کیا ہے اور بیماروں کو اس پانی سے نہلاتے ہیں۔ کانک داکٹروں
 کے پینے اور دیوالی کے قریب اتوار سنگل کے دن اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ جس کا کچھ
 بیان نہیں۔ عورتیں بچوں کو لے لے کر آتیں اور اس پانی سے نہلاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی
 ٹھیلیوں میں پانی بھر اور سرس کے پتے رکھ تبرک لے جاتی ہیں۔ اور لوگ یہ اعتقاد
 رکھتے ہیں کہ یہاں کے پانی سے آسیب جن جن جادو اور بھوت پریت سے محفوظ
 رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خادموں کی بن آتی ہے چھٹکے سے کم پانی کی ٹھیلیاں نہیں دیتے
 اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کو شرک و کفر سے بچائے اور اعتقاد فاسد سے نجات
 دے جس کسی نے اللہ کے سوا دوسرے کو پوجا اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے
 دین کو کھوایا۔

ست پلے کے پاس قدیم زمانے میں ایک گاؤں ہو
 جو کھڑکی کہلاتا ہے اس مقام پر خان جہاں فیروز شاہی۔
 جب کہ یہ پل بنوایا تھا اس وقت میں ایک مسجد بنوائی تھی

کھڑکی کی مسجد
 ۷۸۹
 ۱۳۸۶

جو ایک عظیم الشان قابل دید عمارت ہے اور ایک مقام مرتفع پر سیاہ رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی
 ہے جس پر گنگا کا پلاستر ہے جو اب استبداد زمانے سے بالکل کالا پڑ گیا ہے اس تبدیل ہیئت کئی
 لے مسجد کی ظاہری حالت میں اور عظمت اور وقار پیدا کر دیا ہے یہ عمارت چوکھٹلی اور
 چاروں طرف مربع کے ضلعوں کے پیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکلا ہے
 یہ منزلہ گاؤں اور ایک ایک برج چاروں طرف تاج کے مربعوں پر ہے جو پچاس پچاس فیٹ
 بلند ہے اور مسجد میں نو جگہ ملے ہوئے نو برج بنائے ہیں اور ہر برج کے تلے چار
 چار ستون ہیں اور اس کے سوا اور بھی بہت سے ستون جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل
 سب سے نیچی ہے اور دوسری منزل کی چھت مسجد کے فرش کے متوازی ہے اور تیسری منزل
 اس چھت کے اوپر دار ہے۔ مسجد کے تین جڑے جڑے عالی شان دروازے تینوں طرف
 میں پٹھانوں کی عمارات کے طرز کے بنے ہوئے ہیں جو مسجد کی دیوار سے ۲۳ کے
 فاصلے پر پورٹ اور پچھلے میں شمالی دروازے میں چھٹی کوٹ لگے ہوئے ہیں۔ ہر دروازے

سینه در کوه



پہر ایک لداؤ کا گنبد جس کی چھت پر بھاری منڈیر ہو اور بیرونی کونوں پر آٹھ فٹ اونچی مناریں ہیں۔ مسجد کی مشرقی منبرنی اور جنوبی دیواروں میں کھڑکیاں ہیں جن میں سنگِ سخن کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دروازے کے دونوں طرف اس قسم کی چھ چھ کھڑکیاں ہیں اور اسی قسم کی کھڑکیاں دروازے کے داہنی اور بائیں طرف کی دیواروں میں بھی ہیں۔ منبرنی دیوار کے وسط میں مسجد کی بڑی محراب ہو یہ جگہ شمال سے جنوب کو (۲۰) فٹ اور مشرق سے مغرب کو (۱۹) فٹ ہو اور اس دیوار میں کوئی کھڑکی نہیں ہو۔ یہ مسجد دو منزلہ ہو۔ حصہ اول (۱۵) فٹ بلند ہو جس میں پست اور گہرے حجرے ہیں اور دوسری منزل (۲۲) فٹ بلند ہو جس میں ۸۹، چھوٹے چھوٹے گنبد سادی وضع کے نہایت مستحکم بنے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل کی دیوار کا آثارِ دہلی اور بالائی منزل کی دیوار کا آثارِ دہلی اور اس طرح جوں جوں بلندی ہوتی جاتی ہو آثار کم ہوتا جاتا ہو۔ چنانچہ اوپر پہنچ کر وہی فٹ کا آثار رہ گیا ہو یہ تمام عمارت سوائے شمال و مشرق رخ کے اب تک اچھی حالت میں ہو اس کو نے کی چھت گر گئی ہو۔ یہ نقصان مسجد کی عمارت کے نقص کی وجہ سے نہیں پہنچا بلکہ ۱۳۲۲ برس ہوئے آئے کہ مسجد کے اس حصے میں گاؤں والوں نے چارہ بھر رکھا تھا جسے کسی نے آگ لگا دی جس کی وجہ سے یہ حصہ منہدم ہو گیا جبکہ دیسا ہی پڑا ہو۔ یہ عمارت مال مسالے کے اعتبار سے بالکل کالی مسجد کی وضع قطع کی ہو اور اس کا طرز بھی مصری ہی ہو۔ کالی مسجد برج ملاکر (۱۴۴۸) لمبی ہو اور یہ مسجد برجوں سمیت طول میں (۲۱) ہو۔ کالی مسجد کی شکل قائم الزو یا متوازی الاضلاع ہو اور یہ مربع کالی مسجد میں وسط عمارت میں ایک دالان ہو اور اس میں چار دالان ہیں۔ اس مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا وسیع ہال نظر آتا ہو جس کی بہت بڑی بھاری چھت علاوہ دیوار دوزستوں کے دوسرے ستونوں کی چودہ قطاروں کی ہوئی ہو تمام مسجد میں سینکڑوں ستون ہیں کہ گنتی میں نہیں آسکتے مسجد کے چار چار چوک تیس تیس فٹ مربع ہیں۔ مسجد کی پہلی منزل میں (۱۰۴) محراب دار حجرے ہیں جو نو فٹ مربع ہیں علاوہ اس کے نیچے بھی حجرے ہیں جو کل ملاکر تعداد میں (۱۱۲) ہیں جن میں سے اکثر کوڑے کرکٹ سے بھرے ہوئے ہیں اور بعض میں مٹی اٹ گئی ہو۔ قریب (۱۴۲) برس کے گزرے ہوں گے کہ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں جو انقلاب عظیم ہوا اس

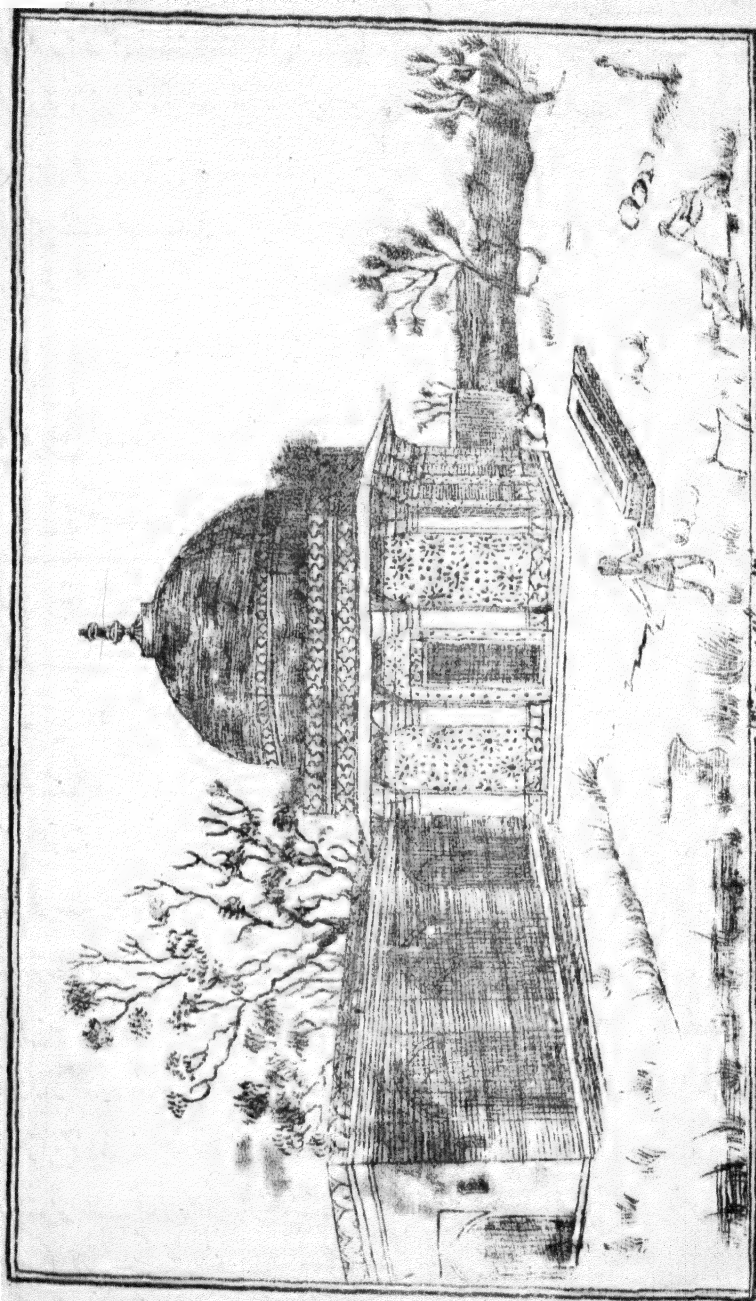
وقت موضع کھڑکی کے گجروں نے اسی مسجد میں پناہ لی تھی اور پھر دونوں اسی میں رہے۔ اور اپنی بود و باش کے لیے جا بجا در بند کر کے اپنے گھر بنا لیے۔ تو کلام ہوا کہ تکلم مقامی نے اسے خالی کر دیا۔ بہتر برس پہلے مٹر لے لے۔ رابرٹسن نے اس مسجد کو دیکھا تھا تو لکھا تھا کہ اس مسجد میں اٹھارہ گھر لے بستے ہیں جن میں بیالیس مرد اور بیالیس عورتیں تیس لڑکے اور بیس لڑکیاں جملہ (۱۳۴) نفوس کے علاوہ (۱۳۴) نویشی بھی تھے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں میں سے صرف (۳۸) مسلمان تھے باقی سب ہنود تھے۔ افسوس کہ ہونے کو تو یہ اتنی بڑی مسجد مگر کتبہ کوئی بھی نہیں جس سے اس کی بنا کی صحیح تاریخ معلوم ہو سکے۔

درگاہ شیخ یوسف قتال
۹۰۳ھ
۹۰۴ھ

یہ درگاہ حضرت شیخ یوسف قتال کی کھڑکی کی مسجد کے پاس ہی حمرید میں قاضی جلال الدین لاہوری کے ۹۰۳ھ میں سلطان سکندر شاہ ابن سلطان بلہول لودھی کے عہد میں بنی ہوئی اور حضرت شیخ علاء الدین شیخ فرید شکر گنج کے نواسے نے بنوائی ہوئی اور گرد کی جالیاں سنگ سرخ کی ہیں اور گنبد چولے کا ہے اور حاشیہ گنبد پر چینی کا کام بنا ہوا ہے اور ایک طرف کو چولے پتھر کی مسجد ہے جس کے ترانے میں کہ یہ گنبد اور مسجد بنی ہوگی بکیزگی اور لطافت سے خالی نہ ہوگی لیکن اب پرانی ہو گئی ہے اور کوئی مرمت کرنے والا نہیں ہے۔ گنبد تو بہر حال اچھا ہے مگر مسجد بہت خراب خستہ ٹوٹ پھوٹ گئی ہے۔ کھڑکی کے رہنے والے زمیندار اس درگاہ کو بہت مانتے ہیں اور دایف اولیا صاحب کی درگاہ کہتے ہیں۔ درگاہ پر یہ کتبہ بحفظ عربی ہے۔

بنای این عمارت گنبد در عہد سلطان الاعظم ابوالمظفر سکندر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بلہ گنبد علو الدین نور تاج بلہ شیخ قطب العالم شیخ فرید شکر گنج ماہ مہر سنۃ ثلث تسعمائے حضرت یوسف قتال کا وصال ۹۰۳ھ میں ہوا اور درگاہ بنی ہوئی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ آپ کے حین حیات درگاہ بن گئی تھی۔

لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا
یہ عمارت سرسبز سنگ سرخ کی ہے جس میں جامع سنگ مرمر بھی بطور آرائش



قصر درگاه دوست خان

کے لگا یا گیا ہے۔ اس کی دیواریں بھی تعلق شاہ کے مقبرے کی طرح گاؤم ہیں۔ یہ گنبد حضرت شیخ یوسف قتال کی درگاہ کے پاس شمال مغرب کی طرف ہے۔ آپ شیخ مغر کے صاحب زادے اور اپنے والد ماجد کی طرح بڑے صاحب کرامت تھے۔ یہ مقبرہ عموماً لال گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کے پاس چند تفرق کھڑے ہوئے پتھر کے ستونوں کو یکجا کر کے کھڑا کر دیا ہے جن کے اوپر ایک پتھر و صنگ دیا ہے وہاں ایک تخت الارض چوٹی سی کوٹھری تین فیٹ چوڑی ہے جو اب کوڑے کرکٹ سے اٹ گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ دن کو آپ اسی مختصر حجرے میں اور رات کو اوپر رہتے تھے یہیں ایک پرانا کنواں بھی ہے جس پر شامہ کندہ ہے۔ اس گنبد کے شمال اور مشرق میں سیری کی فصیلوں کے ٹھنڈے اور درخت ہیں جو اڑھو جانے سے صاف نظر نہیں آتے موضع شاہ پور جبٹ ہیں۔ روسن چراغ دہلی کے احاطے کے باہر جہاں پناہ کی نصیٰ کا سلسلہ جایا سے گرا پڑا اب تک موجود ہے۔ عوام میں یہ گنبد بنجارے کے گنبد کے نام سے مشہور ہو گیا کہتے ہیں کہ کسی بنجارے نے اپنی خوش اعتقادی سے بنوادیاتھا۔ اس گنبد کا پختہ بیوڑا بڑھ مرلج اور کم پل بند ہے۔ اصل مقبرہ ۱۲۴۵ء مرلج ہے جس کا قطر اندر سے ۲۴ ہے۔ اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش ہے۔ دروازہ داخلی مشرق رویہ ہے دو طرف جالیاں ہیں۔ مغرب میں بند۔ اندر چار چار کی دو قطاروں میں آٹھ قبریں چوٹے بچی کی بہت بڑی بڑی بنی ہوئی ہیں۔ سوائے ایک قبر کے کہ اس پر تیل ہوا شہ کندہ ہے۔ اور کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے گنبد پر کسی قسم کا کتبہ ہے اس گنبد کے متعلق ایک روایت مشہور ہے کہ کس اور کٹورا چرانے کو چور آئے تھے چنانچہ انہوں نے اوپر چڑھنے کو جو رکابیں گاڑی تھیں ان میں کی ایک دو اب بھی باقی ہیں جب چور اوپر چڑھ گئے تو اندر سے ہو کر گرے چنانچہ ان کے خون کے دھبے مشرق کی جانب بدمر کا بگڑن ہوئی اب بھی توڑوں اور دیوار میں غور کر کے سے معلوم دیتے ہیں۔ واللہ اعلم اصل معاملہ کیا تھا۔

معروف کا مقبرہ لال گنبد کے پاس ہی بجانب مشرق یہ بہت پرانا گنبد ۱۲۴۵ء مرلج ہے۔ اندر اگلے بھر کے چاروں طرف کے درمیان رہتے ہیں لہذا ہم کسی مزید کیفیت کے لکھنے سے مجبور ہیں لیکن اس لئے عبد الصمد کا مقبرہ

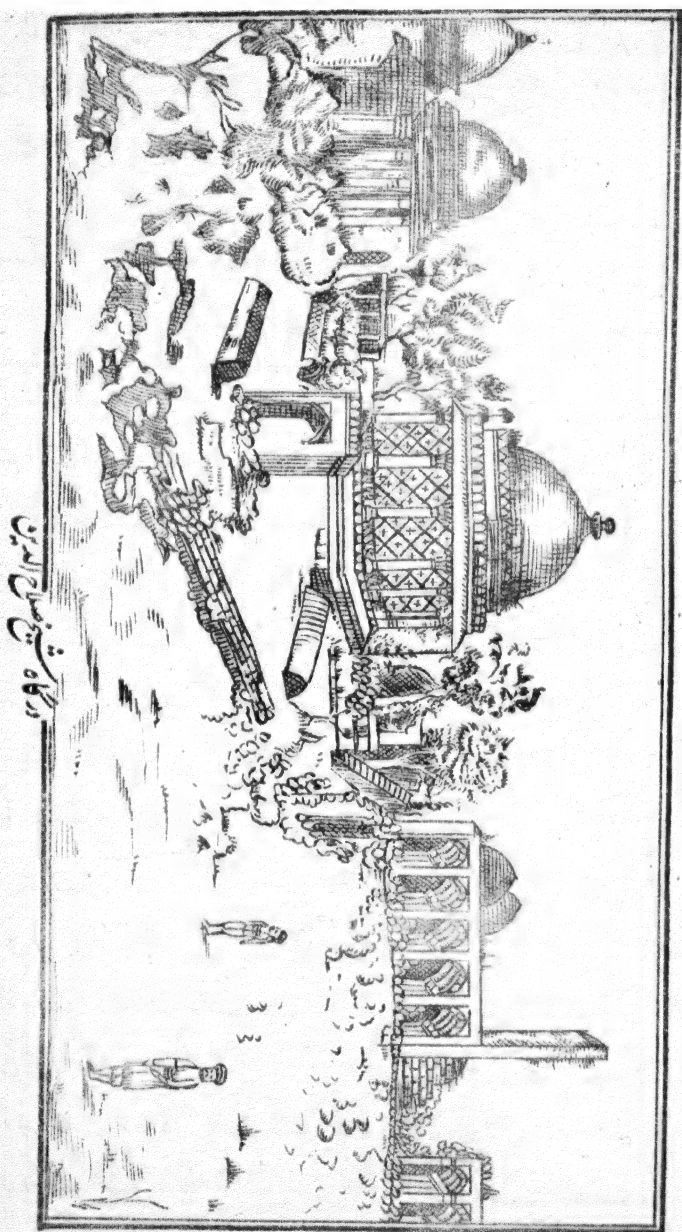
قبلاً تھے۔ غرض جتنے منہ آتی باتیں صحیح حال کچھ کھلتا نہیں بہر حال کسی صاحب کا بھی ہو جو صاحب اس میں آسودہ ہیں تھے وہ حضرت کبیر الدین اولیاء ہی کے ساتھیوں میں کے۔
دو محاطہ رواریں اسی جگہ دو احاطے گھرے ہوئے ہیں۔ یہ احاطے بہت مضبوط اور مستحکم فصیل نما بنے ہوئے ہیں۔ وضع قطع مسجد کی ہر اندر جا کر دیکھو تو مسجد کی طرح کی ایک دیوار کھینچ کر ایک بلند چبوترے بنا کر اس پر صرف قبریں بنادی ہیں۔

(۱) اس احاطے کا ایک چھوٹا سا معمولی دروازہ غرب رو ہے۔ یہ احاطہ ۳۵ مربع اور اچھی حالت پر قائم ہے۔ مغرب کی طرف مسجد نما ایک دیوار کھینچ کر اس میں تین دیوار دو دروازے بنادی ہیں جس کے سامنے ۲۶ مربع اور چار فیٹ بلند چبوترے پر تین پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں۔ چھت پہلے ہی سے نہ تھی۔ ایسا ہی ایک اور چبوترے ۳۳ مربع ۶ اونچا ہے جس پر نو پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں جن میں سے صرف دو اچھی حالت میں ہیں باقی ٹوٹی بھوٹی ہیں۔ اس احاطے کی دیوار پر کنکڑیاں نہیں ہر سادی ہے۔

(۲) یہ احاطہ پہلے احاطے سے بہت بڑا ہے اور احاطہ کی دیوار بھی کنگورے دار ہے جس کے چاروں کونوں پر برج تھے۔ تین طرف کی دیواریں اور برج گڑے صرف مغرب کی طرف کی دیوار اور ایک برج باقی ہے۔ گواہ اس میں زراعت ہوتی ہے تب بھی قدیم احاطے کا نشان باقی ہے ۲۴ مربع تھا اس احاطے میں اُسی طرح کا جیہا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ایک پختہ چبوترے ۳۵ مربع اور سات فیٹ اونچا ہے جس پر دو شکستہ اور ایک سالم قبر ہیں۔

یہ دونوں مجھے اُس زمانے کے امراء کی ہڈیاں معلوم دیتی ہیں۔ اب بھی بڑے بڑے لوگ اپنی ہڈیاں کی جگہ محصور کر لیتے ہیں جیسے کہ درگاہ حضرت خواجہ بانی بالند اور حضرت سید حسن رسول نامیں موجود ہیں۔

دو برجی مسجد موضع شیخ سراے کی حدود میں یہ ایک بہت پرانی مسجد ہے جو کالو سراے اور بیگم پور کی مسجد کی وضع قطع کی ہے۔ جو اسی نواح میں فیروز شاہ کے عہد میں ۸۹۰ھ کی بنی ہوئی ہے۔ قوی قرینہ اس کا ہرچہ مسجد بھی اس زمانے کی تعمیر ہے۔ یہ مسجد دہرے والاؤں کی تھی۔ ہر والاں پر پانچ پانچ گنبد تھے



درگاه شیخ صالح الدین

اسی وجہ سے وہ برجی کہلاتی ہے۔ پچھلا اعلان مع برجوں کے کر گیا صرف اگلا اعلان اور
پانچ بُرج کھڑے ہیں۔ مسجد کی بغلی میں ایک ایک حجرہ بھی واسطے بائیں تھا وہ بھی گر گئے
مگر نشان باقی ہیں۔ مسجد کا طول و عرض بمطابق ہے۔ اب اس مسجد کی زہ تک زراعت
ہوتی ہے۔ اطراف کے کھنڈ شہادت دیتے ہیں کہ مسجد کے گرد بستی اور مکانات
تھے درجہ جنگل میں مسجد کا کیا کام ہے۔

درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین

۵۴
۵۳

دنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی

ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی

حضرت روشن چراغ دہلی کے پاس آپ

کی درگاہ ہے۔ آپ شیخ صدر الدین کے غلیبہ میں آپ کا انتقال دہلی میں ہوا اور موضع کھلی
سے ایک میل کے اندر ہی اندر آپ کا مقبرہ ہے جو ۱۵۰۰ء میں بنا۔ آپ بڑے مقدس
اور ذی علم بزرگ تھے۔ آپ کے تقویٰ اور ورع کی شہرت دور دور تھی۔ آپ
حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ہم عصر تھے۔ اور یہ دلوں بزرگ پاس پاس ہی رہا
کرتے تھے۔ آپ محمد شاہ تغلق کے عہد میں تھے۔ آپ کا فیض عام تھا اور خلائق کو
پند و نصائح ہی آپ کا کام تھا۔ اگرچہ آپ بادشاہ کو بعض اوقات سختی سے جواب
دیتے تھے مگر پھر بھی بادشاہ آپ کے ارشادات کو بڑی کشادہ پیشانی سے سنتا
تھا۔ یہ مقبرہ کھنڈروں کے بیچ میں کھڑا ہے یعنی اضراف کی عمارتیں سب گر پڑ گئیں
بس ایک یہ مقبرہ رہ گیا ہے۔ گنبد ۳۳ مربع چوڑے پر واقع ہے اور چوڑے کی
کرسی چار فیٹ اونچی ہے۔ گنبد ۴ مربع اور ۲۵ بلند پتھر چولے کا بنا ہوا ہے جس کے
سارے ردکار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ گنبد کے بارہ در دس دس فیٹ بلند ہیں
جن میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مشرق کی جانب بیچوں بیچ میں دروازہ
ہے۔ قبر سنگ مرمر کی آٹھ فیٹ لمبی چار فیٹ چوڑی اور فٹ بھر اونچی ہے جس کے
گرد ایک فٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹہر ہے۔ گنبد کی چھت میں ایک کٹا پالا ٹنگ
رہا ہے۔ یہ گنبد خاندان تغلق کے زمانے کے گنبدوں کی طرح کا ہے جو مین فیٹ اونچے
اسطوانے پر ہیں جن پر چار فیٹ اونچا تانبے کا طبع کیا ہوا کلس ہے۔ گنبد کے ساتھ
ایک مسجد بھی تھی جو اب بالکل کھنڈر ہو گئی ہے۔ مسجد کے علاوہ ایک کتب خانہ اور کتب

عمارتیں بھی تھیں جو سب کی سب گر گئیں۔ اس گنبد اور دو برجوں میں حضرت فرید شاکر گنج اور شیخ صلاح الدین کے خاندان کے لوگوں کی قبریں ہیں۔ سرسید مرحوم اس درگاہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”حضرت صلاح الدین بڑے فقیروں میں سے تھے اور روشن چراغ دہلی کے پاس آپ کی درگاہ ہی کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ درگاہ کب بنی اور کس نے بنائی دیکوں کہ کوئی کتبہ نہیں ہے مگر اُس کی عمارت کی طرح اور ساخت فیروز شاہ کے عہد کی عمارت سے بہت ملتی ہے اور بے تامل کہا جاسکتا ہے کہ یہ فیروز شاہ کے وقت کی عمارت ہے۔ حضرت شیخ صلاح الدین کے مزار پر ایک گنبد ہے اور اُس کے چاروں طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں اور اس کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور اس مسجد کے پاس ایک اور بڑی مسجد گنبد دار ہے کہ وہ اکثر جگہ سے گر پڑی ہے۔ اور پیش طاق بھی ٹوٹ گیا ہے مگر بعض حصے در باقی ہیں اور حضرت شیخ صلاح الدین کے گنبد کے قریب شرق کی طرف ایک برج اور اُس میں بھی ایک قبر ہے مگر نہیں معلوم کہ وہ کس کی قبر ہے اور اسی کے پاس ایک مختصر دالان بنا ہوا ہے کہ اُس کو مجلس خانہ کہنا چاہیے۔ اس درگاہ پر کوئی میلہ یا عرس نہیں ہوتا۔“ ص ۸۰ صفحہ ۸۰

آپ کا عرس ہوا کرتا تھا وہ بھی ایک عرس سے موقوف ہے۔

میں نے کیا دیکھا اب نو جنگل میں کھیتوں کے بیج میں آپ کی درگاہ ہے اطراف میں کھیت ہی کھیت اور گری پڑی عمارتوں کے مہیب ڈھیریں کے۔ کچھ نظر نہیں آتا چنانچہ یہ میدان عرف میں بی بی کا جنگل کہلاتا ہے۔ درگاہ کے گرد ایک وسیع چمنہ احاطہ تھا جو جا بجا سے گر گیا۔ درگاہ کا کوئی چبوترہ نہ رہا اور نہ ہی اب اونچا ہو گا۔ اب دراصل کوئی چبوترہ باقی نہیں ہے۔ گنبد کا چبوترہ ہی جو تہہ ۲ مربع اور دو نیٹ ۱۰ پانچ ہے۔ درگاہ کے سامنے زیادہ تر قبریں ہیں وہ بہت پرانے طرز کی سنگ خارا کے ہیں اور بھتے نقویدوں کی ہیں جو بالکل سادہ طور پر چورس کرپے گئے ہیں ان میں کوئی نزاکت یا صنعت نہیں ہے درگاہ سے جنوب کی طرف دو پختہ برج ہیں ان میں بھی قبریں ہیں۔ ایک بڑی سنگین مسجد کا بھی باقی ماندہ حصہ بچہ چھوڑا اور گنبد باقی ہیں اور وہ اس کھنڈر ہی کھنڈر چیلے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ درگاہ کے اطراف دور دور تک عمارتوں کا راسخہ تھا۔ مسجد ۳۳ × ۳۳ ہے۔ مسجد کے تین گنبد باقی ہیں

اوپر چڑھنے کا زینہ بھی تھا جواب بہت مخدوش حالت میں ہر مسجد کے تین درہیں یہ مسجد
والان در دالان تھی آگے کا دالان مع گنبد دل کے گر گیا پچھلا حصہ جوں کا توں لکھڑا
ہر مسجد کے متصل ایک عمارت تھی اس کا طرز یکساں رہا ہے کہ وہ مدرسہ رہا ہو گا جس میں
تین تین دروں کے دہرے دالان تھے چھت گنبد دار اراؤ کی تھی جس میں صرف ایک
در گرا ہوا اور پانچ در باقی ہیں۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔

درگاہ حضرت شیخ علاؤ الدین
۹۱۳ھ

شیخ سراے کی بستی سے باہر لگی
ہوئی آپ کی درگاہ ہر جس کا ایک بہت بڑا
وسیع اور بختہ تفصیل نما احاطہ ہے جس میں

متعدد قبریں ہیں اس احاطہ کے اندر آپ کی درگاہ کا نہایت عالی شان اور خوش نما
گنبد ہے اور علاوہ درگاہ کے اور کئی عمارتیں بھی اسی احاطے کے اندر ہیں۔ آپ کا گنبد ۲۸
مرتب ہے۔ گنبد کا داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ اندر دو دو قبروں کی تین قطاریں ہیں قبریں
چوٹے پچی کی ہیں اور گرد بارہ جالیاں لگی ہوئی ہیں جس قبر پر سیت کھرا چوٹے پچی کا ہر وہ
آپ کا مزار ہے باقی پانچ قبریں آپ کے اعتراف و اقرار ہوں گی۔ دروازہ پر بسم اللہ
اور کلمہ طیبہ کا طغری ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر آیت الکرسی ہے یہ پہلا مینڈ ہے
دوسرے ٹیکے میں بسم اللہ کے بعد ہوا اللہ الذی لا الہ الا ہو اللہ الشہادۃ تا آخر
سورہ حشر رکوع ۲۰ پارہ ۲۸ اور اسمائے حسنی ہیں تیسرے ٹیکے میں حضرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسماء مبارک ہیں اور ہر جالی کے دو طرف نہایت نفیس منبر
ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

بنائیں عمارت گنبد در عہد سلطان الاعظم ابو المظفر سکندر شاہ سلطان
خدا اللہ ملکہ و سلطنتہ بانی گنبد شیخ علاؤ الدین نورناج
شیخ ہنسہ قطب العالم النبی فرید شکر گنج مکہ محمد سنہ ثلث عشر و تسعمائے
آپ حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نواسے تھے۔ علاؤ الدین ابو دھنی کے نام سے
مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ نور الدین ابو دھنی ہے۔ تاریخ ولادت ۷۸۵ھ
وفات ۸۴۵ھ مہینہ میں معمولی سنگ خارا کے چوکوں کا فرش ہے۔ صدر دروازہ
کی جالی کے ایک طرف یا علیا منظر العجاہب والغرائب اور دوسری طرف تاجہ و تاجا

[illegible]

چو کھنڈی کا بندہ اندھین قبر میں پختہ۔

ہشت درہ پر ج کھلا ہوا اس میں دو تیرس بیجے ہیں۔

درگاہ کے شمال میں مسجد کے شکل کی تین در کی ایک وسیع عمارت ۱۱۰ فٹ ۶ انچ اس کے بیچ کے در کی پیشانی پر یہ کتبہ

بہ خط نسخ ہرزہ

یہی ہذا المدارسۃ باسم قطب العالم شیخ فرید شکر گنج فی زمان السلطان الاعظم
نصیر الدین محمد ہایون بادشاہ سلطان غازی وکان ہا نیہ فرید شیخ ستہ اھدک داربعین وتسعا کتہ
اس مدرسے کی اصلی عمارت تین ہی دروں کی تھی بعد میں دو در اور داہنی طرف بڑھا
گئے۔ مہن مدرسہ جو عقب درگاہ ہر اس میرا بھی سنگ رخام کی سلین بھی ہوئی ہیں۔
مدرسے کے داہنی طرف تین در کا ایک والاں ہی جس کے آگے
دری کا برآمدہ گر گیا۔ یہ دری بھی غالباً مدرسہ ہی کے متعلق تھی یا
کوئی جدا گانہ قطع رہا ہو تو بھی عجیب نہیں۔

ایک پرانی مسجد۔ اس کی صرف دو محرابیں کھڑی ہیں۔ یہ بھی موضع شیخ سرے کی حد میں ہے۔

بارہ کھمبا

ایک نہایت خوش بنام سنگ مرخ کا ہشت پہل بارہ دروازے کا گنبد ہے جو بمربع ہے۔ اطراف وسیع اور پختہ احاطہ ہے۔ اندر ایک قبر بھی ہے بارہ کھمبا کہلاتا ہے شیخ سرا کے ایک ستم بخش نے شیخ فرخ کا گنبد بتلایا جو شیخ علاؤ الدین و شیخ صلاح الدین کے خاندان کے کوئی بزرگ تھے زیادہ حال کچھ معلوم نہیں۔ اس گنبد کے اطراف کھیت ہی کھیت ہیں۔ جو لوگ کھیتوں میں تھے وہ شیخ متھے والا پیر کا گنبد کہتے ہیں۔ اصل میں کسی بزرگ کا مدفن ہے پر وہ خفا میں ہے۔ کوئی کتبہ نہ گنبد پر ہے نہ قبر پر پھر پتہ چلے تو کیسے ہے۔

اکیس دری۔ کالا گنبد اور حمام

۱۱) بارہ دری کی عالی شان اور بہت پختہ لداؤ کی عمارت پٹھانوں کے زمانے کی معلوم ہوتی ہے جس کا طول و عرض ۶۰ x ۳۰ ہے اندر تو گنبد ہی گنبد ہیں مگر اوپر چھت پاٹ ہے۔ ستون سنگ رخام کے ہیں۔ فرش اب باقی نہیں رہا کچھ زمین ہے۔ یہ عمارت تھرے دلاؤں کی ہے۔ سات درمیان میں ہیں اور تین چوڑائی میں اس طرح ۴ x ۳ = ۲۱ دری کی عمارت ہوتی ہے اور اسی وجہ سے اکیس دری مشہور ہے۔

۱۲) اسی کے پاس ایک پختہ وسیع اور فضیل نما شکستہ احاطے کے اندر ایک مرتفع گنبد ہے جو ۶۴ مربع ہے گنبد کے چار دروازے چار طرف ہیں کسی جاٹ کے قبضے میں ہے اُس نے اندر بھس بھر کر چاروں درجے دیئے ہیں۔ جب اندر کسی کا دخل نہ ہو تو حال کیا معلوم ہو کہ کوئی قبر بھی ہے یا نہیں۔ کالا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ امتداد زمانے سے دہلی کی کالی مسجد کی طرح باہر سے کالا ہی کالا نظر آتا ہے۔

۱۳) اس گنبد کے پاس ہی ایک پُرانی لداؤی عمارت ہے جو حمام کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت سہ گئی اور نو گنبدوں کی مضمین مربع ہے۔ عمارت کہیں سے گری پڑی نہیں چون کی توں کھڑی ہے۔ فرش خام ہے۔ اندر جانور باندھ باندھ کر ایسا غلیظ کر دیا ہے کہ پاؤں دھونا بھی مشکل ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس موقع پر حمام کیسا؟ قیاس چاہتا ہے کہ اس کے گرد جو اب کھیت دکھائی دیتے ہیں۔ ان میں کوئی محل رہا ہو گا۔ جس کے متعلق یہ حمام تھا اور بارہ دری بھی اسی محل کا ایک جزو ہوگی۔

لنگر خاں کا مقبرہ

۹۰۰
۱۳۹۲ھ

یہ مقبرہ موضع زمر دپورہ کے پورے کے سوائے
میں واقع ہے اور یہ دونوں سوائے کے

ہوئے ہیں۔ راستے پر باطل آجادی اس پاس

کے گاؤں کے زمیندار اس گاؤں کی زمین کی کاشت کرتے ہیں جس میں مقبرے کو لنگر خاں
نامی سکندر لودھی کے عہد کے ایک بڑے امیر نے پہنچانے میں تعمیر کرایا تھا۔
اس مقبرے میں سوائے اس کے کہ بڑی بھاری۔ نہایت مستحکم اور عالی شان عمارت
ہی اور کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ گنبد آٹھ فٹ اونچے اور ستر فٹ مربع چبوترے
کے مغرب جانب بنا ہوا ہے۔ گنبد (دشہ) مربع اور (دشہ) بلند ہے جس کے چاروں طرف
پر چار برجی دارچمبرے (دشہ) مربع اور (دشہ) اونچے تھے۔ شمال و مغرب کے گوشے کا
چمبہ توڑ گیا جس کا نشان اب بھی معلوم دیتا ہے اور شمال و مشرق کی طرف کے چمبے
کی برجی لگ گئی۔ ان چمبوں میں قبریں تھیں۔ چنانچہ شمال و مشرق کے چمبے میں اب بھی
ایک قبر موجود ہے۔ جس گنبد میں لنگر خاں کی قبر ہے وہ سطح زمین سے چھت تک (دشہ)
بلند ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور (دشہ) کی بلندی ہے اس میں تین طرف تین
دروازے ہیں۔ مغربی دیوار میں تین دیوار دوز صرا ہیں بشکل ایک مسجد کے ہیں۔ اس
چمبے میں تین قبریں ہیں جن میں سب سے بڑی مغربی دیوار سے لگی ہوئی لنگر خاں
کی قبر ہے جو چوٹے لنگی کی سیاہی (دشہ) چوڑی اور (دشہ) اونچی ہے۔ مسجد کے وسط میں ایک
کھلا ہوا مستطیل مقام (دشہ) مربع ہے جس کے بارہ ستون ہیں اور اس پر ایک برجی بھی
ہے جس سے چھت تک اس کا ارتفاع (دشہ) ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور
(دشہ) کی اونچائی ہے۔ گنبد اور اس کی ملحقہ عمارت سب پختہ چوٹے لنگی کی سیاہی کی دیوار
کے باہر دار استر کاری ہے۔ بلحاظ صناعتی کے نو دیوں کے زمانے کی عمارت کا یہ
کوئی بہت عمدہ نمونہ نہیں ہے۔

موضع زمر دپورہ موجودہ شہر دہلی کے جنوب میں چھ
میل کے فاصلے پر ہے یہ گاؤں پٹھانوں کے وقت
سے آباد ہے اگلے زمانے میں اس گاؤں کو کھن سرٹے

پنج برجی زمر دپورہ

۸۵۴
۱۳۸۸ھ

کہا کرتے تھے پھر یہ گاؤں زمر دپور نامی کو جاگیر میں ملا جبکہ زمر دپور نام ہو گیا۔ اس

مقام پر پانچ برج چولے اور پتھر کے پختہ بنے ہوئے ہیں اور ان میں بہت سی قبریں ہیں۔ معلوم نہیں کہ یہ زمرود خان کون تھا اور یہ برج کس کے عہد میں بنے ہیں مگر ساخت عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برج پٹھانوں کے عہد کے بنے ہوئے ہیں ان برجوں میں سے کسی پر کتبہ نہیں ہے کہ جس سے تاریخ بنا اور بنانے والے کا نام معلوم ہو سکے اس واسطے ہمزاس کے نہیں کہا جاسکتا کہ پٹھانوں کے وقت کی یہ عمارت ہے اور جتنی مدت پٹھانوں کی سلطنت کو ہوئی۔ اتنی ہی مدت ان برجوں کے بننے کو بھی ہوئی۔ یہ زمرود خان کی بڑاڑ بھی ہے اور اس خاندان کے باج نام اور مشاہیر یہاں مدفون ہیں اور اسی وجہ سے پانچ برج کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقابلہ سارے کے سارے لودیوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور سرسید کی تحریر قرین قیاس ہے کہ سکندر لودی کے زمانہ سلطنت میں ^{۱۱۹۹}ء میں بنائے گئے ہیں۔ انھیں برجوں کے پاس اسی عہد کا ایک بہت بڑا کنواں ہے مگر اس میں پانی کئی چلو ہوگا گھنگی کے سبب یہ کنواں اندر سے پانی بوندہ اور بوسیدہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہیں رہا۔ انھیں برجوں کے نیچے مینہ زمرود پور آباد ہے اور زمینداروں نے چند پیریاں ڈال رکھی ہیں۔

پہلا برج داخل ہوتے ہی ملتا ہے جو چالیس فٹ مربع احاطے میں ہے جس کی دیواریں گیارہ فٹ بلند ہیں۔ سامنے کے رخ پر ٹوٹی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کے ایک پچھانک میں سے گزر کر احاطے میں پونہ بیچتے ہیں۔ پچھانک سے بلند اور منہ اعلیٰ جس میں خالص دروازہ چار فٹ چوڑا ہے۔ احاطے کی پچھلی دیوار اگر زمین کے برابر ہوئی ہے۔ مقبرہ ایک کھلا ہوا مربع مقام ہے جو دو فٹ بلند چوترے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد بارہ پتھر کے۔ دونوں پر کھڑا ہے۔ سطح زمین سے گنبد کی بلندی ۱۵ ہے۔ چھتہ کے اطراف نگورہ اور ایک پتھر کی چوڑی سنگنی ہے۔ گنبد پتھر اور چولے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر کی قبریں سب ٹوٹ پھوٹ کر نیست و نابود ہو گئی ہیں۔ احاطے کے کونے پر جو چاروں برجیاں تھیں وہ بھی گر گئیں

دوسرا برج یہ گنبد شش پہلو ہے۔ مربع اور سطح زمین سے ۱۴ فٹ بلند ایک احاطے کے اندر ہے۔ یہ گنبد فیصد کے کرسی کے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ۱۵ ہے۔ گنبد کے چار ستون ہیں بلندی گنبد کی ۲۳ ہے۔ اس گنبد میں

بھی کوئی قبر باقی نہیں رہی۔

تیسرا برج یہ بھی ۱۹۲۱ء میں مرجع جس کا گنبد بارہ سنگین ستونوں پر استادہ ہے۔ سطح زمین سے تا سقف ۱۱۳ اور گنبد کی بلندی تک ۱۳۸ کی اونچائی ہے۔ پتھر اور سچ کا بنا ہوا ہے۔ بیچ میں ایک قبر سنگ سرخ کی لم ۲۲ لمبی ۲۲ چوڑی اور چھ لچاؤ پھی ہے۔

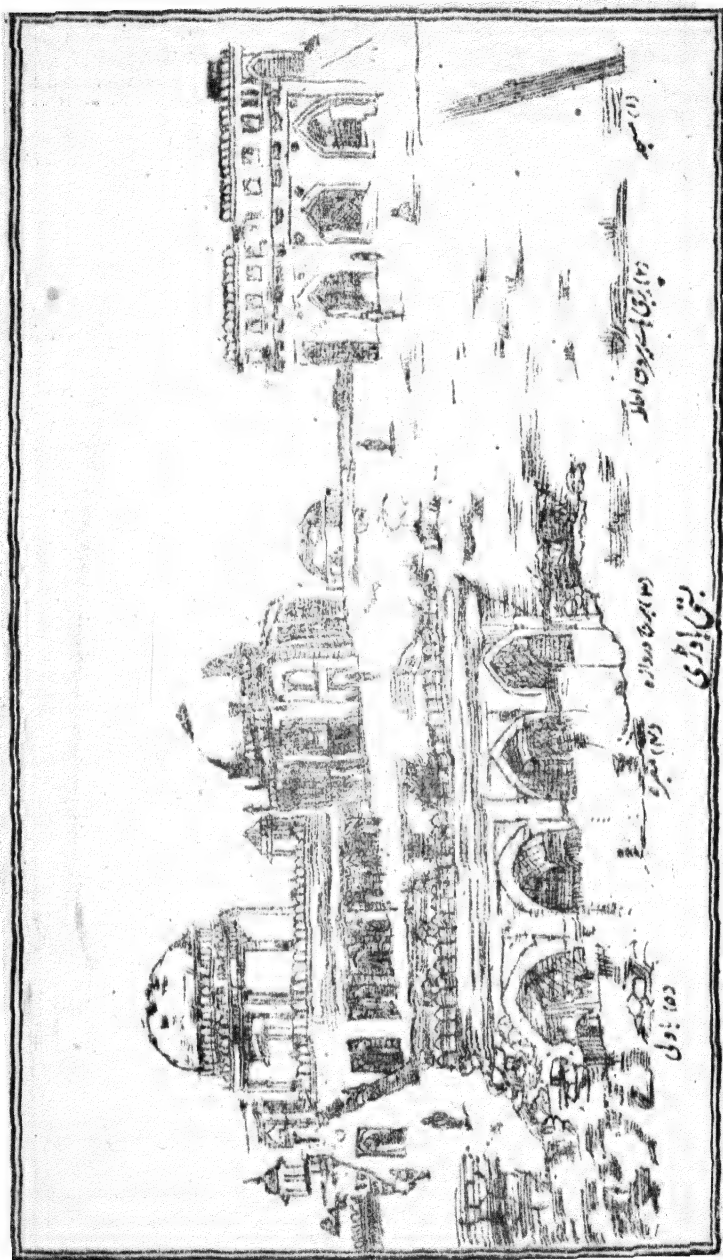
چوتھا برج ان برجوں میں یہ برج سب سے زیادہ شان دار اور پر رونق ہے جو ۱۳۸۲ء میں مرجع ہے۔ مگر چوڑا نہیں ہے۔ گنبد کے اطراف کنگورہ چھت تک ۱۳۸ کی بلندی ہے اور چھت سے لے کر گنبد کی چوٹی تک ۱۳۸ اور۔ یہ بھی چوڑے پتھر کا ہے۔ گنبد کے تین دروازے اور بیس ستون پتھر کے ہیں۔ اس میں چھ قبریں ہیں جو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ جنوب مغرب کی طرف سیڑھیاں بھی ہیں جن سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔

پانچواں برج یہ ایک محاط عمارت ہے جو بلحاظ تعمیر سب میں عمدہ اور حالت موجودہ کے اعتبار سے بھی سب سے بہتر ہے۔ گنبد ۱۳۸۲ء میں مرجع ہے اور سات فیٹ کے کرسی و اچھوترے پر بنا ہوا ہے سطح زمین سے چھت تک ۱۳۸ اور گنبد کی چوٹی تک ۱۳۸ کا ارتفاع اور ستراد ہے۔ گنبد پتھر اور سچ کا ہے۔ باقی عمارت پتھر کی ہے۔ شمال اور جنوب اور مشرق میں تین دروازے ہیں۔ چھت چوبیس سنگین ستونوں پر ٹکی ہوئی ہے۔ اس گنبد میں تین سادہ قبریں ہیں جن پر نہ نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔

بستی خاں کی باولی۔ مسجد بستی خاں خواجہ سراسکندر لودھی کے زمانے میں ایک ذی شان اور با وقعت ایر تھا جس نے موضع نظام پور کی حدود میں بہت سی اراضی محاط کر کے ایک بہت بڑا

گنبد اور مسجد کا دروازہ مسجد نہایت کشادہ باولی اور اپنا مقبرہ ۸۹۲ء میں بنوایا۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بایں کہتے تھے پھر باوڑی کہنے لگے۔

۱۷۰۰ء حضرت نظام الدین کی درگاہ سے جو حام رستہ دشن چلے دہلی کو جاتا ہے اسی پر اردت مند خاں کا کٹری اس کے نیچے واریل کی سڑک اور تین در کا آہنی پل ہے۔ سڑک کے پار یک ڈنڈی گارنہ ہے (میں قریب مٹھ آئیہ)۔



(۱) مسجد

(۲) تکیه آصفیه

(۳) بازار

(۴) قنات

(۵) پل

بنی ادری

باؤلی

یہ باؤلی بہت بڑی اور بہت گہری ۱۱۲۷۳۱۲۳ ہر گراب بالکل دھ گئی اور خشک ہو گئی ہے۔ اگلے زمانے میں باؤلی کو باؤڑی یا بائیں کہا کرتے تھے۔ اس باؤلی ہی کے سبب سے اور اس کے بانی بستی خاں کے نام سے یہاں جو بستی تھی بستی باؤڑی مشہور تھی۔ اب نہ کوئی گاؤں ہے نہ بستی اب تو جہاں تک نظر دوڑاؤ کھیت ہی کھیت نظر آتے ہیں جس میں نظام پور۔ روشن چراغ دہلی۔ مبارک پور کوٹلے۔ مجاہد پور وغیرہ کے لوگ زراعت کرتے ہیں۔ باؤلی کے چو طرف نہایت خوش تما دالان بنے ہوئے تھے۔ اب آسنے سامنے کے دالان تو رہے نہیں مگر کرائن کا ملبہ باؤلی کے اندر اٹ گیا ہے۔ داسنہ بائیں یعنی شمال اور جنوب کی طرف ایک ایک سہ دری کھڑی ہے جو امر لے اور ۱۱۲۷۳۱۲۳ اوپنی ہے اس میں کا بھی ایک ایک اوپنا اور بڑا درجہ میں آریہ تھا گرا پڑا ہے۔ مشرق کی طرف کا دالان تو اب رہا نہیں مگر اس رخ پر لاؤ لگا کر پانی پھینچا جاتا تھا چنانچہ لاؤ کی کڑیاں کھڑی کرنے کی پتھر کی دو کڑیاں دائیں بائیں موجود ہیں جن میں ایک ایک سوراخ ہے۔ اس باؤلی کے اوپر درغرب کی طرف ایک مسجد ہے اور یہ باؤلی گویا اس مسجد کا حوض ہے۔ عرض یہ کہ باؤلی جب درست حالت میں رہی ہوگی تو ایک پر لطف اور دل چسپ سیر گاہ ہوگی۔ اب تو دیکھتے سے ڈر لگتا ہے۔ باؤلی کی بندش کی دیواریں ہا بلند ہیں۔ باؤلی کی سیر مہیاں اب تک تھیں اب ان میں سے صرف نو باقی رہ گئی ہیں وہ بھی شکستہ ہیں اور باقی بلبے میں دب گئی ہیں۔ باؤلی کے شکم میں اب اس قدر بل جھاڑی ہو گیا ہے کہ سوائے ایک گڑھے کے باؤلی کی صورت پہچاننا بھی مشکل ہے۔

مسجد

باؤلی کے غرب میں ایک مسجد ۱۱۶۷۳۱۲۳ اور ۱۱۲۷۳۱۲۳ اوپنی ہے یہ مسجد حسب معمول تین دروں کی ہے اور پچھت سپاٹ ہے۔ کوئی مینار نہیں ہے۔ بلندی مع انگورے کے ٹہم ہے۔ دو طرفہ چھتیں چھتیں سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ بیچ کا دروازہ۔ ۹ چوڑا اور ادھر ادھر کے دروازے چوڑے ہیں۔ بلندی دروں کی ۹ ہے۔ سڑک کی طرف جو انکھڑے صحنہ گزرتے درگاہ سے قریب قریب ایک سیل جا کر داہنی جانب کھیتوں میں بستی باؤلی کی علامت نظر آتی ہے جس کے آگے مبارک پور کوٹلہ۔ مجاہد پور وغیرہ ہیں اور پھر صفہ جنگ کے مقبرے سے جو سڑک قطب کو جاتی ہے وہ مل جاتی ہے۔ اور بستی باؤلی کے آگے ہی حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ شریف ہے۔ ۱۱۲۷۳۱۲۳

سجدہ کے پچھیت کی دیوار ہر وہ ۴۳ بلندی جس میں دو کھڑکیاں ہیں اور پانچ دیوار دو زحرابیں۔ سجدہ کے محاذ میں ۴۲ چوڑائی چوتراہی جو بلندی میں ۲۷ ہے۔ سجدہ کے داہنے بائیں جہاں اوپر چڑھنے کا زمینہ ہر وہاں مٹیاں تھیں جو گر گئی ہیں مگر ان کے چوڑے۔ ابھی باقی ہیں۔ سجدہ کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا جس میں کا اس بہت کم نظر آتا ہے کیوں کہ کھیت والوں نے مویشی باندھ باندھ کے ستیاناس کیا ہے اور پھر کھانا پکا پکا کر سجدہ کی ساری دیواروں خصوصاً پیش خاق کو بالکل سیاہ کر دیا ہے۔ سجدہ کے اندر چونہ کاری سے قرآن شریف کی آیتیں منبت لکھی ہوئی ہیں جو جابجا سے جھڑ گئی ہیں۔ پیش طاق پر پہلی سطریں یہ آیت ہے۔
پہلی سطر..... ہواللہ الذی لا الہ الاہو عالم الغیب والشہاد قالہ الاسماع احسنی.....

شروع کا اور آخر کا حصہ جھڑ گیا۔

دوسری سطر۔ قل یا ایہا الکافرون۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ قل لہواللہ اور قل اعوذ برب الفلق۔ مگر اس کا بھی کچھ حصہ جھڑ گیا ہے۔

گنبد کے گرد پہلے بیڈ پند اسماعی چھوٹے مطلق میں آیت الکرسی۔ سجدہ کے ہر کونے پر جابجا اللہ اللہ کھدا ہے۔ تینوں محرابوں پر دو طرفہ طغرے صبی اللہ کے ہیں۔

دروازہ پہلے تو ہم اسی کو بستی خاں کا مقبرہ سمجھتے تھے کیوں کہ یہ سجدہ کا دروازہ نہیں معلوم دیتا بلکہ ایک مستقل گنبد معلوم دیتا ہے گو کہ اس میں کوئی قبر نہیں ہے۔ یہ صدر دروازہ

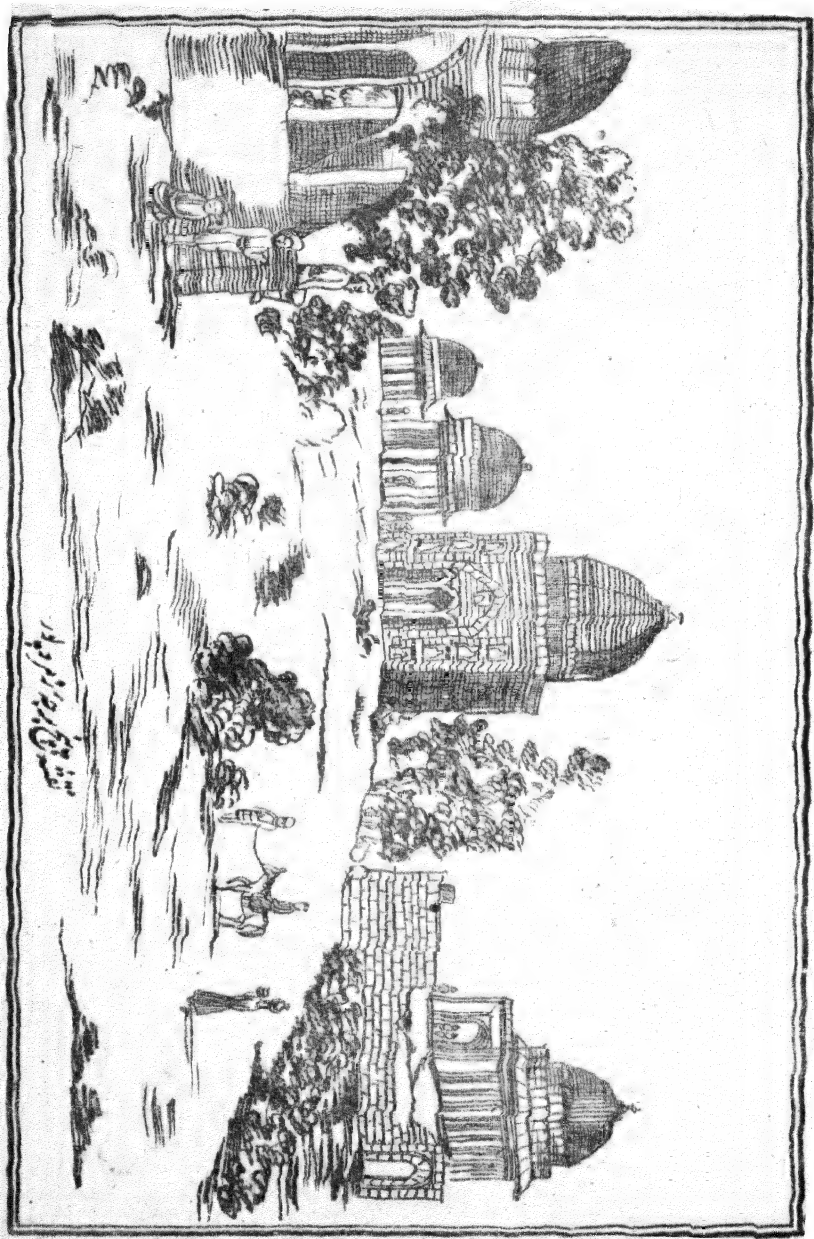
برج دار پتھر اور گچ کا ۴۳ مربع دس فیٹ بلند چوڑے پر ہے۔ چوڑے سے لے کر چھت تک ۴۲ اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک ۴۳ جملہ بلندی اس دروازے

کی (۴۳) ہے۔ اس دروازے کی دونوں جانب بلند دیوار دوزحرابیں ہیں اور چاروں طرف پتھر چوڑے اور ۹ پاؤں اونچے دروازے ہیں۔ گنبد کے زینے میں (۲۶) میٹر چھپا

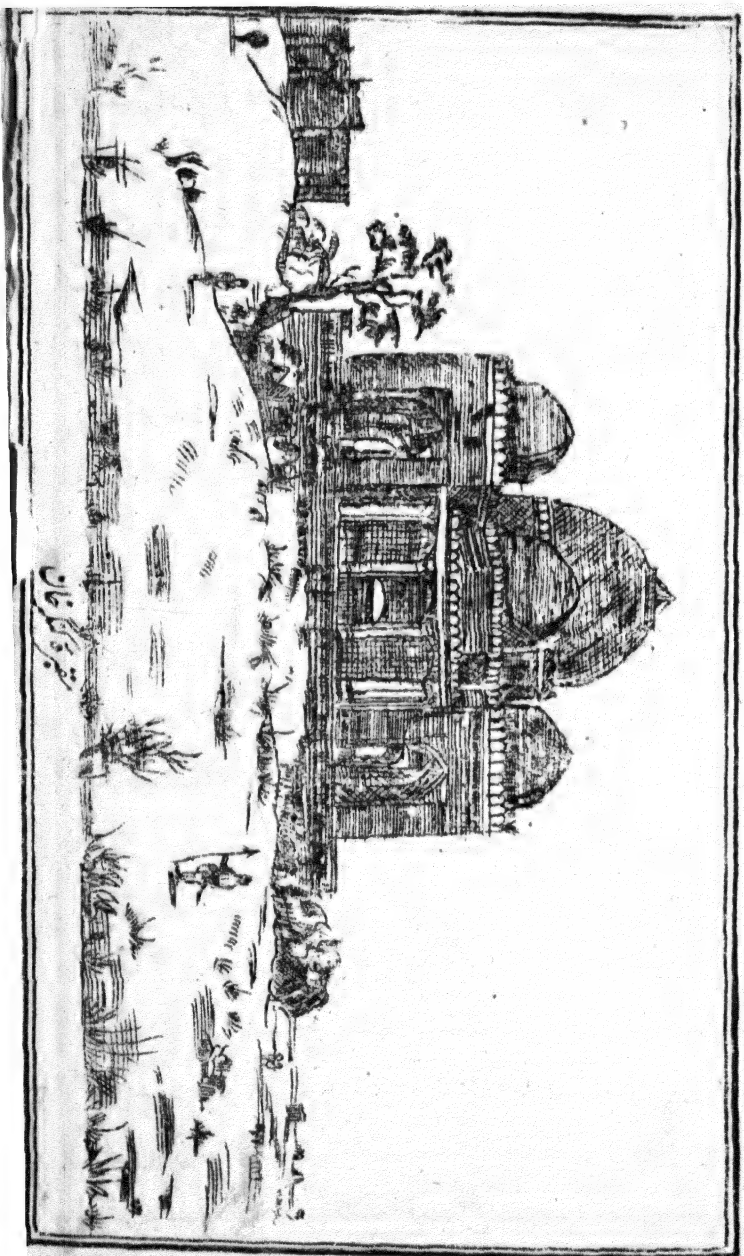
میں۔ فرش بالکل خام ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے اور ہر محراب پر دو طرفہ صبی اللہ کے طغرے ہیں۔ گنبد میں اندر رنگ کا کام تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ دروازہ کی مغربی

جانب محراب میں ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑکی بطور نشین کے لگی ہوئی ہے دروازے کا مغربی رد کار نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں جابجا سنگ سرخ لگا یا گیا ہے۔

چوڑے سے اجارے تک بھورا بھرا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس گنبد کا کلس ٹوٹ گیا ہے۔



تصویر مسجد و دریا



بستی خاں کا مقبرہ

اس دروازے سے چند گز کے فصل سے بالکل سامنے مشرق کی طرف بستی خاں کا نہایت خوش قطع مقبرہ ایک چتر کی وضع کا چاروں طرف سے کھلا ہوا اس برج کا پہلا چوتراہم مربع اور ۸ پٹا اونچا ہر دوسرا چوتراہم مربع ۱۲ مربع ۳ پٹا اونچا۔ تیسرا چوتراہم مربع چو کھنڈی کا ۲۰ مربع ۵ پٹا اونچا۔ بلندی چتر کی ۱۵ پٹا۔ یہ مقبرہ دفن لہ پہلے ہم اوپر کی منزل کا حال لکھتے ہیں۔ یہ سرے پانک سنگ رخ کا بنا ہوا جس کے ہر طرف تین تین دریں اور اس طرح چاروں طرف کے بارہ در ہوئے پنج کا در سے چوڑا اور ۶ پٹا اونچا اور بغلی کے دو در درم چوڑے اور اونچان وہی ۹ پٹا۔ اس چو کھنڈی کے پہلے چوتراہم کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ کی ۲۰ مربع برجیاں تھیں جن میں چار چار ستون پندرہ پندرہ فیٹ اونچے تھے تین طرف کی برجیاں تو گر گئیں اب صرف ایک مشرق کی باقی ہے۔ چو کھنڈی اوپر سے ہشت پہل ہے۔ اندر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے جسے قبر کا توبہ سمجھنا چاہیے کیوں کہ اصل قبر نیچے کی منزل میں ہے۔ اس کا احاطہ کنگورے نما جس کا دروازہ مشرق کی طرف ہے جو ۵ پٹا چوڑا اور ۶ پٹا اونچا ہے اور اگر کنگورے کو شامل کریں تو اونچان ۳۳ اور بڑھ جائے گی اس کے باہر طرف بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ گنبد بھی سنگ رخ کا تھا جس کی سلوں نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور ان دراڑوں میں سے اس کثرت سے گھاس اگی ہے کہ گنبد خضر کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ ہم جب گئے تو برسات کا موسم تھا م کو حیرت ہوئی کہ یہ سبز محل کا گنبد کیسا بھر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ گھاس اس گنبد کی موت قبل از وقت کی نشانی ہے۔ حکام کی ذرا سی توجہ سے یہ گھاس نکالی جاسکتی ہے مگر کون ہے جو اس طرف توجہ کرے اور کے غرض پڑی ہے اور کے در وہی۔ قبر کے گرد بھی ایک پست چوڑا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ گنبد کے چاروں طرف یا اللہ یا اللہ بیسوں جگہ ٹھہرا ہوا ہے اور گرد گنبد کے ایک چوڑا چھج ہے جو جا بجا سے گر گیا ہے۔ گنبد کے باہر چھج کے اوپر چاروں طرف سورہ فتح اور سورہ قدر پتھر کے تراشے ہوئے حروف سے لکھی ہوئی ہے۔ یہ حروف جا بجا سے جھڑ گئے ہیں۔ اس قبر کو عجیب طرح سے بنایا ہے پہلے تو بہت اونچا چوڑا بنا کر اس میں در در کے نیچے کوٹھریاں ہی بنادی ہیں اور بیچ میں بستی خاں کی اصل قبر کا ۲۰ مربع چاروں طرف سے بند کر دیا اس کے آگے چوڑی غلام گوش دی ہے

جس کے ہر طرف پانچ پانچ درہیں اس طرح بست درہی ہوئی اور اسی طرح ہر طرف پانچ پانچ گنبد چھت کے اندر ہیں پس گنبد بھی بیس ہوئے اور بیچ میں اصل برج ہی اور اسی پراد پر کا برج بنا ہوا ہے۔ نیچے کی منزل ۵۴ مربع ہر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاؤ تو بستی خاں کی قبر کا چھتر ہی اس برج کے دروں میں کسی نسلے میں جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ مگر اب جالیاں تو لوگ آگھاڑ کر لے گئے صرف ستون اور برج باقی رہ گیا ہے۔ برج کے اوپر کس تھا اس کو اٹھاڑنے میں شاید وقت پیش آئی جو اس بے دردی سے نکالا گیا ہے کہ چھت میں کیا بغاڑ پڑ گیا ہے۔ جس چوترے پر بستی خاں کی قبر ہی اُس پر بھی تین سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ یہ گنبد اوپر کے چوترے سے ۴ اور زمین سے ۴۴ منہ بلند ہے ان چاروں عمارتوں کے گرد ایک وسیع فصیل نما کنگورے دار احاطہ ۲۹۰ x ۱۹۰ ہے جس کی دیوار دس فیٹ بلند ہے۔ یہ مقام کسی زمانے میں بہت نفیس ہوگا۔ اب بھی ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ ان مکانات پر کوئی کتبہ ایسا نہیں ہے جس سے تاریخ بنا معلوم ہو سکے اس سبب سے سوائے اس کے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عمارت پٹھانوں کے وقت کی بنی ہوئی ہے۔

ایک منہدم مسجد بستی بادل سے جنوب مشرق کے کونے میں ایک بڑا شاندار وسیع اور بچتہ فصیل نما کنگورے دار احاطہ ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک برجی تھی اب صرف شمال مغرب کے کونے کی برجی رہ گئی ہے وہ بھی آدھی گری ہوئی ہے باقی تینوں طرف کی بالکل منہدم ہو گئیں۔ مغرب دو میٹھی دار محراب میں سے چھت پر چڑھنے کا (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ ہے اسی طرح جنوب مغرب کے کونے کی محراب میں بھی زینہ ہے۔ اس احاطے کے تین طرف ایک ایک بڑا عالی شان دروازہ تھا۔ جن میں کے دو شمال جنوب کے اب بھی موجود ہیں مشرق کی طرف کا گر گیا۔ احاطہ کی دیوار کے ہر کسٹن میں جو (۴۴) درتیں تین دیواروں کے دروازوں کے بلندی دس فیٹ ہر مسجد کی چھت گر گئی صرف پختہ چوترے اور پختے بائیں پاسے کی دیواریں جن میں زینہ ہے اور پکی مٹی کے موجود ہیں۔ یہ احاطہ ۸۵ مربع ہے۔ دروازہ ۸۵ - ۸۵ ادبچا اور (۴۴) چوڑا ہے جس کے سامنے چھہ چھہ سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ ہے۔ چوترے کی کرسی (۴۴) بلند ہے اسے شامل کر لیں تو دروازے کا ارتفاع ۱۸ - ۲۰ ہو جائے گا۔ صحن مسجد جو تمام جھاڑیوں سے لیا بھرا ہوا ہے۔

کہ چلنا مشکل ہو جا بجا کچھ پختہ قبریں بھی ہیں نہ کوئی مینار باقی ہو نہ گنبد کیوں کہ مسجد کا دلائل تو پہلے ہی گر چکا ہو۔ مسجد کے گرد عمارات منہدم مہ کے کھنڈوں کے نشانات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ مسجد آبادی میں تھی اور اب بجائے آبادی کے کھیتوں کے بیچ میں نظام پور کے حدود میں ہو۔

ایک چھوٹی سی مسجد بستی بادی کے مغرب میں مبارک پور کوٹلے کی حدود میں ایک برج اور تین در کی ایک چھوٹی سی مسجد ہو۔ اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ صحن پہلے ہوگا۔ کھیتوں کی وجہ سے باقی نہیں رہا۔ طبل و عرض مسجد کا سن ۱۲۴۷ ہو۔

شیخ علی کی گمٹی اس مسجد کے مغرب میں کوئی پان سو قدم کے فاصلے پر یہ بشت پہلو چھوٹا سا برج ہو جس کے آٹھ درنگ سرخ کے ہیں۔ اس کے اندر تین قبروں کے نشان ہیں مگر اب کوئی قبر نہیں رہی۔ یہ عمارت تباہ و برباد ہے۔ دروازے اور پچھلے چوڑے میں۔ شیخ علی کی گمٹی مشہور ہے۔

دولت بیگ کا باغ ادبہ دالی گمٹی کے مشرق میں کھیت میں ایک پختہ دیوار تھینا۔ بشمیلی اور دہلی ادبہ کھڑی ہو گئی تھیں۔

ہیں کہ یہاں دولت خاں نامی کسی امیر کا باغ تھا۔ حدود دیکھنے سے ہزار فیٹ برج کا اندازہ معلوم ہوتا ہو۔ چوں کہ اب اس زمیں میں کھیت ہو گئے ہیں باغ رہا نہ چار دیواری اب صرف ایک رخ کی دیوار باقی ہو اس کو بھی دیر سویر لوگ توڑ کر اپنے مصرف میں لے آئیں گے اس احاطے کے بیچ میں ایک چھوٹے سے شکتہ چوڑے پر ایک پختہ قبر باقی رہ گئی ہو قیاس چاہتا ہو کہ وہ صاحب باغ کی ہو۔

ایک بشت پہل برجی ایک گڑے ہوئے چوڑے پر جواب صرف ایک ٹیلے کی شکل کا رہ گیا ہو۔ بستی خاں کے گنبد کی بشت پر صرف پچھلے کا راستہ چھوڑ کر سنگ سرخ کی ایک بہت خوش قطع بشت پہل برجی جس کے پچھلے میں چوڑے کی ایک قبر اس کا ہر ضلع ۳۰ فٹ چوڑا ہو اور یہی دروں کی چوڑاں بھی ہو اور اونچاں دتے ہو۔ ستون سنگ سرخ کے ہیں جس کی بیٹھکان اور ادبہ کی پتھری الگ چو کون پتھر کی رچ اور بیچ میں ستون

کاسٹل ٹکڑا الگ۔ آٹھ ستونوں میں سے ایک گر پڑا، مگر پڑا یہیں ہی مشرق کی طرف کے ایک ستون کے گرد کلمہ طیبہ منقوش ہو باقی تین ستونوں پر چاروں طرف "الملک لله"۔ تین ستون سادے ہیں اور گرا ہوا ستون بھی سادہ ہی ہے۔

دو طرفہ عمارت کے کھنڈر بستی باؤلی اور اس برجی کے شمال میں پکڑی راستے کے دو طرفہ دور دور تک جا بجا

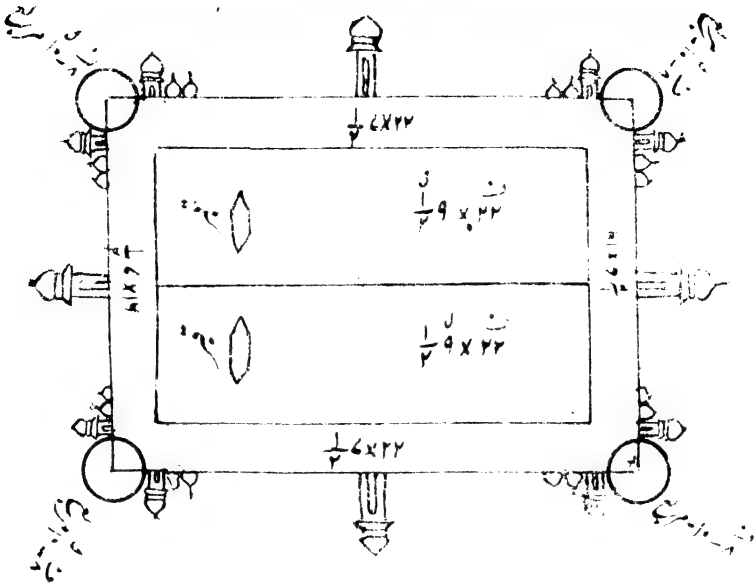
عمار توں کے کھنڈر نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی ادبچا ٹیلہ ہی کہیں دیوار کا کوئی حصہ رہ گیا ہے کہیں کسی محراب کا ایک پاکھا ہی کھڑا ہے۔ داہنی طرف کی حالت بھی یہی ہے۔ اڈل تو بستی باؤلی کے آگے ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کی دیوار چلی گئی ہے۔ جو اکثر جگہ سے گر گئی ہے اور بعض جگہ موجود بھی ہے پھر اس کے بعد اور ایک احاطہ اسی قسم کا شروع ہوتا ہے یہی سلسلہ حضرت نظام الدین رح کی درگاہ تک مسلسل چلا گیا ہے۔ کہیں چپہ بھرز میں خالی نہیں اور قبروں کا ٹوکچہ شمار ہی نہیں بہت سی سٹ مٹا گئیں اور بہت سی متفرق طور پر موجود بھی ہیں۔ جب اس سرزمین پر ساہا سال سے ہل پھر رہا ہے اور کھیت جوتے بونے جاتے ہیں تو اب کسی عمارت یا قبر کا نشان کیسے باقی رہ سکتا ہے؟ مزار عین کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے کھیت کو ان رکاوٹوں سے صاف کریں اور انھوں نے کبریٰ کیا اور جہان تک موقع ملتا ہے کرتے ہی جاتے ہیں۔ سنا کرتے ہیں کہ اگلے زمانے کے بادشاہ جب کسی سے ناراض ہوتے تھے تو ان کے زنانہ بچے کو لھو میں پلوا دیا کرتے تھے اور ان کے مکالوں کی جگہ گدھے کا ہل بھڑا دیا کرتے تھے یعنی بال بچوں سمیت مرد اڑا لے تھے اور ان کے گھر جڑ بنیاد سے اکھڑا کر پھینک دیتے تھے اس طرح کہ نشان تک باقی نہ رہ جاتے۔ پس کسی عمارت کو معدوم کرنے کا سرچ الاصول نسخہ ہل کا پھر دینا ہے جواب بھی کثرت شائع ہے البتہ شان دوسری ہے۔ یعنی پہلا طریقہ مزار تھا اور اب محض اقتضائے لیل دنہار ہے۔

بیوی باندی کا گنبد اسی رستے پر بائیں طرف بستی باؤلی کے شمال میں یہ مقبرہ ہے جس کا قبہ اندر سے بہت خوب صورت ہے اور اس قسم کا ہی جیسے کہ کابلی ٹوپی ہوتی ہے۔ یہ گنبد بہت خستہ ہے قبے میں چاروں طرف

ایسی بڑی بڑی گہری دراڑیں نیچے سے چوٹی تک پڑی ہیں کہ قبے کی چار پھانکیں ہوئی ہیں اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے کہ اندر سے ان دراڑوں میں سے روشنی نظر آتی ہے خدا جانے یہ حالت کب سے ہو اور کب سے اس طرح کھنڈا ہوا کھڑا ہے اور اب تک گرا کیوں نہیں۔ خیر آج نہ گرا تو کل گرے گا۔ رہے نام اللہ کا۔ نہ اندر فرش باقی رہا ہے نہ کوئی قبر۔ تین طرف در ہیں آٹھ اونچے دھڑے اور مغرب کی طرف صرف دیوار دوزخ ہے۔ یہ گنبد آٹھ مربع ہے۔ اس گنبد میں اندر کے رخ پر کمر کی وضع کی پھانکیں بنی ہوئی ہیں اور جہان دیوار ختم ہو کر گنبد شروع ہوتا ہے وہاں گنبد کے گرد ۱۷ طاق ہیں غرض ہے اپنی طرز میں نہ الا اور بہت خوب صورت۔ یہ مقامی روایات سے یہ بیوی باندی کا گنبد کہلاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ایک محراب کا ٹھنڈ یہیں کھیت میں صرف محراب کا بہت اونچا ایک ٹھنڈا تھی بہت اونچی۔ خدا جانے وہ عمارت کیا تھی جس کا یہ باقی ماندہ حصہ ہے۔

ایک نفیس محل نام مقبرہ راستے کے داہنی طرف ایک محل دکھائی دیتا ہے جو بالکل کے پاس ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ اس میں ایک ہال اور چاروں طرف دالان اور کمرے ہیں اور اس میں ممبرے دالان اور گردہ کمرے ہیں۔ آپ ذرا نقشہ ملاحظہ فرمائیں تو خوب سمجھ میں آجائے گا۔ مگر ہم یہ نہ پوچھئے گا کہ یہ کس کا محل یا مقبرہ ہے۔ جس طرح آپ ناواقف ہیں ہم بھی گم ہیں۔ پھر اندیشہ گم است کر رہی گنبد۔ کیوں کہ ایسی عمارتوں کو کسی سے منسوب کرنے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے۔ بعض عمارتوں کی نسبت تو لوگ آئینہ شائیں سنی سنائی روایات پر کسی نام سے منسوب کر دیتے ہیں جن کی کچھ تصدیق نہیں اور حافظہ اور روایات کی دست رس سے بھی زیادہ پرانی ہیں ان کا خدا ہی حافظ ہے وہ ماوشا کسی سے متعلق نہیں کی جاسکتیں اور اسی قبیل کی یہ عمارت بھی ہے۔ اس کی وضع قطع سے ہم نے کسی کا محل سمجھ اندر جا کر دیکھا تو ایک چھوٹا دودھ قہر میں موجود اور پھر کل میں علیہا فان کے طفرے نے تصدیق کر دی کہ یہ محل نہیں ہو کسی صاحب کا مقبرہ ہے۔



چاروں طرف مشن کمرے ۸۔ ۱۰ مربع میں۔ گرد والان اور پیچ میں دو دالان ہر طرف
 واسطے بائیں دو چھوٹے دروازے اور پیچ کا بڑا دروازہ انہیں کے دو طرفہ طعنے
 ہیں جو جھڑ جھڑا گئے چنانچہ مغرب کی جانب بڑے دروازے کے پاکھوں پر
 اکلی علیہا فان کا طعنی بہ شکل پڑھا جا سکتا ہے۔ اندر دارچھت قبر دارلداؤ کی ہے چاروں
 طرف اور پیچ کے دالانوں میں تین تین گنبد ہیں جن میں کے دو ادھر ادھر کے
 چھوٹے اور پیچ کا قلم دان نما لمبوترے۔ زینے کی ۱۳ سیڑھیاں ہیں چھت ادھر سے
 سپاٹ برگر ادھر ایک چوڑا ۸ مربع اور ۱۱ اونچا بنا ہوا ہے مگر اس پر قبر کا تو فیذ نہیں
 ہے جیسا کہ بتا سائل میں ہے۔ مقبرے کی عمارت باہر سے ۸ مربع ہے۔ جس کے گرد
 ۸ x ۱۲ کا چوڑا ہے جو ۱۱ اونچا ہے۔ کل لمبندی عمارت کی ۱۲ ہے۔ مقبرے کے
 گرد احاطہ بھی تھا جو کمیتوں کے سبب سے باقی نہیں رہا۔ ہاں نشان اب بھی باقی ہے۔
 مقبرے کے اندر کثرت سے رنگ آمیزی کا کام تھا جو سب ماند پڑ گیا یا جھڑ گیا۔
 باہر بھی سر سے پائاک رنگ کا کام جو باوجود امتداد زمانے کے جا بجا اب بھی نمایاں ہے۔
 مقبرہ بالا کے شمال میں رستے کے بائیں طرف ایک مقبرہ ہے۔
 باجی والی گمٹی جسے مقامی لوگ اسی نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک

نئی طرز کا دہرا گنبد ہے۔ بیچ میں ایک پورا قبہ ہے اور اودھر اودھر آدھے آدھے اس طرح :-



اندہ ایک پختہ قبر ہے باہر سے یہ عمارت ۲۰ × ۲۰ فٹ ہے۔ مشرق کی طرف صرف ایک بڑا دروازہ ۱۰ × ۱۰ فٹ چوڑا ہے۔ شمال جنوب میں دو کھڑکیاں ۱۰ × ۱۰ فٹ اپنی ۱۰ × ۱۰ فٹ چوڑی ہیں۔ کل عمارت کی بلندی ۱۰ فٹ ہے۔ گنبد کے اوپر ایک مشتبہ درہ برج بنا ہوا ہے جو ۱۰ فٹ بلند ہے۔ یہ ایک نیا طرز ہے اور سیرے خیال میں خوش نما بھی ہے۔ چھت پر چلنے کی (۱۳) سیڑھیاں ہیں۔ چوکھٹیں ندارد۔ گرد ایک مختصر چوڑا تھا جواب باقی نہیں رہا۔ نہ کس ہی رہا۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چولے کی ہے۔

منگل والے سیر کا برج | یہ نام بھی گاؤں والوں کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ایک مشتبہ پہل گنبد ہے بہت شک ہے چوکھٹیں جو چار طرف تھیں ندارد کس غایب۔ پلاستر اندر سے سب جھڑ گیا۔ ۱۰ × ۱۰ فٹ مربع عمارت ہے چاروں طرف دروازے ۸ × ۸ فٹ ہیں۔ بلندی ۱۰ فٹ۔ فرش ندارد۔ قبر بھی باقی نہیں۔ غرض بالکل خراب و خستہ حالت میں ہے۔ گرد و پیش کے کھیت والے دوپہر اس میں کاتے ہیں۔

ایک پختہ کنواں اور حمام | اوپر والے برج سے لگے بڑھ کر ایک بڑا سجاری پکا کنواں ہے جس کے پاس چھ گنبد دار حجرے ہیں جن میں کے چار سالم ہیں اور دو ٹوٹ گئے۔ دیواروں کے کونوں میں مٹی کے نل لگے ہوئے ہیں اور کونوں میں بھی ایک ڈاٹ لگا کر نل لگایا ہے اور اسی نل سے اس مکان کے ہر کمرے میں پانی پہنچتا تھا۔ گو یہ عمارت جا بجا سے گر گئی ہے مگر لمبوں کی موجودگی اور اس کے پاس کونوں کے ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ حمام تھا حمام کے قرب و جوار میں محل یا مکان کا ہونا ضرور ہے۔ کوئی محل میں حمام نہیں بنایا کرتا لیکن اب محل تو غایب ہیں نہ حمام رہ گیا اور وہ بھی ٹوٹا پھوٹا۔

بے چھت کی مسجد اب ہم حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کی طرف چلے جا رہے ہیں اور جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں ریل

کی سڑک پاس آتی جاتی ہے یہ ایک بہت چھوٹی سی بے چھت کی مسجد ہے۔ مگر جتنی چھوٹی ہوئی اتنی ہی خوب صورت بھی ہے۔ 5×4 - بلندی دیوار کی $\frac{1}{2}$ پچھیت کی دیوار میں صرف تین دیوار دوز طاق ہیں جن کے دو طرفہ طغزے کلمہ اور یا فتاح کے ہیں۔ اندر دیواروں پر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا۔ مستقل مسجد نہیں ہے بلکہ جس طرح بڑا ڈروں میں مغرب رویہ دیوار۔ اور دو پالکے کھینچ کر مسجد بنا دیتے ہیں وہی ہے صحن تو کچھ ہی نہیں صرف چھہ فیٹ ہے اس کے سامنے تین درنگ سڑک کے آگے پیچھے 2×2 - 3×3 - 4×4 - اپنی ایک چوکھنڈی ہے جس کی چھت قلمدان نما لداؤ کی ہے اس کے آگے چوتھرے پر چار قبریں ہیں۔ چوترا منڈیر چھوڑ کر 3×3 - 4×4 - اپنی 5 - 8 چوتھرے کے گرد احاطے کا نشان موجود ہے اس احاطے میں بھی بہت سی قبریں ہیں۔

چبوترہ نالے کے پاس ایک چبوترہ 12×12 مربع 5 اونچا ہے جس پر تین پختہ قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر پر چولے میں آیتہ الکرسی کندہ ہے۔

گمزی علی نالے کے کنارے تین گڑڑ کے ریلوے آہنی پل کے پاس۔ تار کے کم نمبر ۹۵۱ کے سامنے دلی سے آتے ہوئے ریل کی سڑک کے داہنی طرف 12×12 مربع اونچے چبوترے پر ایک چھوٹی سی 12×12 مربع گمزی بنی ہوئی ہے جس کے چار دروازے چاروں طرف 12×12 اونچے اور 12×12 چوڑے ہیں کھڑیں اور قریب باقی نہیں ہے۔ چھت قلمدان نما ہے۔ گمزی کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب صرف کہیں کہیں ایک آدھہ ٹپکان نظر آتا ہے اور بس۔

اور دو چبوترے اور ذرا آگے بڑھتے دو پختہ چبوترے ریلوے فینگ یعنی تار کی باڑھ کے پاس ہیں جن کے اوپر قبریں ہوں گی مگر

اب تو خالی ہیں اور یہی سلسلہ ریل کی سڑک کے دوسری تھا۔ بہت سی قبریں ریل کی سڑک میں آگئیں اور حسب ضرورت میدان صاف کر دیا گیا۔

ایک برج کی مسجد ٹیلیگراف پوسٹ نمبر ۹۵۱ ریلوے کے محاذی سڑک کی داہنی طرف ایک چھوٹی سی مسجد ایک برج اور تین در کی ہے۔ داہنی

جانب کا درٹوٹ گیا ہے۔ بیچ کا در ۱۱x۷ اور چھوٹے در ۸x۳ ہیں مسجد ۵x۳۵ ہے
صحن کا چبوترہ ۴۴ مربع ہے۔

ایک نام معلوم برج اسی مسجد کے پاس ایک چھوٹا سا برج بہت خستہ حالت
میں ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ دروازہ بھی ایک ہی ہے وہ بھی
چھوٹا سا یہ عمارت ۱۲ مربع ہے۔

ایک نام معلوم گنبد ریلوے لین تار کے کھم نمبر ۹۵۰ کے بیچ میں ٹرک کی بائیں
طرف کوئی سو قدم کے فاصلے سے یہ گنبد پختہ اور اچھی حالت
میں ہے اندر رنگ آمیزی پھول بوٹوں گلہتوں کا کام ہے۔ گنبد ۳۲ مربع ہے۔ قبر نہیں ہے اندر اینٹ کے
چو کے انگا کردوں میں چوبی چوٹھیں اور دروازے لگا دیئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص
کا مقبوضہ ہے اور سامان زراعت رکھنے کے لئے یہ سب کارستانی کی گئی ہے۔ اس ہتھکل
برائے اکل۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جھس بھرا جاتا ہے۔ اصلی دروں کی بلندی اور
چوڑائی ۳۵x۹ ہے۔ پختہ چبوترہ ۵ مربع ہے۔ قبة کے چاروں کونوں پر چار برجیاں اور ادھر
سنگ سرخ کا کلس ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔

حوض خاص کے گردو موضع کھرٹے کے محاذی دلی سے جاتے
وقت سیدھے ہاتھ کی طرف آٹھویں میل پر قطب
نواح کے متعدد مقبرے روڈ سے بالکل ملے ہوئے دو گنبد نظر آتے ہیں

ہیں سے حوض خاص کا رستہ گیا ہے اور ایک ٹرک نکال دی گئی ہے۔ یہاں سے گنبدوں کا سلسلہ
شروع ہوتا ہے اور میرے خیال میں کوئی پانچ میل تک کے حلقے میں جا بجا گنبد ہی گنبد
ہیں جن کا سلسلہ موضع معینہ کے سے آگے تک چلا گیا ہے اب ہم ان گنبدوں کا بیان
تفصیل وار لکھتے ہیں

کھرٹے کی حد کے مقبرے

بیوی باندی کے مقبرے یہ دونوں گنبد بالکل ٹرک کے کنارے ہیں۔ ان
میں ایک بڑا دروازہ ۱۲x۳ سے چھوٹا اور یہ دونوں

گنری چار کھلے دروازے۔ باہر سے ۵۰ پاؤں مرلج۔ قبر اور فرش نہ اور یہاں گنبدوں کا ٹھور ٹھکا یا نہیں گنری رہی یا پنی جگہ۔

اور دوا معلوم گنبد (آ) تین طرف دروازے ایک طرف بندہ ایک ٹوٹی پھوٹی قبر۔ فرش ندارد۔ لوگ چو کھٹوں کے بڑے

چور ہیں کہ دہلیز کے پتھر کام آتے ہیں۔ اکٹھاڑے گئے۔ یہ گنبد باہر سے ۳۰ مرلج ہی (۳۰) اسی طرح کا جیسا اوپر والا ہے۔ ۳۰ مرلج بیچ میں گچ کی ایک شکستہ قبر۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بندہ در کی چکلان (دھج)۔

در اصل یہ گنبد جو کھڑے کے مقبروں میں سب سے بڑا اور بہت شان وار ہے **شہاب الدین تاج خاں**

گنبد بانع عالم یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں
اور سلطان ابو سعید کا مقبرہ ۹۰۶ھ
۶۱۵ھ

اور سلطان ابو سعید امراے سلندر لودھی کا ہر لیکن اب جس سے پوچھو اس بانع عالم کہتا ہے لیکن ہر پہلے اس کے گرد کوئی بانع رہا ہو کیوں کہ دور دور تک جگہ چھٹی ہوئی ہے غرض یہ سمجھ لی گات نہیں ہے یہ قبر بہت خوب صورت بنا ہوا ہے۔ اندر سے ۵۰ مرلج ہے تین طرف تین دروازے اور ہر در کے ادھر ادھر ایک ایک کھڑکی رخبر کی طرف کاڑا در بند ہے مگر ادھر ادھر کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ بڑی محراب کی چوڑائی ۸۰۔ سیڑھیاں نہیں کہ بلند می معلوم کر سکیں۔ گنبد کی چند یا پر بسم اللہ اور اس کے حسی دوسرے حلقے میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ گنبد اس قدر اونچا ہے کہ بلا در و بین کے پڑھ نہیں سکتے۔ چار قبریں چوٹے گچی کی ہیں جن میں ایک نور اڑی اور اونچی ہے۔ فرش اب باکل نہیں رہا۔ باہر دار سنگ سرخ کے چو کھٹوں کی چاروں طرف بڑی انقبیس کھڑکیاں ہیں جن کے تین طرف نیلے ٹیلے لگے جو سے ہیں اور اوپر مار پتھر تین تین چھوٹے کھاتے خوب صورت طاق بنا کہ پھر سنگ سرخ کا چو کھٹا کر طاقوں کے اندر نیلے ٹیلے لگا دیے ہیں جو بہت ہی جملے لگے ہیں۔ اس مقبرہ کی ایک درت اس کا نقیس اور خوش جدا خط نسخ میں ظفرے کا کتبہ ہے جس پر لکھا ہے کہ اتنا در پڑی یا کہ اُسے پڑھنا از بس دشوار ہے یہ کتبہ سنگ سرخ کے چو کھٹے میں سنگ مٹی کی تختی پر وسطی ہر اور

دوسرا ایسا معلوم دیتا ہے جیسا کہ گن مثل کی لوح ہو۔

یہ کتبہ مغرب کی طرف لگا ہوا ہے بلادور میں کے پڑھا نہیں جاسکتا اسی وجہ سے لوگوں نے ایک باد ہوائی بات اڑا دی ہے کہ اس کتبے میں اُس زمانے کا زرخ اجرت اور اجناس کی تشریح ہے حالاں کہ کتبہ یہ ہے۔

(۱) بنایا میں عمارت در عہد دولت سلطان الامظہ مسکنہ شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ
(۲) این گنبد بنایا شیخ شہا بدین تاجخان سلطان ابوسعید تیار مخ نہام ماہ رمضان
سنہ ۸۰۲ ست و بیجا ملکہ اس گنبد کے اندر چار قبریں چو نے پٹی کی ہیں جن میں ایک در اڑی ہے
اس گنبد کا کلس تو اب رہا نہیں مگر اُس کے گرد کا کنگورے دار کنول بہت ہی نفیس
ہے۔ یہ اس وضع کا ہے جیسے مراد آبادی خاصدان کے اوپر زردہ رکھنے کی ہوتی ہے۔

قناتی مسجد مغرب کی طرف جدھر کتبہ ہے اُدھر ہی گنبد کے پاس ہی ایک وسیع قناتی مسجد ہے جس میں بہت سی قبریں ہیں۔

ایک اور قناتی مسجد اُس سے آگے بڑھ کر ایک اور محاطہ ڈاڑھی یہاں بھی ایک اور قناتی مسجد ہے اس میں بھی قبریں ہی

قبریں ہیں۔

توپوں والا گنبد یہ نام کیوں پڑا کچھ خبر نہیں۔ یہ گنبد ۳۳ مربع ہے۔ اندر چار قبریں سنگ خارا کی اچھی حالت میں ہیں۔ تین در کھلے۔

مغرب کی طرف بند۔ یہ گنبد بھی عالم گم نامی میں ہے۔

حوض عالی یا حوض خاص آخر ان شاہ مع الاحوال ساخت حوضیکہ پر آب بود

دہ چھ حوضیکہ غیرت بخت بلکہ از سفقت بخرانتاب بود
فی زندوج لبس ز نور صفا ہرجالبش چو ماہتاب بود
پیش او چہ ساراب حیات خشک بے آب چوں سراب بود

خوش کوثر بود مگر کہ دلام آب او بہتر از گلاب بود

یہ تالاب کا ہے کوٹھا ایک جھیل تھی جو ستر ایکڑ کے وسیع رتبے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس تالاب

کو سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۹۵ھ میں بنوایا تھا۔ اس تالاب کی بندش ہر چار طرف سے سنگ بست اور پختہ تھی ۶۵۵ھ میں فیروز شاہ تغلق کا زمانہ آیا تو یہ تالاب

بہت شکستہ ہو گیا تھا سٹی سے تمام اٹ گیا تھا اور پانی کا نام نہ تھا۔ لوگ اس کے شکم میں کوئیں کھود کھود کر زراعت کرتے تھے فیروز شاہ نے گل براری کر ایسی مرست کردائی کہ گویا زمر نو بنوادیا اور جب ہی سے حوض خاص نام پڑا اور اسی سبب سے امیر محمود نے اس تالاب کو فیروز شاہ ہی کا تالاب لکھا ہر چنانچہ امیر موصوف نے لکھا ہے کہ وہ یہ تالاب فیروز شاہ کا بنایا ہوا ہے جس کے چاروں طرف پختہ سلامی اُتری ہوئی ہے۔ اس تالاب کے چاروں طرف ایک ایک تیر کی زد پر اور نیز تالاب کے گرد عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ برسات کے پانی سے تالاب لب ریز ہو جاتا تھا اور اس قدر وافر پانی جمع ہوتا تھا کہ رعایا کی سال بھر کی ضروریات کو کافی ہوتا تھا۔ مولینا شرف الدین یزدوی نے ظفر نامے میں بحوالہ ملفوظات تیموری اس حوض کو فیروز شاہ کا بنایا ہوا گہرا و عظیم کنواں لکھا ہے۔ ۳۵۳ھ میں فیروز شاہ نے اس تالاب پر ایک مدرسہ بھی بنایا تھا دار تاج مبارک شاہی۔ اس تالاب کے جنوبی رخ پر اس سرے سے اُس سرے تک مکانات ہی مکانات تھے۔ فیروز شاہ کے مدرسے میں پختہ اور لیت حجرے ہیں جن میں گائوں والے رہتے ہیں۔ اس مدرسے کے متولی سید یوسف بن جمال نے ۳۹۹ھ میں انتقال کیا اور مدرسے کے ضمن میں ہی آسودہ ہیں۔ کسی زمانہ میں یہ مقام دل کش اور خوب چمکا کہ اُس کے دیکھنے کو بے اختیار دل چاہتا ہوگا اور ایک عقول سیرگاہ ہوگی۔ اب بجائے سیرگاہ کے زراعت کا میدان ہر رات دن ہل چلتا ہے اور اس کے شکم میں کھیت ہی کھیت بکھڑے ہیں۔ اب یہ حوض کی شکل نہیں رہا۔ بالکل ٹوٹ چھوٹ گیا اور بھر بھر کر برابر ہو گیا ایک قطرہ پانی کا نہیں ٹھہرتا سو کھا پڑا رہتا ہے اور لوگ زراعت کرتے ہیں۔ کھڑے سے آتے وقت تھوڑی دیر تک اس کا ایک بلند بند ملتا ہے جو حال میں ڈالا گیا ہے یا ممکن ہے کہ پہلے بند پر نئی مٹی ڈال دی ہو۔ اب اس گائوں ہی کا نام حوض خاص ہو گیا ہے اور گنواروں کی زبان پر ہود لکھا ہے چڑھ گیا ہے ورنہ اب نہ حوض خاص رہا نہ تالاب رہا۔ وہ وسیع سلسلہ مکانات کا جو اس کے گرد تھے اکثر ان میں سے کھنڈر ہو گئے مگر پھر بھی یہ مقام دیدہ غیرت سے دیکھنے کے قابل ہے۔

فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ

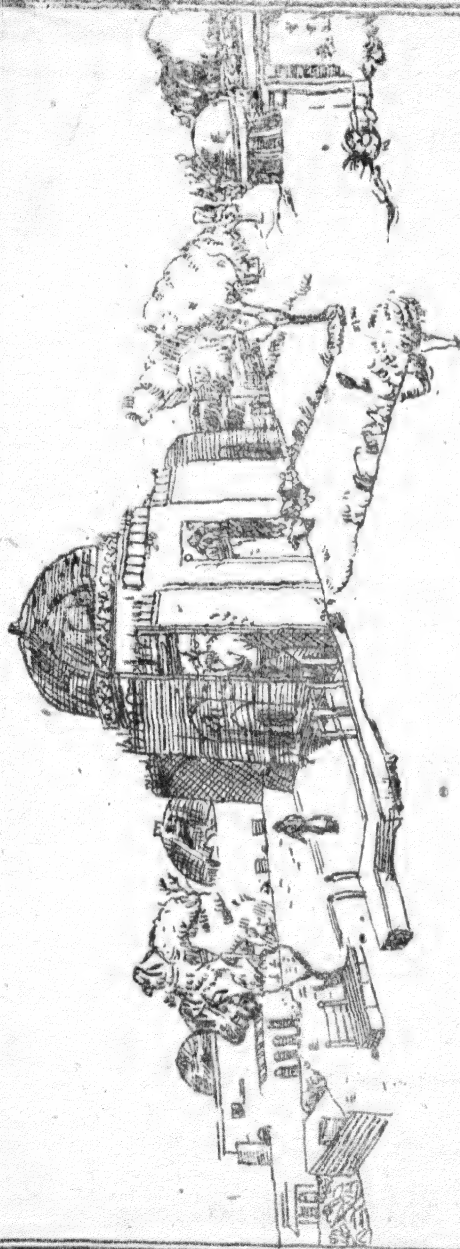
۹۲ء
۸۹

یاد ایام عشرت فانی : شہ وہم میں نہ وہ سن سانی
 خاک میں رشک سانس ملی : ہا کسی بلند ایوانی
 ایسی وحشت سرا میں سے کون : بے دہی گوری ہی دریاں
 کیا ہوئی وہ بلند فی دیوار : کیا ہے وہ عماد طولانی
 جالے گل میں ہیں ریزہ سنگ پڑا : گاہ کرتی ہزار بجائی
 نہ لاکھ نشان آب و دل : خاکست سے جہاں میں چھائی
 شور زنا و سخن : کچاں بل و غزل خوانی
 اس چہن زار کو خزاں تھی ضرور : میں سے کیا تہ کی بات پہچانی

﴿﴾

توضیح خاص کیے پاس ہی ایک کنارے پر فیروز شاہ (۸۹۰-۹۳۷ء) پسر سارا
 رجب برادر خور تغلق شاہ کا مقبرہ ہے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حوض اور مکانات ملحقہ فیروز
 شاہ کے بنوائے ہوئے ہیں اور مقبرہ سلطان محمد ناصر الدین بن سلطان فیروز شاہ (۹۲۵-۱۳۸۵ء)
 نے جو اپنے بیٹے ابو بکر شاہ بن فخر عالم بن فیروز شاہ کے مرنے کے بعد بادشاہ ہوا
 (۹۲۵-۱۳۸۵ء) میں بنوایا تھا۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۹-۳۰ فٹ لمبائی پر جو بہت عمدہ تعمیر کا پختہ
 بنا ہوا ہے جس کے دو جانب مغرب اور شمال میں ایک ایک کتبہ اور حوض
 کی طرف بنایا فیروز شاہ کا مدرسہ تھا گنبد کے دو دروازے تھے ہیں۔ مغرب اور شمال
 کی طرف بند اور دروازوں کے دو اب میں دیوار و درمیان ہیں۔ مقبرے کا صدر دروازہ
 جنوب کی طرف ہے جس کے سامنے پتھر کی ایک منڈیر کوئی دو فٹ اونچی گھیر دینے سے
 ایک مختصر سا خوش نما صحن نکلا آیا ہے۔ اور اسی صحن میں سے ہو کر تین سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے
 کے اندر پہنچتے ہیں۔ دروازے کی محراب بلند اور ۴-۵ فٹ چوڑی ہے مقبرے کے اندر
 چار قبریں اب بھی قطار میں ہیں۔ مغرب کی جانب سے لا قبر سب سے بڑی ۴-۵ فٹ
 اور ۲-۳ فٹ اونچی سنگ مرمر کی ہے اور یہی فیروز شاہ کی معلوم دیتی ہے۔ اس کے پہلو میں
 مشرق کی طرف دوسری قبر سنگ مرمر کی اور تیسری بچ کی ہے۔ چوتھی نیچے وار قبر غنیم
 کے پائین میں ایک چھوٹی سی قبر سنگ مرمر کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گنبد میں
 فیروز شاہ قابیٹا انصیر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ پسر فیروز الدین بھی مدفون

نقشہ مقبرہ فیروز شاہ بالاے عرض خاص



ہیں لہذا نمبر ۲ و ۳ کی قبریں ان دونوں صاحبوں کی ہوں گی۔ چوتھی قبر نامعلوم ہے۔ گنبد کا دروازہ چوڑا مستطیل اور محراب دار ہے جس کے بالائی حصے پر سنگ سرخ کی جالی لگی ہوئی ہے۔ دروازے کے اوپر کا پٹا ڈاؤر دونوں جانب کے ستون ذرا آگے بڑھے ہوئے ہیں جن پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں مشرقی دروازہ بھی وضع قطع میں بجنسہ جنوبی دروازے کی طرح کا ہے مگر اس کے سامنے احاطہ کی منڈیر نہیں ہے شمال رخ کی دیوار دو محراب میں ایک نوکدار محراب کا دروازہ ہے جس میں سے ہو کر در سے میں جانے کا راستہ ہے۔ مقبرے کی دیواروں کی شکل بہت اوپر جا کر بدل جاتی ہے جو برج سے مشن اور پھر سولہ اضلعوں کی شکل کی ہو جاتی ہیں۔ اس طرح ایک نہایت پیچ در پیچ شکل کا چھتہ بن جاتا ہے۔ مقبرے کی چھت کے اطراف ایک پست منڈیر کی گنبد نصف دائرے کی شکل کا ہے جس کا قطر بہت بڑا ہے جو چوٹی تک پہنچتے پہنچتے ایک خوب صورت دائرے کی شکل کا ہو جاتا ہے جس میں سے پٹیاں باہم تقاطع کرتی ہوئی گنبد کے وسط تک پہنچتی ہیں۔ ان پٹیوں کے باہمی تقاطع سے تین قطاریں مختلف اقسام و اشکال کے گلدستوں اور پھولوں کی تراشی کی ہیں۔ ان پٹیوں اور گلدستوں پر اور گنبد کی سقف کی سفید سطح پر مختلف اقسام کی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ جنوبی دروازے کی پیشانی پر ایک نہایت عمدہ و دسٹری کتبہ بخط طغریٰ نسخ چونے میں کندا ہوا ہے جس کے کھیرے جھڑ جانے سے بہت ناقص ہو گیا ہے۔ جو عبارت جھڑ گئی اس سے قطع نظر کر کے بھی جو باقی ہے وہ ایسی پیچ در پیچ لکھی ہوئی ہے کہ طبیعت پر بہت زور ڈالنے کے بعد بھی پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ الفاظ اور پیچھے اور پیچھے ہونے سے کتبہ کیا ہے ایک بھول چھلا ہے۔ بہر حال کافی غور کے بعد جو الفاظ کل سکے ہیں وہ یہ ہیں :- کتبہ -

پہلی سطر وہ..... اللہ محمد رسول اللہ لنا... بالتابع فرمالیش در میان
دہ ماہ موت کس در سال محل در عہد... سلطان السلطین سکند
بن سلطان السلطین... بی ملو لشاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ
امرہ و شانہ در بستر ماہ رمضان سنۃ ثلثہ عشر لسمائۃ۔

دوسری سطر۔ سلطان السلطین سلطان فیروز شاہ طاب ثراہ و
جعل الجنة مثواہ در... بن شیخ قاضی بن شیخ حاجی لہ لبنا سے مراد

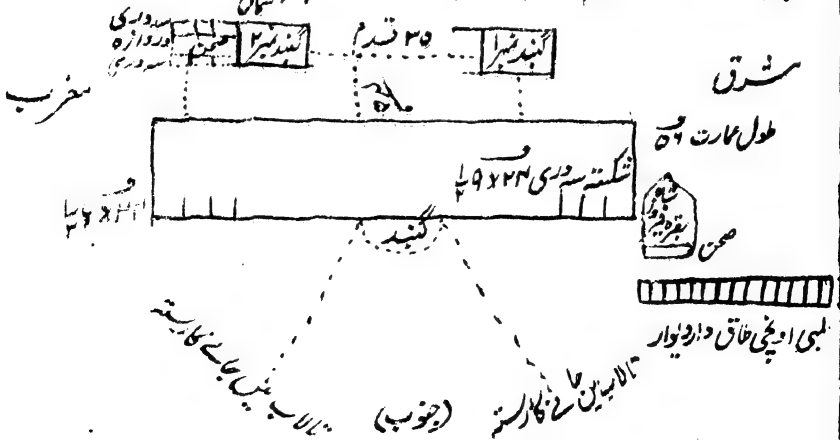
حوض خاص کی اور عمارتیں

دو گنبد (۱) اندر سے ۱۷۔ ۹ مربع۔ چاروں طرف چار دروازے۔ محراب ۸۔ ۹ بلند ۶۔ ۵ چوڑی۔ قبر ندارد۔ فرش حال میں سنگ خارا کی سلوں کا کیا گیا ہے۔

(۲) اوپر والے مقبرے کی سیدھ میں مشرق کی طرف۔ دونوں گنبدوں میں (۳۵) قدم کا فصل ہے۔ ۱۷۔ ۹ مربع۔ محراب ۸۔ ۹ بلند ۶۔ ۵ چوڑی۔ مشرق مغرب کے درمیان باقی دو طرف کے بند۔ قبر باقی نہیں۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا زمانہ حال کا ہے۔ اس مقبرے کے سامنے ۱۷ x ۲۱ پا کا صحن ہے جس کی دونوں جانب ۲۲ پا x ۱۱ پا سے دریاں ہیں جن کے درمیان ۱۷ پا چوڑے ہیں۔ سب دریوں میں ایک ایک بغلی کوٹھری بھی ہے۔ مغرب کی طرف گنبد اور سب دریوں پر جانے کا دروازہ (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ سب دریوں کے سامنے چوڑا چھپر سنگ خارا کی سلوں کا تھا جو اکثر جگہ سے گر گیا۔

در سے کے مکانات ان دونوں گنبدوں کے شمال میں ۳۵ لمبا قطع مکانات کا ہے جس میں کاہ ۲ کا حصہ گر گیا ہے۔ اس لین کے وسط میں ایک گنبد

ہے۔ گنبد کے دو طرفہ نیچے اترنے کا زینہ ہے جس میں سے تالاب میں اتر جاتے ہیں یہی تمام حوض ہے۔ گنبد کے تین دروازے ہیں شمال کی طرف ایک شش نشین ہے جس سے تالاب کا کنارہ ہوتا ہے۔ یہ گنبد ۹ پا مربع ہے۔ فرش اکٹھا گیا۔ سطحی نقشہ یہ ہے:



مقبرے کے شمال میں بھی اسی قسم کا بلاک مدرسہ کی عمارت کا ہے اور اس طرح اب دو بلاک ہیں۔ بالکل دو دنوں بلاک ملا کر بہت وسیع عمارت ہے جس میں کشادہ دالان۔ سہ درے اور حجرے ہیں جو ایک بڑے کالج کے لیے بالکل ملتی ہو سکتے ہیں۔

(۱) ہشت درہ ہشت پہلو برج جس کا ایک ضلع ۴۔۳ ہے۔ (۲) اسی لین میں اس کا جواب دوسرا برج۔ (۳) ایک ٹکستہ لداوی کوٹھڑی برج نمبر (۱) کے پاس۔

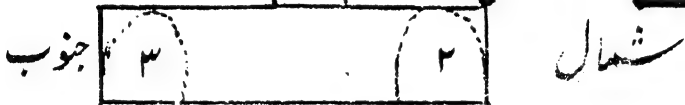
**فیروز شاہ کے مقبرے کے
شرقی جانب کے برج**

(۴) ہشت درہ برج دہرے دروں کا۔ ایک ضلع ۴۔۳۔ (۵) ہشت پہلو برج۔ ایک ضلع ۴۔۳۔ اس میں سنگ مرخ کے تنوید کی ایک قبر زمین کے برابر ہے۔ (۶) بارہ کھمبار (۲۴) مرخ جس کینچ میں ایک قبر زمین کے برابر ہے۔

منسوب

اس شکل کا

دو دالان



یہ عمارت ۸۰ x ۳۴ سنگ خارا کی بالکل صحیح سلامت ہے۔ لمبان میں گیارہ اور چوڑائی میں تین درہیں۔ دو دنوں سروں پر دو گنبد۔ گنبد نمبر (۱) ۳۰ x ۳۳۔ گنبد نمبر (۲) کے سامنے بالکل تالاب کے کنارے ایک دو منزلہ نہایت وسیع اور مرتفع دالان ۴۰ x ۳۰ ہے۔ اس کے دو دنوں سروں پر بھی گنبد تھے۔ شمال کی طرف کا برج نصف گر گیا اور جنوب کی طرف صرف دو دروں سمیت ایک پا کھا کھڑا ہے۔ چھت نام کو نہ رہی۔ تختانی حصہ عو لا نصف گر گیا اور نصف باقی ہے عجیب نہیں محل۔ یہی ہوا اور یوں تو جتنی عمارتیں ہیں سب تالاب کے کنارے ہیں اور سب ہی کا ایک رخ تالاب کی طرف ہے جسے چاہو محل محل کہہ لو۔

یہ مسجد عمارت ملحقہ کی شان و شوکت کے لحاظ سے بہت بڑی اور شین بنائی گئی ہے۔ صدر

تالاب کے کنارے کی مسجد

دالان ۵۶ x ۱۰ ہے۔ دائیں بائیں دو کھے دالان ہیں۔ داہنی طرف کا دالان گر گیا۔

یہ الان ۳۵-۱۶۸۹ ہیں۔ مسجد پانچ در کی ہے اور دو درختی دالانوں کے ملائیں تو
 نووری سمجھو۔ موجودہ صحن مسجد کا اہم پہلو ہے جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا
 اور دو قبریں سنگ سرخ کے نقودوں کی ہیں۔ اس صحن کے علاوہ مسجد کے
 گرد ایک وسیع پختہ احاطہ بھی ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک حوض بھی ہے جس میں مٹی بھری ہوئی
 ہے جو ۹۳ مربع ہے۔ مسجد کی پچھت کی دیوار میں تالاب کے رخ پر تین
 سنگ سرخ کی ششہ نشینیں رکھی گئی ہیں۔ پنج کی ششہ نشین بڑی ہے اور ادھر ادھر
 کی چھوٹی۔

نگینہ گمٹی حوض خاص سے ہم موضع منیر کے کوچے جو کوئی ڈیڑھ میل جگہ ہے۔ فیروز شاہ کے
 مقبرے کے نزدیک حوض خاص کے کنارے ایک ٹیلے پر ایک برجی ٹھہری
 ہوئی ہے جسے لوگ نگینہ گمٹی کہتے ہیں۔ یہ ایک شش درہی برجی ہے جس کا ایک ضلع
 ہے۔ لے گا ہے۔ قبر نہیں ہے۔ گرد کا چوڑا شکستہ ہو گیا۔ ایک خشک کنواں بھی چوڑے
 پر ہے۔ اس سے ذرا آگے پڑھ کر ایک وسیع اور پختہ چار دیواری کے اندر بہت
 سی قبریں ہیں۔

بجلی خاں کا گنبد منیر کے جاتے وقت داسنے ہاتھ کی طرف ایک بلند
 ٹیلے پر جو گنبد ہے وہ بالعموم بجلی خاں سے منسوب
 کیا جاتا ہے مگر فنا کے اندھیرے ٹھپ کے سلسلے بجلی کی گوندی بھی پورے روشنی نہیں ڈالتی۔
 گنبد کی ایسی گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے کہ ٹوٹنے سے بھی رستہ نہیں ملتا۔ یہ مقبرہ
 اندر سے اہم پہلو ہے۔ سارا پلاستر اندر باہر کا گر پڑا کہیں کہیں کچھ ٹکڑا لگا رہ گیا ہے۔ ایک
 ہی لین میں چار قبریں ملے گی ہیں ایک قبر سب میں بڑی اور اچھی حالت میں ہے اور بچھوٹے
 کو بچھوٹے بجلی خاں کی ہے۔ باقی شکستہ ہیں۔ تین طرف کے در کھلے ہوئے ہیں۔ شرقی
 جانب کا گنبد کہ دیا گیا ہے۔ ۱۸۰ پیڑھیوں کا زینہ اور چڑھنے کو ہے۔ چوں کہ اس نواح میں سالہا
 گنبد فیروز شاہ کے عہد کے پٹھان امراء کے ہیں ہونہ ہو بجلی خاں ان میں سے ایک
 ہوں گے۔ اس مقبرے کے گنبد میں ایک اور چھوٹی سی گنبدی ۱۸ پیڑھیوں پر جس
 میں ایک لٹنی چھوٹی قبر بھی ہے مگر جب اتنے بڑے گنبد کا کچھ حال نہ کھلا تو
 گنبدی کس شمار تھا میں ہے۔

پھوٹا گنبد بجلی خان کے گنبد کے پاس ہی اس نام کا ایک ادھ بنگلہ گنبد ہے۔ اس کو دیکھنے سے تو پھوٹے لالے کا نام غلط معاذم دنیا ہی بلکہ بات یہ ہے کہ سارے کا سارا بن گیا صرف قبہ بننا باقی رہ گیا۔ چھت کا نہ نشان ہے نہ چھت کا کوئی گرا پڑا حقہ ہی خدا جانے کیا اتفاق پیش آیا کہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ اندر سے منہ مربع ہے۔ قبر نہیں ہے۔

حاجی لنگیا کا مقبرہ اور مریج حاجی صاحب کا اصل نام کیا تھا معلوم نہیں مگر اب تو گاؤں والے اسی نام سے پکارتے ہیں۔ گو یہ گنبد اور

اس سے اگلا دونوں موضع حوض خاص کی حدود میں ہی ہیں مگر موضع منیر کے سے قریب ہیں۔ منہ مربع ایک گنبد ہے اندر پولیاں بھری ہوئی ہیں خبر نہیں کہ قبر ہی یا نہیں۔ مشرق اور شمال میں ایک ایک دروازہ ہے۔ سامنے ایک پانچ دری پختہ مسجد ہے جس میں کے دو دروازے مسجد کا دالان ۹×۸ ہے صحن مسجد ۱۰۰×۸ ہے۔ اسی کے کنارے مقبرہ ہے۔

ایک گمزی ادھر والے گنبد کے شمال مغرب کے کونے میں ایک گمزی ہے۔ مربع کھڑی ہے۔ بیچ میں قبر کا صرف گڑھا رہ گیا ہے اور گمزی کا قبہ بھی بالکل کھنڈ گیا ہے۔ چون کہ یہ گمزی ادھر والے مقبرے کے پاس یعنی اس کے احاطے میں ہے قیاس یہ چاہتا ہے کہ بڑے گنبد والے صاحب کے یہ کوئی متوسل ہوں گے ہم کو نہ آقا کا پتہ ملانہ متوسل کا۔

موضع منیر کے حدود کے گنبد

قناتی مسجد گاؤں سے درے کوئی دو گولی کے ٹپ پر ادھر والے گنبد کے مغرب میں ساٹھ فیٹ مربع قناتی مسجد ہے۔ چبوترے پر بہت سی قبریں اور بیچ میں ایک پڑاناٹیم کا درخت کھڑا ہے چبوترے کے گرد منڈیر اور چاروں کونوں پر گول فیل پائے بنے ہوئے ہیں چبوترے کی دیوار میں چو طرف طاق طاق بنے ہوئے ہیں پچھت کی دیوار میں پیش طاق کے نیچے ایک بڑا طاق اور ادھر ادھر تین تین چھوٹے طاق اس طرح کل سات طاق ہیں۔ بہت پرانی بڑھاپا سلوم دیتی ہے۔ سارا چیدرا جھاڑی اور کائی سے ڈھک گیا ہے۔

موضع منیر کہ کے کئی گنبد منیر خاں اور وزیر خاں فیروز شاہ کے زمانے کے دو امراء تھے کہتے ہیں کہ دونوں بھائی بھائی

تھے۔ انہوں نے دو گاؤں بسائے تھے جو انھیں کے نام سے مشہور ہیں۔ منیر خاں کا منیر کھاں ہوا جو کثرت استعمال سے منیر کہ ہو گیا اور امیر خاں کا گاؤں امیر کہ کہلائے لگا۔ امیر کہ کی بستی کا تو اب پتہ بھی نہیں رہا ہاں منیر کہ موجود ہے۔ منیر خاں کی نسبت کہتے ہیں کہ شکار کا بہت شوق تھا اور چیتے پالا کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں نے دونوں گاؤں جاٹوں کے ہاتھ فروخت کر ڈالے۔ اس بستی کے متصل تو صرف دو گنبد ہیں ایک تو باطل بستی کے اندر ہے اور دوسرا بستی کے باہر۔ پہلے گنبد سے کوئی ہزار قدم پر۔ دونوں گنبدوں کو لوگ منیر خاں ہی کا بتلاتے ہیں لیکن میرے خیال میں بستی کے اندر والا گنبد کسی اور کا ہو گا رہا باہر والا گنبد وہ بہت عالی شان ہے اور قیاس یہ چاہتا ہے کہ وہی منیر خاں کا ہو گا۔

بستی کا اندر والا گنبد (۱) ادھر ادھر دو دو لداوی محرابیں مے امرج۔ بہت خراب و خستہ حالت میں ہیں بیچ میں

ایک تبر ہے وہ بھی خام جس پر گاؤں والے اُپلے تھاپتے ہیں۔ اس گنبد کے شمال میں دو کوٹھریاں ہیں وہ بھی گنبد کی طرح بوسیدہ ہیں۔

(۲) بستی کے باہر اوپر والے گنبد سے کوئی ہزار قدم کے فصل سے ایک بہت بلند ٹیلے پر (۲۵) سیر چھیاں چڑھ کر یہ گنبد (۴۵) مربع ہے جس کے دو دروازے ہیں۔ چاروں کونوں پر چار بُرجیاں ہیں اور دونوں دروازوں پر دو دروازے ہیں۔ تین قبریں سنگ سرخ کی ہیں۔ چوں کہ یہ گنبد بہت بلند ٹیلے پر بنا ہوا ہے اور خود بھی اونچی عمارت ہے دروازے سے دکھلائی دیتا ہے۔ ہونہ ہو یہی منیر خاں کا گنبد ہو گا۔

مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد منیر کے سے مغرب رخ پر کوئی ایک میل کے فصل پر ایک بڑا گنبد ہے جو

بار لا گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے آگے ایک اور گنبد ہے مگر چھوٹا جو باجنا گنبد کہلاتا ہے۔ اور آگے بڑھو تو پہاڑی پر دو گنبد اور ہیں ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ یہ چاروں گنبد کن کے ہیں معلوم نہیں۔ پہلے مراد آباد پہاڑی کوئی گاؤں تھا اب اس کا وجود نہیں ہے

اب تو یہ چاروں گنبد موضع منیر کے کی ہی حدود میں ہیں۔

وزیر کے کے مقبروں کا گروپ | منیر کے کے سے دو گولی کے ٹپ پر پانچ

د، وزیر خاں کا مقبرہ جو سب میں بڑا اور علی شاہ ہے۔ ۶ مربع۔ اندر ٹھاکھس پولیاں
بھری ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ اس میں سنگ سرخ کی ایک قبر ہے۔ (۳ و ۴) دونوں
ایک ہی طرز کے ۶ مربع گنبد منیر میں ایک چوٹے کی قبر ہے۔ منیر خاں کے گنبد منیر
کے سامنے ایک گزری قبر (د) ہے۔ یہ گزری معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں بنائی گئی ہے کیوں کہ
ایسی بے موقع منیر خاں کے مقبرے کی دیوار میں گھسا کر بنائی ہے کہ اس کے پیش کو
عیب لگا دیا اور بالکل آڑ ہو گئی۔ مقبروں کی اس لین کے محاذی بجانب جنوب
ایک بہت بڑی اور عتیق ستھیل باؤلی ہے جو بالکل دھٹکی ہے۔ باؤلی کے عرض میں
ادھر ادھر دو برجیاں ہیں جن کے پنج میں کنواں ہے اور ادھر ہی ایک سہ دری بھی
بنی ہوئی ہے۔

دوقناتی مسجدیں | منیر کے اور امیر خاں کے گنبد کے درمیانی میدان میں
بائیں ہاتھ کی طرف تھوڑے تھوڑے فصل سے لکھتیوں

میں دوقناتی مسجدیں ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔

موضع محمد پور کے تین مقبرے

محمد خاں کا مقبرہ | (۱) منیر کے سے کوئی میل بھر اور منیر خاں
کے گنبد سے نصف میل پر محمد پور نام کا ایک

چھوٹا سا گاؤں ہے جس کی نسبت سرسید نے لکھا ہے کہ "اس موضع میں ایک مقبرہ
ہے جس کی نسبت معلوم نہیں ہوتا کہ کس کا ہے"۔

سراغ عمر گزشتہ کا ڈھونڈنے گرد و ق
میں اس عرض کرنے کی معافی چاہتا ہوں کہ میرے خیال میں سرسید نے اس مقام
کو دیکھا نہیں اور سنی سنائی بات پر یہ مختصر سا فقرہ لکھ دیا ورنہ اس عمارت کی

عظمت و شان اس بات کی متقاضی نہ تھی کہ یوں سرسری طور پر ایسی گراں ڈیل شاہانہ عمارت کا ذکر کیا جاتا موضع محمد پور یا محمد شاہ بادشاہ کے نام پر آباد ہو یا کوئی محمد خاں اس کے بانی ہوں گے۔ پہلی صورت میں یہ شاہی عمارت ہوگی اور دوسری صورت میں محمد خاں کی یا اگر شوق آخر اختیار کی جائے تو محمد خاں بھی منیر خاں اور امیر خاں کے جوڑی دار اور ہم عصر ہوں گے۔ بہر حال یہ خیالی۔ تنگے ہیں کوئی دل ٹھکتی اور ٹھکانے کی بات ہمارے ہاتھ نہیں لگی۔ مجھے اس عمارت کو مقبرہ کہنے ہی میں تامل ہے۔ اگر مقبرہ لغوی معنوں میں لیا جائے یعنی ہر وہ جگہ جہاں قبر ہو تو صحیح ہے اور اگر سزاوت معنوں میں لیا جائے تو یقیناً غلط ہے۔ کیوں کہ اس عمارت کی صورت کبھی مقبرے کی نہیں ہے۔ صد ہا مقبرے ہماری نظر سے گزرے سب ایک ہی وضع قطع کے ہیں کہ یا مربع ہیں یا مستطیل۔ چار طرف چار دروازے پر گنبد اگر یہ کیسا مقبرہ ہے جو مسلسل ۱۲۰۰ تک چلا گیا ہے۔ میرے خیال ناقص میں تو یہ تین در کی مسجد ہے ۶۰۰ × ۱۶۰۔ تین بڑے بھاری در ہیں ۴۰ چوڑے۔ اس عمارت کے تین گنبد ہیں بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے چھوٹے۔ اس طرح تین قطعے ہیں ۱۴۰ × ۱۶۰ مربع۔ بیچ کے گنبد میں دو قبریں ہیں وہ بھی شکستہ۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے کچھ پتہ چل سکے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے پہلے قطعہ کی چھپیت کی دیوار میں اوپر وار ایک سنگ بستی کا ٹکڑا کہیں کالا کرچن دیا ہے جو کسی دہلیز کا ٹکڑا معلوم دیتا ہے جس پر بسم اللہ اور کچھ آیت لکھی ہوئی ہے جو صاف پڑھی نہیں جاتی یہ پتھر بہت لمبا اس نام کے کئی بادشاہ خلف خاندانوں میں ہوئے ہیں (۱) محمد بن غلق (۳۲۰-۳۳۰)۔ ناصر الدین

محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق (۹۶-۱۲۸۹)۔ خاندان سادات میں محمد شاہ بن فرید خاں بن خضر خاں (۱۲۵۰-۱۳۳۳) سلاطین مغلیہ کے آخری زمانے کے محمد شاہ (۱۶۵۰-۱۶۵۷) آخر الذکر تو رنگیلے ہی شہور تھے وہ تو اتنی بڑی عمارت کیا بنوانے اور تعمیر عمارت ٹھیری بہت پرانی یوں بھی ان سے منسوب نہیں کی جاسکتی نہ اتنی پرانی اور اس طرز کی کہ محمد شاہ تغلق کی کبھی جاسکے نہ اس کا طرز خاندان سادات کے بادشاہوں کی عمارتوں کا سامنے دے کے دل اگر ٹھکتا ہے تو اسی پر کہ محمد شاہ بن فیروز شاہ نے یہ مسجد بنوائی ہوگی اور اسی کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ میری ذاتی رائے عمارت کے طرز و انداز پر سے ہے ورنہ خدا

معلوم حقیقت نفس الامر کیا ہے۔ ۱۲ من المصنف

بلندی پر ہر کوئی ڈیڑھ فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا ہو گا پس یہ اس عمارت کے متعلق کوئی کتبہ نہیں ہو سکتا نہ وہ جگہ جہاں یہ لگایا گیا ہے کتبہ کی ہے۔ اس عمارت کی بلندی اٹھ سو اور دس سیرھیوں کا زینہ ہے۔ عمارت کے پیش میں سنگ خارا کی سلوں کا چوڑا چھتیا سیلیں بہت سی گرگنیں ایک آدھ روہنگی کی البتہ سنگ سرخ کے توڑے باقی ہیں۔ عمارت کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں والے اس میں فراغت سے رہتے تھے کیوں کہ اندر تمام اٹھوں نے خام دیواریں اٹھاٹھا کر گھر وندے بنائیے ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مولشی باندھ باندھ کر سارے گھر سے ڈال دیئے ہیں۔ ایسی نفیس عمارت کو اس درجے برباد کرنے کے بعد اب شاید خالی کرالیا گیا ہے کیوں کہ اس میں اب کوئی رہتا نہیں۔ صحن مسجد کا باقی نہیں رہا لوگوں نے مسجد کے اندر تک اپنے مکانوں کو کھٹا دیا ہے اور ایسا ٹھیر لیا ہے کہ جب تک ان کے مکانوں میں سے نہ گزر و مسجد میں پونج نہیں سکتے اور یہ سارے مکانات جب کہ کوئی پرسان حال نہ رہا بعد میں بنائے گئے ہیں جو تمام تر جاٹوں کے گھر ہیں۔

گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد عین آبادی میں یہ چھوٹا سا مربع درمی

جہلمی مسجد۔ گنبد میں دو قبریں ہیں ایک پتھر کی ایک چولے کی۔ گاؤں والوں نے پولیاں بھر رکھی ہیں کہ اندر جانہیں سکتے۔ خانہ خدا کو دیکھئے اور اس بے حرشی کو! شکل یہ ہے۔

مربع ۱۸ پاؤں	مربع ۱۸ پاؤں
گنبد ۱۸ پاؤں	گنبد ۱۸ پاؤں

سہ درمی مسجد۔ دونوں طرف دو حجرے میں
دو حجرے جن پر گزراں ہیں صحن میں ایک بڑا گنبد۔
مسجد کی چھت مسطح ہے۔

ایک اور گنبد بستی کے کنارے مربع ہے تین دروازے

مغرب کی طرف بند۔ اندر دو بہت بڑی نالی قبریں ہیں
چکی گھر شکستہ۔ ایک قبر ۷۔ ۳۔ ۳۔ ۵ اور ۳۔ ۴۔ ۴۔ ۵ اور دوسری قبر اس
سے ذرا چھوٹی ہے۔

برجی بجلی خان کے مقبرے اور محمد پور کی بستی کے چھتوں میں ایک چھوٹی سی برجی ہے۔

ہمالوں پور کا مقبرہ محمد پور سے کوئی دو فرلانگ پر ہمالوں پور کی بستی ہے۔ پہلے اس گاؤں کے گرد فصیل تھی جس کا تھوڑا سا حصہ اور ایک کونے کا برج باقی رہ گیا ہے یہاں بھی بستی سے ملا ہوا ایک گنبد آٹھ مربع شکستہ حالت میں ہے۔ اس میں بھی پولیاں بھری ہوئی ہیں۔ قبر کا حال معلوم نہیں۔ اب ہم اپنا چکر ختم کر کے پھر عرض خاص کے سامنے آگئے اور یہاں سے تاج خان کے گنبد پستے ہوتے ہوئے کھر پڑے جا پڑے۔

موضع کھر پڑہ قطب روڈ کے آٹھویں میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے درمیان دلی سے جاتے وقت سڑک سے ملا ہوا فصیل سے محصور جو گاؤں ہے وہ کھر پڑا ہے اور سڑک کی دوسری طرف سڑک سے ہٹا ہوا حوض خاص۔ فصیل اب جا بجا سے گر پڑی ہے۔ اس وقت تو اس گاؤں میں مشکل سے ایک درجن گھر ہوں گے وہ بھی اُن لوگوں کے جو کہ بہ عزت و زراعت یہاں رہ پڑے ہیں مگر یہاں کی دو مسجدوں اور ایک گائے کے گھر کے کمرے میں یہ بڑھتی ہی ہوئی اس نفع میں دو گھبراہٹیں ایک حکمران کی

مسجد اندھالی مسجد قدیم زمانے کی ہے جس کی مرمت دلی والے حاجی محمد اسحاق صاحب بنجالی نے کروا کر درست کرا دیا ہے۔ پہلے اس کا صحن زیادہ وسیع تھا اب بقدر ضرورت ۳۲۸۴۴۴ رکنہ کر ۶۔ ۶ اپنی دیوار اٹھا دی ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ محراب کی اونچائی ۵ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ۔ بلند مسجد کی ۵ فٹ۔ ۸ فٹ اور چھٹے کی زینے کی ۱۱ فٹ سیڑھیاں میں والان اگلا ۸ فٹ x ۱۲ فٹ۔ بیچ کے در پر گنبد ہے اور صحن اور قلمدان خالداوی چھت۔ ممبر تین سیڑھیوں کا ہے۔ سنگ سرخ کے ٹیلے پر بناد ہیں۔ مسجد کے سامنے چوڑا چھبہ تھا چھبہ تو توڑ گیا توڑے باقی ہیں۔ فرش والان اور صحن مسجد میں گچ کا ہے۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور درمیانی محراب کے دو طرفہ ایک ایک برجی۔ شمال میں ایک چھوٹا سا دروازہ ہے اس کے سامنے کنواں مسجد کے روکار پر بہت سے چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ آیات قرآنی کے کتبے تو بہت تھے لیکن نااہلوں کے پتے میں پڑنے سے سفیدی اور زردی لپ لپ کر سب غارت کر دیئے اُن میں تمام سفیدی بھری کہ الفاظ کی تمیز نہیں ہو سکتی۔ چھت کا پلاستر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ داہنی طرف کی سنگ سرخ کی چھوٹی محراب پر کلمہ اور عدد و شریف۔ ایسی طرف کی چھوٹی محراب پر بسم اللہ۔ پوری تل حوالہ

اور سبحان اللہ۔ جو نبی قلمدانِ نادر میں اللھم مالک الملک توفی الملک من تشاء تلیدک الخیر۔
 دوسری طرف کلمہ اور کوئی آیت ہر جو صاف نہیں پڑھی جاتی غالباً اقرا کر۔ گنبد کے دائرے
 میں اسمائے حسنیٰ۔ شمال کی طرف۔ بسم اللہ۔ الحامد۔ المجیب۔ العالم۔ العابد۔
 الظاہر۔ الباطن۔ الحفیظ۔ الحکیم۔ پس کشلہ شئی وهو السميع البصیر۔
 دوسری سطر۔ بسم اللہ۔ الملک۔ القدوس۔ السلام۔ المؤمن۔ العزیز۔
 الجبار۔ المتکبر۔ تیسری سطر۔ قل هو اللہ۔ کلمہ۔ چوتھی سطر۔ بسم اللہ۔ قل عین
 یوب الفلق۔ چھٹی محراب پر لاء بسم اللہ۔ الحکم للہ اللہ الذی خلق السموات
 والارض۔ الخ (۲) اللھم مالک الملک توفی الملک من تشاء تلیدک الخیر۔
 علی شان صدر دروازہ مشرق میں موضع شاہ پور کی طرف
دروازہ ہیل ہے۔ جس کا ردگار سنگ سرخ کا ہے۔ آ۔ ٹے بلند۔ چھوٹے چوڑے۔
 بلخی میں دو طرفہ۔ درے۔ باہر نکلے تو ایک اور مسجد ہے۔

نبلی مسجد اسے درے۔ والان ۴۴۴ ۱۰۰۰۔ ۲۔ محراب آ۔ ۱۰ اونچی۔
 ہے چوڑی بیچ کی محراب کے اوپر سنگ مرمر کی صفایاں بہت ہی خوب
 کاغوش خط کتبہ لگا ہوا ہے۔ پس یہی ایک چیز اس مسجد میں دیکھنے کی ہے ورنہ یہ مسجد اب
 سوشیوں کا گڑھا ہے کہ والان اور محض سب گوبر سے ایسا بھرا ہوا ہے کہ قدم دھرتا بھی
 مشکل ہے۔ کتبہ کچھ ایسا پیشواں ہے کہ دو دن کی کوشش میں بھی پورا نہیں پڑا گیا مگر جتنا
 پڑھ لیا گیا ہے اس سے باقی کا نام اند سال بنا تو نکل آیا یہ بھی غنیمت ہے۔
 کتبہ بیچ سطر۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ بناء هذا المسجد المتین در عہد سلطان
 السلطان ظہیر الدین فی اہر ضہین المتوکل علی الرحمن سکندرشاہ بن بہلول شاہ
 خلد اللہ ملکہ وسلطانہ و ظہر کل۔ بوجہ اندہ لعل۔ شاہ و دادخان عظیم مسند عالی
 خواضمان دام علیا بانیہ عمارۃ الملک نورۃ حنفیہ۔ الذی رحمۃ اللہ المملک المناسج
 خانوادہ عظیمہ و مکیم میاں شجاع بن خواضمان الدہلی من جماد
 ربیع الاول سنہ احدى عشر وستمائتہ بکہ دہرین بادشاہ اید پر اسے
 عبادۃ۔ علی اہل الایمان بانہ۔ دہرین شجاع۔ کا کتب
 حروف۔ لعل محمد۔

عید گاہ

اٹھ میل چھ فرلانگ پر قطب روڈ کی بائیں طرف۔ طول و عرض ۳۶۹۰۔
 بلندی دیوار دس پانچ پانچ دیوار دوز محرابیں ادھر ادھر بیچ میں
 صدر محراب اسی کے پاس (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ۔ کنگورے دار دیوار۔ دونوں
 سروں پر دو ہشت پہل برجیاں جن کا قطر دس ہے۔ دیوار بھی مخدوش حالت میں ہے
 اور برجیاں تو کھنڈ ٹکئیں مگر ابھی قیہ قائم ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کی برجی کے پاس
 سنگ سرخ کی سل پر ایک ہفت سطری کتبہ ہے۔ جو کسی طرح پڑھا نہیں جاتا اول تو
 بیچ پنج دوسرے کوئی لک کر حروف سندس کا کئی جم کر حروف کی اصلی صورت
 باقی نہیں رہی اور سب سے بڑھ کر ناٹریوں نے چربے اتار اتار کر کول ٹار اور
 سفیدی لگا لگا کر اور غارت کیا۔ افسوس ہے کہ ہماری کئی دن کی کوشش بیکار گئی۔
 دھلو یا صاف کر لیا سیڑھی لگا کر چڑھے مگر نہ پڑھا جانا تھا نہ پڑھا گیا۔ مجھ سے جو
 پڑھا گیا وہ لکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے کہ اگر حیدہ حیدہ لفظ نکال لیے تو اس
 کا شمار پڑھے جانے میں نہیں ہے۔

(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم چون قبل الاسلام... داسر الملک دھلی و بلاد الملک
 انرا شہر مغل ملو عید و بہار داسر الکفر۔

(۲) سلطنت غدی.... ابی داود مسلمین و السید المساجد و المقلد... خلیفہ

(۳)..... دس گاہ سربانی اقبال خاں عرف.....

(۴)..... السلطان و اقبال مسند عالی الملک فی.....

(۵).....

(۶)..... خاص بنا فرمودہ... مسلمانان لفضل او۔

(۷).....

اب اس عید گاہ کی پرگت بنی ہو کہ سارا چوترا جوت والا بن چلا کہ دیوار کو بھی کھود کر چھینک دیتے۔ عید گاہ کے
 چوبیس کے سامنے دور دور پر لک کے اپنے لکڑی نکال کر کنکری کا بننا دیا ہے۔ کتبے میں جو اقبال خاں کا نام ہے اس کا عرف
 قونان پٹھان تھا جو سنہ ۸۵۰ میں فیروز شاہ کا پوتا بن گیا تھا اس حساب سے یہ بیگناہ سنہ ۸۵۰ کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔

(۸) اس گری پڑی جبکہ کو مکان مسجد ہو
 یا کوئی قناتی مسجد مگر عید گاہ کے سامنے

عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں

پاس مسجد کے بنائے کا کوئی موقع نہیں شاید کوئی بڑا محل ہوگا۔ اس کی کھجیت کی دیوار ۹۶ لمبی چلی گئی ہے جو بیچ میں سے گر بھی پڑی ہے۔ متطیل عمارت ہے ایک سرے پر ایک حجرہ اور زینہ موجود ہے دوسری طرف کی صرف ایک محراب کھڑی رہ گئی ہے اور بس۔

(۲) اوپر والی عمارت کی سیدھ میں ایک ۴۴ مربع گنبد ہے جس کے اندر گچ کی ایک بڑی قبر ہے۔ گنبد سے لگا ہوا ایک طرف کو ایک پختہ چوڑا ۴۶ مربع ہے جس پر ایک نیم کا درخت ہے جس کے نیچے تین پختہ قبریں ہیں۔

ایک برج اور قناتی مسجد (۱) عید گاہ سے جنوب میں وہیں قریب کے قریب کھیت میں ایک گول ٹور کھڑا ہے اسے برج کہتے یا تینار غرض و غایت اس کی کھیت کے بیچ بنائے کی زمانہ حال کی سو قعی حالت سے تو کچھ سمجھ میں آتی نہیں۔ اس برج کا دور بے ہے جس چوڑے پر کھڑا ہے وہ (۲) مربع اور ۷۶ اونچا ہے۔ اس پر جو برج ہے وہ ۴۳ اونچا ہے اور ۳۳ سیڑھیاں ہیں۔ اسی کے سامنے ۵۳ پا کے فاصل سے مشرق کی طرف ایک قناتی مسجد ہے۔ انہی ہے جس کی دیوار کا بہت سا حصہ گر گیا ہے۔ قریب یہ چاہتا ہے کہ اب جو چو طرف کھیت ہیں یہاں آبادی رہی ہوگی اور اس برج کے ساتھ کے اور برج بھی رہے ہوں گے۔

شاہ پور موضع کھڑے کے مشرق رو یہ صدر دروازے کے سامنے ایک میل۔ کے اندر ہی اندر شاہ پور کا موضع ہے جو فی زمانہ شاہ پور جٹ کہلاتا ہے۔ یہ موضع پہلے بہت آباد ہو گا جیسا کہ اس کی موجودہ دیوار اور گری ٹری عمارتوں سے ظاہر ہے۔ شہر سیری کے حصار کے اندر یہ بھی تھا۔ یہاں کی مرفعہ فیصل اور شان دار برجوں کے سبب سے جو حقیقت سیری کی فیصل کے ہیں اس حصہ کو شاہ پور کا قلعہ کہا جاتا ہے۔ درنہ اصل میں کوئی خاص قلعہ یہاں نہیں ہے۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے فیصل کا گرا پڑا حصہ اور کئی ٹوٹے پھوٹے اونچے نیچے برج ملتے ہیں۔ بستی کے باہر ہی ایک بڑا بھاری گنبد ہے جسے گاؤں والے تحفے کا گنبد کہتے ہیں مگر غور

سے دیکھا تو یہ گنبد ایک وسیع مسجد کا سنٹرل ڈوم دیکھ کا گنبد ہر جس کی حالت محذوف
 ہونے سے سر کا۔ کی طرف سے اس کی بہت کشادہ محراب میں دو درو فیل پائے بطور
 اڑواڑ کے لگا دیتے ہیں جس سے گرتا ہوا گنبد تھم گیا۔ مسجد کا یہ درمیانی حصہ اندر سے
 ۴۴ فٹ اور باہر سے ۳۳ مربع فٹ ہم اس کو مسجد کا درمیانی حصہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ
 اس کے داہنے بائیں پائے کی دیواریں اب تک کھڑی ہیں ان دونوں پائوں کا
 درمیانی فصل (دخمہ) ہر صحن مسجد کا ۳۲ مربع فٹ۔ بیچ کا درجہ میں دو تھم لگا دیتے ہیں
 ۲۲ چوڑا ہر نیچے تو مربع ہر مگر اوپر جا کر گنبد ہشت پہل ہو گیا ہر جنوب کی طرف اوپر جا
 کا زینہ تھا ادھر کی چھل گر جانے سے اب اوپر جانے کا راستہ نہ رہا۔ بقی میں گھٹتے
 ہی ایک بہت لمبی اور اونچی دیوار کھڑی ہر جو استاد زمانے سے کالی پڑ گئی یہ کسی
 شان محل کی بچھیت کی دیوار معلوم دیتی ہر۔ اس طرح کے گرے پڑے بہت سے
 مکان اس بستی میں ہیں۔ بستی کے اندر ایک قدیم عمارت بارہ دری کی ہر جواب کھنڈ
 ہر اس کے باقی ماندہ حصے میں جاٹ وغیرہ غلے لوگ رہتے ہیں۔ تھانے والا گنبد
 اس کا اصلی نام کچھ اور ہوگا اب کچھ دنوں تھانہ رہنے سے یہ نام پڑ گیا۔ بیچ میں ایک
 چٹا گنبد ہر دو دنوں طرف در اور ایک ایک حجرہ ہر۔ جس کا طول و عرض ۴۳ x ۳۸ ہر
 محراب کی چوڑائی ۱۱ فٹ۔ بلندی عمارت کی ۱۴ فٹ اس کے گرد ایک خام مگر وسیع احاطہ
 کھینچ لیا ہر اور جاٹ لوگ رہتے اور اپنے مویشی باندھتے ہیں۔ اسی گنبد کے بچھڑائے
 سیری کی تفصیل کا ایک بہت بڑا گول برج ہر جس کی منڈیر کنگورے دار ہر۔ برج بھی
 حالت میں ہر مگر اوپر پڑنے کا راستہ نہیں۔ اس برج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہر کہ سیری
 کی تفصیل معمولی تفصیل نہ تھی بلکہ بڑے استحکام سے مناسب مناسب فصل سے عالیشان
 برج بنا کر بنائی گئی تھی۔ بستی کے باہر بجانب مغرب کھر پڑے کی عید گاہ کے مشرق جانب ایک
 شکستہ مسجد ۴۲ x ۱۹ ہر چھت تو گر گئی صرف مغرب کی طرف کی دیوار ۱۲ فٹ اونچی کھڑی ہر گاؤں
 لوگ اس چبوترے پر گئی کاٹا کرتے ہیں۔

اسی موضع کی حدود میں واقع ہر چکھنڈی کے
 ساتھ ایک بیچ دری مسجد ہر جس کا والان

چو کھنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سبزواری

۵۸ x ۱۱ ہر محراب ۱۲ فٹ اونچی گیارہ فیٹ چوڑی ہر شمال جنوب میں بھی دو در ہیں ستون

شم۔ ۳ اوسنے۔ چوڑان آ۔ ۴۔ بیٹھک ایک فٹ اونچی۔ یعنی دالان ۴۳ x ۱۱ میں جن میں
دو دو حجرے دئے، مربع بھی بعد میں بڑا کئے ہیں ایک مسجد کے رد کار پر چوڑا توڑے دارچھبہ ہر
ممبر اور اندر کا فرش باقی نہیں۔ مسجد کے دالان کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے اور ادھر اُدھر
ایک چھوٹا۔ کلس گر گیا ہے۔ یعنی دالانوں کے دو دو حجرہوں میں آئینہ کے مشرقی حجرے میں
سنگ سرخ کی جالیاں بھی لگی ہوئی ہیں اس طرح کی جالیاں بطور جواب اس کے مقابل
کے حجرے میں بھی ہوں گی لیکن اب نہیں ہیں۔ بیچ کی محراب پر جو مغرب کی طرف ہے
سبحان ربك رب العزت و عالیٰ صفون سلام علی المصلین الحمد للہ رب العالمین اور اس کے علاوہ مافی السعوات
والارض اور کچھ آیت ہے جو برابر پڑھی نہیں جاتی۔ مشرق کی طرف آئینہ الکرسی ہے باہر کے سب
دروں پر دو طرفہ ذیل کے اندر اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔ صحن مسجد ۵۸ x ۳۴ ہے۔ فرش باقی
نہیں رہا۔ مسجد کے صحن سے ملی ہوئی مشرق کی طرف چوکھنڈی ہے جس کا چوترا ۴۲ x ۱۰
اور ایک فٹ اونچا ہے۔ اصل چوکھنڈی ۱۰ x ۱۰ مربع ہے جس کے بیچ میں ۱۰ x ۱۰ مربع ہے۔
اوپر چوترا ۴۲ x ۱۰ مربع ہے۔ ۴۲ x ۱۰ مربع ہے۔ ۴۲ x ۱۰ مربع ہے۔ چاروں طرف کے
لاکر بارہ در سنگ خارہ کے ہیں۔ بیچ کے در کی چکالان ۵۔ ۴۲ x ۱۰ مربع ہے اور یعنی دروں کی
چوڑائی ۴۲۔ ۴۲ x ۱۰ مربع ہے۔ بلندی دروں کی ۸۔ ۴۲ x ۱۰ مربع ہے۔ گرد چوڑا سنگین چھبہ ہے۔ اندر سے چوکھنڈی
ہشت پہل ہے۔ چاروں طرف دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جن میں سے
اب صرف شمال کی طرف ایک ہی جالی باقی رہ گئی ہے۔ چوکھنڈی کے اندر تمام
رنگین کام بہت کاریگری سے کیا تھا جس کا کچھ حصہ باقی ہے اور گنبد کے قعر میں اب
بھی کثرت سے گل کاری کا حصہ باقی ہے۔ گنبد کی چھت میں چھ حلقے بنا کر گیسوسی
زمین پر نفید حروف کے یہ کتبے ہیں جو جایا سے جھڑ گئے ہیں۔

(۱) بسم اللہ اور حسین شریف آخر میں و ما اہرسلناک الا رحمة للعالمین۔
(۲) اللہم ادخل فی الجنة

(۳) بھول۔ (۴) سورہ الرحمن جس میں صرف ہر دفعہ لا بیغیان باقی ہے۔

(۵) آئینہ الکرسی۔ (۶) سب سے نیچے چوکھنڈی کے گرد نیلی رنگ سے بہت خوش خط
بخط نسخ کچھ اشعار کندہ تھے جو سب رنگ اڑ جانے سے ماند پڑ گئے۔ پڑھے
نہیں جاتے۔ صرف مغرب کی طرف ایک مصرعہ میں "نقش بند اور بدست سجدہ گاہ ہے"

اور جنوب کی طرف صرف ایک لفظ "رقیب" پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ خط بے نظیر ہے۔
سیکم پور کی عمارتیں
 ہر اس میں کئی عمارتیں قابل الذکر ہیں۔

ہردم خیالی کی درگاہ
 مقام اور چند لوگ ہردم خیالی کی درگاہ
 کہتے ہیں عرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ ہردم خیالی محض خیالی نام ہے یا اس کی کچھ اصلیت
 بھی ہے خبر نہیں۔ ایک اونچے ٹیلے پر گاؤں کے باہر ایک بہت بڑا ہال تین در
 اور تین گنبدوں کا بہت مستحکم سفید مٹم کے سنگ غارا کا بنا ہوا ہے جو اندر سے ۳۴ × ۳۴
 اور دھڑھڑ یعنی سامنے تین در اور پچھت بھی تین در ہال کی دونوں طرف
 ایک ایک بنگلی جگہ (۳۴) مربع۔ باہر سے اس ہال کی لمبائی ۳۴ ہے اور بھی جہول کا
 سلسلہ تھا جو گرا گئے پچھت کی دیوار سے کل عمارت کی لمبائی ۳۴ ہے۔ سامنے
 ایک وسیع چورس اونچے مٹم ہے جس پر کئی کئی قبریں ہیں اور میلو کے درخت ہیں۔
 لوگ کہتے ہیں کہ یہ مکان لشکر خاں کا ہے پہلے یہاں تنور گرتے ہوئے تھے لیکن
 تو گاؤں کے مویشی بندھتے ہیں۔ عرض یہ ہال بھی بہت اچھا اور دیکھنے کے قابل ہے۔
سیکم پور کی مسجد
 پاس خان جہاں نے ۱۸۸۸ء میں یہ
 عالی شان اور بے نظیر نہایت وسیع مسجد بنوائی

تھی جس کی وضع طرح بھی دہلی کی کلاں مسجد اور کھڑکی کی مسجد کی سی ہے فرق صرف اس
 قدر ہے کہ یہ ایک منزلہ ہے جو ایک وسیع چوترے پر بنائی گئی ہے۔ یہ مسجد بھی پتھر چوٹے
 سے چمکتی بنی ہوئی ہے اور عہد فیروز شاہی کے دوسری مسجدوں کی طرح امتداد زمانے
 سے بالکل کالی پڑ گئی ہے۔ اس کی شکل مستطیل ہے۔ شمال سے جنوب کو (۳۴) اور مشرق سے
 مغرب کو (۲۹) ہے اور چوترہ مالکرا (۳۴) اونچی ہے۔ اس کے تین دروازے مشرق شمال
 اور جنوب میں ہیں۔ صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کے تین طرف پندرہ پندرہ
 سیڑھیاں ہیں۔ باقی دو دروازوں کی طرف کی سیڑھیاں یا تو مٹی میں دب گئیں

یالوٹ پھوٹ گئیں مشرقی اور جنوبی دروازے جو دیوار کے بیچ میں ہیں مسجد کی دیوار سے دس فٹ آگے بڑھے ہوئے ہیں اور مشرقی رخ کا دروازہ جو جو صدر دروازہ ہے مشرقی دیوار سے (۳۰) فٹ کے فاصلے پر جس میں سے ایک رستہ اندر وار کو ہے اور دوسرا باہر وار کو مسجد کی چار دیواری کے باہر بازو کے دروازوں میں ایک ایک کمرہ (۲۲) مربع ہے اور چار دیواری کے اندر ایک اور کمرہ (۲۵) مربع ہے۔ مشرقی دروازے کی طرف کا میرنی کمرہ (۲۵) مربع ہے اور اندر دنی کمرہ مستطیل (۲۵) لمبا (۱۴) چوڑا ہے۔ مسجد میں سنگ مرخ کا فرش ہے۔ صحن مسجد طول میں شمال سے جنوب کو (۲۴) ہے اور مشرق سے مغرب کو چوڑائی میں (۲۳) ہے۔ صحن کے اطراف محراب دار کوٹھریاں (۱۲) اونچی ہیں یہ شرق شمال اور جنوب رخ کی کوٹھریاں ۱۶ چوڑی ہیں۔ باقی کی چوڑائی مختلف طور پر ہے، سے (۱۲) تک ہے۔ دروازوں کے دونوں جانب سات سات حجرے ہیں۔ مغربی رخ کے حجرے تہرے ہیں اور محراب درمیانی کے دونوں جانب بھی سات سات حجرے ہیں اس طرح صحن کے ہر جانب کے حجرے بہ شمول دروازوں کے حجروں کے سب ملا کر (۴۵) ہیں۔ مغربی دیوار میں بلند محرابیں ہیں اصل مسجد بیچ کے حصے میں ہے جو (۲۵) مربع ہے۔ مسجد کی چھت پر (۶۴) گنبد ہیں جن میں سے بڑے گنبد (۹) اونچے ہیں اور ان کی وضع کھڑکی کی مسجد کی سی ہے۔ یہ مسجد جیسی کچھ بھاری بھر کم چوڑی چپکی مستحکم اور عالی شان تھی اور اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے جس قدر مستحق قدر تھی اُتنی ہی خراب اور معمولی حالت میں ہے۔ بیگم پور کا سارے کا سارا گاؤں جاوٹوں کا مجمع ان کے موشیوں کے اسی میں بستہ ہے اس وجہ سے بیچ پوچھو تو اس کو اب مسجد کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ سنا ہے بڑی مقدسے بازی کے بعد صرف مغرب جانب کا درمیانی درہ مسلمانوں کو نماز پڑھنے کو مل گیا ہے جو (۳۵) مربع ہے۔ اسی میں سنگ موسیٰ کی دہلیز کا پیش طاق ہے۔ کتبہ کوئی نہیں ہے۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا ہے۔ اس حصے کی محراب (۸) چوڑی ہے اس پر سے اس مسجد کے پھیلاؤ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چون کہ یہ حصہ بھی بودا باس کے کام میں تھا گنبد کا سارا کتبہ اندر سے کالا ہو گیا ہے۔ اوپر جانے کا زینہ تیس سیڑھیوں کا ہے۔ افسوس لارڈ کرزن کو خبر نہ ہوئی ورنہ اس مسجد کے نصیب بلا تفریق

ہجری برحمت الہی پیوست ۱

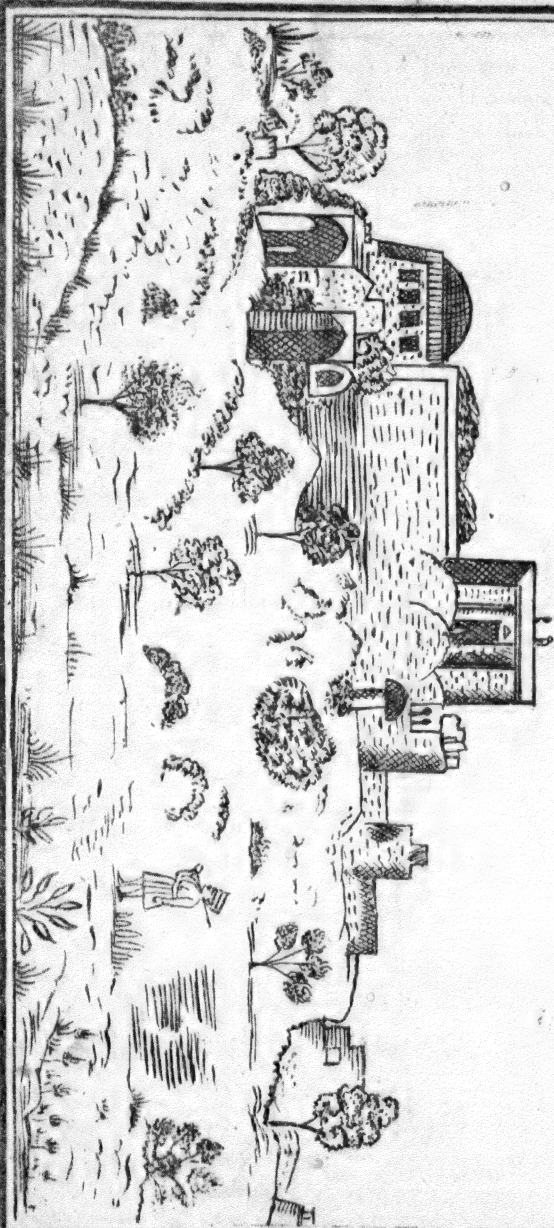
مرضی خاں جو بحق واصل شد
گشت اقلیم بقا مفتوحش
بہر تازیخ ملائک گفتند
بلو پر نور الہی روحش

جس پختہ اور بلند احاطے میں شیخ صاحب کی قبر ہر دہائی ایک سو درمی بطور خانقاہ کے اور ایک قناتی مسجد ہے۔ زبانی روایت یہ مشہور ہے کہ لوح مزار کا پتھر اچھا اور خوب صورت دیکھ کر کوئی جاٹ اٹھاڑے گیا تھا جسے اُس نے اپنی حویلی میں لگانا چاہا۔ رات کو دست لگ گئے جان بلب ہو گیا صبح ہی پتھر جوں کا توں لاکر نصب کر دیا۔ گو اس بات کو نئی روشنی والے مہمانیں مگر بزرگان دین کی شان میں بے ادبی کرنے والوں کو ذک پہنچنے کے کئی واسطے میری چشم دید ہیں یہیں دلی کی دلی میں بھی ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی انگریز سینڈرسن نامی نے قطب صاحب کی لاٹ کے نیچے کچھ قبریں اکٹھا کر میدان صاف کر دیا تھا وہ بھی دفعۃً رات کو بیمار ہو گیا صبح ہی اُس نے اُس قبر کو جوں کا توں درست کر دیا چنانچہ اب تک بھی لاٹ کے پاس وہ قبر موجود ہے۔

بنگلہ اور کھوٹی بارہ درمی | متقبرے کے احاطے سے ملا ہوا ایک دوسرا پختہ اور وسیع احاطہ ہر اس میں ایک بڑا مکان تھا جو بنگلہ کے نام سے مشہور ہے اب اس عمارت میں کاسا سنے رخ کا ایک لداوی سے وہ باقی ہے اور دوسری جانب بارہ درمی کے صرف تین درکھڑے ہیں جو حالت موجودہ کے لحاظ سے چھوٹی بارہ درمی کہلاتی ہے۔

بارہ کھمبا اور کھنی کوٹھی | حضرت شیخ فرید بخاری کے متقبرے کے پاس بے طرح موضع شاہ جی کی سرانے میں ایک بہت وسیع اور پختہ علاقہ قبرستان کے ایک نہایت پختہ اور وسیع لداوی عمارت بارہ کھمبہ کی ہے جو مشرق میں اب اس میں گاؤں کے ڈھوڑ ڈنگر رہتے ہیں ایسا عمدہ کنیل سٹھ کہاں ملے گا۔ اس وسیع احاطے کے بیچوں بیچ ۳۳۳ کے ایک بہت احاطے کے اندر کچھ کی پانچ قبریں ہیں۔ اس کے گرد زمینی بڑے احاطے کی دیواروں میں شمال جنوب سمت سمت اور مشرق مغرب میں پانچ پانچ اس طرح جو بیس کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں مغرب کی طرف صدر دروازہ اور یہیں چودہ سیڑھیوں

برقع نزل و ف بے نزل



کا زینہ ہر جس پر سے ہم بارہ کھبے کی چھت پر پہنچتے ہیں یہیں ایک دو منزلہ سہ دری
ہر جس کے دو لدا دی گنبد ہیں اور ۱۲ x ۱۲ لم کا دالان ہے۔ پھر پچیس سیڑھیاں چڑھ
کر سہ دری کی دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جس کی چھت گر گئی ہے دو منزلہ کمرہ اثنا مربع ہے
اور کل بلندی اس عمارت کی چھت یہاں جنوب کی طرف دیوار میں ایک چھوٹا طاق ہے
جس کی سطح میں سنگ سرخ کی ایک سل ہے اسے بجاد تو کھن کھن کرتی ہے اسی وجہ سے یہ
بجتی کوٹھی کہلاتی ہے۔ گنواروں کو بٹھالے کا یہ اچھا نسخہ ہے ورنہ دراصل کچھ بات نہیں سل
کے نیچے خلا رکھا گیا ہے جس کے لیے وسیریشن (گوخ) مزدور ہی یہی صنعت فتح پور سیکری
کی حضرت سلیم چشتی کی مسجد کے ایک ستون میں رکھی گئی چوں کہ وہ بہت بڑی عمارت ہے
اس کی بہ نسبت اس میں گوخ بھی زیادہ ہے۔ گنوار لوگ اسے بھی ایک معجزہ اور کرامت
سمجھتے ہیں۔

بجے منڈل یا بیڑی مندر

یا بدیع مندر ۵۵ء
۶۱۳ء

از روے یا خرگئی ایواں ہی بنیم تہی
وز قد آں سرو سی خالی ہی بنیم چمن
جائے کہ بود آں لستان و تستان بوستان
شد گرگ در وہ را مکان ہم بوم و گرگس وطن
بر طے جنگ نائے ولی آواز ناع ست و زغن

برجائے ظل و جام و گوراں نہاد مستند

کالو سراے اور سیم پور کے درمیان یہ ایک مکان ہے قطب صاحب کے رستے میں
بائیں طرف نہایت رفیع و دل چسپ و دل کش فیروز شاہ کا بنایا
ہوا اور اس کو جہاں نام بھی کہتے ہیں اور بدیع مندر بھی مشہور ہے عوام الناس اسے
بجے منڈل یا بیڑی منڈل کہتے ہیں۔ کتب تواریخ کی رو سے یہ مکان اسی زمانہ میں
بنایا جس زمانے میں فیروز شاہ نے فیروز آباد بسایا تھا یعنی ۵۵۰ء۔ پس اس
کی تعمیر پیش ازین نیست کہ چند سال بعد ہوئی ہوگی۔ جنرل کننگھم صاحب
کا یہ خیال کہ اس نام کی عمارت تغلق آباد میں تھی صحیح نہیں ہے۔ شاہ عبدالحق صاحب
محدث دہنوی مصنف اخبار الاخیار جو عہد اکبری و جہانگیری میں ایک مشہور

۱۵۰۰ء اخبار الاخیار میں اس عمارت کو سلطان محمد عادل تغلق شاہ ۵۲۰ء کے وقت لکھا ہے۔ ۱۲

بزرگ صاحب تقویٰ تھے اور جن کی وفات ۱۱۹۶ھ میں ہوئی جو وہ اس عمارت کو جہاں بنیاد کا ایک برج بنوائے تھے اور فرماتے ہیں کہ سکندر لودھی کے زمان سلطنت میں شیخ حسین طاسر نامی ایک بزرگ دہلی تشریف لائے تھے وہ حکم شاہی اسی محل میں ٹھہرے گئے تھے ان کا انتقال ۱۱۹۹ھ میں ہوا اسی مکان کے باہر زمین کیے گئے چنانچہ اس جگہ اور قبور بھی ان کے اعزاء اقربا کے ہیں۔ یہ مکان ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے جو سنگ بست اور سطح زمین سے (۸۳) بلند ہے جس پر جانے کی سیڑھیاں ہیں۔ سیڑھیاں اور ٹیلے کے ہر دو جانب کی بندش اب استاد زمانہ سے بہت خراب ہو گئی ہے۔ یہ ایک مشمن شکل کا کمرہ ہے جس کی چھت گر چڑی ہے مگر رسید لکھتے ہیں کہ اس مکان کی قطع بھی عجیب ہے کہ ایک بلند برج پر چار دروازوں کا ایک کمرہ بنایا ہے اور اس کی دیوار میں سے اوپر جانے کا زینہ رکھا ہے اور اس نے اوپر اگلے زمانے میں بہت خوش نما بارہ درسی تھی جو اب ٹوٹ ٹاٹ گئی ہے مگر اوپر چڑھ کر دیکھنے سے اس کی علامات معلوم ہوتی ہیں۔ ایسے مکانات عرض شکر کو بنائے جاتے ہیں اور یہ مکان بھی اغلب ہے کہ اسی غرض سے بنایا گیا ہو گا۔ یعنی بادشاہ سلامت فوج کا ملاحظہ فرماتے تھے اور دیگر تقاریب میں بھی جوس ملاحظہ کرتا تھا جس کمرے کا ذکر اوپر آیا ہے وہ سنگ بست اور پختہ بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ یہ کمرہ (۸۳) مربع اور (۲۵) مرتفع ہے۔ دیوار نیچے پھیلی ہوئی اور اوپر جا کر سکڑی ہو گئی ہے چنانچہ بیس فیٹ میں چار فیٹ چوڑاں بڑھ گئی ہے۔ اس محل کے قریب ہی ایک گنبد دار دارالان بھی ہے جو (۱۵۰) مربع اور (۲۵) بلند ہے۔ یہ بھی پختہ اور اچھی حالت میں ہے قبرستان کے پاس ایک مسجد بھی ہے۔ کل مقام پر دیرانی برستی ہے اور اسی کے پاس بسیم پور کا گاؤں بھی ہے۔ کہتے ہیں کہ فیروز شاہ نے ایک سرنگ بنائی تھی جو قلعہ فیروز آباد سے اس مکان کے نیچے بہتی ہوئی حوض خاص تک چلی گئی تھی۔ اس میں تین کوس کا فاصلہ ہے یہ مکان بہت شکستہ حالت میں تھا۔ لیکن محکمہ آثار قدیمہ سے خاطر خواہ مرمت کرا دی گئی ہے۔ اس کی وضع قطع اور ہیئت کدانی نقشے کے ملاحظہ سے ظاہر ہوگی۔

بے منڈل کے دامن میں ایک گنبد
بے منڈل کے ٹیلے کے نیچے
بجانب مغرب ایک بہت پرانا

مگر بڑا بھاری گنبد اندر سے ۳۱ پا مرلج ہے۔ قبر اور فرش دونوں باقی نہیں ہر طرف دودو دریں۔ مشرق کی طرف کے در بند کر دیئے گئے ہیں۔ پلاستر اندر باہر سے سب گر گیا ہے خصوصاً گنبد کا سارا پلاستر جاتا رہا اور سنگ غار کی سلیس اور پتھر نکل آئے جن میں برسات کا پانی خاطر خواہ جذب ہوتا ہے اور اگر خبر نہ لی گئی تو عجب نہیں کہ بہت جلد گر جائے۔ اس کے در آٹھ فیٹ چوڑے ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک گراڑا چوڑا درجس پر ایک قبر اب تک بھی باقی ہے۔ یہ بھی نامعلوم اور بن پتہ گنبدوں میں ہے۔

کالوسرا کی مسجد
 بیگم پور کی مسجد کے پاس ہی کالوسرا کے کی بستی ہے جو قطب
 کے آگے ایک فلائنگ بائیں طرف ہوگی۔ اس موضع میں بھی
 خاں جہاں فیروز شاہی نے ایک اور مسجد بنوائی۔ اس نے

قریب قریب مسجدیں بنوانے کی مصلحت کچھ سمجھ میں نہیں آتی ممکن ہے کہ اس زمانے میں کالوسرا کے کوئی بڑی جگہ رہی ہو اور یہ تو ظاہر ہے کہ زمانہ حال کی بہ نسبت جب کہ سلطنت اسلامی عروج پر تھی روزے نماز کا چرچہ زیادہ تھا نماز کی طرف سے اس زمانے میں بھی لاپرواہی تو یقیناً نہ تھی۔ بہر حال مسجدیں موقعی ضرورت کے لحاظ سے بنائی گئی تھیں ورنہ اتنی عقل تو ان لوگوں میں بھی ہوگی کہ بے ضرورت روپیہ صرف نہ کیا جائے۔ یہ مسجد بھی چوٹے اور پتھر سے برنجیوں دار بنی ہوئی ہے اور چوں کہ خاں جہاں وزیر نے کئی مسجدیں قریب قریب زمانے میں بنائی ہیں اس واسطے ان کی سال بننا بھی قریب قریب تصور کیا گیا ہے۔ اس مسجد کے شمالی اور جنوبی ضلع منہدم ہو گئے ہیں اور گاؤں کے لوگ اس میں بستی ہیں مگر میں سب سلمان۔ یہ مسجد بھی ایک مرتفع مقام پر بنی ہوئی ہے جو ہفت دری تھی دو درگاہیں پانچ رہ گئے ہیں۔ والاں سے کہے ہیں۔ دروں کی اونچائی ۱۰۔۱۰۔۱۰۔ چوڑائی ۹۔۹۔۹۔ لبان اس مسجد کی ۱۲ ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس گاؤں میں کوئی ہندو نہیں رہتا مینا بھی سلمان ہی ہے۔

شیخ ضیاء الدین رومی کا گنبد
 آپ کا گنبد قطب روڈ کے کنارے بائیں طرف
 کالوسرا کے سامنے ۸ میل ۶ فلائنگ

پر ہے۔ یہ گنبد کچھ بہت بڑا نہیں ہے اندر سے ۲۲ مرلج ہے۔ اندر باہر سے پلاستر چھڑ گیا ہے

دردوں میں کی جالیاں ٹوٹ گئیں اب پتھروں سے چُن دیا ہر۔ بارہ درہ گنبد ہر۔ اندر دو
 قبرین گچ کی ایک مردانی دوسری زنانی مہ۔ ٹم مٹم۔ دس اینچ اوپنے چہو ترے پسر میں
 گاؤن والے جھاڑو بہارو دیتے رہتے ہیں اور قبروں کی بھی از سر نو مرست کر دی گئی
 ہر۔ مردانی قبر کے سر اپنے دیوار میں پتھر پر یکتبہ ہر شیخ ضیاء الدین رومی دہشتہ پتھر بنوی رہ گئے عالم
 بقاشندہ آپ شاہ کبار میں سے ہیں شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ میں سلطان قطب الدین بن علاء الدین
 آپ کا معتقد اور مرید تھا کہتے ہیں کہ وصال کے تیسرے دن جب شیخ نظام الدین اولیاء آپ کی زیارت
 کو تشریف لے گئے تو سلطان قطب الدین وہاں پر حاضر تھا شیخ نظام الدین کو نہ تعظیم
 دی اور نہ سلام کا جواب دیا۔ حضرت شیخ نظام الدین سے منقول ہر کہ انہوں نے
 شیخ ضیاء الدین سے سنا تھا کہ ان کا یک دوست تھا جسے سماع میں حال اور ذوق بہت
 ہوتا تھا اُس کی وفات کے بعد انھوں نے اُسے خواب میں دیکھا کہ بہشت میں اُسے مقام رفیع ملا
 ہر مگر مغموم بیٹھا ہر۔ آپ نے اُسے ایلے عمدہ مقام ملنے پر مبارک باد دی اور پوچھا کہ اُدہیں
 کیوں بیٹھے ہو انھوں نے کہا کہ یہ سب کچھ مجھے ملا کہ وہ لذت اور حال جو سماع میں
 ملتا تھا میرے نہیں۔

اڑھہ چینی یا بی بی نور قطب روڈ کہ نوین اور دسویں میل کے درمیان بائیں
 ہاتھ کی طرف یہ گاؤں ہر اور داہنی طرف بی بی نور کی
 درگاہ۔ ۴۱ نام تو اس موضع کا اڑھہ چینی ہر مگر مسلمانوں نے بستی ہی کا نام بی بی نور رکھ
 لیا ہر۔ درگاہ کا ایک وسیع احاطہ ہر جس کے اندر درگاہ ہر اور ایک چھوٹا سا گنبد
 چلے کا ہر۔ سب قبروں پر کتبے لگا دیئے ہیں جس سے بہت آسانی ہوتی ہر احاطے
 کے اندر خدام کے رہنے کے لیے ایک کشتش درہ بھی بنا ہوا ہر احاطے میں نیم کے
 بہت سے درخت ہیں اور ایک منہد۔ مہ باؤلی بھی ہر۔ قبور کی یہ تفصیل ہر۔

چلے کے سپاس نے دا حضرت بی بی زلیخا صاحبہ۔ والدہ ماجدہ حضرت سلطان المشائخ
 محبوب الہی شیخ نظام الدین اولیاء قدس اللہ اسرارہم غرہ جمادی الاخری ۷۴۴ھ سفر آخرت
 اختیار نمود۔ آپ کا مختصر حال حضرت کے تذکرے کے ضمن میں آچکا ہر ۲۵ حضرت
 بی بی جنت صاحبہ دختر نیک اختر بی بی زلیخا رحمۃ اللہ علیہا۔

۳۱ حضرت بی بی زینب صاحبہ دختر نیک اختر حضرت بی بی جنت رحمۃ اللہ علیہا اور

آپ ہی کے برابر آپ کی چاہ صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چلے کے پیچھے حضرت بی بی حور رحمۃ اللہ علیہا حضرت بی بی نور رحمۃ اللہ علیہا دختران شیخ شہاب الدین بہروردی رحمۃ اللہ علیہ۔

بی بی فاطمہ سام کا خال

حصہ دوم کتاب ہذا میں حضرت بی بی فاطمہ سام کے مزار کا ذکر آیا ہے اس وقت آپ کے حالات میری نظر سے نہیں گزرے اب چوں کہ سائے صالحات کا ذکر درپیش ہے یہیں لکھ دیتا ہوں کہ ناظرین اس نیک، نہاد بیوی کے حالات سے محروم نہ رہ جائیں۔ از صالحات و قانات و عبادات زمانہ بود و ذکر او در ملفوظات شیخ نظام الدین و خلفائے ایشاں بسیار است می گویند کہ سلطان المشایخ در وضع فاطمہ سام بسیار مشغول بودے۔ شیخ فرید الدین گنج شکر فرمودے کہ فاطمہ سام مردیست کہ او را بہ صورت زناں فرستادہ اند۔ شیخ نظام الدین فرمود کہ شیراز میں ہر دن آید کہ نہ ہر سد کہ آن شیراز است یا مادہ فرزندان آدم را طاعت و تقویٰ باید خواہ مرد باشد و خواہ زن بعدہ در مناقب بی بی فاطمہ سام غلو فرمود کہ در غایت صلاحیت و کبریاں شدہ بود من اورا دیدہ ام بس عزیز عورتے بود اورا با شیخ فرید الدین و شیخ نجیب الدین متوکل بر اور خواندگی و خواہر خواندگی بودہ است۔ بیست ہا بر حسب حال ہر چیز کے گفتمے

ایں تو مصرع من ازو یاد دارم۔۔۔

ہم عشق طلب کنی ہم جان خواہی ہر دو طلبی و لے میسر نشود

و نیز فرمود کہ من از بی بی سام شنیدہ ام کہ می گفت از برائے آل کہ پارہ نان و کوزہ آب بہ کسے و بند نعمت ہائے دینی و دنیاوی نثار او کنند کہ بصد ہزار روزہ و نماز نتوان یافت و در ملفوظات میر محمد گیسو و رازی نوید کہ روزے و مجلس شیخ نصیر الدین محمود سخن در فضائل بی بی فاطمہ سام بود فرمود فاطمہ سام بعد از موت با شخصے حکایت کرد کہ روزے بر مہود خویش در حضرت رب العزت می رفتم از طور بلکہ در گزشتہ ناگاہ فرشتہ گفت کہیتی بایست چہ باشد کہ نیک بیباک داری گزری و من سو گن جو دم کہ من ہم آں جان شستہ ام تا خود رب العزت تعالیٰ مرا نہ طلبد بیشتر نزد سائے گزشتہ بی خدیجہ دبی بی فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہما آمدند در پائے ایشاں افتاد و گفتند فاطمہ امر و ناجو تو کیست کہ خداے تعالیٰ بطلب تو ما را فرستادہ است گفت من کینزک شام کہ ام عزت بالاتراں باشد کہ شما بطلب

من بیاتید آما من سوگند خورده ام فرمان شد فاطمہ راست می گوید شما از میدان دور شوید اِلٰہی
 اِلٰہی خاست من از جا جنبیدم بحضرت گفتم خداوند و حضرت تو ای جنیں بے ادبیاں
 ہم باشدند کہ آیندگان حضرت ترانہ شناسند این سخن گفت و آہ زد و در میان گور خود
 بنشست۔ میر محمد گیسو در از کنایت از خود کردہ می فرماید کہترین خدمتکاران عرضہ می دارد
 کہ جنیں گمان دارم کہ خواجہ این حکایت از خدمت محمدی کرد آما بر کم قدیم بلفظ غیبت می فرمود و
 در غیر المجالس می گوید کہ روز سہ مولانا حسام الدین بخدمت شیخ نظام الدین آمدہ بود فرمود
 مولانا سہ حسام الدین، امروز ابدلے را دیدم عرضہ داشت کرد کجا دیدید فرمود بزرگوار
 بی شکام رفته بودم نزدیک حظیرہ حوضے ست یک مرد پیدا شد بخیار بر سر کردہ کرانہ حوض
 فرود آورد و خیار ہا انبار کرد و خود و حوضے ساخت کہ مرا از حوضے ادھمپ آید چوں
 وضو تمام کرد و برخواست و در رکعت باراحت تمام نماز گزار و دوم را از دوق نماز ادھمپ آمد
 بعد ازان میان آب رخت دسہ بار سیدبشت بعد ازان بگاہ بگاہ چارہ می شست و دھمپ
 و در سیدی انداخت تا تمام خیار ہا بھچنین لبشت بعد ازان سبھ برگرفت دسہ بار میان
 حوض فرود برد باز آورد و در کرانہ نہاد تا آب بچکد من از غایت تعجب برخاستم و یک
 تنکہ سفید در دستار چہ من بود باز کردم و پیش او بروم و گفتم خواجہ قبول کنید گفتم شیخ
 مرا معذور دارا گفتم خواجہ تو برلے دھیل بندین باری گیری و زہمت می بری یک تنکہ نقرہ
 خدا تعالی فتوح بر توی رساند چہ استانی باز گفتم سجدہ دارید گفتم کیفیت بگو چہ امنی ستانی
 گفت بنشین تا بگویم من و آن مرد ہر دو نشستیم آغاز کرد و ہر من ہیں کار کردے من خود
 بودم کہ پیداز سہ ہر رفت مادر مرا اگل قدر احکام عبادت آموختہ بود کہ پنج وقت منہا
 گنہار دلی دھم بعد ازاں چوں وقت نفل مادر شد مرا نزدیک خود طلبید و گفت دہرین
 چہر گرہ نہادہ ایم بخش بیار دست بہ چہر بروم گرہے بیرون آمد پیش مادر نہادم گرہ
 باز کرد و چیزے علیہ کرد و گفت این وجہ کھن و غتسال و ہر آوردن گور بود و مقدار بیت
 دھم مراد و گفت این مایہ ہمہ عمر تست۔ پارتو در بات رفتے خیارے و سہری بستہ
 داکڑا ہر دھتے در دزگار ہدال گزارا پیدے تو نیز خیارے و سہری بستانی و ہر دھشی و
 جزایں وجہ ہیچ وجہ بخوری۔ چوں آن مرد این حکایت تمام کرد و ریا فتم کہ آدا ابدال
 است از ہیچ کس چیزے قبول نکند مگر دوری رحمتہ اللہ علیہ و علی حجج الصالحین و

سیر الاولیاء می گوید کہ بی بی فاطمہ در حوالی قصبہ اندر پست خفتہ است و روضہ او قبلہ حاجات خلق گشتہ۔ تھروے ٹرڈیک دروازہ نخاس دہلی در خرابہ افتادہ است پہنچ کس نمی داند الا ماشاء اللہ۔ مردم آں را بی بی شام گویند و بعضے عوام الناس بی بی صائمہ گویند ہر دو لفظ غلط است نام ایشان بی بی فاطمہ سام است (دراذخبار الافہار)

حضرت نجیب الدین متوکل کی درگاہ اور مسجد

بی بی نور کے احاطے سے ملا ہوا ایک اور وسیع احاطہ جس کے اندر ایک اور چھوٹے سے احاطے ۲۴ × ۲۱ کے اندر پانچ قبریں ہیں اور پلو کا بہت پرانا درخت ہر جس کی جڑ تک امتداد زمانے سے کہنہ ہو گئی جس سلسلہ قبروں کا بانیں طرف سے یوں ہر اور سب پر کتبے لگے ہوئے ہیں :-

(۱) حضرت شیخ احمد فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔

(۲) یا اللہ مزار مبارک حضرت شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔ وفات ۱۰۸۵ ہجری

(۳) حضرت شیخ اسمعیل صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔

(۴) حضرت شیخ محمد صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم

(۵) حضرت بی بی فاطمہ دختر شیخ الشیوخ العالم شیخ فرید الدین گنج شکر قدس اللہ عنہ

حضرت نجیب الدین متوکل حضرت فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے برادر اور خلیفہ

ہیں۔ آپ بڑے بزرگ اور متوکل تھے۔ دلی شہر میں برابر شتر برس تک رہے۔ آپ

کا ظاہری ذریعہ گزراوقات کا کچھ بھی نہ تھا اور ماکل متوکل تھے بایں ہمہ مع اپنے اہل و

عیال کے خوش گزرائی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ دنیا اور مافیہا سے اس قدر بے تعلق

تھے کہ آپ کو یہ بھی خبر نہ رہتی تھی کہ آج کون سا مہینا ہے اور کون سا دن ہے اور یہ بھی نہ جانتے

تھے کہ یہ درم کس مقدار کا ہے۔ درویشوں کی عید کے دن آپ کے گھر میں بہت سے

فقیر جمع ہو گئے اتفاق سے اُس دن آپ کے پاس کچھ نہ تھا آپ کو تھے پرچہ گئے

اور یاد الہی میں مصروف ہو گئے اور راز و نیاز ہونے لگے۔ دل میں خطرہ گزرا کہ سبحان اللہ

کیسی عید ہے کہ بال بچے بھوکے ہیں اور جو مسافر آئیں وہ بھی ترستے چلے جائیں۔ متادیکھے کیا ہیں

کوٹھے پر ایک پیر مرد تشریف لائے اور یہ بیت پڑھی۔ ۵

بادل گفتم ولا خضر را بینی دل گفت اگر مرا نماید مبینم

ان بزرگ نے کھانا آپ کے سامنے رکھا اور فرمایا کہ تیرے توکل کا ڈنکا تو مار اعلیٰ ہر نزع رہا کر اور تیرا حال یہ ہے۔ آپ نے فرمایا خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے اپنے لیے کچھ خیال نہیں کیا بلکہ یہ لوگ جو آئے بیٹھے ہیں ان کی وجہ سے خیال آگیا۔ شاید وہ بزرگ خواجہ خضر ہی تھے۔

حضرت نظام الدین بابا صاحب (حضرت فرید گنج شکر) سے سبوت کرنے سے پہلے آپ کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ دعا فرمائیے کہ میں کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ آپ سن کر خاموش ہو گئے جب دوبارہ آئے اور پھر یہی خواہش کی تو آپ نے فرمایا ”اجی قاضی بن کر کیا کر دے گے تم تو کچھ ادھر ہی بننے والے ہو۔“ غرض آپ کے محامد اور فضائل بیرون حدود شمار ہیں آپ کی قبر پر حال میں ۱۷۷۷ء کا کتبہ لگا دیا ہے لیکن برے تحقیق معلوم ہوا کہ صحیح سن آپ کی ذات کا ۱۷۷۷ء ہی تھا آپ کا مزار یہیں آپ کا اور حضرت نظام الدین ادلیا کا مکان بھی تھا۔ ثبے احاطے کے اندر ہی ایک قناتی مسجد اور صحن مسجد میں کنواں بھی ہے۔ یہ مسجد ۱۷۷۷ء میں ۱۷۷۷ء کی دو طرفہ زینہ بھی ہے۔ پیش طاق پر اسماعی حسی۔ کلمہ کا طعنی اور حدیث ہے۔

قال البی صلا للہ علیہ وسلم المؤمن فی المسجد کالسلمۃ فی السماء والمناق فی المسجد کالطیر فی القصر۔ دونوں طرف طعنے سبحان اللہ۔ سورہ الفلق۔ اساتخنا کالچھ۔ طاق کے اندر خلا میں سورہ فاتحہ

شیخ عین الدین قصب کی قبر بالکل ٹرک سے ملی ہوئی دہنی طرف ایک قبر پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے: شیخ عین الدین قصاب رحمۃ اللہ علیہ

قناتی مسجد اور گنبد قطب روڈ کی دائیں طرف ایک وسیع قناتی مسجد ہے جس کی پشت بالکل ٹرک سے ملی ہوئی ہے اسی مسجد کے صحن میں ایک

گنبد ۲۳۔ ۲۴ مربع ہے گنبد کیس کا یہ معلوم نہیں۔ مسجد اور گنبد دونوں میں جاٹ پتے ہیں۔ پولیوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ پرندہ وہاں پر نہیں مار سکتا۔

درگاہ پنچہ شریف ایک احاطہ ہے جس کے چو طرف مکانات تھے سب گر گرائے اب صرف ایک صدر دروازہ اور دودرہ رہ گیا ہے یہاں ایک

چبوترہ پختہ ہے ۱۱x۱۸۔ ۳۔ ۴ اونچا جس کو لوگ عام طور پر فرخ سیر بادشاہ کی قبر بتلاتے ہیں حالانکہ برے آثار البصا وید فرخ سیر بادشاہ تو ہمایوں کے مقبرے کے چبوترے پر

دفن ہو۔ یہ غلط روایت غالباً اس وجہ سے مشہور ہو کہ یہ مقام درگاہ پنجہ شریف ہر دو فرسخ سیر کے زمانے میں بنی تھی جس کتبے کا اگے ذکر آتا ہے وہ اسی درگاہ کا تھا۔ اب اس کی حیثیت نہ درگاہ کی نہ مقبرے کی گرد جاٹ رہے ہیں اور اس چبوترے پر جو بہر حال میں پنجہ شریف کے نام سے مسلم پر کھلے خزانے اُپلے تھا پلے جاتے ہیں اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا یہ چبوترہ اُپلے تھا اپنے ہی کے واسطے بنوایا گیا تھا۔ خیر اگرچہ نہ تو اس مقام کو مسلمانوں کی ایک تبرک جگہ سمجھ کر گاؤں والوں کو اُپلے تھا اپنے سے تو روک دینا چاہیے اور کم سے کم اس چبوترے کے گرد آہنی کٹھرا لگھیر دیا جائے تو اس جگہ کی جو پنجہ شریف سے نامزدی ایسی مٹی پلینڈ ہو میں چونکہ مسلمان ہوں یہ حالت دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس طرح کی غلطی تو کسی مذہبی مقام پر خواہ وہی فرقہ و ملت کا ہو روا نہیں ہو۔ اس گورستان کے صدر دروازے سے ملی ہوئی ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد جس پر گوبر کی کھل چڑھی ہوئی ہے اور جاٹ رہتے ہیں مسلمان اندر قدم بھی نہیں دھر سکتا یہ بات یقیناً مسلمان کے دل کو تو ضرور کھٹکے گی اور اس سین کو دیکھ کر ضرور دل کڑھے گا۔

موضع اڑھہ جینی کا کتبہ

اس کتبے کو سب سے پہلے سلاطین میں ٹکڑوں کا نام مقام ڈایر کٹر جنرل آثار قدیمہ نے دیکھا اور اس کے متعلق مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے نے مقامی تحقیقات کے

۱۱۲۷ھ
۱۷۱۵ء

بعد ایک قابل قد رٹیکل اپنی گریفیا انڈوسیلیکا میں دیا ہے اسی پر سے ہم یہ اندازہ کرتے ہیں کہ کتبہ ایک سنگ مرمر کی ہے۔ $۲ \times ۱ \frac{1}{2}$ فٹ کی تختی پر بخط نستعلیق کھدایا ہے یہ ایک احاطے کے اندر ایک قبر کے سرانے موضع اڑھہ جینی میں لگا ہوا تھا۔ اس سنگ کتاہ کی حالت بہت افسوس ناک تھی۔ کئی جگہ سے تو پتھر ٹوٹ گیا تھا اور تختی کے کئی ٹکڑے تھے حضور خدا اس کے آخری حصے کو بہت صدمہ پہنچا تھا اور ایک چھوٹا سا ٹکڑہ بھی لگا تھا علاوہ برہن لوگوں نے پتھر ٹوٹنے کی غرض سے عبارت کو بھی کئی جگہ سے ضائع کر دیا تھا اس لیے خرابی نقصان محض کرنے کی غرض سے یہ کتبہ اب قلم کے زبوت خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے وہاں پہلے میوزیم تھا۔ یہ کتبہ اڑھہ جینی کی سطر ہے اور خوش خط اور صاف کھدایا ہے۔ یہ کتبہ ۱۱۲۷ھ کا ہے جس کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو ایک شخص محمد مصوم نامی نے کھدوایا تھا جن کو حضرت رسالت مآب کا پنجہ شریف ملا تھا حضرت رسول مقبول کے پنجے اور قدم کے نقش ہندوستان میں کئی جگہ ہیں۔ خود دہلی

ہی میں قدم شریف موجود ہے اور نیز گورڈ وغیرہ مقامات پر بھی ہیں لیکن پروفیسر وائن برچم Prof. Van Bredon لکھتے ہیں کہ یہ مقابلہ ملک ہند کے دیگر بلاد اسلامیہ میں ایسے نقوش بجز نہت ہیں چنانچہ فلسطین - مصر - وغیرہ مقامات میں موجود ہیں۔ بیت المقدس میں قبۃ الصخرہ میں حضرت کا ایک مشہور قدم شریف ہے جس کے حالات عجیب و غریب ہیں کہ جنگ ہائے صلیبی کے پیشتر وہ قدم البنی کہلاتا تھا لیکن صلیبی جنگ والوں نے اسے حضرت علیؑ کا قدم بتلایا جس کے بعد الی الاں وہ قدم حضرت محمدؐ صلعم کہلاتا ہے۔ اسی طرح عراق اور فارس میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پنجہ شریف بذاور - عکبرہ (مستقل بخداد) موصل - اردبیل (آذربائیجان) وغیرہ مقامات میں موجود ہیں اس قسم کے پھول اور قدیموں کے نقوش کی روایات قریب قریب ہر مذہب میں ہیں۔ اور بقول جینیوا کے پروفیسر ڈیوڈین (Deodun) کے اس بارے میں ایک خاص کتاب بریلو کی موجود ہے جس پر پتھر کی چٹانوں پر نقوش قدم کے تذکرے ہیں۔ نجد موصوم کی قبر جس احاطہ میں ہے۔ ہر دو مشرق سے مغرب رخ نشہ اور شمال سے جنوب آہ ہے اور باغیچے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ احاطہ اینٹوں کا ہے جس کے چاروں طرف پرست پھلو ہر جیاں ہیں اور وسطی دروازہ مغرب رو ہے۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک چھوٹا سا پوئین ہے جس کے تین محراب دار ہیں اور چھت لڑکی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ اس زمانے میں بھی مقام پنجہ شریف کی گارہا ہو اب یہ احاطہ اور اٹان گاڑ والوں کے قصہ میں ہے اور پنجہ شریف کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کھر گیا وہ کتبہ یہ ہے:-

یا اللہ یا محمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم
خاتم الرسالۃ علیہ الصلوٰۃ والتسلیم

از انجا کہ پنجہ مبارک حضرت یافتم شنیدم بکہ معظمہ بر کوہ حرا کہ اند جبل تور گویند پینگ نشان بدن افزہ حضرت است کہ ابتداء وحی جبریل علیہ السلام بر ان سنگ سینہٴ منور چاک کردہ بانوار پر نمود و درغار جبل تور کہ حضرت وقت حجرت پناہاں شدہ بودند نشان پہلو و پشت دست مطہر است و بپائنت متصل مسجد البنی در ناری اثیر پہلو و پشت و دست اقدس پای آہو مادہ بمعہ کچھ قطرات شیر موجود است و حضرت مسجد الحرام... نمازیم فتدور ز قافۃ الحجر کجفتہ کسی از تاسخ فست جماعت یکمہ بدیوار اند

علامہ یاقوت حموی نے حضرت کی ہر جگہ کہ اب اہل عرب کے دستور کے موافق دینی طبع کے پہنچو اہل ان کے انکوں کے ساتھ گریا کرتے ہیں۔ ان میں جاکے تھے۔ ۱۳۰۰ زقاق کے نوئی سنہ کی (بقصر صغیر) (بقصر صغیر)

آرٹھج مبارک سنگ در آمد و از دیوار چپ شکی عرض کرد جماعت تیار دآں دروغ گو املیس بود اثر زبان
سنگ ظاهر است آخر کتابی الاعلام باعلام بیت المحرام یاکن زیارت نوشته خلاصہ ترجمہ آنکار
بابین مولد البنی دخانہ حضرت خدیجہ در راہ مسجد سیت یکونچہ نام از قاق المرفق انجا (دوگان ہم)
دیکر؛ بود و در وصف میفر و جنت قریش بدیواری سنگیت نمود اثر آرٹھج و سیت و در کتاب
بحر العمیق از زہدۃ الاعمال نوشته کہ آن اثر آرٹھج ید مبارک است و فی قدی بتاریخ مکہ گفتہ مردم زیارت
آں می کنند و میگویند آنحضرت تکیہ بران سنگ کردہ سخن میگفت با سنگ دیگر کہ پیش آنحضرت بود
بجانب چپکے زیارت او نیز میکنند اغلب کہ این سنگ همان باشد کہ حضرت فرمودند شکی میدم و دیگر ہر گاہ
بر او میگفتہ سلام میکرد بما و در جبل البقیس قبر حضرت آدم و حوا و شیت علیہم السلام است
و خلص ترجمہ تاریخ آذری آنکہ حدود حرم مکہ شریفہ حضرت ابراہیم باشارہ جبریل علیہما السلام
نکندہ نوشتہ صفحہ ۱۶۲) یا کو چہ کہے ہیں اور جبر تھو کہتے ہیں۔ رفاق کجی کے غلط ہیں ایک گلی کا نام ہے جہاں ایک پتھر ہے جسکی
شبہت مشہور ہے کہ وہ ایک مہربول اٹھا تھا۔ حاجی لوگ کہتے ہیں کہ اس پتھر پر پان کی طرح کا اب بھی ایک نشان بر طرف
ہے اس کتاب پر انام "کتاب الاعلام باعلام بیت اللہ المحرام" ہے مطبوعہ ٹون فلڈ مشتمل ہے جس فقرے کا وہ اس
کتبے میں ہے وہ پور لوں ہے اور چوں کہ کتبہ ناقص ہو گیا ہے لہذا اس معاہدے کی پوری عبارت نقل کر دینا مناسب معلوم ہوا
اور ہذا۔ قال القاضی ابو البقاء ابن ابی الصیانی النجاشی العمیق ذکرہ سعد الدین الاسفہانی فی کتاب زیارتہ
ان کل کلمۃ یشعور اذا امر دوا المو الید من دار خدیجۃ و رضا الی مسجد یقوون انہ وکان ابی بکر الصدیق
کان یشعور فیہ الخ و سلم فید علی یدہ عثمان بن عفان و طلحہ و الزبیر رضی اللہ عنہم قال و فی جبل رعد الدین
اشو مرفی رسول اللہ صلعم یروی ان رسول اللہ صلعم جاء داس ابی بکر ذات یوم و نادى یا ابا بکر رضی اللہ عنہ
ترجمہ فارسی ابی بقاء و از رضا بن عیین میں کہتے ہیں کہ سعد الدین اسفہانی نے اپنی کتاب زیدۃ الاعمال لکھا ہے کہ مکہ کے
لوگ جب مقامات مقدسہ کی زیارت کو جاتے تھے تو حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا کے مکان پر سے گزر کر ایک مسجد بنی ہے جس
کو لوگ حضرت ابو بکر صدیق کی دکان بتلاتے ہیں۔ جہاں آپ رضی اللہ عنہ فروخت کیا کرتے تھے اور اسی دکان میں عثمان بن عفان
طلحہ اور زبیر رضی اللہ عنہم مشرف باسلام ہوئے۔ سعد الدین نامتقل ہیں کہ اس دکان کی دیوار میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کا نشان ہے اور یہ بھی مروی ہے کہ پیغمبر خدا صلعم ایک دن حضرت ابو بکر کے مکان پر تشریف لائے تھے اور ان کے
ساتھ اکام الحسن و حسن بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما کے ساتھ تھے۔ حضرت ابوبکر نے ان کے ہمراہیوں کو منع کیا کہ ان کے
ہر بعض کہتے ہیں کہ وہ پتھر جسے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا ہے وہ پتھر ہے اور جس
لوگ کہتے ہیں کہ وہ پتھر زقان المرفق نامی گلی میں ہے۔ رفاق کجی مرفق کہتے ہیں۔

سنگ دگل بنا نمودہ و حدیث عرفات کوہ نرہ یازدہ کردہ از کہ زیر کوہ در غازی پرنزل آنحضرت رزمرو
 بود و سابق برے آدم از جنت خیمہ یا قوت سرخ یاسہ (قنادیل؟) ملا دحجر الاسود بردشتی ستارہ ملائکہ
 آوردہ جائے کعبہ داشتند و دشتی انہا تا حدود حرم
 سیکرند تا نظر شیاطین بردنیفتند و جبرئیل اند آدم گفت
 بشارت آنحضرت مبارک دو نیمہ شد ہر دو نیمہ نبض احادیث ثابت است باسل رفت و یاسا نیدہ
 محمد معصوم مخاطب (اعتبار؟) خان عظیم الشانی سہہ مبارک محمد فرخ سیر
 پادشاہ غازی (۱۲۸۵ھ) جس پنجہ شریف کا ذکر اس کہتے میں ہر ممکن ہر کہ سسے دہا بیوں نے چرا لیا
 ہر جو اس قسم کے معجزات اور پستش کے سخت مخالف ہیں۔ سہہ کے عذر کے کچھ دلوں
 پیشتر بھی دہا بیوں نے دلی کی مشہور درگاہ قدیم سے قدم رسول کے اڑا دینے کا قصد کیا تھا۔
 اس قدم شریف کو مصر سے سید جلال الدین بخاری (ف خدمہا نیاں بزماں فیروز شاہ تعلق (۱۲۵۲ھ)
 لائے تھے۔ یہ راز عین وقت پر افشاء ہو گیا اور بہادر شاہ بادشاہ نے ان لوگوں کا مقتول
 تدارک کیا۔ مولوی محمد عمر صاحب قادری المعروف یہ سراج الحق نے قدم رسول کی اصلیت
 اور واقعیت پر ایک عمدہ رسالہ الاستشفاء والتوسل بانثار الصالحین دسید الرسل (مطبوعہ ۱۳۱۹ھ)
 مطبع خادم الاسلام دہلی لکھا ہے۔ اس رسالے میں مصنف نے اس معجزے کے متعلق کہ حضرت
 رسول مقبول کے لیے پتھر نرم پڑ جاتا تھا اور آپ کے قدم کا نقش ابھر آتا تھا تفصیلی بحث
 کی ہے اور روایات معتبرہ سے اس معجزے کی صحت کو ثابت کیا ہے۔

سلہ کر وہ اور کوس دوڑوں سنکرت کے لفظ "کر دس" سے مستخرج ہیں جس کے لفظی معنی ہیں
 آواز بلند۔ کوس عموماً دو میل کا شمار کیا جاتا ہے۔

۱۲۵۵ یہاں تعمیر خانہ کعبہ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے جب کہ حرم کی حدود مقرر کی گئی تھیں۔

۱۲۵۶ معجزہ شق القمر کا ذکر ہے جس کا ذکر الکلام البین کے ص ۱۰۵ معجزے نمبر (۱۱۰) میں ہے۔ یہ
 معجزہ حضرت کے مکہ چھوڑ کر مدینہ جانے سے قبل کا ہے۔ ۱۲



مسجد جامع یا مسجد قوت الاسلام ۱۱۹۱ھ

صفت مسجد جامع کہ چنان مستور	شجرہ طیبہ پر سو جو طوبیٰ بجاں
مسجد او جامع فیض الہ	زمزمہ حطبہ او تاباں ہ
بر منبر نہ تخت گرفتہ شہی	منبرش از خطبہ بیت الہی
آمدہ در دی ز سپہر کبود	فیض بیک خواندن قرآن فزود
غفلت تسبیح بگنبد دروں	رفتہ زنہ گنبد والا بروں
گنبد او سلسلہ پیوند رانہ	سلسلہ چون کعبہ شدہ حلقہ ساز
خواندہ اہم کعبہ دین خودش	پیش نشستہ حجر الاسودش
بندہ سنگش در دہل و عقیق	ز دہمہ آزادی بیت العقیق
ہر کہ سعادت بودش رہنماے	بر در او سر نہند انگاہ پاے
در تہ سقفش رسما تا زمین	نصب شدہ جملہ ستون ہا دین
قامت خود کردہ موزن دراز	دادہ اقامت پرستون نماز

(امیر خسرو - از فتویٰ قرآن السعیدین)

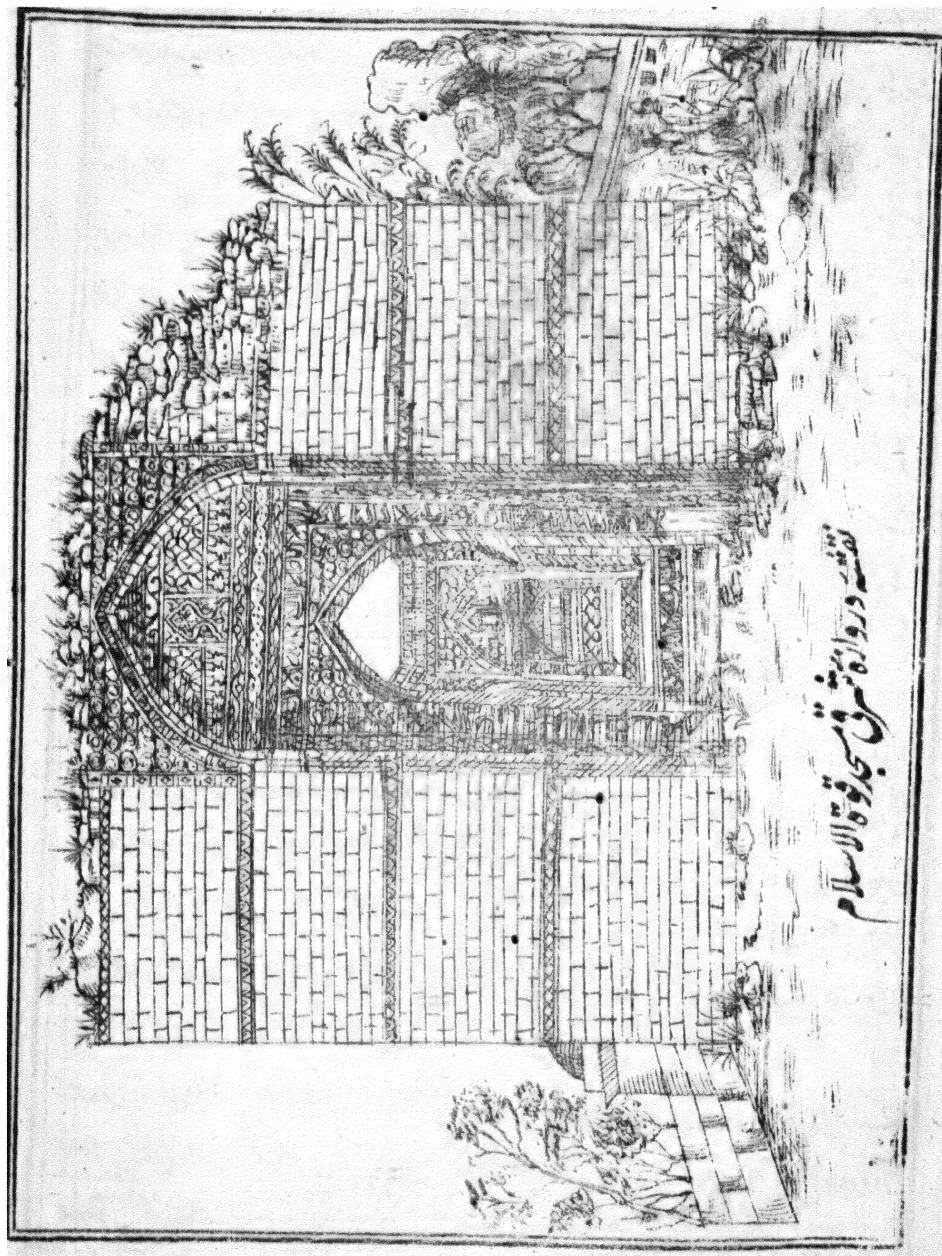
راے پھورا کے اس مندر کا یقینی طور پر کچھ حال نہیں معلوم ہوتا جہاں کہ مسجد کا بنانا بیان کیا جاتا ہے۔ یوں بہت سے بے سرو پا بیانات ہیں کہ وہ بڑا بھاری مندر تھا جس میں تہری تہری اور چوہری چوہری قطاریں حجروں کی تھیں اور اس کے علاوہ بھی بڑی بڑی عالی شان اور وسیع عمارتیں تھیں۔ بات اصل یہ ہو کہ جب وہ چیز ہی موجود نہیں تو اس کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سلطان محمد غوری کے نامور اور مور و مراحم خسرو نے جنرل قطب الدین ایک سنے دلی کی فتح کے بعد ہی جاے حالیہ پر جو مندر تھے ان کو توڑنا دیکھ کر کہ مسجد بنانی شروع کر دی تھی۔ مسلمان مورخین اور بعض یورپین وقائع نگار کہتے ہیں کہ سلطان قطب الدین ایک نے مسجد بنانے کے لیے مندر کی صرف غزنی دیوار گرا دی تھی اور باقی جوں کا توں کھڑے کا کھڑا چھوڑ دیا۔ لیکن جنرل کننگھم صاحب کی راے یہ ہے کہ نہیں مندر کی عمارت تمام اسوے چند ستونوں کے جن کا بیان آگے آگے گا وہ معادی گئی تھی البتہ چوترے کا او بجا حصہ پہلے ہی کا ہے جس پر کہ مسجد کی وسیع عمارت بنانی گئی ہو اور اسی سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ مندر کی عمارت کہاں کہاں پھیلی ہوئی تھی لیکن اس چوترے کے نیچے کے حصے کی دیواری

بحالہ چھوڑ دی جو اپنی اصلی حالت پر کھڑی ہے۔ اس میں ٹنگ نہیں کہ بندوؤں کے مندر جن جن کے نیست و نابود کیے گئے اور یہ غضب اس قدر بڑھا کہ شمس الدین التمش کے زمانے میں جو قطب الدین کا جانشین تھا مندروں کا نام و نشان تک باقی نہ رہا (از ظفر نامہ) یہ مسجد باہر سے دیکھنے میں نئے رونق اور بھدی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ پتھر کی مربع عمارت ہے جو جتنے سے آدھوری روگئی اسے کاری اور تکمیل کی فونٹ ہی نہ آئی ورنہ اس کی صورت شکل نکلتی۔ محراب دار صدر دروازہ مشرقی دیوار کے بیچ میں ہے سات بھاری بھاری سیڑھیاں چڑھ کر ہم اس دروازے میں داخل ہوئے ہیں اور پھر مسجد کا صحن بنا ہے۔ مسٹر بگلر نے بغرض حصول معلومات جب سب سے کھدائی کی تھی تو معلوم ہوا کہ سیڑھیوں اور مسجد کے صحن کی حالت پہلے کچھ اور ہی تھی۔ ان سیڑھیوں کا سلسلہ اور آگے تک تھا جن کے آگے ایک بختہ چوڑا تھا۔ مسجد کی بیرونی مشرقی ایوان ۴۰ فٹ لمبی ہے جس میں چار کھڑکیاں ہیں۔ مشرقی دروازے پر ایک محراب ہے جو ذرا نیچھے وار کوئی ہوئی ہے جس کے بالائی حصے میں بہت کچھ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور تختانی حصے پر یہ کتبہ بخط غزنوی نہایت سیدہ طغریں کندہ ہے:-

این مسجد را بنادگر قطب الدین ایبک خلدی از ان
رحمت کند کھڑکے بہر نہایت بانی این خیمہ علیہ نماز گوید

بسم الله الرحمن الرحيم من دخله كان آمنا والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين
خلد اغر دجل بانبتاء ختمند کھڑکے بہر نہایت بانی از ان
این جہاں را فتح کرد و این مسجد جامع را بساخت بنارنج فی شہور سنہ سبع و ثمانین و خمس مائۃ ایدر اسفہا لاجل کبیر قطب الدولہ والدین ایدر کھڑکے ہر ای باد سلطانی اغر
الله انصرا و لبست و هفت الہ بتخانہ مکنی در ہر بتخانہ کویا ہزار بار ہزار دیوال صوف
شلہ بود درین مسجد بکالستہ شلہ است

مسجد کی مشرقی دیوار کے پاس کی کرسی ۴۰ فٹ ہے۔ دو دیواریں ۲۰ فٹ لمبی اصلی دیوار کے متصل یہ شکل زاویہ قائمہ کھڑی ہے جن میں وہ سیڑھیاں ہیں جو مسجد میں پونجانی میں اور دروازہ
۱۷ فرنگ صاحب جن سے مسٹر زیور تھا جس بھی اتفاق کرے میں کھینچے ہیں کہ اگر ہر مندر کی قیمتی لاگت
ساتھ ہزار روپیہ بھی محراب کی جائے تو ستائیس سدروں کی لاگت سولہ لاکھ سیس ہزار روپیہ ہی ہوئی۔

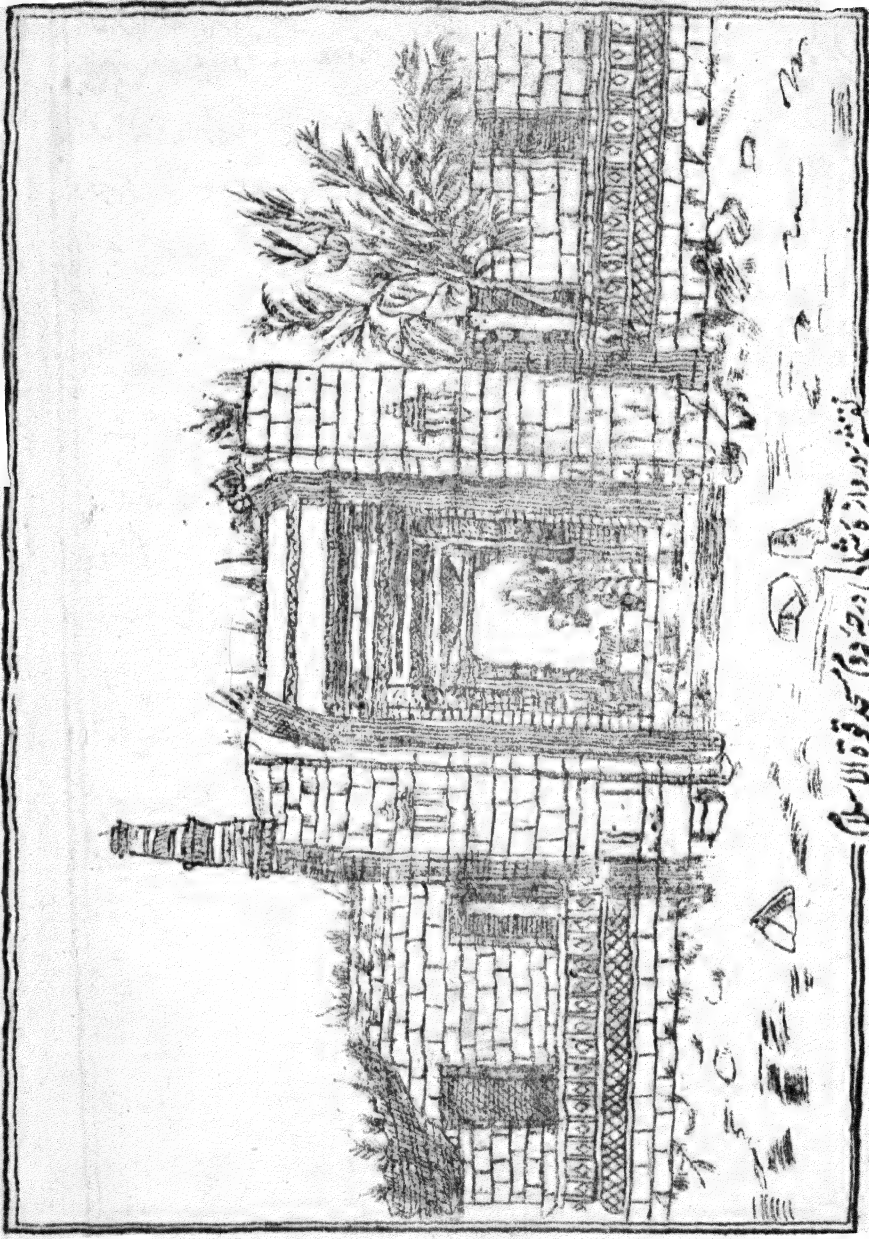


کی محراب کے اندر تک ہیں۔ دروازہ گیارہ فٹ چوڑا ہے لیکن زیادہ اونچا نہیں۔ مسجد میں داخل ہونے کے بعد ایک چھوٹا سا گنبد تھا جس کے دائیں بائیں دونوں طرف ستونوں کا سلسلہ اور صحن ہے۔ جو تمام چروں سے پٹا ہوا تھا لیکن صرف آدھے سے زیادہ صحن میں چرے باقی رہ گئے ہیں۔ صحن طویل میں ۱۲۷ فٹ اور عرض میں ۱۰۸ فٹ ہے۔ گنبد ٹہنٹ پہلو ہے جو مربع ٹینچے پر کھڑا ہے۔ گنبد میں چار چار ستون یکجائی میں جن پر گنبد ٹکا ہوا ہے۔ یہ ستون نیزہ فٹ لمبے اور پائے میں ڈھائی فٹ چوڑے ہیں اور اوپر کی تختی ڈیڑھ فٹ چوڑی ہے۔ گنبد باہر سے نوکدار مخروطی شکل کا ہے۔ فرگن صاحب مسجد کے حجروں کی نسبت لکھتے ہیں کہ یہ عمارتیں اس قسم کی ہیں کہ ان کے کرائے اور دوبارہ پھر کھڑے کر دینے میں کوئی مشکل نہیں۔ کیوں کہ ستونوں کی کلاسی نہایت عمدگی سے ملائی گئی ہے جو بالکل بندوؤں کی منامی ہے۔ ہر چرے میں نو سوئیں پتھر کی اس طرح جمی ہوئی ہیں کہ چار تو ستون کے پائے پر ہیں اور چار کوٹنے میں اور ایک بیچ میں۔ ان سلوں کے جو نہایت عمدگی اور ایسی صفائی سے پیوست کئے گئے ہیں کہ ان میں مسالا بھرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ان کو اتار کر پھر اسی طرح نہایت آسانی سے جھاسکتے ہیں۔ گنبد بھی اسی طرز سے بنایا گیا ہے اس کی سلوں کے جوڑ بھی خوب ملائے گئے ہیں اور اس کی سلیں بھی ایسی آسانی سے نکالی اور لگائی جاتی ہیں جیسی کہ حجروں کی (از ہشتری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۳۸)۔

زائرین کے داہنی طرف ستونوں کی قطاریں ہیں شمالی دیوار کی آخری حد تک ہیں۔ ان میں بعض کے سامنے براہ راست بھی ہیں۔ پہلی قطاریں سات ستون دیوار کے کٹھڑے میں دوسری قطار پہلی قطار سے چھ فٹ کے فاصلے سے ہے اس میں چھ ستون ہیں۔ تیسری قطار بھی دوسری قطار سے چھ فٹ ہے اور اس میں بھی چھ ستون ہیں۔ چوتھی قطار صحن میں ہے جو تیسری قطار سے پانچ فٹ دور ہے جس میں سات ستون ہیں یہ سارے ستون دائیہ ستون جو گنبد کی بائیں جانب ہیں سب نقش و نگار سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض پر مختلف قسم کی تصویریں۔ کڑے۔ چوڑیاں۔ زنجیریں۔ بلیں۔ لہریں بھی ہیں جن کے سرے پر گھنٹی یا پھندا ہے۔ مشرقی والاؤں کے دونوں سروں پر ایک ایک گیلری مثل ہیں فٹ مربع ہے۔ پست گنبد اسی طرح کے جیسے مشرقی دروازے پر ہیں اس طرف بھی ہیں۔ مسجد کی دیواروں میں گیلریوں پر چھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گیلری پر کا گنبد ٹہنٹ پہلو

ہر چار ایک مربع برجس کے آٹھ ستون ہیں ٹکھا ہوا ہے۔ چار ستون چار کونوں پر ہیں اور چار
 بیچ بیچ میں۔ جنوب و مشرق کی گیلری میں ایک نواں کھم بطور اڑواڑ کے لٹکا ہوا ہے۔ گیلری کے
 بیچ میں گنبد ہے اور گنبد کے ستونوں کے اطراف چھ فیٹ اوڑھی کھلی جگہ ہے۔ اس گیلری کے مشرقی
 اور جنوبی رخ پر مسجد کی مشرقی اور جنوبی دیوار آگئی ہے جس میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں ہیں۔
 دوسری جانب چھوٹے چھوٹے ستون ہیں جو دالان کے ستونوں سے آدھے ہیں گیلری کی چھت
 انھیں ستونوں پر تھمی ہوئی ہے۔ ان ستونوں میں سے اکثر نقش و نگار ہیں۔ ایک امر یہاں
 خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے جس سے بلاشبہ شک کے ثابت ہو جاتا ہے کہ فرش تو
 قائم رکھا ہے مگر بالائی عمارت مندر توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ دیواروں کے ستونوں
 کے بالائی ٹکڑے آگے بڑھے ہوئے ہیں اور ان کی بیٹھیک کا پتھر بھی نہیں ہے۔ شمال مشرق
 کی گیلری میں بھی اسی طرح کے ستونوں کے اوپر کے ٹکڑے موجود ہیں چھت کی بعض سلوں میں
 بودھ کی صورتیں بنی ہوئی ہیں جو کبھی وشنو کے مندر میں بنیں ہو سکتیں۔ جس طرح کی گیلری
 جنوب مشرق کے کونے میں ہے ویسی شمال مشرق کے کونے میں بھی ہے۔ شمال مشرق کے
 دالان کے ایک کونے میں سے ہم شمالی دالان میں جاسکتے ہیں جو مسجد کے صحن کی آخری
 شمالی حد ہے۔ اس دالان میں ستونوں کی چار چار قطاروں کی جگہ صرف تین تین قطاریں ہیں
 دیہاں کے ستون ایسی اچھی حالت میں ہیں جیسے کہ مشرقی دالان کے ہیں۔ اس دالان
 میں (۴۹) ستون ہیں جن میں سے سترہ تو دیوار سے چسپاں ہیں اور یہی گویا پہلی لین ہے۔
 دوسری قطار پہلی قطار سے ساٹھ فیٹ کے فاصلے سے ہے اور اس میں بھی سترہ ہی ستون
 ہیں۔ تیسری قطار وہ بالکل صحن کے کنارے پر ہے اور اس میں پندرہ ستون ہیں اور اس
 قطار میں اور دوسری قطار میں آٹھ فیٹ کا بعد ہے۔ شمالی دالان کے بیچ میں ایک مخروطی گنبد ہے
 جو مشرقی دروازے کے گنبدوں سے چھوٹا ہے۔ اس گنبد کے بالمقابل مسجد کا شمالی
 دروازہ ہے اور گنبد کی دونوں جانب کی دیوار میں تین بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں۔ اس دروازے کی
 صرف دو سنگین سیڑھیاں ہیں۔ یہ شمالی دروازہ بھی بعض لمبائیات سے مشرقی دروازے ہی
 کی طرح کا ہے مگر اس کی محراب کو اسناد زمانے سے زیادہ نقصان پہنچا ہے اس دروازے
 کی پیشانی پر بخط عربی یہ کتبہ ہے:-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَاللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ مِنْ اَمْرِ یَّجِئُکَ مِنْ اَمْرِ یَّجِئُکَ



نقشه سردار شاهلی درجه دوم مسجد قوه الاسلام

اس دروازے کے نیچے دار بھی کھدایا تھا تو ستونوں کے پایوں کے نشان نکلتے تھے جو چوترے کی رہ پر بنے گویا مشرقی دروازے کی بیڑھیوں اور پایوں کا جواب تھا۔ اندازے سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور اسی طرح کا ایک دروازہ مغرب کی طرف بھی تھا چنانچہ اس طرف بھی پانچ بیڑھیاں اب تک موجود ہیں جن کی موجودگی زبان حال بتلا رہی ہے کہ یہاں بھی دروازہ تھا۔ جس مسجد کے جانب مغرب پانچ بلند محرابیں لیکن بہ لحاظ زمان تعمیر ان کا ذکر آگے پہل کر آئے گا کہ انھیں محرابوں کے پیچھے نازگاہ کا صدر مقام قطب الدین ایک کی بنا کردہ مسجد کا تھا۔ یہ عظیم الشان ہال بھی دوسرے دالانوں کی وضع قطع کا تھا جس پر ایک بڑا گنبد مشرقی دروازے کے گنبد کی طرح کا تھا۔ لیکن مسجد میں پھوڑے کی دیوار میں سے کوئی رستہ تھا بلکہ اس میں تین اونچی اونچی دیواروں اور محرابیں تھیں۔ ریاست لوہارو کے رئیس سابق نواب ضیاء الدین خاں بہادر پانچ طاق بتلاتے ہیں۔ یہ دیرپائی ہال نمبر ۱ x ۴ تھا۔ جس کی چھت سب سے عمدہ اور نفیس نقش و نگار کے ہندوستانی ساخت کے ستونوں کی چار قطاروں پر کھڑی تھی۔ اب یہ مسجد ایسی شکستہ اور تباہ حالت ہے کہ اس کا عہدم وجود برابر ہے۔ تھوڑا سا حصہ جو باقی رہ گیا ہے وہ صرف وہی ہے جو چوترے کے شمالی رخ پر اوریشیان دار کمالیں کھڑی ہیں جن کا ذکر ابھی اوپر آیا ہے۔ یہ حصہ قطب الدین ایک کا بنایا ہوا تھا۔ بیچ والی کمان کا کچھ حصہ چوترے کے اوپر ہے اور کچھ حصہ چوترے کے جنوبی رخ کے پیچھے وار اور یہیں مسجد کے چند ستون بھی باقی ہیں۔ شمالی رخ پر چار قطاروں میں بائیس روہ گئے ہیں۔ ان ستونوں کے سروں اور بیچ کے حصے پر نئے نظیر سنگ تراشی کا کام کیا ہوا ہے ان ستونوں میں صرف ایک ہی ستون ایسا ہے جس پر کچھ کام نہیں اور سادہ ہے۔ بعض ستونوں پر اب بھی چھت کی سلکین کڑیوں کے ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے ادھر ادھر کھڑے ہیں۔ اور چھت کا بھی ٹوٹا پھوٹا تھوڑا سا حصہ دو مقام پر نظر آتا ہے۔ دوسرا حصہ دس ستونوں کا اسی طرح کا ہے جیسا کہ شمالی چوترے پر اور بیچ کی کمان کے دوسرے چوترے پر ہے۔ اس کی بھی چار قطاریں ہیں۔ جنرل کسٹکھم کی رائے یہ ہے کہ قطب الدین ایک نے مسجد بنانے وقت ان ستونوں کو ٹلایا جلا یا نہیں بلکہ جہاں پہلے سے تھے وہیں ہی رہنے دیا۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ انھیں ستونوں میں سے ایک ستون پر یہ کتبہ ہے۔ ”بہار فضل ابن ابی المعالی متولی، مسجد کی مغربی دیوار کا ایک تہائی حصہ شمال کی طرف اب بھی موجود ہے“

لیکن جنوب کی طرف کا گر گیا۔ موجودہ دیوار کے وسط میں طاق نما محرابیں بنی ہوئی تھیں جن میں سے دو کا کچھ کچھ حصہ اب بھی نظر آتا ہے۔ بیچ کی محراب کا بچنے کا حصہ جو دیوار کا بھی وسطیٰ اب بھی ملح زمین سے اونچا ہے۔ اس کا باقی حصہ گر گیا۔ اس کے شمال میں جو طاق نما محراب ہر دو البتہ جوں کی توں پوری کھڑی ہو لیکن جنوب والی محراب بالکل گر گئی۔ شمال رخ کی دیوار بھی ابھی آدمی باقی چھوٹی رخ کے والا ان کے سلسلے میں ہو لیکن مغربی دیوار تک نہیں پہنچی بلکہ عاتی جنوبی دیوار ایسی گری ہو کہ اب اس کا نشان تک باقی نہیں ہے۔ مسجد سے کوئی تیس فیٹ پرلوہے کی لاث کھڑی ہو جو غالباً مسجد کے بننے کے پہلے ہی سے یہاں ہے۔ مسجد کے صحن میں چار پختہ قبض ہیں جن کے چوترے بلند اور تھوڑے خوش نما ہیں۔ مسجد کے اندر آئے کا راستہ بھی آویڑھی کی وضع کا بنا ہوا تھا۔ فرگن صاحب اس مسجد کی اس جہت کی نسبت جو سلطان قطب الدین ایک کے زمانے میں بھی لکھتے ہیں کہ وہ اس مسجد کی وضع قطع بالکل چین کے مندروں کی سی ہے۔ ستون اسی تراش خراش کے ہیں جیسے کہ کوہ آج کے مندروں کے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ ان پر زیادہ کام کیا ہوا ہے اور یہ میں بھی زیادہ عمدہ۔ ان ستونوں کی ساخت غالباً بارہویں یا تیرھویں صدی کی ہے۔ اب اس ٹونے کے ستون کہ جن میں اس قدر نقاشی کا کام ہو ہندوستان میں بہت کم باقی ہیں۔ ان ستونوں کی یہ حالت ہے کہ سر سے پاؤں تک ان میں عمدہ صناعتی سے ایک انچ بھی خالی نہیں ہے (مشرقی آرت آرکیٹیکچر صفحہ ۶۴) آگے چل کر اسی کتاب کی جلد دوم صفحہ ۶۵ میں لکھا ہے کہ اس مسجد کے جہاں اور عجائبات ہیں وہاں اس کی تعمیر کی نوعیت بھی عجیب و غریب ہے۔ افغان فاتحین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ ایک خاص قسم کی نوکدار محراب بنانے کو فن تعمیر کا اصول سمجھتے تھے لیکن راسخ فیضک اصول پر وہ اس طرز کی خوبی بتلانے سے قاصر تھے اس لئے انھوں نے ہندو معماروں اور کاریگروں کی مرضی پر چھوڑ دیا کہ وہ اپنی رائے اور سمجھ کے موافق بنائیں۔ لیکن ہندو معماروں میں اس زمانے تک کمان اتارنے کے طریقے سے کوئی واقف ہی تھا بلکہ اس کے بعد بھی کئی صدیوں تک وہ اس اصول سے نا بلد رہے اس لئے وہ اسی اصول پر محراب بنانے لگے جس طریقے پر کہ گنبد بنتا ہے اور وہ طرز یہ ہے کہ پہلے تو وہ جہاں تک بلند کر سکتے تھے اٹھانے چلے جاتے تھے بعد چھری سلوں سے پاؤں کر سلوں کا منہ اوپر سے ملا دیتے تھے یہ مسجد قوت الاسلام کی ابتدائی حالت جو سلسلہ میں تھی ہم

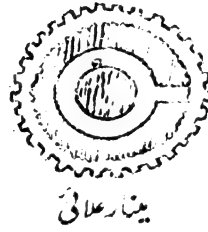
بہ صراحت بیان کرتے ہیں۔ وہ بڑی بڑی محرابیں جو بے موقع نظر آتی ہیں بعد کی بنی ہوئی
 ہیں۔ مسجد کی سطح والا ٹونی کی سطح سے اونچی ہے۔ مسجد کے فرش کی سطح میں ہر سو فیٹ
 میں آٹھ انچ کا ڈھلاؤ ہے۔ مغربی دیوار سے جہاں سب سے زیادہ مرتفع سطح پر مشرقی دیوار
 تک جو سب سے زیادہ کمبت حصہ سطح کا ہے۔ اس سرے سے لے کر اُس سرے تک سترہ
 فٹ کی ڈھلان ہے۔ سلطان محمد غوری کی طلب پر قطب الدین ایبک غزنی چلا گیا تھا وہاں
 واپسی کے بعد اس نے مسجد کے سامنے والی محرابیں بنائیں جن کو فرنگین صاحب اس
 مسجد کی جان کہتے ہیں (ہسٹری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۴۹)۔ ان محرابوں کے آئینہ
 آٹھ فیٹ کے ہیں جن کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ درمیانی بلند دیوار اور دو طرفہ
 دو چھوٹی دیواریں۔ درمیانی دیوار ۳۴ فٹ اونچی اور ۱۳ فٹ چوڑی ہے۔ جب تمام چھوٹی ہیں
 بھی فائنر محرابوں کی ہر دیوار ۲۴ فٹ بلند اور ۳۴ فٹ چوڑی تھی۔ اس دیوار میں پانچ
 محرابوں کی جگہ رکھی گئی ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ اس سے بانی کا ارادہ آیا یا نہ پٹاؤ کرنے
 یا کسی قسم کی محبت بنانے کا تھا یا کیا۔ مسجد کے ہر حصہ کے لیے محبت کا ہونا کچھ لازماً
 سے نہیں ہے۔ صرف قبدرخ ایک دیوار ہونا کافی ہے اور اکثر مسجدوں کو احاطے سے بھی
 محصور کر دیئے ہیں تاکہ نماز وغیرہ میں خلل نہ ہو۔ یہ کمائیں سنگ سرخ اور زرد رنگ کے پتھر
 پتھر کی ہیں اور یہ اس شکل کی ہیں۔ بیچ کی محراب ۲۲ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے اطراف کی
 چار محرابوں میں سے اب صرف تین رہ گئی ہیں۔ دو شمال میں اور ایک
 بیچ کی محراب کے جنوب میں۔ یہ محرابیں ۲۴ فٹ بلند ہیں اور بیچ والی محراب
 کے دونوں طرف کی ۱۱ فٹ اونچی اور ۱۳ فٹ چوڑی کیوں کہ ذرا دور تھی ہوئی
 ہیں۔ بیچ والی کمان کے ستون ۹ فٹ مربع ہیں اور انہی بائیں کمانوں
 کے ۸ فٹ مربع اور جو کمانیں پرے ہیں ان کے ستون بتطیل ۸ فٹ مربع ہیں
 ان محرابوں میں کوئی طاق نہیں ہیں اور ستون بن تراشنے رہ گئے ہیں۔ غرض یہ کہ ادھوری
 ہیں۔ ان پر سر سے بانک نہایت خوشنما کہتے آیات کلام مجید کے ہیں۔ یہ محرابیں ۳۵
 میں بنائی گئی ہیں اور بیچ کی محراب کے بائیں بائیں پر زمین سے آٹھ فیٹ کی اونچائی پر
 تا بیچ ۲۰ فٹ بلند ۴۵ فٹ گندہ ہے۔ قطب الدین کا اس مسجد کے متعلق یہ آخری کام تھا۔
 کمانوں اور ستونوں کے سنے نظیر نقش و نگار اور خوش خط و خوش ناکتبات کے علاوہ

مسجد کی دیواریں بھی آیات قرآنی اور مختلف اقسام کے پیل بوٹوں سے آراستہ تھیں اور ان میں ایک غرض یہ بھی مضمر تھی کہ تمام نامشروع نقشا و پیرا ورتوں کی تشکیل جو مندر کی تھیں ان کے نیچے دھک لگتی تھیں۔ اسی خسر و لکھنے میں کہ ”جب مسجد کی تکمیل ہو گئی تو نقش و نگار اور آیات قرآنی یا پتھر میں کھدوا دی گئیں یا پلاستر میں نقش کر دی گئیں“ اب پلاستر جا بجا سے جھڑ جھڑ گیا جو اوجھن نقشا و نگار کا چھپانا جو قصور تھا خود خود پھر نمودار ہو گئی ہیں۔ پلاستر جدیدہ جدیدہ اب ان مقامات پر باقی رہ گیا ہے جو محفوظ تھے۔ مسجد کی چھت اور دیواروں میں بعض بعض سلیس اور پتھر اب بھی ایسے لگے ہوئے ہیں جن میں کرشن کا چھپنا اور دیوتاؤں کی مجلس بنی ہوئی ہے۔ سب سے صاف اور بہتر حالت میں دو جگہ عورتیں موجود ہیں جنہیں جنرل کنگھم نے نوٹ کیا ہے۔ مسجد کی شمالی دیوار کے باہر دو کمروں کا نقشہ بتلایا ہے۔ جس کا درمیانی دروازہ نصف کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں کمروں میں سے ہر ایک میں ایک ایک عورت اپنے اپنے پاس ایک بچے کو لیٹے ہوئے لیٹی ہوئی ہے اور تخت پر شامیانہ تیا ہوا ہے اور ایک خادمہ باؤں کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے کمرے میں دو عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لیٹے ہوئے دروازے کی طرف جا رہی ہیں۔ داتھ کے کمرے میں دو اور عورتیں اپنے اپنے بچوں کو ایک دیوتا کی طرف لے جا رہی ہیں۔ والان کے شمال مشرقی کونے میں ایک پتھر پر ان کھڑکیوں کے پاس جو شمال مشرقی گائی میں ہیں ایک دم سے چھ عورتیں وشنو۔ اندر۔ برہما۔ شیوہ اور دوسرے معلوم دیوتاؤں کی پائی جاتی ہیں۔ بدھا کی بیٹی ہوئی کئی عورتیں دونوں گیلریوں میں بیٹھ گئی ہیں۔ بعض ان میں کی بالکل صاف نمایاں ہیں اور بعض بدھ ہیں۔ لوہے کی لاٹ کے گرد کے والانوں میں جنرل کنگھم نے (۳۴۰) نقشین ستون گنے ہیں لیکن جب کہ یہ والان مکمل حالت میں نہ گئے تو حساب کی رو سے (۴۵۰) ستون ہوں گے۔ بلا نقش و نگار کے جنرل صاحب نے (۳۷۰) ستون شمار کیے ہیں اور موقعی حالت کے لحاظ سے اندازہ لگاتے ہیں کہ کل والانوں کی تکمیل کے لیئے اور بارہ سو ستون ہونے چاہئیں۔ قطب الدین ایک کی تعمیر کی خصوصیات یہ ہیں۔ خاص طرز کے گنبد اوروں سے بالکل الگ تھلک پہاڑ جاتے ہیں۔ سطح چٹین۔ دروازوں پر پٹاؤ۔ والانوں کے ستون سرخ اور زردی مائل بھر بھرے پتھر کے۔ ستونوں کا بلندی اور سبزی میں دوسروں سے مختلف ہونا۔ ستونوں کے ٹکڑوں کی تعداد۔

اُن کے نقش و نگار۔ یہ سب باتیں اپنی وضع اور طرز میں بنائی ہیں۔ ستونوں کی نشست کا سلسلہ بھی پچھلے زمانے کی عمارتوں سے جدا ہے۔ ان ستونوں کے اور اور نتیجہ خیز بنان کہ ہم جنرل گنگھم صاحب کی آثار قدیمہ کی رپورٹ سے نقل کرتے ہیں وہ ان شکستہ مندروں کی چھٹائی برائی کی حالت اس حدیث سے جو میں نے شکستہ میں حاصل کی تھی اور جس کی تکمیل اب میر نے شکستہ میں کی عجیب طرح بہم پہنچی ہے۔ مسجد کے متعلق جنوب و مشرقی کونے میں جو داران ہیں ان کے ستون بائیں اور سرے سمیت تمام نئی وضع اور جسات کے ہیں اور بالکل الگ پہچان لئے جاتے ہیں۔ ان ستونوں کے تین حصے ہیں اوپر اور شیشے کے اور درمیانی۔ ان ستونوں کے بالائی حصے پر نمبر بھی پڑے ہوئے ہیں اور جہاں تک پتہ چلا ہے وہ (۱۹) مل ہے۔ اور پندرہ خالی تھم نمبر پڑے ہوئے ملے ہیں۔ جن میں کا نمبر (۱۳) کا تھم شکاری داران میں نصب ہے۔ جو اپنے سلسلے کے نمبروں سے بالکل الگ اور دو کھڑا ہے۔ تیرہ نمبر پڑے ہوئے حصہ زیریں اور سات بالائی حصے ملے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ستون نمبر (۱۰) کا ایسا ہے جس کے تینوں حصوں پر یکساں نمبر پڑے ہوئے ہیں اور سب جوڑ بھی برابر ملے ہوئے ہیں۔ اس سے صاف یہ نتیجہ نکلا جاوے کہ کوئی ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہے۔ کئی ستون تو کسی کا پر کوئی کہیں کھڑا کر دیا تو کوئی کہیں۔ نمبر پڑے ہوئے تھم کل (۱۵) ملے ہیں۔ پندرہ پر (۱۴) ہیکس (۱۴) ملیں۔ جن میں چار چوکون ہیں اور باقی کے کولنے کول کئے ہوئے ہیں۔ ایک ہی وضع قطع کے ہیں بالائی حصے ملے ہیں جن میں سے ایک پر نمبر (۱۹) پڑا ہے۔ ان امور سے یقین ہوتا ہے کہ جن مندروں کے یہ ستون ہیں اُن میں کل (۱۳) ستون تھے۔ نمبر (۱۱) کے تھم پر خط نالری ایک طختہ لفظ ”کچل“ اور دوسری طرف (۱۲) کندہ ہے جو بکرا جیت کا سمت ہے۔ یہ ستون کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ نشانہ ایک پانی پانی لال کوٹ کا تھا جبکہ کوٹ دہلی پر حکم ہوا تھا۔ راجہ اور سنگ لڑکوں نے نہ صرف ستونوں ہی پر نشان ڈالے ہیں بلکہ اسو اشم کے نشان چایا پور سے سوبیل پاؤں پر ہیں۔ یہ نشان صاف اور مکمل ہیں مگر بھی صاف طرح ان نشانوں اور الفاظ اطلالی کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ نشانوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ سرسیدانیک پال لکھتے ہیں اور انگریزی میں جہاں کچھ لکھا ہوا ہے۔ ۱۲

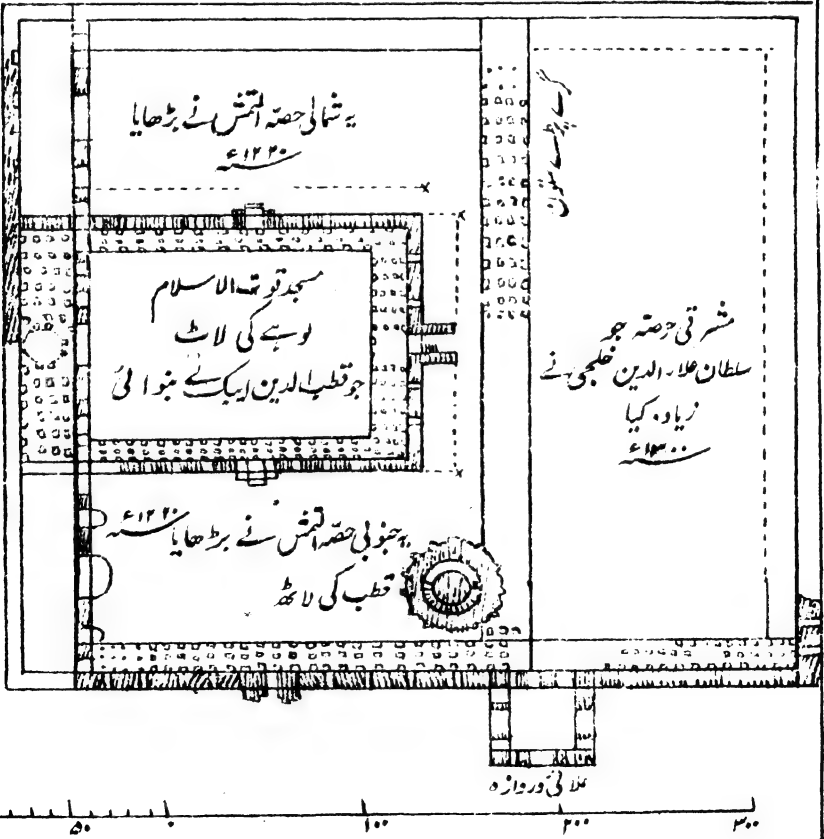
انقش
مسجد قوت الاسلام
دہلی



مینار علانی



ستبرہ آتش



- (۱) چپ و ڈرا ۳ = بالائی و ڈرا ۲ (نمبر ۳) - (۸) بچیم کی داشتن = مغربی جانب کا سرول -
 (۲) " " ۴ = " " (۹) بچیم - (۹) پورب برافٹا = مشرقی پٹا سرول -
 (۳) بوجلی ۴ = بھلا حصہ (۶) نمبر ۲ - (۱۰) پورب ۳ = مشرق نمبر ۲
 (۴) " " ۵ = بچیم - (۶) نمبر ۲ - (۱۱) بچیم ۳ = آگ (۶) = مغرب نمبر ۲ (۹)
 (۵) ونی چوٹی = وڈا - (۹) چہانم - (۱۲) دکان بچیم = مغرب عقب
 (۶) ونی چیم = " " (۱۳) دکانی ۲ = نمبر عقب
 (۷) پراختما داشتن = پھانسا سرول

ستونوں کے نمبروں میں ایک اور خصوصیت قابل غور یہ کہ ہند سے کے اول اسٹون چٹان
 بھی لکھا ہوا ہے۔ مثلاً (۱۴) - کے ہند سے کے اول - یعنی تاجینی تین اور (۱۱) کے اول
 دو " اور سولہا کے اول بیوہ۔ اسی قسم کے نشانات ایک دوسرے مندر کے
 ستونوں پر بھی ہیں اور ایک دوسرے نمونے کے ستون پر بھی " دو " لکھا ہوا ہے۔
 اسی طرح ایک دیوار دو ستون بھی اسی قسم کا ملا ہے۔ ۱۹ " لکھا ہوا ہے۔ مذکور بالا
 ستون کی پیمائش یہ ہے: - اوپر کا حصہ - ایک فٹ ۴ - اونچ - خالص کھم درسیانی حصہ
 ۴ - فٹ - ۱۱ ۱/۲ اونچ - باہر - ۱ - فٹ - ۱۱ ۱/۲ اونچ -

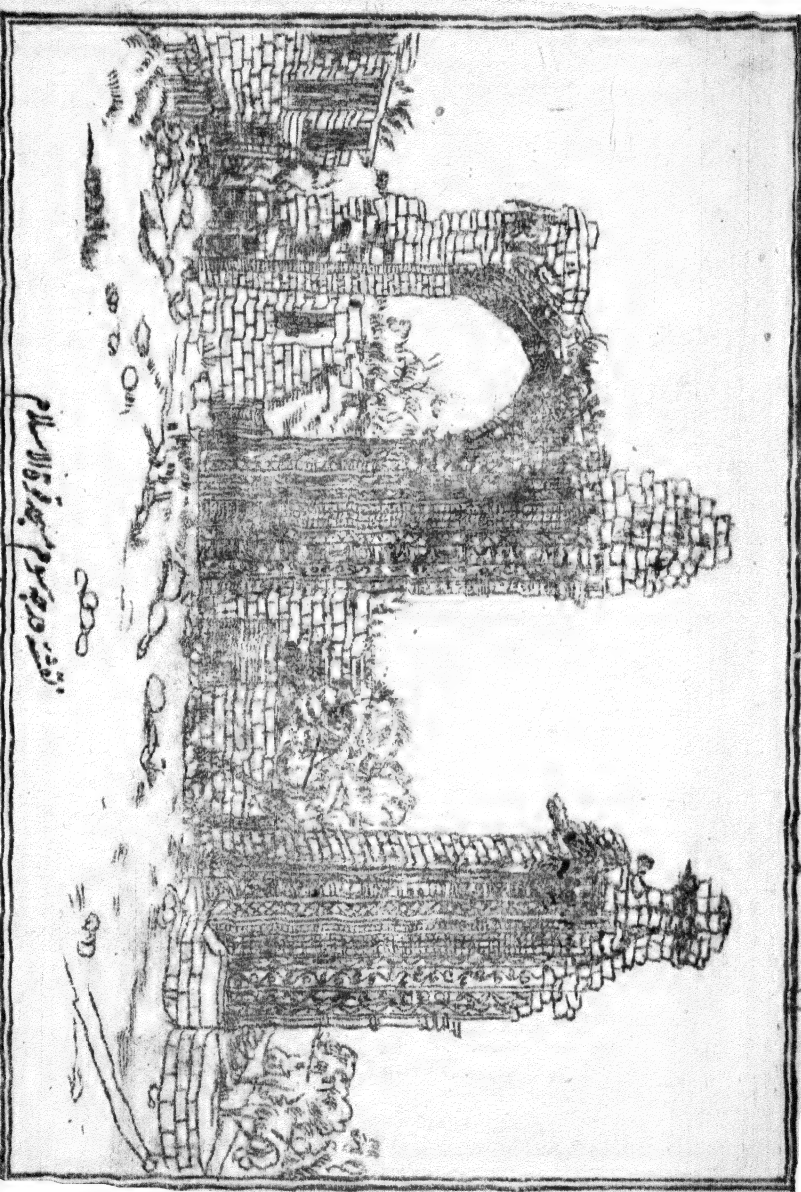
تھوڑا سا دلچسپ ہے کہ یہ ستونوں کی حالت

سیکھے ہی رو دو دیگر سے بھی آید

سلطان التمش کے عہد
 کی توسیعات

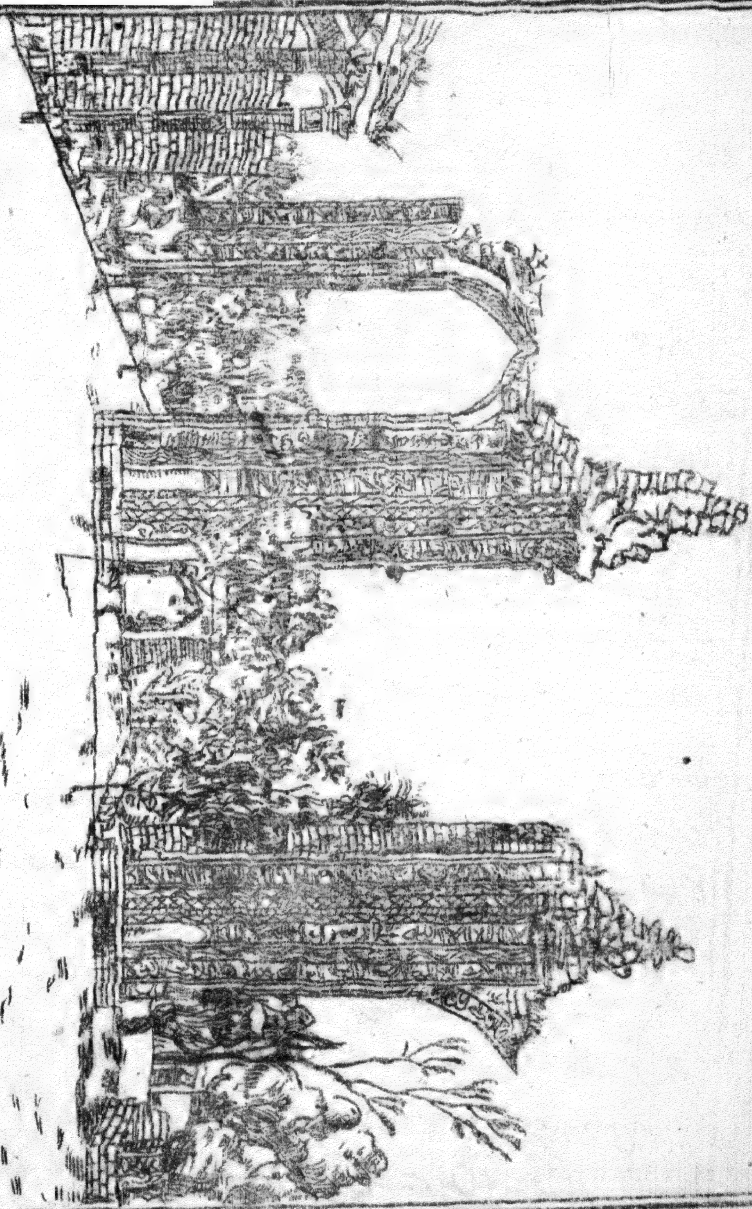
سلطان التمش نے قطب الدین کو ایک بے بنائے ہوئے دارالان میں اور صحرانہ و دوالان
 اور بڑھادے اور مشرقی شمالی - جنوبی - تین طرف کے دارالان بنوائے - مسجد
 کے بچیاں رخ کی دیوار دونوں طرف قد پانچ آفت بڑھوا دی - اس طرح ساری
 دیوار کی لمباں ۳۸۰ فٹ ہو گئی - اس حوالے ہوئی دیوار کا اب بہت تھوڑا حصہ رہ گیا ہے
 البتہ جد کے شمال مشرقی کونے کی طرف جو دیوار کھڑی ہے وہ التمش ہی کی بنائی جنوبی
 ہے لیکن اس میں بھی فٹ کا ٹکڑا منہدم ہو گیا ہے اور باقی اور دیواریں جو اس رخ پر ہیں ان کا پتہ صرف باقی ماندہ
 بنیادوں کے نشانوں سے چلتا ہے شمالی دارالان ۳۸۰ فٹ لمبا تھا جس کا پتہ اب بھی ٹھیک شکل سے صرف بنیادوں
 کے پاس سے چلتا ہے جنوبی رخ کی دیوار بھی ۳۸۰ فٹ لمبی ہے جو فی الجملہ درست حالت میں ہے صرف

تھوڑی سی بیج میں سے گر گئی ہے۔ التمش کے بنائے ہوئے مسجد کے جنوبی مغربی حصے کی دیوار بھی ستر فٹ گر گئی ہے مگر یہاں بھی بھری ہوئی بنیاد صاف موجود ہے۔ یہاں سرے پر مسجد کی پچھیت کی دیوار کوئی تیس فٹ تک جا بجا گر گئی ہے لیکن ایک والاں جن میں ستونوں کی تہری قطاریں ہیں اسی طرح کا جیسا کہ مسجد کے جنوبی دروازہ کے پاس ہے یہ بھی ہے جو مسجد کے دروازے سے جا ملا ہے ابھی موجود ہے۔ اس دروازے کی محراب گر پڑی ہے اب صرف دونوں طرف کے پاسکے سولھا فٹ اونچے کھڑے ہیں یہیں پانچ دھڑے ستون مہندہ دیوار کی بنیاد کے برابر کھڑے ہیں اور یہی گویا پہلی لین ہے۔ دوسری لین میں سات ستون ہیں جو پہلی لین سے چھ فٹ کے فاصلے پر کھڑی ہے۔ تیسری قطار میں بھی سات ستون ہیں یہ دوسری قطار سے ۶ فٹ کے فاصلے سے ہے۔ چار ستونوں پر ایک سپاٹ بھت جس کی سلیں ایک دوسرے پر چڑھی ہوئی ہیں موجود ہے۔ دروازے کے پاس یہاں ستونوں کا سلسلہ ختم ہو گیا ہے سو فٹ کی ایک دیوار کھڑی ہے جو علانی دروازے تک بڑھی چلی گئی ہے۔ لیکن اس دیوار میں کوئی بیس فٹ تک کے ستون گر گئے ہیں۔ ستونوں کی بلندی اور ایک دوسرے کا باہمی فاصلہ اور چھت سب اسی وضع کہیں جیسے کہ اس والاں میں ہیں جس کا بیان ہم ابھی اوپر کر آئے ہیں۔ یہاں بھی ستونوں کی تہری قطار ہے جس میں سے چودہ دیوار سے ملے ہوئے ہیں۔ دوسری قطار میں سولھا اور تیسری میں پندرہ۔ اس دیوار میں سات بڑی بڑی بلندیوں میں جن میں کی پانچ تو پوری بھی نہ ہونے پائیں اور ویسی ہی ناتمام رہ گئیں جن کے سامنے پردے کی دیوار تک نہیں رہ باقی دو ان سے بھی بڑی ہیں جن کے سامنے سنگ سرخ کی جالیاں علانی دروازے کی کھڑکیوں کی جالیوں کی طرح کی ہیں۔ اس مقام سے دس فٹ پر قطب صاحب کی شان دار لاٹ کھڑی ہے۔ عموماً یہ خاں کیا جاتا ہے کہ التمش کی توسیعات یہیں ختم ہو گئی ہیں اس سے آگے نہیں بڑھیں بلکہ دو بڑی کھڑکیاں جو دیوار میں ہیں وہ بھی علاء الدین خلجی کی بنوائی ہوئی معلوم دیتی ہیں۔ بیشک یہ کھڑکیاں علاء الدین کے وقت کی معلوم دیتی ہیں لیکن علاء الدین کی بنائی ہوئی عمارت کا سلسلہ جب ہی جو کوں ہو سکتا ہے جب کہ جنوبی دیوار کو علانی دروازے سے جالائیں اور اغلب یہ کہ علاء الدین نے یہ کھڑکیاں التمش کے والاں کو گروا کر بنائی ہیں علانی دروازے کے داہنی طرف چھوڑ کر ٹھیک



نقشه دروازه بزرگ اسلام

نقش درجاول محمد قزوین السلام



شمال کی طرف سامنے ہی التمش کے بنائے ہوئے مشرقی والاٹوں کے کھنڈر مٹی کے
تیلے دئے پڑے ہیں۔ اس کے بعد قطب الدین کی مسجد کے مشرقی دروازے پر
جاسکتے ہیں جو علاقائی دروازے سے دو سو فٹ کے فاصلے پر ہے۔ یہاں سے تیس فٹ پر
التمش کے شرقی والاٹوں کا کچھ باقی ماندہ حصہ جو جس میں (۲۴) ستون ہیں جن میں سے
انیس کھڑے ہیں اور پندرہ گرے پڑے ہیں ان ستونوں کی چار قطاریں ہیں۔ پہلی
قطار میں نو ستون اس شکر پر ہیں جو مسجد اور والاٹوں کے درمیان ہے۔ دوسری قطار میں
گیارہ۔ تیسری میں گیارہ اور چوتھی میں صرف تین۔ ان قطاروں میں چھ چھ فٹ کا فاصلہ
ہی اور چھت کا ٹھوڑا سا حصہ جہاں کہیں باقی رہ گیا ہو وہ ویسا ہی عرصہ کہ جنوبی والاٹوں
کا ہے۔ اس والاٹ کے بعد التمش کی توسیعات ختم ہو جاتی ہیں۔ التمش نے جیسا کہ لکھا جا چکا
ہو نہ صرف حوالی مسجد میں اور والاٹ بنوائے بلکہ اس نے قطب کی محرابوں کی بھی توسیع
کی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ التمش کی بنائی ہوئی کمانیں قطب الدین کی کمانوں سے زیادہ
اوپر ہیں مگر سب سطح پر بنائی گئی ہیں اور ان کے پانچوں میں طاقے ہیں اور فیل پائے
جو کشیں بہت پہلو تراشی ہوئی ہوئی ہیں اور اوپر کٹھن ہیں اور فیل پاؤں ہی ساری نوکدار
محرابوں کا وزن ہے۔ یہ فیل پائے جو چھ خوب سمجھائے ہیں۔ ان کمانوں کے نقش و نگار
پہلے زمانے کی صناعت سے بدرجہہ نفیس اور بہتر ہیں قطب الدین کی کمانوں کے دونوں
پہلوؤں میں التمش نے بھی تین کمانیں بنائی ہیں ان دونوں زمانوں کی محرابوں کے بیچ میں
آٹھ فٹ چوڑا رستہ ہے۔ التمش کی پہلی محراب اب بھی موجود ہے جس کا کنگورالبتہ گریا
ہو مگر کمانوں کی توں کھڑی ہے جو ۲۶ فٹ اونچی اور تیر فٹ چوڑی ہے۔ اس محراب کا
شمالی پیل پایہ جو درمیانی محراب کا جنوبی پیل پایہ ہے ۱۵ فٹ چوڑا ہے۔ بیچ کی کمان جس کی
محراب بڑی عالی شان ہوگی ۲۴ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے صرف دو ہی پائے ہیں اور
تیسری کمان التمش کی بنائی ہوئی گرگر گئی اب اس کا نشان بھی نہ رہا۔ جنوبی سمت میں جو
کمانیں التمش نے بنائی تھیں وہ ساری کی ساری نیست نابود ہو گئیں۔ قریب والی اور بیچ
والی دو محرابوں کے وجود کا بہت صرت ان کے پیل پاؤں سے چلتا ہے۔ جنوبی رخ کی آخری
کمان البتہ اپنی حالت پر قائم ہے جو چھ بچرے چھ کی تیلی سلوں کی بنی ہوئی ہے اور عین قریب
گرنے والی ہے۔ یہ ایک بڑے تعجب کی بات ہے کہ دو محرابیں جو زیادہ مستحکم تھیں وہ تو زیادہ

ہوا کہ گر گئیں اور جو کم زور ملامدیتی ہو یہی صحیح سلامیت کھڑی ہو۔ التمش کے عہد کی فن تعمیر کی خصوصیات کے متعلق مشرکیمبل لکھتے ہیں کہ "ستون بھر بھرے تھے۔ کثافت بندی کے ہیں جو برخلاف ستون ہائے زمانہ قطب الدین نے ترتیب نصب کیے گئے ہیں کوئی خیال درمیانی فصل کی کیسانیت کا نہیں رکھا گیا۔ یہ ستون کسی اور پرانی عمارتوں کے معلوم دیتے ہیں مگر مندروں کے نہیں معلوم دیتے۔ محرابوں کی ساخت۔ آراستگی۔ سنائی۔ سب باتیں قطب الدین کے زمانے سے بہت بڑھی ہوئی ہیں۔"

سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات

۷۹۵ - ۷۱۵
۱۳۱۵ - ۱۲۹۵ھ

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بد بگرداخت
۶۹۵ھ میں سلطان علاء الدین خلجی اپنے چچا جلال الدین
۱۲۹۵ھ بالی خاندان خلجی کے قتل کے بعد دہلی میں تخت نشین ہوا۔
اس نے بھی اپنے عہد میں مسجد قوت الاسلام کی توسیع

کی۔ حضرت امیر خسرو لکھتے ہیں کہ "یہ چوتھی توسیع تھی۔" یہ توسیع پچھلے بڑے پیمانے پر
نئی انتہی ہی بہتر اور عمدہ بھی تھی لیکن افسوس ہو کہ باوجود کہ سب سے بعد بنی تھی مگر سب سے
پہلے کر گئی اور اس کا بہت ہی تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہو جس سے اس کی نفاست کا اندازہ
ہو سکتا ہو۔ جس کی تعریف میں اس زمانے کے شاعر امیر خسرو و طرب اللسان ہیں
اس زمانے کے اب چھ ستون جو جنوب مشرقی دیوار کی طرف ہیں وہ بمقام قطب الدین
اور التمش کے عمدہ نمونوں کے لوگوں کی نگاہ میں نہ بھریں گے لیکن نہایت عالی شان
"علائی دروازے" کے آگے سب گرد ہیں جس سے اس بادشاہ نے دوامی شہرت
حاصل کی ہے۔ علاء الدین کی صرف ایک یہی تعمیر ایسی لا جواب ہو کہ اگر وہ اور ایک اینٹ بھی
مسجد میں نہ لگاتا تو بھی اس میں کسی کو محل شک نہ ہوتا کہ دہلی کے بڑے بڑے بادشاہوں
نے جو شہرت ابدی بہت سی سر بفلک عمارتوں کی تعمیر سے حاصل کی ہے اس زمرے میں
یہ سب سے دو قدم آگے تھا۔ علاء الدین کے زمانے کی کل توسیعات کو سمجھنے کے
لیئے بجائے اس کے کہ ہم التمش کے مشرقی داران کی جنوب مشرقی حد سے شمال کی
طرف رخ کریں ہم کو سیدھے جنوب کی طرف۔ مشرقی دیوار سے زاویہ قائمہ بناتے ہوئے
جانا چاہیے۔ علاء الدین کے زمانے کے ستونوں کی وضع قطع التمش کے ستونوں سے

قدر سے مختلف ہے۔ اب ہم علامی دروازے سے شروع کرتے ہیں۔ وہ ستون جو اندرونی دروازے کے سامنے والے والان میں تھے اب نہیں رہے اور کوئی قریب تیس فٹ کے میدان صاف ہو گیا ہے۔ اس خلا کے مشرقی جانب سے پھر والان کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو علامی دروازے سے ۱۲۰ فٹ تک چلا گیا ہے جو دوسرے زمانے کے توسیع شدہ والان سے جا ملا ہے۔ اس والان میں چار دروازے اور تین بلند کھڑکیاں ہیں۔ کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس پتے ہوئے والان کی پہلی قطار میں بارہ۔ دوسری میں پندرہ اور تیسری میں گیارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں اور قطاروں کا باہمی فصل اور چھت سب الٹمش کے اس والان کی سی ہے جو جنوب میں ہے۔ جب ہم علام الدین کی توسیع کے جنوب مشرقی کنارے پر پہنچتے ہیں تو یہاں بیس فیٹ تک والان کے نشان ملنے میں مگر اس کے آگے صرف طے کا ایک ٹیلہ سا نظر آتا ہے۔ مشرقی والان کا جس قدر حصہ اب باقی ہو اُس میں صرف گیارہ ستون ہیں۔ چار دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ چار دوسری قطاریں اور تین تیسری میں اور یہیں جنوب رخ کی دیوار میں جو بیس فیٹ لمبی ہے ایک دروازہ بھی ہے۔ حال کی کھدائی سے معلوم ہوا کہ علام الدین کی توسیعات الٹمش کی شمال رخ کی توسیع سے بہت آگے تک تھیں اور اسی میں وہ اوصہ بنی لاٹ بھی شامل ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ علام الدین نے مجملہ بنیہ بنیہ زمین کے قطع میں والان بنوائے تھے۔ قطب الدین کی تعمیر کردہ مسجد کی شکل مستطیل تھی جس کے شمالی اور جنوبی ضلعے لمبے تھے۔ الٹمش کی توسیع نے بھی اس کی مستطیل شکل میں کوئی تبدیلی نہیں کی مگر لمبوترے ضلعے شمالی اور جنوبی سے مشرق اور مغرب کی طرف ہو گئے اور پھر علام الدین کے زمانے میں بھی قائم رہا۔ اخیر خروئے جو مسجد کی ان توسیعات کا ذکر کیا ہے علام الدین کے زمانے میں ہوئیں اس پر سے اب پتہ چلنا مشکل ہے۔ وہ فرما رہے ہیں کہ بادشاہ سلامت نے مسجد میں ایک رابع حصہ بڑھایا۔ یہ حصہ تین قدیم دروازوں اور محراب مسجد کے باہر تھا۔ جس میں اوستہ اور تین ستون تھے اور پتھروں پر آیات کلام مجید اس نفاست اور عمدگی سے کندہ کرائی تھی جس کے سوم پر بھی بیونا ناما ممکن تھا۔ محرابوں کی بلندی کی یہ حالت تھی کہ بلا مباغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ قرآن شریف آسمان کی طرف صعود کر رہا ہے اور پھر آتے بھی رہا ہے۔ دوسرے مقامات پر جہاں نیچے کندہ تھا اُس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ کلام مجید آتے رہا ہے۔

غرض سر سے پانک سارا کام با حسن الوجہ مکمل تھا۔ زمانے کے امتداد و فنا کے دور دورے کا بہ کرشمہ یہ کہ اب انہوں کا نشان تک بھی صفحہ ہستی پر باقی نہیں رہا۔ سر سید صاحب کی رائے ہو کہ امیر خسرو نے جن کمانوں کا ذکر کیا ہے وہ موجودہ کمانیں ہی ہیں لیکن جنرل کنگھم موجودہ کمانوں کو قطب الدین اور التمش کی بتلاتے ہیں۔ ان پر کے کتبات طنزانی میں عجیب صنعت رکھی گئی ہے کہ خط لمحاظ بلندی کے گھٹنا پڑھتا ہے یعنی جوں جوں کتبہ اونچا ہوتا جاتا ہے حروف بھی سطر چوڑے جاتے ہیں جس سے دیکھنے والے کو یکساں نظر آتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نیچے کے حروف تو ابھی طرح نظر آتے اور اوپر کے بوجہ بعد مقامی کے مبہوم ہو جاتے۔ یہ رہا کہ ملائی دروازے اور مسجد کی محرابوں کے کتبات کی نسبت در سید فن صاحب کے نزدیک علاء الدین کی بنائی ہوئی آٹھ محرابیں التمش کے شمالی دالان کے شمال میں تھیں۔ بلکہ صاحب کی کھدائی میں اسی طرف بڑے بڑے آثار کی دیواروں کے نشانات ملتے ہیں جو التمش کے وقت کی مغربی دیوار کے سلسلے کی توسیع ہے۔ اب یہاں گھٹنا جھگل ہے جس میں دیواریں چھپ گئی ہیں پھر بھی دس دس فٹ زمین سے اوپر کھڑی ہیں۔ امیر خسرو جن چھ محرابوں کا ذکر کرتے ہیں وہ بھی اسی مقام پر تھیں چنانچہ اب بھی انکی بنیادوں اور پانکھوں کے نشان موجود ہیں بلکہ ان نشانات پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آٹھ محرابیں رہی ہوں تو عجیب نہیں۔ اگر ہم علاء الدین کی اصہبئی لاٹ سے ایک خط مستقیم کھینچیں تو وہ خط علاء الدین کی بنائی ہوئی محرابوں کو دو مساوی حصوں میں تقسیم کر دے گا

علائی دروازہ | یکے یکے زرنگارایواں ملے ہیں خاک میں

۱۱۳۱ھ
(۱۷۱۸ء)

ریزہ ریزہ اس بھی ویرانوں میں طلسم پوش ہو

یہ بڑا بھاری عالی شان گنبد دار دروازہ سلطان علاء الدین خلجی کا بنوایا ہوا ہے اور اسی کے نام پر سے علائی دروازہ شہر ہے۔ جنرل کنگھم صاحب لکھتے ہیں کہ مدافغانہ کی جتنی عمارتیں دیکھنے میں آئیں ان سب سے یہ بہتر ہے۔ فرگن صاحب کا قول ہے کہ اس عمارت سے پٹھانوں کے زمانے کی تعمیر کا وہ اعلیٰ طرز ظاہر ہوتا ہے جب کہ تعمیر معراج کمال پر پہنچ چکا تھا اور ہندو معماروں نے نہایت خوش نما اور نادارستانی طرز کا کافی ملکہ حاصل کر لیا تھا۔ یہ دروازہ جو سجائے خود ایک مستقل عمارت ہے علاء الدین کے بنا کر جنرلی والاں میں ہے جو التمش کے دالانوں کی تین ذرا آگے ہے۔ یہ دروازہ غالباً مسجد کا وہ

دروازہ تھا جو شہر کے رخ پر تھا۔ اس کے بنا کی تاریخ دروازے کی مشرقی مغربی اور جنوبی محرابوں پر ہ اشوال سن ۱۱۳۱ھ کدہ ہے۔ یہ عمارت جو کون شکل کی ہے جو اندر سے ۱۳۳ ۱/۲ فیٹ اور باہر کے رخ سے ۵۶ ۱/۲ فیٹ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار گیارہ فیٹ ہے۔ دروازے کی بلندی ۱۱۴ ۱/۲ ہے۔ دروازے کی عمارت نیچے سے چوکور ہو کر اوپر جا کر مہشت پہل ہو گئی ہے اور اسی پر گنبد اٹھایا گیا ہے۔ اس دروازے کی نسبت فرگسن صاحب لکھتے ہیں کہ جہاں تک ہندوستان کی عمارتیں میری نظر سے گزری ہیں ان میں یہ عمارت بڑی سڈول اور عمدہ ہے، چاروں طرف کے کونوں میں کئی محراب دار خوب صورت اور خوش قطع طاق نکالے گئے ہیں۔ گنبد کے چاروں طرف کھنڈار بلند محراب دار در بطور دروازے کے ہیں۔ جنوبی اور شمالی رخ کے دروازوں کے مقابلے میں مشرقی اور مغربی دروازے ذرا پست ہیں۔ جنوب کی طرف دس فیٹ اونچا ایک چبوترہ ہی جس سے سات میٹر حیاں اتر کر دروازہ ملتا ہے۔ چاروں طرف کے دروازے نے نظیر بیل لوٹوں۔ نقش نگار سے آراستہ ہیں۔ محراب نعل نما نوک دار ہے یعنی پھیلواں نہیں ہے۔ پاکھوں کی مرغولیں چھ انچ جوف ہیں جن کو اس طرح تراشا ہے کہ جیسے کپڑا پلایا جاتا ہے اور پتلے پتلے خوش نمایل دار ستونوں پر محراب آتا ہے۔ محراب نگار اور اندرونی حصہ چھ انچ جوف ہے اور جا بجا قائم الزوایا پٹکے پڑے ہیں اور ان سب پر مثبت کتبے عربی خط طغرائیں ہیں جن کے الفاظ پتھر میں تراشت گئے ہیں بعض جگہ کتبوں کے حروف امتداد زمانے سے ٹوٹ بھی گئے ہیں۔ اس عمارت کا نام رکھا ہے سرے پانک نقش و نگار سے دلہن بنا ہوا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قلم میں طاقت نہیں کہ اس کا نقشہ کھینچ سکے۔ الفاظ میں وہ قدرت نہیں جس کی خوبی کا ایک شمع بھی آکر سکے غرض یہ کہ چپہ بھر جگہ بھی کاری کرنے ایسی نہیں چھوڑی جو صنعت نے نظیر سے آراستہ ہے۔ ہر دروازے کی دونوں جانب دو دو کھڑکیاں ہیں جو دروازے کے مقابلے میں ایک تہائی ہیں وہ بھی وضع قطع اور صناعی میں عین دروازے ہی کی سی ہیں۔ ان میں نہایت عمدہ سنگ مرمر کی جالیاں نہایت باریک اور نازک کام کی لگی ہوئی ہیں۔ درلی کھڑکیوں کی بنیبت پرلی کھڑکیوں کی جالیوں کا کام اور بھی باریک اور نازک ہے۔ ان کھڑکیوں کے اوپر ایک ایک طاق اور بنا لایا گیا ہے جو در سے کھڑکیوں کی طرح کے نظر آتے ہیں جو جا چار

کا گچھا ہیں۔ ان میں کی دود و نمودی محرابوں سنگ مرمر کے مستطیل چٹکے لگے ہوئے ہیں اور ان پر جو چھوٹے چھوٹے نمائشی طاق اوپر وار بنے ہوئے ہیں ان پر کلام مجید کی آیتیں اور احادیث شریف نہایت خوش خط اور عمدہ کندہ ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر حصیا کہ عموماً دستور ہر انواع و اقسام کے ہاں بوٹے سنگ مرمر میں ثبت ہیں۔ جنوب رخ کے دروازے کی معمولی مرمت میجر سمٹھ نے کرائی تھی لیکن نقش و نگار کو چھوا تک نہیں اور نہ ان کی تجدید کی کوشش کی۔ جب باہر وار راستگی کا یہ حال ہو تو اندر کا کیا پوچھنا اندر اور نزدیک صناعی اور نقش و نگار ہیں۔ چار خانے دار طرح طرح کے طفرے جو دور سے عین میں پھولوں کا گلہ سہ معلوم دیتے ہیں نہایت نئے نظیر اور قابل دید ہیں۔ فرگن صاحب خود لکھتے ہیں کہ ”عمدگی کے اعتبار سے لا جواب ہیں۔ دروازے پر کنگند با نکل سادہ اور صاف ہر البتہ اس عمارت کی عمدگی کے مقابلے میں کم تر دے کا ہی لیکن اندر کا کام باوجود اس سادگی کے بھی نہایت دل کش اور دل آویز ہے۔“ باہر سے دیکھو تو گنبد چھوٹا اور سبب نظر آتا ہے۔ دروازے کی دیواروں پر رنگور ای جنوب کے طرف کنگور ای سمٹھ صاحب نے جب مرمت کی تو اتر وادیاہ ^{۱۸۶۷} میں میجر برٹ (Burt) نے اس دروازے کو دیکھ کر اس کی خستہ حالی پر توجہ دلائی تھی کہ اگر مرمت جلد نہ ہوگی تو گر جائے گا۔ اس کے دو سال بعد زیر اہتمام میجر سمٹھ اس کی داغ و دوزی اور مرمت گورنمنٹ نے کرادی اس گنبد میں کئی بڑے بڑے کتبے ہیں جن کی ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

مغربی محراب کا کتبہ | چوں این دعا لی اعلیٰ اعلاء و سہی اسماءہ برہ
احیائے مراسم ملت و اعلاء معالم شریعت خدایگان
جہان را برگزیدہ تا ہر لمحہ اساس دین محمدی استیقام می یزید و ہر لحظہ
بناسے شریعت محمدی میگردد از سراسرے دوار مملکت و نظام سلطنت
عمارت مسجد طاعات بحکم کلام من لا رب سواہ کہ انما یرحمہ ساجد اللہ
من آمن باللہ (و البومہ الآخر) ابو المظفر محمد شاہ السلطان بین الخلاف
ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ الی یوم القیام ثم بناء جوامع الاسلام و ابقاء
مدی الزمان فی اشاعہ الامم الحسنان فی النامخ فی الخامس عشر من شوال

سنة عشر و سبع مائة حضرت عليا خد ايكان سلاطين مصطفى جاره
 انصار عامه الله المخصوص بعنايت اكرم الاكرمين علاء الدين و النيا و الدين غوث
 الاسلام و المسلمين مغز الملوك و السلاطين القايم بتأييد الرحمن ابو المظفر
 محمد شمسكندر ثاني يمين الخلافة ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه بناء
 ابن خيرات سنت و جماعت است عمارت فرمود - اين مسجد كه چو بيت المعمور
 در افواه جهانيان مذکور است بخلوص عقيدت قضا طويت مجلس اعلى خلد ايك
 سلاطين زمان علاء الدين و النيا و الدين سلطان البر و البحر ... المؤيد بتأييد
 الرحمن ابو المظفر محمد شاه السلطان يمين الخلافة ناصر امير المؤمنين
 خلد الله ملكه الى يوم الدين

جنوبی محراب کا کتبہ

بتوفیق بیہمتا و معاونتیشی نثار امثال مسجد

اسس علی التقوی تعالی امره و شأنه و تعالی

عدله و احسانه بن مفضی خیر ما مور امر فوال و جھت شطر المسجد الحرام
 محمد الرسول الله عليه السلام كما قال من بنی مسجدا للہمہل بنی له بیت
 فی الجنة مجلس اعلى خلد ايك سلاطين زمان شہنشاہ موسی فرسلیمان
 مکان داعی شرائط شریعت محمدی حامل مر اسم ملت احمدی موکل معابر
 معالم و مساجد و موطل قواعد مل اس و معابد و مہمہل بنیان رسوہ
 مسلمانانی و موسس مبانی مذہب نعمانی قانع اصول مردہ فجار و فاطع فروغ
 قیلہ کفار و ہادیم بنا صوامع اصنام راضع اساس مجامع اسلام مظہر آیات
 (الله) قاهر کفر رؤف متین قانع حمراء و زمین فاعلم قلاءع ساحل امکان
 ضابط بقاع راسخ بنیان المعتصم بحلال الله المنان ابن المظفر محمد شاه السلطان
 یمنین الخلافة مبین دین الله ناصر امیر المؤمنین مل الله طلال جلالہ علی رؤس
 العالین الی یوم الدین بنا فرمود این مسجد کہ مسجد بیامم و لیکن در وقت
 انقیاد و جمع مزیلت کرام و حضور ارواح انبیاء عظام است بتاوید فی الختام
 من شوال سنة عشر و سبع مائة - در عهد شہ آیین حضرت علی خد ايكان

سلاطین جہاں علاء الدین و الدین العالی بخجوع المظفر ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین مد اللہ ظلال خلافتہ علی رؤس العین
الی یوم الدین ابن مسجد کہ بر صفت و من دخلہ کان امناً موصوف است۔ ابن
مسجد نے کہ در فتمت و در فتمت چوں بیت المقدس مشہور است حضرت
اعلیٰ خدا ایگاہ فیاض فضل شامل احسان المثلید بتائید الملک المثلان علاء الدین
والدین المظفر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
مد اللہ ظلال عظمتہ الی یوم الدین بصدق نیت و خلوص عقیدت بنا غفر۔

شرقی مہراب کا کتبہ

بناء ابن بفعہ شریف و اساس ابن عمارت منیف
بود در عہد سلطنت و ایام مملکت خدا ایگاہ

سلاطین جہاں خسرو دارانشان سلطان کامل عدل و افر احسان شہنشاہ
شامل بر و نافذ فرمان معلیٰ منابر اسلام محی آثار احکام بانی منابر مساجد
طاعات رافع اساس معابد عبادات عامر بلاد و ہدایت غامر دیار
غواہت و سریر مملکت مظہر قوانین جہاد مہرہن براہین اجتہاد
وضیابط بلاد سلاطین رافع بناء مہراب منابر اسلام کا سر اساس صواب
امینام ناصر قوا عدل خیرات حافظ حوائت مسکرات بادشاہ کشور
کشائے سایہ رحمت خداے مؤیل بتائید یزدان ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین خدا مد اللہ ملکہ فی عمارت المسجل
وائید سلسلہ فی اناربت المعابد و ابقا فی المملکت و الخلافہ مدی الدین
ما تلیمت سورۃ سبحان الذی اسرئی بعبدہ لیلاً من المسجد الحرام الی المسجد
الاقصیٰ بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان ضابط ممالک جہاں سلطان
سلیمان نشان علاء الدین و الدین غوث الاسلام و المسلمین مغر المملوک
و المسلمین جہاں جمع بناء خیرات و الملحد بن رافع اساس مہراب
و من ابن المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
خدا مد اللہ ملکہ الی یوم التناد ابن مسجد سا مہراب کمرہ مثل ابن

مسجد جامع سلطنت... بفرمان سرگزید، حضرت رحمان سکندر العہد الزمان
علاء الدین و الدین خسرو و خسروان آفاق قمر رفیق..... ابوالمظفر
محمد شاہ السلطان یمن الخلافۃ مظہر العدل والرافۃ ناصر امیر
المومنین

قطب صاحب کی لاٹ
۱۲۷۰ء سے ۱۲۷۱ء تک

ان نقش و نگار و در و دیوار شکستہ
آثار پدید است صنادید عجم را
ہندو مسلمانوں میں ایک زمانے سے اس منار

کی تعمیر کا مسئلہ بابہ البحث ہے۔ ایک فریق اس عالی شان منار کو اپنی بنائی کہتا ہے تو دوسرا اپنی
لیکن جنرل کنگھم صاحب کے مدلل اور سکت بیان نے (جو آگے آگے گا) اس کا قول
فیصل مسلمانوں کے حق میں کیا۔ ذاب ضیاء الدین احمد خاں صاحب رئیس لوہارو نے
(۶۷) برس ہوئے آئے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا جس میں انھوں
واقعات تاریخی سے ثابت کیا تھا کہ یہ منار مسلمانوں ہی کا بنایا ہوا ہے اور اپنے لکچر کے
خاتمے پر یہ بھی کہا کہ ”اس سے زیادہ قوی اور کوئی ثبوت پیش نہیں کیا جاسکتا
سوائے اس کے کہ اُن لوگوں کے مردے قبروں سے اُٹھ کھڑے ہوں اور اپنے
کام کی خود تصدیق کریں۔“ سرسید لکھتے ہیں کہ ”یہ لاٹ حقیقت میں مسجد قوۃ الاسلام کا بیٹا
ہو اس کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوش نمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لاٹ اس قدر
بلندی پر کہ بہت دور دور کے پھرنے والے بجز ایک آدمی جگہ کے ایسی بلند کوئی عمارت روکے

۱۔ اگر قطب منار کا ثبت ہم یہ کہیں کہ اس جیسی خوب صورت منار اول اور شان دار عمارت مغربی دنیا پر جو وہ نہیں کرتے تھے بالکل نیا تھا تو قطب منار کے جو ٹکڑے ایک
منار کا ٹکڑا ہے کہ شہر فلورنس میں گیانو (Giotto) کی نانی ہوئی ہے اور وہ قطب منار سے نہیں فٹ بناوا۔ اوپنی ہی پر گڑھ کو مالک بیچ عمارت میں لگائی
ہوئی ہوئی کہ اس کی خوب صورتی اور شان کو شہر لگ گیا اور گوہر بنا بھی بہت خوب صورت ہے مگر کبھی اس پر عمارت بنی تو عمارت چھوٹی ہوئی اس کی خوب صورتی
تاکاں کہ کئی یہ مسلمانوں کی عمارت ایک ہی عمارت ظاہر ہوئی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ منار اول ایک منار کے نقل و حرکت کے الگ ٹکڑا ہے اور اس سے
اس کا تقارن کہ اور جی لطف دیتا ہے اور اس کی وضع قطع اصناف صوری بنارس سے درجہ بالا ہے اور ان کی اور عمارت مناروں پر بھی یہی مرقع نہیں ہے جو تو یہ کہ
میں نے اس کا ایک نمونہ دیا ہے۔ میں نے اس کی شکل دیکھی ہے کہ اس کی شکل کا کوئی ٹکڑا ہے کہ اس کی شکل پہلے مناروں میں لگائی گئی ہوئی ہے۔ ان کا نام قطب منار لکھا
ہووا ہے اور یہ شہر ہے اس کی خدمت میں لکھا گیا کہ عمارت کی نقل نہیں ہے۔ اور تینیا سلطان نے منار کی منار بنوائی ہے اور یہ منار منار ہے کہ اس کی
تقریباً ۱۲۷۰ء سے ۱۲۷۱ء تک بنائی گئی ہے۔ اس سے زیادہ اور عمارت شاد کیا جاسکتا ہے۔

زمین پر نہیں نشان دیتے۔ نقل مشہور ہے کہ اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوٹی والے کو ٹوٹی اور ٹوٹی والے کو ٹوٹی معلوم کے دیکھنا پڑتا ہے۔ یہ لاٹ اس قدر بلند ہے کہ آدمی یہ خیال کرتا ہے کہ اس کو پرے بیٹھ کر آسمان کو کھڑکوں گا اور اس دباؤ آسمانی کے ذریعے سے غلہ شہ آسمان پر چڑھ جائے گا۔ سارا لوگوں کو اتفاق ہوا ہے کہ ساون ماہ کے مہینے میں کہ عین موسم پھول والوں کی سیہ کا ہوتا ہے اس لاٹ پر چڑھے ہوئے ہیں جب نیچے اترتے تو دیکھا کہ غوب مینہ برس گیا ہے جب جانا کہ اسد اکبر اس لاٹ سے بچا تھا۔ اس لاٹ کے اوپر سے نیچے کے آدمی ذرا دھڑکے معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے کے سبب بڑا تماشہ معلوم ہوتا ہے اور اسی طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی ذرا اسے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا شبہ پڑتا ہے کہ فرشتے آسمان پر سے اترتے ہیں۔ لاٹ کی چوٹی پر چڑھ کر عجیب و غریب منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ مینار کی جڑ کے پاس مسجد قوۃ الاسلام اور اُس کے متعلقہ والاں اور عمارتیں ہیں۔ تھوڑی دور بڑھ کر لال کوٹ کی چار دیواری ہے اور بجانب غروب سب سے اونچی رائے پتھور کے قلعے کی عمارت نظر آتی ہے۔ جس کے سرے پر پرانی عید گاہ کی بڑی بھاری کالی کالی دیوار کھڑی ہے۔ قلعہ رائے پتھور کے شمال جانب میدان کے اُدھر جہاں پناہ کی گری ہوئی فصیل کے ٹیلے ہیں جن کا سلسلہ سیرجی کی منہدم فصیل تک چلا گیا ہے اگر چہ مینار پر سے یہ آخری حصہ نظر نہیں آتا مگر یکم پور کی مسجد کی بڑی کالی کالی گراں دیوار سے ہم کو اس کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں پناہ سے آگے شمال مغرب کی طرف فیروز شاہ کے مقبرے کا گنبد جو عرض خاص کے پاس ہے دکھائی دیتا ہے اُس سے آگے بڑھ کر صفدر جنگ کے مقبرے کا مخروطی قبہ چمکتا ہے اور اسی لین میں جامع مسجد کے برج جگمگا رہے ہیں۔ صفدر جنگ کے مقبرے کے مشرق میں پرانے قلعے کی لمبی فصیل ہے وہیں پاس حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ کا گنبد اُس سے ذرا نیچے ہمایوں کے مقبرے کا عالی شان گنبد ہے۔ اس جنوب میں کالکا جی کا مندر ایک بلند مقام پر بنا ہوا ہے۔ یہیں نیچے دار کو قلعہ مینار سے ٹھیک پچھاں کے رخ پر تعلق آباد اور عادل آباد کے قلعے ہیں جن کے بیچ میں تغلق شاہ کا مقبرہ دکھائی دیتا ہے۔ تغلق آباد کی سڑک کے قریب شمال کی طرف ایک بڑی بھاری انبرائی ہے جو عرض رانی اور کھڑکی کا میدان ہے۔ اس سڑک کے جنوب میں اور مینار کے پاس ہی جانی مسجد اور سلطان ملین کے عالی شان مقبرے کے کھنڈر ہیں۔ جس کے پاس حضرت قطب صاحب

کی درگاہ کے جنوب میں موضع مہرولی کی بستی درختوں کے جھنڈ میں نظر آتی ہے۔ باوصف اس قدر بلندی اور عظمت کے ایسی خوب صورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ نے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لاٹ میں بالکل سنگ سرخ لگا ہوا ہے اور چوتھا درجہ سنگ مرمر کا ہے اور ہر درجے پر آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں اور بجا بجا نسبت کاری بنی ہوئی ہے۔ اس لاٹ کے نیچے میں مدور اور کمر کی ایسی خوب صورت پتھریں ہیں کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ مسلمان ہیں اس لاٹ کو سلطان شمس الدین التمش نے جو شہرہ میں بادشاہ ہوا اپنے عہد سلطنت میں بنایا تھا۔ کتب تواریخ سے معلوم کے بعد اس کا تمام ہونا پایا جاتا ہے۔ تقویم البلدان اور فتوحات فیروز شاہی میں اس کی کچھ یاد ہے اور سلطان مغز الدین کی لاٹ لکھا ہے۔ اس لاٹ کا پہلا دروازہ شمال رویہ ہے اور ہندوؤں کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے۔ برخلاف ماذنوں کے کہ ان کے دروازے ہمیشہ شرق رویہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ سلطان علاء الدین کی وہ لاٹ جو بنتے بنتے رہ گئی اس کا دروازہ بھی شرق رویہ ہے اور مسلمانوں کا یہ بھی دستور ہے کہ ایسی عمارتوں کو اکثر کرسی دے کر بناتے ہیں جیسے کہ ادھر بنی لاٹ کو کرسی دے کر بنانا شروع کیا تھا۔ برخلاف ہندوؤں کے کہ وہ بدون کرسی کے بناتے ہیں جیسی کہ یہ لاٹ بنی ہوئی ہے اور نیز اس سبب سے کہ اس لاٹ کے پہلے درجے کے کتبوں کے پتھر صاف طور پر تہ تیغ سے لگائے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ علاوہ بریں جس طرح کہ رای پتھور کے اصل بت خانے میں پتھروں پر لکھتی ہوئی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اسی طرح اس کے پہلے کھنڈ کے پتھروں پر بھی اسی وضع کی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ جس طرح کتبہ فتح نامہ کا بنام قطب الدین ایک سپہ سالار اور دوسرا معز الدین کے نام کا اصل بت خانے پر ہے اسی طرح اس لاٹ پر بھی ہے جس سے اغلب خیال یہ ہوتا ہے کہ اس لاٹ کا پہلا کھنڈ ہندوؤں کے وقت کا ہے اور رای پتھور کے مندر کا ایک جزو ہے اور کچھ عجیب نہیں جس طرح مسلمانوں نے مندر کو ڈھار یا اس منار کے اُس حصے کو جو اس وقت موجود ہو یعنی کم سے کم پہلا کھنڈ اس کے تمام پتھر جن میں بت تراشے ہوئے ہوں نکال کر اپنی طرف سے کتبے کے پتھر جن پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور بادشاہ کی تعریف پر جاما دیے ہوں۔ جو بات مدت سے مشہور چلی آتی ہے اور جسے آوازہ خلق نقارہ خدا سمجھا جاسیے وہ یہ ہے کہ یہ لاٹ رای پتھور اس نے بت خانے کے ساتھ سمٹنے لگا کر باجیت میں بنائی تھی۔ ممکن ہے کہ اُس وقت اس کے

زمین نہیں نشان دیتے۔ نقل مشہور ہو کہ اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹیڑھی والے کو ٹیڑھی اور ٹیڑھی والے کو یکدسی مقام کے دیکھنا پڑتا ہو۔ یہ لاٹ اس قدر بلند ہو کہ آدمی یہ خیال کرتا ہو کہ اس کے اوپر بیشک آسمان کو کھڑکوں گا اور اس دباؤ آسمانی کے ذریعے سے شبہ آسمان پر چڑھ جائے گا۔ یہاں لوگوں کو اتفاق ہوا کہ ساویجی دودھ کے مہینے میں کہ عین موسم بھول والوں کی سیر کا ہوتا ہے اس لاٹ پر چڑھے ہوئے ہیں جب نیچے اترے تو دیکھا کہ خوب مینہ برس گیا ہو جب جانا کہ اسید اکبر ابراس لاٹ سے بچا تھا۔ اس لاٹ کے اوپر سے نیچے کے آدمی ذرا ڈرا سے معلوم ہوئے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے کے سبب بڑا تماشہ معلوم ہوتا ہے اور اسی طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی ذرا ڈرا سے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا شبہ پڑتا ہو کہ فرشتے آسمان پر سے اترتے ہیں لاٹ کی چوٹی پر چڑھ کر عجیب و غریب منظر پیش نظر ہوتا ہو۔ مینار کی جڑ کے پاس مسجد قوت الاسلام اور اس کے متعلقہ والان اور عمارتیں ہیں بھٹو ٹی دور بڑھ کر لال کوٹ کی چار دیواری ہو اور بجانب مغرب سب سے اونچی راے چھوڑا کے قلعے کی عمارت نظر آتی ہو۔ جس کے سرے پر پرانی عید گاہ کی بڑی بھاری کالی کالی دیوار کھڑی ہو۔ قلعہ راے چھوڑا کے شمال جانب میدان کے اُدھر جہاں پناہ کی گری ہوئی فصیل کے ٹیلے ہیں جن کا سلسلہ سیرمی کی منہدمہ فصیل تک چلا گیا ہو اگر چہ مینار پر سے یہ آخری حصہ نظر نہیں آتا مگر یکدم پور کی مسجد کی بڑی کالی کالی گراں دیل عمارت سے ہم کو اس کا پتہ چلتا ہو۔ جہاں پناہ سے آگے شمال مغرب کی طرف فیروز شاہ کے مقبرے کا گنبد جو عرض خاص کے پاس ہو دکھائی دیتا ہو اس سے آگے بڑھ کر صفدر جنگ کے مقبرے کا مخروطی قبة چمکتا ہو اور اسی لین میں جامع مسجد کے برج جگمگا رہے ہیں۔ صفدر جنگ کے مقبرے کے مشرق میں پرانے قلعے کی لمبی فصیل ہو وہیں پاس حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ کا گنبد جو اس سے ذرا نیچے ہمایوں کے مقبرے کا عالی شان گنبد ہو۔ اس کے جنوب میں کالکا جو کا مندر ایک بلند مقام پر بنا ہوا ہے۔ یہیں نیچے وار کو قطب مینار سے ٹھیک پچان کے رخ پر تعلق آباد اور عادل آباد کے قلعے ہیں جن کے بیچ میں تعلق شاہ کا مقبرہ دکھائی دیتا ہو۔ تعلق آباد کی سڑک کے قریب شمال کی طرف ایک بڑی بھاری انبرائی ہو جو عرض رانی اور کھڑکی کا میدان ہو۔ اس سڑک کے جنوب میں اور مینار کے پاس ہی جالی مسجد اور سلطان ملین کے عالی شان مقبرے کے کھنڈر ہیں۔ جس کے پاس حضرت قطب صاحب

کی دنگاہ کے جنوب میں موضع مہرولی کی بستی درختوں کے جھنڈ میں نظر آتی ہے۔ باوصفا اس قدر لمبائی اور عظمت کے ایسی خوب صورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ نے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لاٹ میں بالکل سنگ سرخ لگا ہوا ہے اور چوتھا درجہ سنگ مرمر کا ہے اور ہر ہر درجے پر آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں اور جابجا نسبت کاری بنی ہوئی ہے۔ اس لاٹ کے بیچ میں دور اور کم کی ایسی خوب صورت چٹیں ہیں کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ مسلمان ہیں کہ اس لاٹ کو سلطان شمس الدین التمش نے جو تہتم میں بادشاہ ہوا اپنے عہد سلطنت میں بنایا تھا۔ کتب تواریخ سے معلوم کے بعد اس کا نام ہونا پایا جاتا ہے۔ تقویم البلدان اور فتوحات فرشتاہی میں اس کی کچھ یاد ہے اور سلطان مغز الدین کی لاٹ لکھا ہے۔ اس لاٹ کا پہلا دروازہ شمال رویہ ہے اور بندوؤں کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے برخلاف ماذنوں کے کہ ان کے دروازے ہمیشہ شرق رویہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ سلطان علاء الدین کی وہ لاٹ جو بنتے بنتے رہ گئی تھی اس کا دروازہ بھی شرق رویہ ہے اور مسلمانوں کا یہ بھی دستور ہے کہ ایسی عمارتوں کو اکثر کرسی دے کر بناتے ہیں جیسے کہ ادھ بنی لاٹ کو کرسی دے کر بنانا شروع کیا تھا برخلاف ہندوؤں کے کہ وہ بدوئ کرسی کے بناتے ہیں جیسی کہ یہ لاٹ بنی ہوئی ہے اور نیز اس سبب سے کہ اس لاٹ کے پہلے درجے کے کتبوں کے پتھر صاف طور پر پیچھے سے لگائے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ علاوہ بریں جس طرح کہ رای پتھور کے اصل بت خانے میں پتھروں پر لکھتی ہوئی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اسی طرح اس کے پہلے کھنڈ کے پتھروں پر بھی اسی وضع کی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ جس طرح کتب فتح نامہ کا بنام قطب الدین ایبک سپہ سالار اور دوسرا مغز الدین کے نام کا اصل بت خانے پر ہے اسی طرح اس لاٹ پر بھی ہے جس سے اغلب خیال یہ ہوتا ہے کہ اس لاٹ کا پہلا کھنڈ بندوؤں کے وقت کا ہے اور رای پتھور کے مندر کا ایک جزو ہے اور کچھ عجیب بنیں جس طرح مسلمانوں نے مندر کو ڈھار یا اس منار کے اُس حصے کو جو اُس وقت موجود ہو یعنی کم سے کم پہلا کھنڈ اس کے تمام پتھر جن میں بت تراشے ہوئے ہوں نکال کر اپنی طرف سے کتبے کے پتھر جن پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور بادشاہ کی تعریف ہو جا دیے ہوں۔ جو بات مدت سے مشہور چلی آتی ہے اور جسے آوازہ خلق نقارہ خدا سمجھا جا بیٹے وہ یہ ہے کہ یہ لاٹ رای پتھور اس نے بت خانے کے ساتھ سمیت لے کر حاجیت میں بنائی تھی۔ ممکن ہے کہ اُس وقت اس کے

اتنے کھنڈ نہ ہوں بہر حال ایک بلند منار ضرور تھا کیونکہ راجہ کی بیٹی سورج کھی مذہب کی تھی اور ہندو دیا سے جتنا کو سورج کی پتری سمجھتے ہیں اس واسطے اس عقیدے والے جتنا کلاشن کرنا بھی بڑا دھرم جانتے ہیں اس واسطے راجہ نے اپنی بیٹی کے لیے تاکہ وہ جتنا کلاشن کیا کرے بنایا تھا۔ ۱۱۹۱ء میں اس بت خانے کو مسلمانوں نے فتح کیا اور اس کے بعد سے جو کچھ تقرفات مسلمانوں نے کیے اُس کا تفصیلی بیان ذیل میں ہے۔ یہ منار ایک گاؤم شکل کا بہت بڑا اور بہت اونچا ستون ہے جس کی بلندی ۴۴ فٹ ۱۰ انچ ہے جس کا دھوپائے میں ۴ فٹ ۳۰ انچ ہے اور چوٹی پر نو فیٹ۔ منار کی اس وقت پانچ منزلیں ہیں جن کو کھنڈ کہتے ہیں۔ اور ہر کھنڈ کے گرد ایک مختصر سی غلام گردش بطور برآمدے کے ہے جس پر انواع و اقسام کے نقش و نگار کے بند لگے ہوئے ہیں۔ منار کا پایہ ایک کثیر الزویا شکل کا ہے جس میں چوبیس ضلعے ہیں اور ہر ضلع ۶ فٹ ۶ انچ کا ہے۔ منار دو فیٹ اونچے چوڑے پر ہے۔ نیچے سے فیروز شاہ تغلق کی برجی تک منار کی اونچائی ۳۸ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ سب سے پہلا کھنڈ ۴۹ فیٹ ۱۱ انچ اونچا ہے جو سنگ سرخ کا چوبیس ضلعوں کا بنا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر کے کتبے کو جو پہلے ہی سے غیر موزوں تھا رہا سہا آس کو اب بعد کی مرمت نے اور بھی غارت کر دیا۔ کچھ نو استاذ زمانے سے پہلی سطر کے حرف جھڑ گئے اور مرمت اس خوش سلیقگی سے ہوئی کہ جس کا سر نہ پر حروف کو ایسا نئے ترکیب جوڑا کہ مطلب فوت ہو گیا۔ اب صحیح عبارت جو پڑھی جا سکتی ہے وہ صرف اتنی ہے "ابدا لا مرأ الا سفہسا الاراجلیل الکبیر" اور چیدہ چیدہ لفظ جو پڑھے جاتے ہیں وہ یہ ہیں:-

پہلی سطر

لقد - اللہ - اللہ الا - سلام والا - للہ - لا عظیم الا -
المراتلک آیات الکتاب وهو العزیز - الا للہ - الاحم - الناس
الا - علی اللہ رزقاً - والمومنین - وصاعقۃ -

دوسری سطر

السلام والقادر الباہی والاعظم
السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم
مالک رقاب الامم

اس کتبے کے اکثر حصے کی ترکیب اول بول ہے جو حرف تھیں تراشے ہوئے تھے مرمت وقت ایسے لوگ جو جاں بیسا ان کا دل ہاں جوڑے
اکارہ مناد کے پیچہ ایشین میں بعض ملحق عبارت سے فوراً دیا ہوا نہ کہنے کا تو نہ سکتے نہ پریم نہ کہنے کی صحت تو نہی کر دی تو امریچ اُس کے مصنف
انارہنا دیو سے جو ہمارے وہ لکھ دیا ہے بعد ازاں نقل راجہ عقل - ۱۲

مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغیر الدنیا والدين

مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغیر الدنیا والدين

غیا لله بأھم تان لین لھا اللوالین لاطد باسط لھر والاحسانک

غیاک الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط العدل والاحسان

لا ضلن لا لانا ظل الله فی الخافقین الراعی لعباد الله الخ لبلاد الله

فی الثقلین ظل الله فی الخافقین الراعی لعباد الله الخ لبلاد الله

الصادع لما لا یماک القايم بحم ال سمر ال ال ال الفاقین ال

الموئید من السماء المنصور لا اعلا الد فامو دا حماله

المنصور علی الاعلاء علاء الدولۃ الفاضلۃ جلال الامۃ الباهرۃ ملک الدنیا

الا فسرہ الله ال العن سلطان البر والبحر حمال الدنیا ومظہر

الظاهر سلطان البر والبحر حمال الدنیا ومظہر

کلمۃ الله ال علیا اسکندر الثانی ابو المظفر محمد بن سام ایدام لله لا الا

محمدا الله ال علیا اسکندر الثانی ابو المظفر محمد بن سام ناصر امیر المومنین

ومملکتہ وسلطانہ ولعلی الہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ

خلد الله ملکہ وسلطانہ ولعلی امرہ وشانہ

ھو الرحمن الرحیم و اقل العالیہ -

گو الفاظ برابر پڑھے جائیں اور پڑھنے کیسے جائیں جب کہ جہاں کے ہاتھ سے

اس کی یہ گت بنی ہو مگر اتنا عنایت ہے کہ مطلب اب بھی فوت نہ ہوا۔ سطر دوم میں مظہر

مغیر الدین بن سام بادشاہ کی تعریف ہے جو عام طور پر سلطان محمد غوری کے نام سے

شہور ہے۔

اس کا بھی وہی حال ہے جو دوسری سطر کا ہے جہاں سرے سے

بسم اللہ ہی غلط ہے مگر چون کہ قرآن شریف کی آیت ہے اس سطر

سمجھ میں آگئی۔ پھر اس میں یہ اور زیادہ اشکال ہے کہ قرآن شریف کے ایسے منفر و الفاظ

ہے کہ ایک کا دوسرے سے جوڑ نہیں ملتا۔ خدا جانے کہ کبھی کبھار لگا دیا۔

تیسری سطر

بسم الله الرحمن الرحيم

فتحا للابسم الله ولا جا هـ... من تلك وحامد ح لا فله نعمته...
لها مبرما خسفتها ومرس لب صل اس لرفا هوال لا ما

هو الذي انزل

لسا لسكينة في كل ان... ليزدادوا افلا مع ايمانهم لله جنود

السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايماناً مع ايمانهم والله جنود

السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً ليجل الهمس والمومن

السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً ليدخل المؤمنين والمهتات

جنات تجري من تحتها الانهار خالدون فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

جنت تجري من تحتها الانهار خالدون فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

صل على ما لم يدرك الله لوزن عظيم وارسل له

..... وكان ذلك عند الله فوزاً عظيماً واقتررب

حد لدو المر امانه-

مناقب

چوتھی سطر اس میں سغزالین ابو المنظر محمد بن سام بادشاہ کی تعریف ہے:-

..... السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مآلک قبا

الاهم مولى ملوك العرب والعجم سلطان السلاطين والعالم غياث الدنيا

والدين المعز الاسلام والمسلمين مبي العدل في العالمين علاء سوله

علا والدولة

القاهرة اصله لد لدا لسا الامراء السراهره شهاب الخلافة باسطا

فلک الملة الطاهرة جلال الملة الباهرة

الاحسان والرافد مل والثقلين ظل الله في الخافقين لعا في بلاد الله

والرافة

لہ خدا جاننے یہ لفظیاں کیسے آگیا قرآن شریف کی آیت یہ ہے ”فخسفتنا به وبلاد الارض

لہ خدا جاننے صل علی۔ ہاں کہاں سے آگیا۔ ۱۲

الراعى لعباد الله محرم فمالك الدنيا ومظهر كلمات الله هو العليا

ابو العا الحسود كل ليا مكل سر حر مسم احمر الموحسوس لمسلمين

ابو المظفر محمد بن سام قسيم امير المؤمنين والمسلمين
للمه برهنه

غفر الله ملكه

يا نوحين سطر نودونه نام بارى تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب الشهادة
هو الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو الملك الواسع السلام

القدوس

الذى

الموفق المهيم العزيز الجبار المتكبر الخالق البارى المصور العفار

الجبار

المومن

القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط الخافض

الباسط

الرافع المخر المذل السميع لصر الحمد العدل اللطيف الخابر

الخبر

البصير الحكيم

العظيم الحليم الغفور الشكور العلى الكبير الحفيظ الممس الحس

المقيد الحبيب

الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود المجيد البالح

الباحث

الشهيد الحق الوكيل القوى المتين الولى الحميد المحصى المبدى

المبدى

المعذر المحصى المميت سرا المحمو الواحد الواحد الطهر

الصل

الحى القيوم

المعبد

القادر المستدر المقدم لمحرر الاول الآخر الظاهر الباتن
 المقتدر المخر الباطن
 الله لا تعالی الرا الیواس المنتقم العفو الرؤف مالک الملک ذی الجلال
 الوالی المتعالی البر التواب
 والاکرام المقسط الجامع لغنی لمعو - آگے پتھر ٹوٹ گیا میر اور دس نام
 الجامع الغنی المغنی

باقی رہ گئے ہیں -

قرآن شریف کا رکوع

چھٹی سطر

بسم الله الرحمن الرحيم - یا ایہا الذین امنوا انفقوا مما رزقناکم من قبل
 ان یاتی یوم لا ینفع فیہ ولا خلة ولا شفاعة والكفرون هم الظالمون الله لا اله الا هو الحی القیوم - آیت الکرسی تاہم فیہا خالدون - الم تر الی الذی حاج
 ابراهیم فی ان اتاہ الله الملک -

پہلے کھنڈ کے
 دروازے پر کا کتبہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من بنا مسجداً
 لله تعالى بنى الله له في الجنة بيتاً مثله - عمارت منارہ
 مبارک حضرت سلطان السلاطین شمس الدین
 والدین مرحوم ومنفق طاب ثراه وجعل الجنة مثواه شکست شدہ بود منارہ
 مذکور در عہد دولت سلطان الاعظم والمعظم والمکرم سکندر شہ بن
 بھلول شہ سلطان خلد الله ملکہ و سلطانہ واعلی امرہ و شانہ علی خان زاد
 فتم خان بن مسند عالی خواص خان جونانکبندی و درز بندی مرتبہا بالا
 مرت کر دہ مرتب کنانید الغراء من ماہ ربیع الآخر سنہ تسع وتسعمائة
 - العبد بالرحمن (س ۹۰۹)

دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ
 متولی ابن منارہ فضل ابن ابو المعالی بودہ است

اس کتبے کا ذکر خاص طور پر آگے چل کر آئے گا کہ سنار کے اس حصے کی تاریخ معروض بحث میں ہے۔

سنہ ۱۷۱۱ء میں سکندر شاہ لودھی نے پہلے کھنڈ کی مرمت کرائی تھی پھر تین سو برس تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں جس کا آغاز سنہ ۱۷۶۵ء سے ہے اس دروازے کی مرمت دو مرتبہ ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ سنہ ۱۷۶۹ء میں سیمبر سمٹھ کے ذریعے سے اور پھر سنہ ۱۷۸۳ء میں زیرنگرائی سٹرچی۔ ایچ۔ لی آئر (Major H. J. Ayr) انگریزوں نے انجنیر کے دروازے کی تجدید اور داخل دروازے کی مرمت کرائی گئی۔ وبلہ ثانی میں پنجے کی زمین کو اونچا کر کے چبوتر اور مست کیا گیا۔ جنرل کنتھم کی شکایت و اجبی عہدہ سیمبر سمٹھ کو چاہیے تھا کہ طرز قدیم کا متبع کرتے جیسا کہ انھوں نے اس مینار کی مرمت کے متعلق اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ مرمت اس بیچ پر کی جائے گی کہ جہاں تک ممکن ہو پرانی طرز سے میل کھا جائے لیکن دروازے میں تو انھوں نے ایک نئے طرز کا چھوڑا اور کنگنی کھال کر اور کتبے کے پتھروں کو الٹ پلٹ جہاں ایک نئی ہی شان کھال دی۔ پہلے تو کھنڈ کے گرد بڑے بڑے سنگین توڑوں پر برآمدہ تھا جس میں نہایت نفیس اعلیٰ درجے کا شہد کے چھتے کی وضع کا ایسا باریک کام تھا کہ وہی کی کسی عمارت میں اس کی نظیر نہ تھی۔ جنرل صاحب کی رائے میں یہ صنعت Honeycomb Work کا کام کہتے ہیں اکثر مندروں کے قبوں میں دیکھی گئی ہے (آرکی آؤٹ بیل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۹۰)۔ سٹرگمیل لکھتے ہیں کہ اس قسم کا کام جو مینار کی شہ نشینوں میں کیا گیا ہے بالکل غریب اور احمق (Honeycomb Work) کے مشابہ ہے۔ (جنرل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال جلد ۳۵ - حصہ اول صفحہ ۳۰)۔ اس ٹیلری کے اطراف کا کتھڑا ۳۲ فٹ اونچا ہے اور اسی طرح باقی چار کھنڈوں پر بھی کتھڑے ہیں۔ یہ کتھڑے سیمبر سمٹھ کے بنوائے ہوئے ہیں۔ قدیم عمارت میں کتھڑے نہ تھے بلکہ نہایت نفیس برآمدے تھے ان کو کھال کر یہ کا جو بھی کتھڑے ایسے جیسے عموماً باغوں کی بارہ دریوں میں ہوتے ہیں لگا کر عیب لگادیا جو صاف پتل کھالے ہیں اور اسے بھاری بھاری عمدہ توڑوں پر کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔

دوسرا کھنڈ ۵۰ فٹ ۸ انچ اونچا ہے۔ اس میں کمر کی پٹیں ہیں اور دو ٹیکوں

میں سلطان ایتش کی تعریف کندہ ہو۔

پہلی سطر السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم مالک رقاب الامم
مفخر ملوک العرب والعجم ظل اللہ فی العالم شمس الدنیا
والدین غیاث الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط
العدل فی العلمین علام الدولة القاهرة جلال الملة الباهرة المویل
من السماء المظفر علی الاعلاء شهاب سماء الخلافة ناشر العدل
والرافة محرک مالک الدنیا مظہر کلمة اللہ العلیا ابو المظفر یلتقمش
السلطان ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ وسلطانہ واعلیٰ امرہ وشانہ
دوسری سطر - بسم اللہ الرحمن الرحیم مثل کلمة طيبة کشجرة
طيبة اصلها ثابت وفرعها فی السماء توتی اكلها کل حین باذن ربها
ولیضرب اللہ الامثال للناس لعلہم یتذکرون - یا ایہا الذین آمنوا
اذا نودی لصلو تمّن (۴ من) بود (۲ الجمعة تا واذکر واللہ کثیر العالکم تفلحون۔

کتبہ بالادروازہ
ورجہ دوم
امر باتمام ہذا العارۃ المؤید من السماء شمس الحق
والدین یلتقمش السلطان ناصر امیر المؤمنین -
پہلے کھنڈ کی طرح دوسرے کھنڈ کے اطراف بھی گیلری ہو جس پر سحر سمعہ کا بنایا
ہوا ۳۳ فٹ اونچا کھڑا ہو۔ اس کے توڑے پہلے کھنڈ کی طرح زیادہ بھاری
اور مضبوط نہیں مگر ان پر بھی نقش و نگار کی کچھ کمی نہیں ہو۔ راستگی میں یہ بھی کسی طرح
ان سے کم نہیں۔

تیسرا کھنڈ
۳۴ - ۹ - ۱۰ اونچا اونچا ہو۔ اس میں بھی ابھری ہوئی پنچیں ہیں اس میں
دو پتے ہیں پہلے پر صرف نقش و نگار اور پیل بوٹے سے بنے ہوئے
میں اور دوسرے پر یہ کتبہ ہو۔

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب الامم مولیٰ ملوک العرب
والعجم سلطان السلاطین فی العالم حافظ بلاد اللہ ناصر عباد اللہ
المظفر علی الاعلاء المویل من السماء تاج الاسلام والمسلمین غیاث الملوک

والسلاطین الحامی لبلا د الله الراعی لعباد الله یمین الخلافة باسط
العدل والرفاة ابوالمظفر التمش السلطان ناصر امیر المومنین خلد الله
ملکة و سلطانه و یعلی امره و شأنه -

کتبہ بالادوارہ
درجہ سوم
السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب
الامم خاتم ملوک العرب والعجم المولود من السماء المظفر
على الاعلاء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر

عباد الله محمد مالک الدنیا مظهر کلمۃ الله العلیا جلال الدولۃ القاہرۃ
نظام الملة الباہرۃ شمش الدنیا والدین غیاث الامم والسلام والمسلمین
ظل الله فی العالمین التاج الامم والخلافة صاحب العدل والرفاة
سلطان السلاطین

کتبہ برہیلو دروازہ
درجہ سوم
تمت هذه العمارۃ فی نوبت العبد المذنب
محمد امیر کوا (انجنیر)
اس منزل میں ایک چھوٹی سی سطر ناگری کتبہ کی بھی ہے

جس میں "محمد سلطان" کا نام اور سن ۱۲۸۳ (شعبان ۷) درج ہے جو سلطان محمد تغلق شاہ
کا آٹھ جلوس ہوتا ہے۔ قیسری سترل پر بھی دوسری منزل کی طرح کتبہ ہے اور کتبہ اوچاچو

چوتھا کھنڈ
۲۴ فٹ - ۴ - انچ - اونچا ہے۔ یہ کھنڈ سادہ بنا ہوا ہے اس میں
بہت کچھ نہیں ہے۔ اس کھنڈ کے روکار میں علاوہ سنگ سرخ کے کہیں کہیں سنگ مرمر بھی
لگا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر چار پٹکے ہیں جن میں سے ایک پر یہ کتبہ ہے اور باقی تین پر بہت
خوب صورت نقش و نگار ہیں۔

امربہذا العمارۃ فی ایام الدولۃ السلطان الاعظم شاہنشاہ المعظم
مالک رقاب الامم مولی ملوک الترتک والعرب والعجم شمس الدنیا والدین
معز الاسلام والمسلمین ذو الامن والامان وارث ملک سلیمان
ابو المظفر الیتمش السلطان ناصر امیر المومنین (آگے پتھر ٹوٹ گیا ہے)
اس کھنڈ کی شہ نشیں لگی پھلکی ہے اور کتبہ کے کی اونچان تین فیٹ ہے۔

پانچواں کھنڈ

۲۲ فٹ - ۴ - انچ اونچا ہو۔ اس کا ستون درمیانی گول ہے۔ اس پر

سنگ سرخ اور سنگ مرمر کے منقش پٹے ہیں جس پر آہنی اور

برنجی جنگلا لگا ہوا ہے اور دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

..... دزب مناسراہ شہور سنہ سبعین و سبعمائتہ بآفت برق

خلل یافت صرمت بتوفیق نربانی برکشیدہ عنایت سبھانی فیروزسلطانی

این مقام را باحتیاط تمام عمارت کرد خالق بیچون این مقام را از جمیع

آفات مصئون دارد۔

فیروز شاہ کی برجی کا ٹوٹا ہوا ٹھنڈ جو قریب دو فٹ کے اونچا ہے پانچویں منزل پر اب بھی

کھڑا ہے۔ اس منزل پر دو کتبے ناگری کے بھی ہیں جن کے متعلق جنرل کنگھم صاحب

کتبتے ہیں کہ ”پہلے کتبے کی وہ سطریں ہیں جس میں ۱۲۲۵ھ (۱۸۰۷ء) زمان سلطنت فیروز شاہ

(فیروز شاہ تغلق) درج ہو۔ دوسرا کتبہ دروازے کے جنوبی بالکے پر ہے جس کا کچھ

آجھہ سنگ مرمر پر کندہ ہے اور کچھ سنگ سرخ پر۔ اس میں بھی فیروز شاہ کا نام درج ہے

لیکن سمٹا ہوا ہے۔ اس کتبے کو جنرل صاحب بیت اہم خیال کرتے ہیں لیکن اس میں

خرابی یہ ہے کہ بیت مشکل سے پڑھا جاتا ہے۔ اس میں صرف اتنا پڑھا جاتا ہے ”سری

وسوا کر م پسا در چتیا۔ اور کتبے کے آخر میں ”سیلنی“ تعمیر کنندہ لقب ہے جو چھٹ

دیو پال کے بیٹے ”نایا سلما“ کے واسطے متعلق ہوا ہے جس نے سناری مرمت

کی تھی۔ اس کتبے کے بیچ میں پانچ ہند سے بھی ہیں۔

پچھٹا کھنڈ

فیروز شاہ کی برجی ۱۹۲ فٹ تک موجود تھی جس سے ۱۲ فٹ ۱۰۔ انچ

مینار کی بلندی اور بڑھ جاتی تھی۔ ۱۳۰۰ء میں زلزلے کے صدمہ

سے گر پڑی۔ چون کہ اُس زمانے کی لاٹ کا کوئی نقشہ ہمارے دستکھ میں نہیں آیا

لہذا ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اُس برجی کی وضع قطع کیا تھی۔ ۱۸۲۹ء میں

جو ایک کمیٹی لاٹ کی ترمیم شدہ حالت پر رپورٹ کرنے کو مقرر ہوئی تھی اُنھوں نے

جہاں تک معلوم ہو سکتا تھا برجی کی کیفیت اور سمجھنے والے جو اُس کے عوض میں

نے جو تعمیر کی تھی ان واقعات کو قلمبند کیا ہے۔ میجر صاحب نوڈ کتبے ہیں کہ ”نہ تو میں

برجی کے قدیم طرز کا پورا متیج کیا اور نہ میں نے یہاں کے بڑے بڑے لوگوں کی زبانی روایات کی پیروی کی بلکہ دراصل برجی صرف چار ستونوں پر بنی تھی۔ میجر صاحب نے جس برجی کو درست کیا ہے یہ چھٹی ساتویں منزل کھلاتی تھی۔ چھٹی منزل سنگ سرخ کی صرف ایک برجی تھی جس کے آٹھ ستون تھے اور چھبہ اور کارنس بڑی نفیس تھی۔ اس کی بلندی ۱۶ فٹ تھی جس پر تین فیٹ اونچا سنگ سرخ کا ٹھکانہ مٹیر کے تھا۔

ساتواں کھنڈ بالکل سیدھا سا داشیشم کی لکڑی کا ایک سا بان (سٹام) تھا۔ جس پر جھنڈا لہرایا کرتا تھا۔ اس منڈوے کے عزم

آٹھ فیٹ اونچے تھے اور جھنڈے کا کمر جو سال کی لکڑی کا تھا ۴ فٹ لمبا تھا ۴ فٹ ۴ انچ میں لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل کے حکم سے مینار پر سے یہ بدناما حصہ اُتروا دیا گیا جو اب تک ایک چھوٹے سے چوترے پر بلا جھنڈے کے دھرا ہوا ہے۔ چنانچہ کپتان سلیم (Capt. Sleeman) صاحب رزیڈنٹ دہلی نے اس برجی کو ملاحظہ فرما کر نہایت رجا رکھ کر کہا تھا کہ اگر فیروز شاہ کی برجی بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ آپ نے بنائی ہے تو اُس کا بجلی سے نیست و نابود ہو جانا ہی اچھا ہوا کہ جس وقت جھنڈا چڑھایا گیا جب ہی لوگوں نے اسے دے ڈالا اور بہنک خیال کر کے ناک بھوؤں چڑھائی تھی۔ لوگوں کی ناپسندیدگی کی خبر پا کر میجر سمٹھ نے حضرت بہادر شاہ صاحب بادشاہ دہلی سے استعراج کیا۔ حضور اقدس نے مہتمم محلات کی معرفت میجر صاحب کو لکھا کہ جہاں پناہ دے دو بار لاٹ کو ملاحظہ فرمایا

۱۷ کہیں لوگوں کو شبہ نہ ہو یہ سر ہنری ہارڈنگ ۱۸۴۸ء تک گورنر جنرل رہے جو حال کے گورنر جنرل بیرن ہارڈنگ آف پرنسٹن کے جو نومبر ۱۸۴۸ء میں گورنر جنرل مقرر ہوئے اور جن کے عہد میں ہمارے شہنشاہ جارج پنجم ملک ہندوستان میں رونق افروز ہوئے۔ ۱۸۴۸ء کے عہد میں فیروز شاہ کی برجی ایک قلعہ نامنڈو تھا جس کے چار یا شاید آٹھ درتھے لیکن فرنیچر صاحب اور ڈیٹیل صاحب نے اپنی کتاب میں جو نقشے دیئے ہیں اُس میں یہ شکل نہیں ہے۔ مگر این سین جیمس بلنٹ جو ۱۸۴۸ء میں ولی میں آیا تھا وہ اس برجی کے متعلق لکھتا ہے کہ اس مینار کی چوٹی پر ایک شان دار برجی ٹنگی ہوئی تھی اور اب بھی اگر کسی عمدہ ڈیزائن کی خوش نادر برجی بنادی جا تو لاٹ جواب لکڑی نظر آتی ہے بے انتہا خوش نما ہو جائے۔

اور ارشاد فرماتے ہیں کہ جس طرز پر کہ آپ تعمیر کرنا چاہتے ہیں وہ مابدولت کو پسند ہو۔
 لاٹ کی پہلی تین منزلیں ریٹیلے سنگ سرخ کی ہیں لیکن سب کے پتھر کارنگ یکساں
 نہیں ہیں۔ پہلی اور دوسری کا پتھر گلابی زردی مائل رنگ کا ہے اور تیسری منزل
 کا پتھر گہرا سرخ ہے۔ اس سے اوپر کی دو منزلوں میں ریٹیلہ بھر بھر اسنگ سمج
 اور سنگ مرمر دونوں لگنا ہوا ہے۔ مگر زیادہ تر سنگ مرمر ہی ہے۔ اندر چوگردار
 زنیہ ہے اس کا بھی یہی حال ہے۔ تختانی درجوں میں درمیانی محوری ستون اور اس کے
 گرد کی سیڑھیاں سنگ خارا کی ہیں۔ زینے پر کی کھڑکیوں اور روشن دانوں کی
 محرابیں ہندوانی وضع کی ہیں۔ بالائی دو کھنڈوں میں محوری ستون اور دیوار کے
 اندر وار اور سیڑھیاں سب ریٹیلے سنگ سرخ کی ہیں۔ چوتھی منزل اپنی
 اصلی حالت پر قائم نہیں ہے بلکہ اس میں بہت کچھ ترمیم و تبدیل ہو گئی ہے۔ فیروز شاہ
 نے حسب مرضی خود اس کی تعمیر کرائی اور گوکہ دروازہ اور کتبہ علی حالہ قائم ہے
 مگر پھر بھی فیروز شاہی عہد کی ترمیم لحاظ اسے اپنے طرز کے بالکل الگ معلوم دیتی ہے
 ابوالفدا مورخ نے مسئلہ ۲ میں فیروز شاہ کی دست اندازی سے بہت پہلے
 عینار کی (۲۶۰) سیڑھیاں بتلائی ہیں۔ اب اگر ہم سیڑھیوں کی تعداد (۲۶۰) پوری
 کرنی چاہیں تو ہم کو پانچویں منزل کی بھی اکیس سیڑھیاں طانی پڑیں گی جو درحقیقت
 سلطان الشمس کے زمانے کی چوتھی منزل تھی۔ منار کی تین تختانی منزلوں
 اور اس کے اوپر کی منزلوں کی طرز تعمیر میں ایسا کھلا فرق ہے کہ یہ دونوں ایک ہی
 زمانے کے کاریگروں کی بنائی ہوئی ہونہیں سکتیں۔ چکر دار زینے کی سیڑھیوں
 کی صحیح تعداد (۲۶۹) ہے۔ جن میں سے صرف تین سیڑھیاں میجر متحدہ کی بنائی گئی
 برجی کی ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ جتنے منہ اتنی ہی باتیں ایک ذرا سے معاملے میں
 بڑے بڑے دانشور بھی جنھوں نے عینار کو غور سے دیکھا اور سیڑھیاں گنی ہیں
 چکر میں پڑ گئے۔ تھارن صاحب (۳۴۵) فرینکلن صاحب (۳۸۸) وان آرلک
 (۳۸۳) سرسید (۳۸۸) سیڑھیاں بتلاتے ہیں۔ درحقیقت یہ منار کبھی پانچ
 منزل سے اونچا نہ تھا۔ مسئلہ ۳ میں الشمس کی تعمیر ختم ہو گئی اور اس زمانے میں
 (۲۶۰) سیڑھیاں تھیں۔ اس تعداد کے لحاظ سے ہم پانچویں منزل کی اکیسویں

سیڑھی پر جا پونچتے ہیں۔ اہستہ برس بعد مسئلہ ع میں جب مینار پر پہلی گری نخی
 قویہ وزشاہ نے چوتھے اور پانچویں کھنڈوں کو پہلے ہی مال مسالے سے
 تیار ہوا زمرہ بنوایا۔ چوتھے کھنڈ میں اُس نے قدیم دروازہ اور کتبہ بدستور قائم
 رکھا۔ چنانچہ خود فیروز شاہ نے لکھا ہوگا اُس نے ایک برجی بنوا کر اسے اونچا
 کرادیا۔ سرسید اس مینار کو سات کھنڈوں کا "ہفت منظری" لکھتے ہیں لیکن اس
 کا کوئی ثبوت نہیں ملتا بلکہ ہمیشہ سے وہ پانچ ہی کھنڈ کی تھی فیروز شاہ نے صرف اسے
 ذرا اونچا کروا دیا تھا۔ بانی مینار کی نسبت اب کسی قسم کی اختلاف رائے کا موقع باقی
 نہیں رہا۔ کچھ شک نہیں ہو کہ پہلی منزل قطب الدین ایک کی بنوائی ہوئی ہو جس کی
 کھلی ہوئی دلیل یہ ہے کہ اس پر کے کتبے میں صاف طور پر "محمد غوری" کا نام موجود
 ہے جو اس بادشاہ کے زمانے کا ایک بڑا امیر تھا اور بقول سرسید خود قطب الدین کا
 نام موجود ہے اور سب سے بڑھ کر یہ ثبوت ہے کہ "فضل ولد ابوالمعالی" مینا کا ستولی
 تھا اور یہی بعد قطب الدین مسجد قوۃ الاسلام کا بھی ستولی تھا۔ سرسید کیمبل کی یہ رائے
 کہ مینار قطب الدین کی مسجد کا ماذنہ تھا بالکل با موقع ہے۔ ابوالفدا نے بھی اپنی
 "تاریخ مختصر" میں اسے "ماذنہ جامع مسجد دہلی" لکھا ہے۔ ماذنہ اُس مینار کو کہتے ہیں
 جس پر چڑھ کر اذان دی جاتی ہے۔ ابوالفدا۔ شمس سراج اور امیر خسرو اس مینار کو
 سلطان التمش سے منسوب کرتے ہیں۔ اس ملک میں اور خصوصاً دہلی میں کوئی
 نئی بات نہیں ہے کہ جو کسی عمارت کی حرمت کرتا ہے اسی کا نام ہو جاتا ہے۔ فیروز شاہ
 نے اسے مغز الدین سام کا مینار لکھا ہے۔ ابن بطوطہ اس مینار کی تعمیر مغز الدین
 کی قیادت کی طرف منسوب کرتا ہے۔ لیکن کسی کی کہی سنی بات بمقابلہ اُن کتبات
 کے جو خود اس مینار پر ڈنکے کی چوٹ بتلا رہے ہیں کب قابل وثوق ہو سکتی ہے۔
 دوسرے درجے کے دروازے پر جس میں اس عمارت کی تکمیل کا فرمان ہے
 وہ خود اس بات کا ثبوت ہے کہ آغاز کار اس بادشاہ کے وقت میں نہیں ہوا اور چوتھے
 درجے کے دروازے پر کا کتبہ دوسرے درجے کے دروازے کے کتبے کے
 برخلاف التمش کو بانی مینار قرار دیتا ہے اور ایسا ہی سب سے آخری زمانے
 کے سکندر لودھی کے کتبے میں جو سب سے نیچے کی منزل کے دروازے پر ہے

درج ہو۔ پہلا کتبہ جو تیسری منزل کے دروازے پر نصب ہوا اور دوسری منزل کے دروازے کے کتبے کی متضاد عبارت کا میلان جنرل کنگم صاحب نے یوں کیا ہے کہ پہلا کتبہ صرف چوتھی منزل کے متعلق ہے نہ کہ سارے مینار پر مکتوی ہوا اور لودی کے زمانے کے کتبے میں جو لکھا ہوا ہے وہ پہلے کتبے کی محض نقل کی بنا پر ہے۔ بدیں وجوہ مینار کی پہلی منزل جو قطب الدین ایک سے منسوب کی جاتی ہے وہ بالکل درست ہے ہی باقی عمارت وہ شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہے اور فیروز شاہ کی مرمت بھی اس سے الگ ہے۔ اس مینار کی تعمیر ۱۱۹۱ھ سے ۱۱۹۲ھ تک بیس سال کا عرصہ لگا ہے۔ جنرل کنگم نے سلطان علاء الدین کا نام بھی لاٹ کے بانیوں میں لیا ہے۔ جس کو وہ ایک ”نیاد کوئی دار“ کہتے ہیں وہ امیر خسرو کی تاریخ ”علائی“ سے نقل کرتے ہیں کہ ”سلطان علاء الدین نے بھی ایک روکار کی درستی اور مٹی بنانے کا حکم دیا تھا“۔ اس پر سے جنرل صاحب کی رائے ہے کہ موجودہ نام روکار سنگ سرخ کا علاء الدین خلجی کا بنوایا ہوا ہے مگر اتنی بات ضرور ہے کہ علاء الدین نے قطب الدین ایک کے طرز کو نہیں چھوڑا۔ بار نے بھی اس منار کو علاء الدین خلجی کا کہا ہے لیکن جن لوگوں نے اُس زمانے کی تاریخ پڑھی ہے اور علاء الدین کے کتبے کثیر پر غور کیا ہے اور علائی دروازے پر اُس کے غیر متناہی کتبے پڑھے ہیں وہ ہرگز یقین نہیں کر سکتے کہ اگر سلطان علاء الدین نے قطب مینار کو ہاتھ لگایا ہوتا تو جس طرح کہ علائی دروازے میں بار بار اُس کا نام آیا ہے کوئی وجہ تھی کہ مینار کے کسی کتبے میں وہ اپنا نام نہ درج کرواتا۔

بہیں کراست بت خانہ مرا ای شیخ
کہ چوں خراب شود خانہ خدا گردد

لاٹ ہندو نقطہ خیال ہے

یہ خوب صورت مینار جو دنیا کے سات عجائبات میں کا ایک ہے اس کی نسبت یہ خیال کہ اس کی بنائے اہل ہندو کی ہے بالکل واجبی ہے۔ یہ ستون راجہ پرستھی راج کا بنوایا ہوا ہے جو اہل اسلام میں لائوں کو شکست دے کر بطور ”جس ستمیما“ (بادگار فتح) کے بنایا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ مینار راجہ نے اپنی بیٹی کے لیے بنوایا تھا کہ وہ اس پر بچہ کر مہنا کا درشن کر لیا کرے۔ یہ عمارت یقیناً ہندوانی ہے۔ جس پر مسلمانوں نے قرآن شریف کی آیتیں

(بعد میں) لگا دیں۔ اس کے بانی و سواکرم دیوتا کے نام پر اسے بنایا جو ہندوؤں کا بڑا دیوتا ہے جسے عمارات کے بنانے کی قدرت کا ملہ ہے۔ پر تھی راج کی وفات کے بعد دہلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا اور اُن کے جنرل قطب الدین نے اس کو اپنے طرز پر ڈھال لیا۔ اُسے منہ مانگی مراد ملی۔ بنی بنائی عمارت ہاتھ لگی۔ اس سے بہتر بلند اور موزوں عمارت اذان دینے کے لیے کہاں مل سکتی تھی۔ منار پر کی مرغولیں اور پچیس مسلمانوں نے بتوں کی صورتیں نکال کر بنالیں۔ تسلسل واقعات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کا جھگڑا کھڑا کرنا نہیں چاہتے کہ شیر شاہ کی ڈاٹھی بڑھی تھی یا سلیم شاہ کی۔ اس سنون کے پاس ہی ایک خوب صورت مندر تھا جسے توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے اور دہلی کے پرانے پرانے لوگ جن سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے وہ سب اس امر میں یک زبان ہیں کہ منار اور مسجد دونوں دراصل اعلیٰ ہندو کی عمارات تھیں جنہیں مسلمانوں نے توڑ پھوڑ کر اپنے مطلب کا بنالیا۔ اگر یہ بات واقعی ہے اور ہمارا خیال صحیح ہے تو یہ بات دوسری ہے کہ قطب الدین غلام تھا یا نہ تھا مگر اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک دانشمند اور زیرک حکم راں تھا۔ کیوں کہ کسی خوب صورت چیز کو عنایت و نابود کر دینے سے یہ بہت بہتر ہے کہ تھوڑے رد و بدل کے ساتھ ہم اُسے اپنے کام میں لے آئیں۔ مسجد قوۃ الاسلام کے سنون جن پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں وہ پر تھی راج کے مندر ہی کی باقیات ہیں۔“

جھکی ذرا چشم جنگ بھی کل گئی دل کی آرزو بھی

مستکشم اور مستہ بگلر کا
اختلاف را کے بعد فیصل

بڑا منرا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جا جنگ ہو کر

سٹرے۔ ڈی۔ بگلر محکمہ آثار قدیمہ کے اسٹنٹ (مددگار) ڈائرکٹر جنرل نے اپنی ۱۹۶۱ء کی رپورٹ میں (جو سلسلہ آثار قدیمہ کی چوتھی جلد ہے) قطب صاحب کی مسجد اور لاٹ کو بالکل یہ ہندوانی عمارت ثابت کیا تھا۔ جس میں جنرل۔ اے۔ کشتکم۔ سی اس آئی۔ ڈائرکٹر جنرل نے ایسے مدلل طور پر اختلاف کیا کہ بگلر صاحب کو قائل ہونا پڑا۔ ہم دونوں صاحبوں کی رپورٹ یہاں لکھتے ہیں جو بہت عالمانہ اور مفید ہے۔ بات یہ ہے کہ عقل مندوں کا ہر کام عقل مندی کا ہوتا ہے۔ یہ لوگ لڑیں گے بھی

اپنی آن لیں رہیں گے۔ بحث کریں گے تو تہذیب سے۔ اختلاف کریں گے تو نہایت عمدگی سے۔ کیا مجال کہ اُس میں ذاتیات کی جھلک نظر آئے یا دلوں میں کہورت آجائے۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ خواہ وہ ماتحت ہی کیوں نہ ہو۔ پھر ان کی صفائی قلب۔ حق پسندی کو دیکھئے کہ واجبیت کے سامنے اپنی بات کی ذرا بھی وجہ نہ کی اور فوراً اپنی غلطی کو کشادہ پیشانی سے تسلیم کر لیا۔

عیسائیوں ساری مسلمانوں کی خصلتیں
اسلامیوں میں انکی سی کوئی ادا نہیں
واں اتحاد و یک دلی و الفت و وفاق
یاں ایسے اختلاف کہ کہنے کی جا نہیں

مسٹر بگلر کی رپورٹ پر
مسٹر بگلر کی رپورٹ پر
جنرل صاحب کے ریمارک
ماتحت سے اختلاف ہو۔ مجھے اپنے خیالات کا

اظہار قطب صاحب کی مسجد اور مینار کی نسبت زیادہ ضروری ہے مبادا میری خاموشی
توافق رائے نہ سمجھ لی جائے حالانکہ میں اُن کی رائے سے کلیتہً مخالف ہوں۔
پرائی دہلی میں سب سے بڑھ کر دل چاہیہ یہ دو عمارتیں ہیں۔ ایک قطب صاحب کی مسجد
اُس کی شان دار محرابوں سمیت۔ دوسری وہ عجیب و غریب موزن کا ستون جو
قطب مینار کہلاتا ہے اور جو تقریباً دو سو چاس فٹ بلند ہے۔ اس مسجد کی تعمیر ہمیشہ
قطب الدین ایبک سے منسوب کی جاتی ہے جو دہلی کا پہلا مسلمان بادشاہ تھا۔ وحقیقت
اس بات کی صراحت اُس مشرفی کتبے میں موجود ہے جو مسجد کے صدر دروازے پر
لگا ہوا ہے۔ اور نیز یہ بھی اُسی کتبے میں ہے کہ مسجد کا مال مسالہ ہندوؤں کے
ستائیس مندر توڑ کر فراہم کیا گیا ہے۔ یہاں کے دالانوں کے ستونوں کا ہندوئی
ہونا ایک ایسی بات ہے جو ہر شخص پر ظاہر ہے اور اسی کے ساتھ یہ امر بھی اُسی طرح
اُکھلا ہوا ہے کہ ان کو مسلمانوں نے از سر نو ترتیب دے کر دو دو تین تین تھم اوپر تلے
جما کر موجودہ اونچان پوری کی ہے۔ یہ بات جس طرح مجھ پر ظاہر و باہر ہے مسٹر فرگسن کو
بھی اس کا علم تھا۔ مسٹر بگلر اگرچہ اپنی رپورٹ میں ستونوں میں کچھ رد بدل کیے جانے
کو تسلیم کرتے ہیں مگر پھر بھی اس بات پر اڑے ہوئے ہیں کہ جس طرح وہ ہندوؤں
کے مندر کے دالان میں تھے اُسی طرح اپنی اصلی جگہ پر اب بھی ہیں اور نیز کہ اُن کی

موجودہ اونچان بھی وہی ہو جو کہ ہندوؤں کے دالان میں ابتداً تھی۔ وہ اپنی اسی
 راہی کے وٹوں پر مسلمان بانیان مسجد کے اُس قول کی تردید کرتے ہیں کہ انھوں نے
 ستائیس مندر توڑ کر یہ مسجد بنائی اور اس کو مسلمانوں کی نری شیخی خیال کرتے ہیں۔
 میرے خیال میں یہ رائی بالکل ناقابل قبول ہے۔ مسلمان فاتحین کو ستائیس مندروں
 کے توڑنے کی ایک غلط خبر مشہر کرنے اور پھر اس صریح جھوٹی بات کو ایک
 عظیم الشان مسجد کے دروازے پر کندہ کرانے سے کچھ مفاد نہ تھا۔ اس لیے
 میں (مسلمانوں کے) اس بیان کو بالکل وٹوں سے صحیح (اور مطابق واقعہ سمجھتا ہوں)
 علاوہ ازیں میرے اس خیال کی تصدیق محسن کے قیوں طرف کے دالانوں ستونوں
 کی ساخت سے کافی طور پر ہوتی ہو اور جیسا کہ میں نے دلی کے بیان میں ظاہر کیا،
 یہ ستون یقیناً متعدد اور مختلف مندروں کے ہیں۔ اس میں مجھے کچھ شک نہیں ہے
 کہ جس جگہ مسجد بنائی گئی ہو یہ جگہ فی الواقع ایک ہی مندر کی تھی اور جب بگل صاحب
 نے میرے ایما سے کنبدگی کا کام شروع کیا تھا تو میں نے اُن اپنی راہی
 ظاہر کر دی تھی کہ مسجد اپنے چوترے کا نشیبی حصہ جو محاط ہو وہ ہندوؤں کے
 مندر کا ہی اور وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہے۔ مسٹر بگل نے ان دیواروں کے
 باہر باہر کھدائی کی تھی اُس سے میری راہی کی تصدیق ہو گئی۔ اسی وجہ سے
 اُس اونچے چوترے کو جس پر کہ مسجد کھڑی ہو پرانی دلی کے ایک بڑے بھاری
 مندر کا مقام سمجھتا ہوں اور اسی (مند) میں سے حالت اصلی پر وہ لمبے لمبے
 ستون باقی رہ گئے ہیں جو بڑی محراب کے صیں عقب میں ہیں۔ یہ ستون عین بین
 ہندووانی ہیں جن کو نہ مسلمانوں نے ہلایا نہ بدلایا۔ (یعنی یہ کہ جہاں پہلے
 تھے وہیں اب بھی ہیں) ان ستونوں کی نسبت میرا یہ کہنا کہ ان کو مسلمانوں
 نے ہلایا جلا یا نہیں اس وجہ سے ہے کہ ان کی جگہ چوترے پر چھینی سے کھانچے
 بنے ہوئے ہیں اور بدلایا نہیں اس پر میں کہتا ہوں کہ ان کے تمام سلاک سلاک
 اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ (عموماً) ہندوؤں کے مندروں میں ہوتے ہیں۔
 باقی اطراف کے سارے دالانوں کے تمام ستونوں کو مسلمانوں نے اس
 طرح ترتیب دیا ہے کہ دو دو تین تین ٹکڑے (اور پتلے) جوڑ کر بقدر ضرورت اونچا

کیا گیا ہے۔ میں اپنی اس راہ کی تائید میں کہ بڑی محراب کے پاس کے ستونوں کو اپنی جگہ سے جنبش نہیں دی گئی ایک اور ثبوت پیش کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑی محراب کے پانچوں کے پتھروں میں جو گھران ستونوں کے بٹھانے کے تراشے گئے ہیں ان میں ان کی چولیس ٹھیک بیٹھی ہوئی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محراب میں ستونوں کے بعد بنی ہیں اور مسلمانوں نے مندر کے پرانے ستونوں کو پیش نظر رکھ کر (انہیں کے لحاظ سے) بنائی ہیں اور انہیں وجہ سے میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ یہ ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں۔ دالانوں کی ساخت میں پرانے اور نئے کاموں کے ملا دینے کا طریقہ بالکل بدل گیا ہے یعنی یہ کہ ایک دیوار دوز ستون میں جو شمالی دالان میں ہے۔ یہاں کی دیوار کے ایک پتھر میں ایک قدرتی پھوڑا تھا جس کے جمانے کے لیے ستون میں اتنا ہی سوراخ کر کے پھنسا دیا ہے۔ میں ان کو دیوار دوز ستون اس واسطے کہتا ہوں کہ وہ دیوار سے لگے ہوئے ہیں لیکن ان میں کے اکثر ستون پورے ہیں جو دیوار سے ملا کر کھڑے کیئے گئے ہیں۔ لیکن ان ستونوں کی پٹھکیں بچوں بیچ میں نہیں ہیں بلکہ اپنی اصلی جگہ سے کئی انچ آگے بڑھی ہوئی ہیں۔ اس سے میں نہایت وثوق سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اطراف کے دالانوں کے تمام اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہیں بلکہ مسلمان ان ستونوں کو ہمند ووں کے ویران مندروں سے لائے ہیں اور یہاں لٹائی دیواروں میں لگا دیئے ہیں۔ اس امر کے ثبوت میں کہ ان ناہموار ستونوں میں جوڑ لکائے گئے ہیں میں ذیل کے واقعات پیش کرتا ہوں:-

(۱) شمالی دالان میں بیرونی قطار کا پہلا مشرق رو یہ ستون جو بالکل سنگ خارا کا ہے اُلٹی بیٹھک پر کھڑا ہے۔

(۲) شمالی دالان میں بیرونی قطار کے دو پاس پاس کے ستونوں میں ایک ہی قسم کے تین تین ٹکڑے ایک کے اوپر ایک جھے ہوئے ہیں۔ جن کی ساخت اور نقش و نگار ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان دونوں پتھروں کے چھ ٹکڑوں میں سے چار تو بہت پہلو ہیں۔ جن کے ضلع کا ہر دوسرا رخ کھڑا ہوا ہے اور باقی دو ٹکڑے سادے بہت پہلو ہیں۔ ایک تمام میں تو یہ بن کھڑا ٹکڑا میں

میں سب سے اوپر دار کا جڑ اور دوسرے میں اوپر پیچے کے ٹکڑے چھوڑ کر بیچ میں لگا ہوا ہے۔ (۳) بہت سے سادے ہشت پہلو تھم اور ان کے ساتھ دوسرے تھم کہ جن کا ہر دوسرا رخ گھڑا ہوا ہے مربع بیچک پر ایسا وہ ہیں حالاں کہ بیٹھکیں ابتداءً چوکوں تھموں کے لئے گھڑی گئی تھیں۔ یہ بات چوکوں بیٹھکوں کی سطح بالائی اور خالی کونوں کے دیکھنے سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے کیوں کہ ہشت پہلو ستون ان چوکوں بیٹھکوں پر اچھی طرح نہیں بیٹھے بلکہ اب تک ویسے ہی بن گھڑے گھڑے ہیں جیسا کہ معماروں نے چھوڑ دیا تھا۔ پرانے مال مسالے کو رد و بدل کر کے استعمال میں لانے کا ثبوت کچھ والا ان کے ستونوں ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ دروازوں پر کے گنبدوں اور دالانوں کے کونوں کے کمروں میں بکثرت اور زیادہ متیقن ثبوت ملتے ہیں۔ ان گنبدوں کو بھی سٹر بکسر قدیم ہی کا خیال کرتے ہیں لیکن ذیل کے واقعات سے ان میں بھی مسلمانوں کا تصرف ظاہر ہو جائے گا:-

(۱) جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو قطعے سے گنبد شروع ہوتا ہے اور یہ ٹھمن ایک مربعے کے آٹھ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ یعنی چار ستون چاروں کونوں پر اور چار بیچ میں۔ ہدیوں وجہ ٹھمن کے زاویوں کا جو جہہ بجائے ستونوں کے شہتیروں پر پڑتا ہے۔

(۲) شمال و مغرب کے کونے کے گنبد میں یہ صریح غلطی اور بھی زیادہ واضح ہے۔ کیوں کہ ستونوں کا باہمی فصل درمیانی ستون مربع اضلاع کے بیچ میں ہونے سے یکساں نہیں ہے۔

(۳) شمالی و مشرق کے کونے میں گنبد ایک ٹھمن سے شروع ہوتا ہے جو بارہ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ جس سے ایک مربع شکل بن گئی ہے لیکن ستونوں کے بالائی حصے پانچ پانچ توڑے مربعے کے ہر کونے میں لگے ہیں اور بعض جگہ اسی ٹھمن کے کونے میں عام قسم کے ستونوں کے سرے چار توڑوں ہی کے ٹھمن کے کونوں میں لگا دیئے ہیں۔ یہ توڑوں کے لگانے میں جو صریح غلطی ہوئی ہے جب تک کہ ان میں رد و بدل نہ کیا ہوگا کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔

(۴) مشرقی دروازے کی طرف کے بڑے گنبد میں بھی اسی قسم کی سنی ترتیب پائی جاتی ہے۔

بجائے اس کے کہ ستونوں کو ہانچ توڑوں کے نیچے لگایا جاتا وہ صرف دو توڑوں اور ستونوں کے بالائی حصے کے چار مشترک توڑوں کے بیچ میں لگے ہوئے ہیں۔ پتھر کے شہتیر بھی یکساں نہیں بعض بالکل سادے ہیں بعض نقشین۔ اس سلسلے کا ہر جو کہ اس گنبد کی سابقہ حالت میں مسلمانوں نے رد و بدل کر کے موجودہ حالت پر پائا ہے۔ (۵) کنارے کے کمروں کی چھوٹی چھتوں میں دیکھا جاتا ہے کہ مربع نقشین جو کون کو کاٹ کر اٹھیں مستطیل جگہ میں پھنسا دیا ہے اور جہن گھڑی سلیں ہیں اُن کو اس طرح پھنسا دیا ہے کہ لبان میں جو جگہ خالی رہ گئی وہاں سلجے ڈال کر پُر کر دیا۔ اس لیے یہ چھتیں یقیناً اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں ہیں اور مجھے یہ نتیجہ نکالنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہے کہ جب قطب الدین ایک ستائیس مندروں کو ڈھاکر اُن کے مال مسالے سے یہ مسجد بنو رہا تھا تب مسلمانوں نے (اپنی مرضی کے موافق) کاٹ چھانٹ کر کے۔ پتھر کی سلوں کو جہاں اور جس طرح مناسب سمجھا لگا دیا۔ چنانچہ حالت موجودہ خود) اسی تصرف کا نتیجہ ہے۔

(۶) شمال و مشرق و جنوب و مشرق کے کونوں کے بالائی کمروں کی چھتوں کے پٹاؤ کے جو کون کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جینیوں کے کسی مندر کے ہیں کیوں کہ بہت سے پتھر جو مربع کھڑکیوں کی کشادگی کم کرنے کے لیے کونوں میں لگائے ہیں اُن کے بیرونی رخ پر انسان۔ ہاتھی۔ گھوڑوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں اور بیچ میں تو ایک پتھر پر ایک شخص الٹی پالٹی مارے ہوئے بالکل برہنہ بیٹھا ہے جس کے دونوں ہاتھ اُس کی گود میں لٹک رہے ہیں جو بالکل جین مت کے لوگوں کے بتوں کا طرز ہے۔ اور بھی اسی طرز کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔

غالباً اسی بنا پر مشرک بگڑا استدلال کرتے ہیں کہ اس دالان کے کل ستون جینیوں کے ایک ہی مندر کے ہیں۔ یہ ایک ایسا استدلال ہے جسکی نفی اُس آہنی ستون کے کتبے ہی سے ہو سکتی ہے جو اسی صحن میں کھڑا ہے جس میں اس ستون کا نام ”وشلو کا بازو کھلا ہوگا“ علاوہ اس کے وشنو کی بہت سی صورتیں جو اطراف کی دیواروں پر بنی ہوئی ہیں مثلاً ”س اوتار“ اور ”ناراین“ جو انتہا سناپ کے پھن پر ٹیکا دیئے ہوئے ہے یہ بھی بگڑا کی رائے سے اختلاف کرنے میں مدد ہیں۔ قطب صاحب کی مسجد کی بابت میں صرف اسی

نتیجہ پر پونہیا ہوں کہ اُس کی تعمیر مندوراجوں نے مسلمانوں کی نگرانی و نگرانی میں مندوں کے مال سنا لے ست کی عرجن میں سے شک نہیں کہ بعض مند جینیوں کے بھی ہوں گے۔ اس سے اُن تمام غلطیوں کی جو تعمیر کے متعلق ہم اوپر بتلا آئے ہیں اور نیز والافوں کے ستونوں کی۔ نئے ترتیبی کی کافی وضاحت ہو جاتی ہو۔ مسلمانوں کا مقصود ایک بلند (اور عالی شان) عمارت بنانے کا تھا لیکن ہندوؤں کے مندروں کے عہم بالعموم پست ہوتے ہیں۔ اس کی تلافی (مسلمانوں نے) اس طرح کی کہ دودو اور تین تین تھم جوڑ کر سرے اور بیٹھکیں لگا کر کھڑے کر دیئے۔ اس میں شک نہیں کہ عام طور پر یہ منظر خوش نما ہو لیکن۔ یہ خوش نمائی صرف ستونوں کی خوب صورتی اور نقش و نگار کی وجہ سے ہو جو نظر کو اپنی جانب ایسا متوجہ کر لیتی ہو کہ ستونوں کی تلے تھی اُن کے موٹے موٹے (مجھڑے) تھم جن کے اوپر پتلے ٹکروں کے جوڑ لگے ہوئے ہیں اور خالی توڑے جو کسی چیز کو سہارا نہیں دے رہے اور تلے سہارے لگے آگے بڑھے ہوئے طاق (یہ سب اسقام) چھپ جاتے ہیں۔ اگر یہی ستون نقش و نگار سے معرا اور) سادے ہوتے تو میں یقین کرتا کہ سب سے پہلے نگاہ تو ان کی عدم یکسانیت پر پڑتی اور ان کی بے ترتیبی اور غیر مناسب جوڑ فوراً ظاہر ہو جاتے۔ سڑ بگلر کا یہ بھی خیال ہو کہ قطب مینار کی شروعات ہندوؤں نے ہوئی ہو صاحب موصوف اپنی رائی کی تائید بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ ہندو خود اس بات کے مدعی ہیں کہ مینار اُن کا ہو اور کہتے ہیں کہ پرتھی راج نے اپنی بیٹی کے واسطے جمن کا ویشن کرنے کے لیے بنایا تھا۔ اس کے متعلق میں نے تفصیلی وجوہات اپنی رپورٹ جلد اول کے صفحہ (۱۹۰) میں بیان کر دیئے ہیں کہ قطب مینار بتماہا مسلمانوں ہی کی عمارت ہو اور اب میں (چند) اور باتیں بھی پیش کرتا ہوں جو بگلر صاحب کے ساتھ دو مرتبہ قطب مینار جا کر میں نے دیکھیں پہلی مرتبہ مجھ کو بگلر صاحب نے ذیل کے چھوٹے (چھوٹے) کتبے بتلائے جو مینار کے نیچے کے حصے میں بخط ناگری کندہ ہیں :-

- (۱) دروازے کے باہر سیدھی طرف (سمت) (د) (ت ۱۲۵۶)
- (۲) دروازے کے اندر ڈیوڑھی میں بائیں طرف (سمت) (۱۲۵۶)

(۴) دروازے کے رستے میں محراب کے پاس (سموت ۱۲۵۶) میں ان کتبوں کو ان راجوں کا کھودا ہوا سمجھتا ہوں جنہوں نے اس مینار کو بنایا ہے اور یہ امر کہ وہ جاہل محض تھے اس بات سے ظاہر ہے کہ پہلے کتبے میں واو کا حرف ہی چھوڑ گئے ہیں اور دوسرے کتبے میں ہزار کا ہندسہ ہی غائب ہے۔ یہ تینوں کتبے سموت ۱۲۵۶ مطابق ۱۱۹۹ء کے ہیں جو میرے خیال میں یا تو اس مینار کے شروع کا سال بتلاتے ہیں یا اختتام کا۔ ایک ہی تاریخ کا بار بار اعداد کو کرنا ہندو راجوں کا دستور ہے۔ اسی طرح جونپور کی اٹا لاسی کے ستونوں پر جو سابق میں ایک سندھ تھا اور جس کو ابراہیم شاہ شرقی نے انہیں ۱۳۷۴ء مسجد سے تبدیل کر دیا۔ میں نے سموت ۱۲۶۱ء کتبہ پر کر کے رکھا ہوا اس طرح دیکھا ہے۔

(۱) شمالی دروازے کے بیرونی سمت ۱۲۶۴ء سموت { سمت ۱۲۶۴ء سال ۱۲۶۴ء میں ستر اودھار اپو ماومی پدوماوی راج پیر سائی رخ پریسدھے پاکھے پر۔ سائی ستر اودھار سوتا راج نے ختم کیا۔

(۲) نیچے کے ایک چوکوں ستون۔ سمت ۱۲۶۴ء سموت { سمت ۱۲۶۴ء سال ۱۲۶۴ء میں بنایا گیا بنیادی پاری

(۳) جنوبی رخ کے ایک بیرونی ستون۔ سمت ۱۲۶۴ء علاوہ ان ستونوں کے (جو قطب مینار پر کندہ ہیں) میں نے ایک اور کتبہ بھی اسی سمتی کا دیکھا ہے کہ جس کی زیر نگرا نی یہ مینار بنی ہے۔ یہ کتبہ چوتھے کے جنوبی روکار پر ہے جسے مجھے جگر صاحب نے بتلایا تھا۔ بدقسمتی سے یہ کتبہ پتھر کے ترخ جانے سے ناقص ہو گیا ہے۔ بائیں ہمہ کچھ حروف اور ہند سے جو صاف باقی رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں :-

× × ماکج ۵۱ ————— ۸۳ ۱/۲ دارنامی

۱۵ ۱/۲ کے ہند سے کے پیچھے ہی ایک چوڑی یا لمبی سیدھی لکھنی ہوئی ہے جس کے

دونوں سرے نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہیں اور اس کی داہنی طرف کوئی ایک انچ کے فصل سے اسی طرح کا ایک نشان اور ہر جو کچھ کچھ مٹ گیا ہو۔ یہ دونوں سطحوں جو ترسے کی بیرونی سطح پر ہیں۔ لفظ دائرہ منی کے معنی میرے خیال میں (Plumb line) سہاول کے خود کے ہیں۔ کتبے کی عبارت سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ لین دو بارہ ایک انچ مٹا کر صحیح کی گئی ہو۔ یہ کہ یہ کتبہ کسی ہندو کا ہے بجائے گز کے لفظ "گج" سے ظاہر ہو ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ کوئی فاتح مسلمان ایسا (غلط لفظ) استعمال کرتا۔ یہ بھی ایک عجیب بات ہے کہ میں نے اسی طرح کا ایک نشان مسجد کی پچھیت کی دیوار کے آگے بڑھے ہوئے حصے میں بھی دیکھا ہے جو مسجد کے پیچھے واریچوں بیچ میں ہے اور جو غالباً مسجد کی بیچ کی لین کو سدھ کرنے کو لیا گیا تھا۔ کیوں کہ یہ نشان بڑھے ہوئے حصے کے بیچ سے بھی کئی انچ آگے بڑھا ہوا ہے۔

مسٹر بگل کی رائی دو امور پر مبنی ہے۔

(اول) مینار کے نیچے کے تین گنبدوں اور اُس کے اوپر کے دو گنبدوں کی طرز تعمیر میں فرق ہے۔ جس سے وہ یہ نتیجہ مستنبط کرتے ہیں کہ پہلا حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا ہے اور بعد کا مسلمانوں کا۔

(دوم) گنبدوں کا درمیانی فاصلہ عمل باے حسابی و اقلیدسی کے لحاظ سے ہے جو کسی *Arithmetico geometrical series* معمولی شخص کا کام نہیں بلکہ وحشی مسلمانان فاتحین کو یہ حسابی طریقہ معلوم تھا۔ اس لیے یہ کام دانش مند ہندوؤں کا ہے۔

مسٹر بگل کی پہلی توجیہ میں انہوں نے اس واقعہ کا خیال نہیں رکھا کہ لاٹ کی اوپر کی دو منزلوں کو توفیور شاہ تغلق نے از سر نو بنوایا ہی تھا جیسا کتبات اور اُس کی

۱۰ ہندی میں (ز) کا حرف ہے ہی نہیں جب یہ امر مسلم کرکے راج ہندو توجیہ بحث ہی تحصیل حاصل ہے

۱۱ شاید بگل صاحب کو یہ معلوم نہیں کہ مسلمان بہت بڑے۔ باضی داں تھے اقلیدس اور جبر و مقابلہ انھیں کی ایجاد ہے اور انھیں سے انگریزوں نے لیا ہے چنانچہ اقلیدس اور الجبر کے نام ہی آج اس امر کا بدیہی ثبوت ہیں

سوانح عمری سے ظاہر ہے۔ طرز تعمیر کا مختلف ہونا البتہ حیرت انگیز ہے۔ لیکن اس سوائے اس کے اور کچھ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ قطب الدین ایک سے لے کر فیروز شاہ تغلق تک ڈیڑھ صدی کا زمانہ گزرا۔ اس لمبی عرض مدت میں فن تعمیر کے مذاق میں کیا کیا کچھ تبدیلیاں نہ ہوئی ہوں گی۔ پس یہ اختلاف طرز اختلاف مذاق اور زمانے کا نتیجہ ہے۔ نیچے کے برآمدوں کی عمدہ نقاشی بعینہ اُسی طرح کی ہے جیسی کہ دہلی اور اجیر کے پتھلے زمانے کی مسجدوں میں پائی جاتی ہے۔ اب رہا سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا برابر برابر لگانا یہ طریقہ فیروز شاہ کے وقت کا ہی جیسا کہ اس بادشاہ کے بنائے ہوئے اُس ستون میں موجود ہے جو حصار میں لگا ہوا ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ ان پسندیدہ نقاشیوں کا طرز ہندوستانی ضرور ہے لیکن مسلمانوں کی شروع شروع کی عمارات میں یہ ایک ضروری امر اس وجہ سے تھا کہ فاتحین سپاہی منش تھے ان کو قدرتی طور پر مقامی کاریگروں سے کام لینا پڑا (جو ہندو تھے) اسی وجہ سے ایک کمان دوسری پر چڑھ گئی ہو اور نقش و نگار میں بھی ہندوؤں کے طرز کی جھلک نظر آتی ہے۔ مسٹر بگلر کی دوسری دلیل جس کا دار و مدار سینہ بر سینہ حسابی اقلیدسی عمل پر ہے میں اُس کی تردید کرتا ہوں کہ وہ محض ایک خیال ہی خیال ہے۔ لوفرضنا وہ صحیح بھی ہو تو بھی یہ امر یہ آسانی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ محمد غوری کا سارا لشکر (اس سرے سے اُس سرے تک) جاہل محض تھا۔ خصوصاً جب کہ ہم کو معلوم ہے کہ اس زمانے سے بہت پہلے محمود غزنوی کے ساتھ ابوریحان جیسا عالم فاضل آیا تھا۔ بگلر صاحب کہتے ہیں کہ عمل ہائے حسابی و اقلیدسی کوئی آسان کام نہ تھا تو اس سے مستحیلات پر کچھ زور نہیں دے سکتا۔

مسٹر بگلر مزید برآں یہ بھی کہتے ہیں کہ کنول کے پھولوں کے پتوں اور عربی کتبوں کے پتوں کے سطحی ابھار میں فرق ہے۔ پھولوں کے نقش و نگار والا پتہ سطح کے برابر ہے حالانکہ دوسرا پتہ بہت اُبھرا ہوا ہے۔ لیکن صرف سب سے نیچے کے کھنڈ کے کتبے کی تحریر سطح کی برابر ہے باقی سب اُبھرے ہوئے ہیں۔ سب سے نیچے والے پتے کا یہ حال ہے کہ امتداد زمانے اور نااہل لوگوں کی شکست و ریخت سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اب برابر پڑھا ہی نہیں جاتا۔ سرسید بھی اس کتبے

میں سوائے ”امیر الامراء“ کے کچھ نہ پڑھ سکے۔ اس لیے میرا خیال یہ ہو کہ یہ بنگلہ جو
 دیا ہوا ہے محض اُن لوگوں کی بدولت ہو کہ جنہوں نے دوبارہ اسے نصب کیا۔
 میرے اس خیال کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہو کہ روکار میں لال پتھر جو
 لٹکائے گئے ہیں وہ اس (بدتمیزی) سے بیچ میں سے کاٹ ڈالے گئے ہیں کہ
 اُن کی دراڑوں میں سے اندر کے بن گھڑے پتھروں کی کوریں نظر آتی ہیں۔
 یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ حسابی اقلیدسی عمل کا اس پٹکے سے کوئی تعلق
 نہیں ہے اور مجھ کو یقین کئی ہو کہ مینار کا یہ حصہ بھی قدیم آراستگی کا اصلی جزو ہو تو میں
 ہندوؤں کی عمارات کے متعلق سینہ بسینہ عمل ریاضی کو نہ ایک خیال ہی خیال
 سمجھتا ہوں۔ قطب مینار کے ابتدائی نقش و نگار کے متعلق کہ وہ ہندوؤں کے
 بنائے ہوئے نہیں ہیں بالکل قطعی ثبوت اخیر خسرو کی تاریخ علانی سے ملتا ہے جو
 علاء الدین خلجی کا ہم عصر تھا۔ علاء الدین خلجی نے جب ایک نئی مینار بنانے کا حکم دیا
 تو اخیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”(بادشاہ) نے حکم صادر فرمایا تھا کہ پرانی مینار کی باہر وارے
 درست کرادی جائے اور پرانی برجی کے ساتھ ایک اور نئی برجی بھی بنادی جائے“
 - اس تحریر کی رو سے جو چشم دید ہو معلوم ہوتا ہے کہ سنگ سرخ کا تمام رو کا علاء الدین
 کا بنوایا ہوا ہے اور تمام عمدہ برآمدے اور نقش و نگار کے پٹکے بھی خسرو اسی نے
 لگوائے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ماہر بادشاہ نے اس تمام (ترمیم و) درستی کا مال سن کر کہ
 سلاطین افغانہ نے کی ہے اس کو ”علاء الدین خلجی کا مینار“ کہا ہے۔
 مینار کے روکار اور نقش و نگار اور پٹکوں کے ہندووانی نہ ہونے کی نسبت تصفیہ
 کرنے کے بعد اب ہم اصل مینار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ

۱۔ کتبہ جب اپنی اصلی حالت پر موجود پڑھا جا۔ یہ کتبہ کھدے ہوئے تو ہیں نہیں بلکہ ثبت ہیں اور حرف تراشکے جائے
 ہیں۔ ایسے لوگوں نے دوبارہ جمایا ہے جو پڑھے لکھے نہ تھے چنانچہ سرسید نو تحریر کتابیں ”نہایت افسوس ہو کہ ہر ایک وقت اس
 لاٹ کے کتبوں کے حرف جو گر پڑے تھے بالکل غلط ثابت ہوئے اکثر کتبہ صورت لفظوں کی بناوی ہو جب غور کر کے دیکھو تو وہ لفظ نہیں ہیں صرف
 نقش ہیں اور بعضے غلط لفظ بنا دیے ہیں اور بعضی جگہ اپنی طرف ایسی عبارت کمزوری ہو کہ اصلی کتبہ کے شعور بالکل مٹ گئے ہیں
 کسی اسٹ کے کتبہ نہیں پڑے تھے یہ سرسیدی کا کام تھا کہ وہ بہتر لگا کر ان کو پڑھا۔ جَزَاهُمُ اللَّهُ أَحْسَنُ الْجَزَاءِ۔

مینار ہندوؤں کی ساختہ ہونے کے متعلق ایک ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ مسجدوں میں عموماً دو دو مینار ہوتے ہیں اور یہ فرد ہے، لیکن دو دو مینار بنانے کا طریقہ تو صرف تین ہی صدیوں سے چلا ہے ورنہ ذیل کے واقعات سے معلوم ہو گا کہ اس سے پہلے مسلمان مسجدوں میں ایک ہی مینار رکھا کرتے تھے۔ جسے ”ماذنہ“ کہتے تھے۔

(۱) ابن طولکئی مسجد قاہرہ میں ۶۷۹ھ میں بنی ہوئی اس میں ایک ہی مینار ہے۔

(۲) محمود غزنوی کے بنائے ہوئے دو مینار غزنی میں جو تقریباً ۱۰۰۰ھ میں بنے ہیں۔

یہ دونوں مینار مختلف بلندی کے ہیں اور دونوں میں نصف میل کا فصل ہے۔ اس لیے یہ دونوں مینار دو جدا گانہ مسجدوں کے ہوں گے (نہ کہ ایک کے)۔

(۳) سلطان برکت کی مسجد قاہرہ میں جو ۱۰۸۹ھ میں بنی ہوئی اس کا بھی ایک ہی مینار ہے۔

(۴) کوئیل (ملقاہ) کا منار جو ۱۵۰۰ھ میں بنا تھا وہ بھی فرد ہے اور اس کی مقامی حالت بلحاظ مسجد سے فصل کے بجائے قطب مینا کی سی ہے۔

(۵) علاء الدین کی ادھنی مینار جو ۱۲۹۸ھ میں بنی (بنتے بنتے رہ گئی)۔

(۶) بیانے کی دو مسجدوں میں صرف ایک ہی مینار ہے اور وہ بھی صحن مسجد کے باہر

شمال و مشرق کے کونے میں ہیں۔ بخلاف قطب مینار کے یہ تو (صحن مسجد کے)

جنوب و مشرق کے کونے میں ہے۔ ان میں سے ایک مینار پر نصیر الدین محمد کا کتبہ ہے جو

۱۲۹۰ھ میں حکم راں تھا۔ ان سات مثالوں سے جن میں پانچ صدی سے زیادہ کا

زمانہ پھیلا ہوا ہے اور اکبر شاہ سے ایک سو آٹھ برس پہلے تک یہ بات ظاہر ہے کہ اس

وقت تک مسلمانوں میں مسجدوں میں ایک ہی مینار بنانے کا دستور تھا۔ یہ کہ قطب مینا

در اصل ماذنہ تھا اس کا ثبوت خود اس کے کتبوں سے ملتا ہے جن سے کبھی چشم پوشی

نہیں کی جاسکتی۔ نیز ابو الفدا نے بھی اسے ماذنہ ہی لکھا ہے۔ اب رہی یہ بات کہ یہ

مسلمانوں ہی کا ڈزٹین (خاکہ) تھا اس کی تائید میں وہ واقعہ موجود ہے کہ دہلی کے

قائمین غزنی کے حکم راں تھے جو محمود غزنوی کے میناروں (کے طرز) سے وقف

کئے گئے۔

۱۷ اور تھیں نظیر میں پیش کرتا ہوں کہ راجہ ملک سرکار عالی نظام کے قلعے میں ”ایک مینار کی مسجد“ مشہور ہے۔ اس کا

بھی ایک ہی مینار کا دو م تہی کر بلند اور کئی درجہ میں ۹۱۹ھ میں بعد سلطان محمود گھزنوی ملک غزنوی نے بنوایا تھا۔ ۱۲

تھے جن کا طرز (star polygon) ستارہ نما کثیر الزوایا وضع کا گہرے
 ننگورے دارزاویوں کا ہے۔ قطب مینار کے بنائے میں مسلمانوں کی ایک
 خاص غرض بھی مد نظر تھی جو ان کے مذہب کے روزانہ (بلکہ پنج وقتہ) عمل سے متعلق ہے۔
 اس لئے مجھے یقین دلائل ہیں کہ یہ عمارت غرض اور طرز دونوں اعتبار سے
 خالصاً مسلمانوں کی ہے۔ اگرچہ ساری عمارت نہیں تو اکثر عمارت کا حصہ خصوصاً
 چڑھی ہوئی اور گولے دار محرابوں کی وضع قطع البتہ ہندو الہی طرز کی ہے۔

مسٹر بگلر کا آخری نوٹ

میری اب تک قطب مینار اور مسجد کی نسبت وہی راہی
 تھی جو کہ میں نے رپورٹ میں لکھی ہے۔ چوں کہ
 میں نے (اپنی رپورٹ کو) اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں اور
 مسجد کے اندرونی اور بیرونی احاطوں کی دیواروں کے وہ حصے جو سطح زمین
 سے بہت ہیں دراصل اہل ہندو کے (بنائے ہوئے) ہیں تو مجھے اُس
 نتیجے پر پونہ چناناگزیر تھا جو میں نے ظاہر کیا۔ لیکن اسی سال کے اوائل
 ماہ نومبر میں میں اور جنرل صاحب دونوں مل کر قطب صاحب کی باقی ماندہ عمارتوں
 کو دیکھنے گئے اور صاحب موصوفے مجھے اختلافات دکھلائے جن سے
 صاف طور پر ظاہر ہو گیا کہ اندرونی اور بیرونی احاطے بحالت موجودہ دراصل
 ہندوؤں (کے زمانے) کے نہیں ہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ
 بعض بعض حصص اور اغلباً مسجد کی پجارت کی دیوار کا وہ حصہ جو اصل مسجد کے
 بالکل عقب میں ہے ہندوئی ہے۔ مجھے ضرور معلوم دیتا ہے کہ میں اس امر پر غور کروں
 اور خاص طور پر اس (امر) کا اظہار کروں۔ جیسا کہ میں نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ

۱۔ جنرل صاحب کا نوٹ۔ میں بگلر صاحب سے پوچھتا ہوں کہ ہندوؤں کے معابد کو مینار سے
 کیا تعلق ہے۔ کیا ہندوؤں نے مسلمانوں کی فتوحات سے پہلے یا بعد کوئی ایسی مینار
 بنائی ہے۔ اور سب سے بڑھ کے یہ کہ ایسی مینار کے بنانے سے ہندوؤں کی
 کون سی غرض پوری ہوتی تھی۔ ۱۲

مسجد کی تمام دیواروں کا مال مسالاجس کو میں نے ہندوانی بتلایا ہر ٹھیک طور پر وہ ہندوانی ہی ہے۔ سوائے اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار کے ایک حصے کے جس میں ایک نہیں بلکہ کئی پتھر ایسے لگے ہوئے ہیں کہ جن میں آگے بڑھے ہوئے توڑے لگے ہوئے ہیں یا کسی زمانے میں لگے ہوئے تھے۔ جنرل صاحب نے مجھ کو مسجد کی پچھیت کی دیوار میں چند ایسے پتھر بتلائے کہ جو اگے لگے ہوئے تھے اور جن کے اندر تصویریں بنی ہوئی تھیں اور علاوہ اس کے وہ دُری کارنس بھی بتلائی جو مسجد کی پچھیت کی دیوار کے برابر کونے تک چلی گئی ہے۔ جس سے یہ امر ثابت ہوا کہ اندرونی احاطہ کسی زمانے میں مکمل تھا اور باہر سے وہی کارنس التمش کے زمانے کے توسیع کردہ عمارتی حصے میں بھی ہے اور اس حصے کا مال مسالا اور ساخت بالکل قطب صاحب کی مسجد کی وضع کی ہے۔ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری کی ساری ایک ہی سلسل دیوار ہے۔ لیکن میں نے پہلے اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قطب صاحب کی مسجد کے احاطے کے کونے کے پاس کارنس کا رخ مڑ گیا ہے اور اس طرح کی اور فروگزاشتوں کی وجہ سے اب مجھے یقین ہوتا ہے کہ قطب صاحب کی مسجد اور سلطان التمش کی توسیعات کی بنیادیں اور دیواریں (بجز شاید ایک تھوڑے غیر محدود حصے کے) سب مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ اس بات کے تسلیم کر لینے کے بعد جو دلائل کہ میں نے اپنی رپورٹ میں بیان کیے ہیں وہ بالکل بدل جاتے ہیں مگر بریں ہم اُن کو موزونیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میں نے (اپنی رپورٹ کو) اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں تمام ہندوانی ہیں اور میں نے اس بات کو ثابت کیا تھا کہ بحالت موجودہ مسجد کے دوسرے حصے مسلمانوں کے (بنائے ہوئے) ہونے نہیں سکتے۔ اور چون کہ مینار اصولاً مسجد کا ایک جزو لا ینفک ہے لہذا وہ بھی مسلمانوں کا بنایا ہوا نہیں ہو سکتا (یعنی جب مسجد مسلمانوں کی بنا کر وہ نہ ٹھہری تو مینار جو اُسی کا ایک جزو ہے مسلمانوں کا کیسے سمجھا جاسکتا ہے) (لیکن) اب میرا یہ خیال ہے کہ بنیادیں بھی ہندوؤں کی نہیں ہیں بلکہ مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ تو (ایسی حالت میں) میری تمام پچھلی دلیلیں بھی نہایت درست

اس کی ثابتگی طرف منجرب میں کہ (کام کا) جو حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا (میں نے) فرض کیا تھا (لا محالہ) وہ بھی مسلمانوں سے منسوب ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ میرے استدلال کا دارودار اس بات پر تھا کہ جس زمانے کی بنیادیں ہیں اسی زمانے کا مینار بھی ہے۔ اور چون کہ میں نے ایک غلط مفروضہ اختیار کیا تھا۔ بالضرور استدلالاً ایک غلط نتیجہ پر پہنچا (یعنی بناءً الفاسد علیٰ الفاسد) کہ مینار اہل ہندو کا بنایا ہوا ہے۔ اب میں بلا تامل نہایت خوشی سے اپنی بڑی بیماری غلطی کو مجھ سے سرزد ہوئی تسلیم کرتا ہوں۔ اور جنرل صاحب کو معلوم ہو جائے گا کہ جس کو صاحب موصوف نے میرا خیالی قاعدہ فرمایا ہے وہی قاعدہ ان کی رائے کی تائید میں بھی ایک سب سے زیادہ قوی ثبوت ہے۔ بناؤ علیہ اب میری یہ رائے ہے کہ جس قدر مجھے کو میں نے اپنی رپورٹ میں ہندوؤں سے منسوب کیا ہے وہ سب قطب الدین اور التمش کے زمانے کے مسلمانوں سے متعلق بنا چاہیئے اور نیز یہ کہ جس کام کو میں نے (مذکور ہی سے) مسلمانوں سے منسوب کیا ہے وہ وحقیقت اُن نفس سوارات مابعد اور مرتبوں کا نتیجہ ہے جو پہلے اول میں غلام الدین غلطی اور دہلہ دوم میں فیروز شاہ (تعلق) نے کرائی تھیں۔ چنانچہ ان دونوں مرتبوں کے متعلق کتب تواریخ میں صاف لکھا ہے کہ زمانے کے دست برد سے جو نقصان سمارت کو پہنچا تھا (ان دونوں بادشاہوں نے) ایک وسیع پیمانے پر مرمت کرائی۔ دہلہ سوم میں وہ ترمیمیں بلا تصحیح میں جو فیروز شاہ کے بعد لازمی طور پر ہر بادشاہ نے اپنے اپنے وقت میں کرائی ہوں گی جن کی تفصیل سے تاریخ ساکت ہے۔ باقی حال ساری کی ساری عبارت بنی تو ہندوؤں ہی کے ہاتھ سے ہے جس کی بدیہی وجہ یہ ہے کہ قطب الدین اور التمش کو جو کاکر شیر آئے وہ ہندو ہی تھے۔ میں اس موقع پر جنرل کشنم صاحب کی مہربانی اور اس تحمل کا جو صاحب موصوف نے مجھے میری غلطی پر متنبہ کرنے میں (برداشت) فرمایا۔ علی الاعلان اظہار کرتا ہوں۔ غلطی بھی کیسی غلطی کہ جس کی تصحیح محض دلائل (تحریری) سے نہیں ہو سکتی تھی اور اگر ہم دونوں (مل کر) ہر موقع نہ جائے تو غلطی اسی طرح بلا تصحیح رہ جاتی کیوں کہ جنرل صاحب کے کسی استدلال نے میرے دلائل کی واجبیہ کو اور نہ میرے ”خیالی“ قواعد کو جن کے محکوم مسجد کے حصے اور منار میں جنبش نہیں دی۔

میں اپنے آئندہ مضمون میں اپنے اُسی قانون کو اُن عمارات سے منطبق کر کے بتلاؤں گا جن میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو کہ وہ ہندو کی بنائی ہوئی ہیں۔ مثلاً وسط ہند کے بڑے بڑے عالی شان مندر جس سے ظاہر ہو جائے گا کہ ہندو ماہرین فن عمارت اُس قانون کو خوب جانتے تھے اور یہی میرے استدلال کی جڑ ہے۔ اگرچہ قطب صاحب کی عمارتیں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے بنائی گئیں اور انہیں کے صواب وید پر عمارتوں کا ڈول ڈالا گیا لیکن طرز تعمیر خواہ وہ تفصیلی ہو یا جزئی اور نیز نقش و نگار اور آراستگی (کا ڈھنگ) وہ تو سارے کا سارا ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں تھا۔

جنرل صاحب کا آخری فیصلہ

یہ بات سب پر ظاہر ہو کہ قطب مینار کے کھنڈوں اور ٹکڑوں کے باہمی فصل ارتقاعی کاتین کوئی

اتقافی بات تو تھی بلکہ ضرور ہے کہ کوہی حسابی یا تقلیدی عمل ارتقا پر مبنی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ وہ عمل بالکل سیدھا سا دانتا لیکن پھر بھی ہم اُس کی دریافت سے محض اس وجہ سے قاصر رہے کہ ہر کھنڈ کے فاصلہ درمیانی کی صحیح صحیح ناپ حاصل کرنے میں بڑی دقت ہو۔ اور جو کوئی جگہ خالی قواعد کا ذکر آیا ہو اُس سے مراد یہی حسابی اور تقلیدی گڑبگڑ جس کی رو سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔ اگر مینار کی بلندی مارج نہ ہوتی اور ہر کھنڈ کا صحیح ناپ مل جاتا تو ممکن تھا کہ اُس پر سے ریاضی دان لوگ اُن اصول موضوعہ کو معلوم کر سکتے جن پر سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔

ادھوری لارٹ

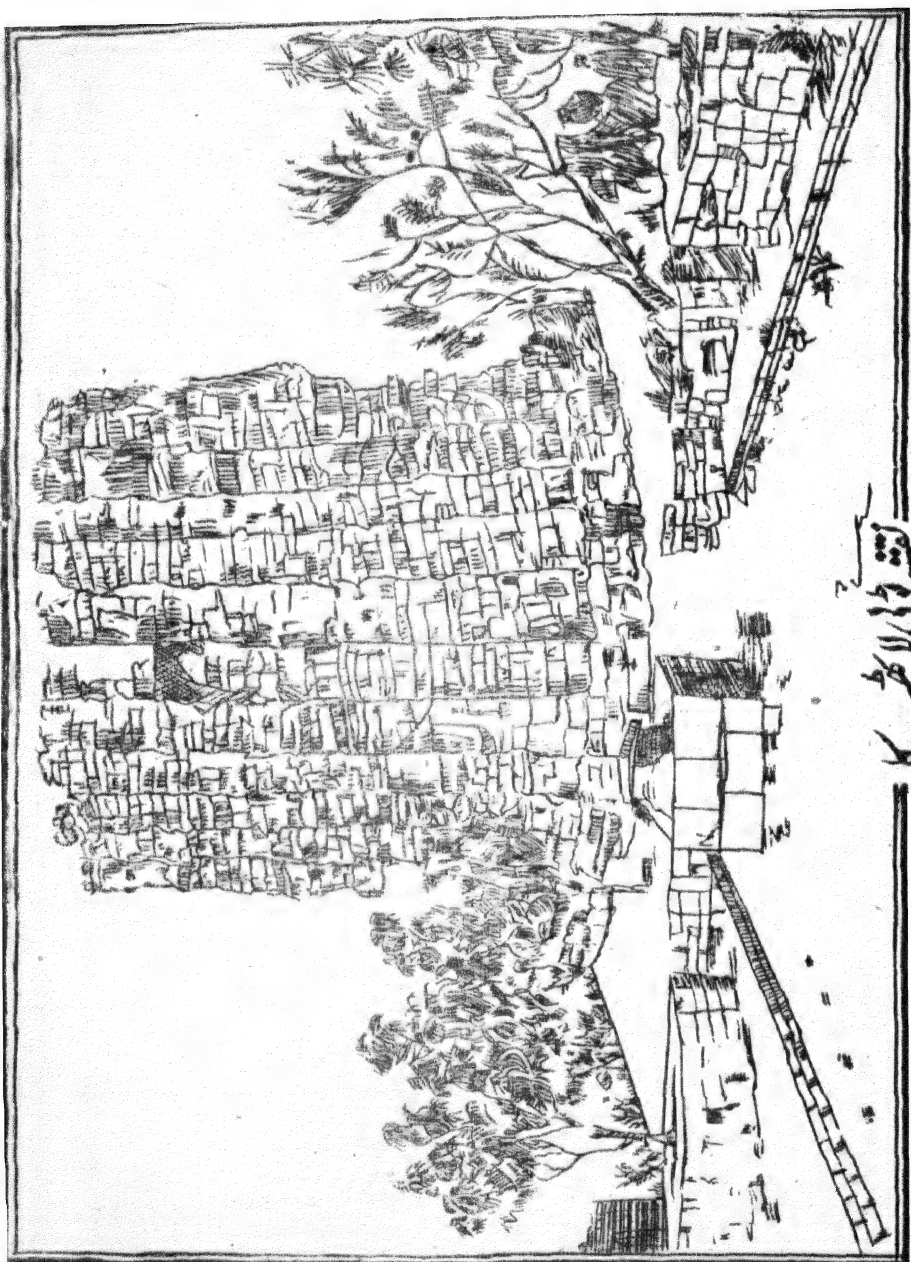
از پی خنجر خورشید شدہ سنگ فشاں

۱۱
۱۱
۱۱

از پی سقف فلک شیشہ رنگ
درتہ او داشتمہ سنگیں ستوں
گنبد سنگ فلک سنگ یافت
سنگ زرد کی خورشید شدہ است
زور خورشید عیاری نمود

شکل سنارہ چوستوئے ز سنگ
سقف سما کہ کہنی شدنگوں
تاسریش از اوج بگردول شرافت
آن کہ زور بر سرش افشردہ است
سنگ و می از بس کہ بخورشید سود

تعمیر و ترمیم کا



سب سے سنگین کہ ستر تن سپھر
گرنے خوف شد فلک شیشہ ساز
دیدن اور اکلاہ افگندہ ماہ
ماہ غمیدہ شب تا سحر
زاں خلد ہر بار کہ درابر داد
شد چو بلند از شرف نفس خویش
بر ملکش سایہ طرف بر طرف
از پل بر رفتن ہفت آسمان
گرد مہر شش کرد و موزن چو گشت
موزن سن آسجا کہ اقامت کشید
مسجد جامع زوروں چون بشت

آمدہ از مہر شدہ ہم ہمہ
از چہ بران سنگ بود شیشہ باز
بلک فتادش کہ دیدن کلاہ
کز سر سختتس خلد دار دبہر
برق زجا بست و دیگر جافتاد
ز دہلندی بحق چرخ نیش
تا فلکش پایہ شرف بر شرف
کرد زمین تا بفلک ز دہان
قامتس از مسجد عیسیٰ گشت
قامت موزن نتواند رسید
حوص ز یروں شدہ کوثر سرست

(امیر خسرو دہلوی قرآن السعدین)

مسجد قوۃ الاسلام کے متعلق یہ ایک آخری دل چسپ مقام ہے۔ یہ قطب مینار سے کوئی پاؤں میل کے فصل پر ہے۔

حضرت امیر خسرو اس نام تمام مینار کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”علاء الدین غلی نے ایک دوسری مینار جامع مسجد کے جوڑ کی بنوائی چاہی جو اس وقت سب سے مشہور مینار تھی اور منشا یہ تھا کہ یہ منار اتنی بلند ہو کہ جس سے زیادہ اونچا کرنا نامکن ہو۔ بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ قطب مینار سے اس کا وزو گنا ہو اور اسی مناسبت سے وہ بلند بھی کی جائے (تاریخ ہند مصنفہ النیث صاحب جلد سوم صفحہ ۷۷)

ایک اور مورخ لکھتا ہے کہ افسوس ہو کہ بادشاہ کی زندگی نے وفانہ کی اور وہ اپنا ارادہ پورا نہ کرنے پایا تھا کہ جاں بحق ہو گیا۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بستر نہیں سامان سو برس کا ہو کل کی خبر نہیں

۱۲ بیت المقدس

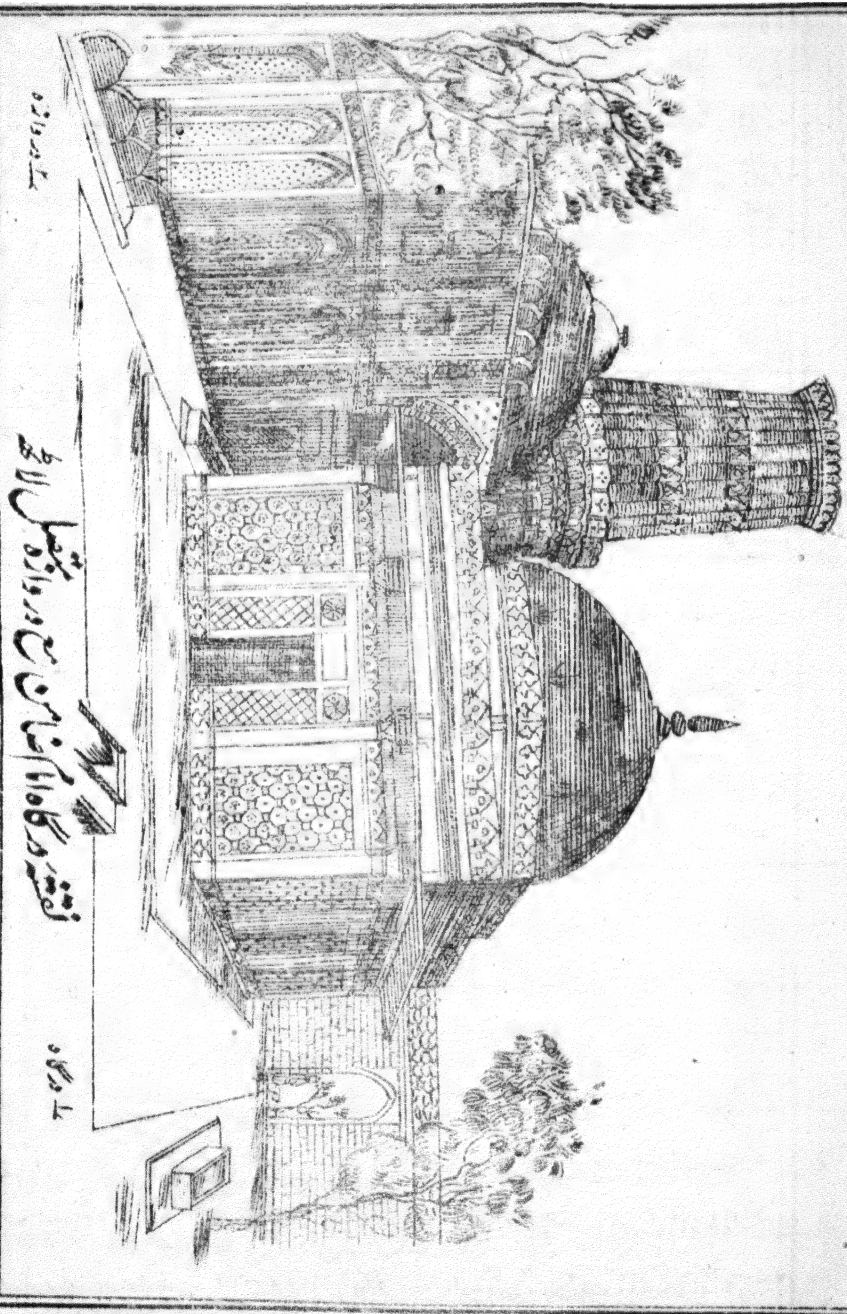
۱۳ موزن ظرف از اذان بمعنی کبترہ کہ موزن بر آں ایستادہ اذان می گوید۔ ۱۳

مینار کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ بننے بننے رہ گئی۔ جتنی بچی ہو صرف ایک ڈھانچ ہو اس عظیم الشان مینار کا جس پر بہت کچھ صنّاعی صرف کی جانے والی تھی۔ ایسی حالت میں اس بات کا اندازہ کرنا فضول ہے کہ اس کا روکار کس قسم کا بنانا مرکوز خاطر تھا۔ موجودہ حالت اس کی یہ ہے کہ پائے میں بتیس ضلعے ہیں جن میں کا ہر ضلع آٹھ فیٹ کا ہے۔ بقول کشنکھ صاحب مینار کی شکل بظاہر ایک بڑے بھاری *square wheel* (وہ پہیہ جس میں دانتے بنے ہوئے ہوں) کی سی ہے۔ اس میں تمام تر سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس کا چوڑا ۲۲ فٹ مربع اور ۲۲ انچ اونچا ہے۔ کشنکھ صاحب اس کا دور ۲۵۴ فٹ بتلاتے ہیں اور کاسٹیفن صاحب ۲۵۴ فٹ اور فرینکلن صاحب (جنہوں نے اس مینار کو ۱۲۲ برس اول دیکھا تھا) ۲۵۲ فٹ دور بتلاتے ہیں۔ بیرونی دیوار کا آثار ۹ فٹ ہے اور کل مینار کرسی سمیت ۸۰ فٹ بلند ہے۔ مینار کا قطر جس کے اطراف چکر دار زینہ بنانا مقصود تھا ۲۸ فٹ ہے اور زینے کی چکڑاں ۹ فٹ ۹ انچ۔ اس مینار کی تعمیر ۱۱۳۱ھ میں شروع ہوئی اور علاء الدین خلجی کی وفات سے ۱۱۳۱ھ میں ملتوی ہو گئی۔

عام حالات

یہ عام حالات اس مشہور مسجد قوت الاسلام کے تھے جسے مسجد آدنیہ اور جامع دہلی بھی کہتے تھے۔ اس مسجد کو قطب الدین ایبکؒ مندروں کو توڑ کر ان کے مال مسالے سے بنایا تھا۔ مندروں کو ہاتھیوں سے ڈھوا یا گیا اور جو پیسہ لوٹ کا ہاتھ لگا سب اس مسجد میں لگایا گیا۔ اس مسجد کے سامنے شمس الدین التمشؒ نے بکراجیت کا بت جسے مہاکال کے مندر سے لایا تھا ایک بھنڈل مقام پر رکھا تھا۔ اور اس کے بعد سلطان علاء الدین خلجیؒ نے ۱۱۹۱ھ میں سو منات کے مندر کی لوٹ کے بعد جو بت وہاں سے لایا تھا اور جس کے لیے ایک ہزار اشرفیاں ملتی تھیں مگر قبول نہ کیں۔ اس بت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اسی مسجد کے دروازے کے فرش میں لگا دیا تھا چنانچہ سٹر بگلر کی کھدائی میں

۱۲ یہ لفظ میرا نہیں ہے بلکہ سٹیفن صاحب نے یہی لفظ استعمال کیا ہے۔



نقشه درگاه امامان مع دروازه متصل لایحه

طرح دروازه

طرح درگاه

دوبت سنگ سیاہ کے مسجد کے شمالی دروازے میں گرے ہوئے نکلے تھے
۱۲۳۷ء میں پرانی دلی کے ملحدوں نے اس مسجد کو لوٹ ڈالا اور تیمور کے تسلط کے
ابتدائی دنوں میں ہندو بھاگ کر اسی مسجد میں چھپے تھے۔ تیمور نے اُن کا تعاقب
مسجد تک کیا۔ اُس زمانے میں دلی کے عین شہر جدا جدا تھے۔ سب کو یکے بعد دیگرے
دمٹری دمٹری کر کے لوٹا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانے (۱۳۲۳ء) میں ابن بطوطہ
نے اس مسجد کو دیکھا تھا اُس نے لکھا ہے کہ ”اس شہر کا جواب کیا بلحاظ اُس کی
عظمت اور وسعت کے اور کیا باعتبار حسن و خوبی کے دنیا کے پردے پر نہیں ہے۔“

امام ضامن کا مقبرہ

۹۴۲ھ
۱۵۳۷ء

آپ کا نام امام محمد علی اور آپ کا مزار ”سید حسن بامینار“
کے نام سے مشہور ہے۔ سکندر لودی کے عہد میں
آپ مشہد مقدس سے تشریف لائے تھے۔ آپ کا
مسجد قوت الاسلام کے متعلق کوئی بڑا عہدہ تھا آپ

اپنی زندگی ہی میں اپنا نہایت خوب صورت منقش گنبد دار مقبرہ ۹۴۲ھ میں بنایا تھا
اور اُسی میں آپ آسودہ ہیں۔ مقبرہ علانی دروازے سے لگا ہوا کوئی دس گز کے
فاصلے سے ہے اور اب تک نہایت عمدہ حالت میں زمانے کی دست برد سے محفوظ ہے
یہ مقبرہ ۲۴ فٹ مربع اور ۴ فٹ اونچا ہے۔ اس مقبرے کے تین طرف سنگ سرخ
کی جالیاں ہیں۔ جنوبی دیوار میں اندر جانے کا دروازہ ہے جس کی چوکھٹ سنگ مرمر
کی ہے جس کے دونوں طرف اُسی وضع کی جالیاں ہیں جیسی کہ سامنے واریں۔
چاروں کونے کے چار ستون ملا کر مقبرے کے بارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے
بالائی حصوں اور ٹیٹھک میں نقاشی کا بہت کام ہے۔ بالائی حصے سے محراب کی گولائی
شروع ہوتی ہے اور ایک چھو گنبد کے چاروں طرف ہے جس سے چار فیٹ چھوٹ کے
اطراف ایک نہایت خوش نما اور آراستہ منڈیر ہے۔ گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے
مگر اُس کے اوپر پلاستر کر دیا گیا ہے جس پر وقتاً فوقتاً سفیدی ہوتی رہتی ہے۔ اگرچہ مقبرے
کی چھت بہت ہی نیکن خوب صورت اور خوش وضع ہے جو دشمن جاو دیواری پر
بھی ہوتی ہے۔ قبر سنگ مرمر کی (۴ فٹ لمبی۔ ۳ فٹ چوڑی۔ ۱۸۔ ۱۷ انچ اونچی بالکل

سادى سودى ہى۔ قبر كے سراسى سنگ سرخ كا ايك طاق دو فىٹ اونچا ہى۔ گنبد كے دروازے كى پيشانى پر سنگ مرمر كى ايك بڑى تختى پر بخط نسخ و طغرى چار سطر كا يہ كتبہ ہى جو بہت پچيدہ ہى اور بہ مشكل پڑھا جاتا ہى:-

(پہلى سطر) بسم الله الرحمن الرحيم وظيفہ حمد و دعا نيكہ فجا و راجح ظيئر
قدس و ساكنان روضہ اش باں قيام نمايند نارخداوند
كس مقربان درگاہ او دنيا و آخرت را فدايے راہ او نمودہ
و نقد جان و دل پيكرايں گل را صرف باركاه او
(دوسرى سطر) فرمودہ و در درود و افروختيايت متكاثرہ بہ مشہد معظم

و حظيرہ منور شفيع روز محشر و آل اصحاب طہر و واصل
و متواصل باد و بحضرت موفى الخيرات و مبشر البريات
توفيق ازلى را رفيع حضرت ہلايت فرقت صفت محمد على حسنى مشرب
حسنى نسبت عمدہ سادات عظام خلاصۃ اتقيائے كرام
(تيسرى سطر) عيسى عالم تجريد موسى كوه عزالت و تفريل المويل من عند الله
الغنى قطب الملة والطريقة سيد حسنى الحسينى گردانيہ
تا اين بقعہ شريف و منزل لطيف را احداث نمودہ وصيت
فرمود کہ چون

(چوتھى سطر) مرت ك۔ انديك قيامت پيوند باد لب را بد و بتبشريف
ادخلوها لبسلام آمنين مشرف گرديدہ بسوى حظيرہ
قدس و روضہ الش پروانمايد مقبرہ فايض الانوار
حضرت اين بقعہ نامدار فرمان بائند التمام هذه البقعة
فى شہور سنہ اربع و اربعين و تسعمائة -

آہنى ستون اس مشہور آہنى ستون كو جسے لوہے كى لاٹ كہتے ہيں اس كو
مشرپ نسب راجہ دما و ايك معروف شخص سے منسوب
كرتے ہيں اس كى اصلى حقيقت جى زمانے كى تاريخى ميں نظر
يا لوہے كى لاٹ

نہیں آتی اور اس کے متعلق ہر روایات بھی ایسی ہی گڈٹھیں جیسے کہ اس بانی کا شخص
عموماً کہا جاتا ہے کہ یہ ستون راجہ انتگ پال اول کا بنایا ہوا ہے جو راجہ پتھور کے مندر
میں استاودہ کیا گیا تھا۔ جب اس مندر کو توڑا تو ڈاکٹر قطب الدین ایک نے مسجد بنالیا
تو اس ستون کو جہاں پہلے سے کھڑا تھا وہیں چھوڑ دیا لیکن روایت یا درایت کسی سے
بھی اس کے باقی یا غرض بنا پر روشنی نہیں پڑتی۔ ڈاکٹر جھاو و اجی کا خیال ہے کہ یہ ستون
جس پر دہاوا کا کتبہ کھدا ہوا ہے اپنی اصلی جگہ پر برقرار نہیں ہے بلکہ وہ کسی وشنو کے
مند میں تھا۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ وشنو کا مندر اور وشنو پانڈی کہاں واقع
تھے۔ اگرچہ مسجد قوت الاسلام میں اب بھی دسویں اور گیارھویں صدی کے
جین۔ شیو اور وشنو مندروں کے پتھر لگے ہوئے موجود ہیں مگر اس ستون کے
اس مقام پر کھڑے کیے جانے کی کوئی معقول وجہ یقینی طور پر معلوم نہیں ہوئی۔ یہ
ستون مصفا اور بجلی بنائے ہوئے لوہے کا ہے۔ چاندنامی شاعر نے کہا ہے کہ
راجہ نے ستون کو مانگو اگر کھڑا یا پھر لوہاروں نے اس کا ایک ستون پانچ ہاتھ
لمبا بنایا۔ کانٹا اول پر تھی راج ریاسا۔

سر سید اسے ڈھلے ہوئے لوہے کا لکھتے ہیں۔ لیکن اکثر سیاحوں اور دیگر
اصحاب نے اس ستون کو بیچر سی دھات کا کہا ہے جو پیتل۔ تانبا۔ اور دوسرے
مرکب اجزاء سے بنا ہے۔ جو کوے مانٹ (Mant) کہتے ہیں اس
ستون کو نرم لوہے کا بتلاتا ہے۔ ڈاکٹر مرے اس منجھوں نے جنرل سنگھم کی
خواہش پر اس کے ایک ٹکڑے کی کیمیائی تجزی کی تھی وہ کہتے ہیں کہ یہ ستون صرف
نرم لوہے کا نہیں ہے بلکہ یہ مختلف چند دھاتوں سے بنا ہے۔ جو کھڑا جاسد ہے اور جس کا
ثقل مختص Specific gravity ۷.۶ ہے۔ لیکن ڈاکٹر
جھاو جی کو اصرار ہے کہ اس ستون میں لوہا مطلق نہیں ہے بلکہ یہ مختلف دھاتوں کا
مرکب ہے۔ اس ستون کی ٹھیک بلندی ۲۳ فٹ۔ ۸ انچ ہے۔ موجودہ چھوڑا بننے
کے پیشتر ۲۲ ۱/۲ فٹ کے قریب اور پتھا اور قریب چودہ انچ کے زمین کے اندر
گڑا ہوا تھا۔ ستون کی جڑ نے قاعدہ لٹو کی شکل ہے جو چھوٹی چھوٹی آہنی سلاخوں پر
لگی ہوئی ہے اور ستون کو سینے سے پتھر میں جما دیا گیا ہے۔ ستون کی برہی ناچوٹی

۳۰ فیٹ لمبی ہو اور صاف حصہ ستون کا ۱۵ فیٹ لمبا ہو۔ باقی حصہ بن گھڑا جو جس کے جوڑ بھی اچھی طرح سے پیوست نہیں کیئے گئے۔ ستون کے حصہ اسفل کا قطر ۴۲ ر ۱۶ انچ ہو اور بالائی حصے کا قطر ۵۰ ر ۱۲۔ اس ستون پر لوگوں نے گویاں بھی چلائی ہیں اور دو نشان توپ کے گولوں کے بھی موجود ہیں جو ستون کے پہلو کو چاٹتے ہوئے نقل کیئے ہیں مگر ستون کے درمیانی حصہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس ستون کے متعلق بہت سی روایات زباں زد خاص و عام ہیں۔ جنرل کشمکھ نے جو قول کچھ ٹھور ٹھکانے کے تھے سب اکٹھے کر لیئے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں یہ ستون انگ پال کا بنوایا ہوا ہے جو بیلان پور کے نام سے مشہور تھا اور تھوڑا خاندان کا بانی تھا۔ راجہ انگ پال سے کسی بزرگ برہمن نے وعدہ کیا تھا کہ اگر یہ کھم اچھی طرح شیش ناگ (جس کے پھنچ ہو نیا ٹکی ہوئی ہے) کے سر پر مضبوط طور پر گاڑ دیا جائے گا تو جس طرح یہ ستون اٹل رہے گا اسی طرح تیری سلطنت بھی ابد قرار رہے گی خیر ستون تو گر گسیا لیکن راجہ کے دل میں کھد بُدی لگ رہی تھی اور اُس کو اس بات کا یقین نہ آیا اور دل میں کہا کہ لاؤ برہمن کی بات کو آزما کر تو دیکھیں چنانچہ اُس نے اس ستون کو اکھڑا دیا تو یہ بات عجیب و غریب دیکھ کر اُس کے ہوش و حواس باختہ ہو گئے کہ ستون کی جڑ ساری خون سے بھری ہوئی تھی کہا یہ تو برہمن کی بات سچ تھی۔ یہ ستون سانپ کے سر پر گڑا ہوا تھا اور یہ خون اُسی کا ہے۔ راجہ گھبرا یا اور کہا کہ جو نہ ہونا تھا سو ہوا خیر اب کسی نہ کسی طرح اسے پھیر چوں کا توں گاڑ دو۔ پھر ہزار کوشش کی مگر ستون کو نہ جمنّا تھا نہ جما۔ زمین میں وہ اچھی طرح نہ پھنسا اور سورخ میں ڈھیلارہا۔ وہ جو سانپ تھا جس کا سر ستون کے بوجھ سے دبا ہوا تھا وہ چلتا ہوا۔

خ اب جا چکا ہے سانپ تو پٹیا لکیر کر۔ چنانچہ یہ دو ہا مشہور ہے۔

کلی نوڈھلی جھئی۔ ستار بھیا ست مین

یعنی ستون تو ہو گیا ڈھیلارہا اور تمار خاندان کی مراد پوری ہوئی۔ اسی حکایت کو مختلف طریقوں سے بیان کیا گیا ہے۔ چاندنامی شاعر نے تو اس پر ایک کتاب بھی لکھ والی جس کا نام ”پر تھی راج روسا در باب کلی وھلی کتھاؤ“ اس نے بھی جھنڈہ وہی قصہ لکھا ہے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ وہ اس واقعے کو راجہ انگ پال

دوم سے منسوب کرتا ہے۔ ریاست گوالیار کا کھرگ بھاٹ اس واقعہ کا سال ۱۷۷۷ء بتلاتا ہے اور سرسید رائے پتھورہ خاندان ہنود کے آخری راجہ کے زمانے میں اس امر کا وقوع کہتے ہیں۔ سٹر و حیل اس ستون کو پانڈرا جاؤں کا کہتے ہیں۔ بقول چاند اتنگ پال ثانی نے ایک بسا بزرگ بیاس نامی سے اپنے پوتے کی پیدائش کی نیک ساعت دریافت کی۔ اُس نے کہا کہ ”یہ ساعت بہت نیک ہے۔ تمہارے راج کو زوال نہیں جس کی جڑ شیش ناگ کے پھن پر گڑنی ہوئی ہو۔“ لیکن راجہ کو بیاس کی بات کا یقین نہ آیا۔ تب ویاس نے اپنی بات کی تصدیق یوں کرائی کہ ایک لٹے کی سلاخ لی اور اُسے ساٹھ انگل زمین میں یہاں تک دھنسا یا کہ وہ سانپ کے پھن تک جا پہنچی تب اُس نے سلاخ کو بکھالا اور راجہ کو دکھلایا کہ لو دیکھو اس کا سرا اسی شیش ناگ کے خون سے بھرا ہوا ہے یا نہیں۔ تب بیاس نے راجہ سے کہا کہ تو نے میری بات نہ مانی۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ تیرا راج اس سلاخ کی طرح ڈمگ لگ گیا ہے یعنی ستر لزل ہو گیا اور یہ دو ہا کہا۔

بیاس جگ جوتیوں بولایہ باتیں مٹنے والی ہیں

تمہارے تباہ اور تھوڑے دنوں میں ترک

کلکتہ جیل میں ایک شخص نے جو تہ اسی برس ہونے آئے کہ دلی گیا تھا ایک مضمون لکھا تھا کہ مقامی لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ستون کے برباد کرنے کی دو مرتبہ کوشش کی گئی۔ نادر شاہ کا حکم نادر علی اس کو کھود کر پھینک دیئے گا ہوا۔ لیکن فرد در کام نہ کر سکے۔ سانپ نے اپنا پھن ہلانا شروع کیا جس کی وجہ سے ایک سخت زلزلہ بھی آیا۔ دوسرے دن میں مرہٹوں نے اس پر ایک بھاری توپ لگا دی لیکن اُس سے بھی کچھ نہ ہو سکا سوائے اس کے کہ گولے کا تو ایک نشان پڑ گیا۔ یہ لوہے کی لاٹ بناوٹ کے لحاظ سے تو کوئی عجیب و غریب یا قابلِ قدر چیز نہیں ہے۔ اس پر کا کتبہ از قابلِ قدر ہو رہی۔ اُن کتبوں میں سے جو اس پر کھدے ہوئے ہیں یہ بات تعجب کی ہے کہ جو کتبہ سب سے پرانا ہے وہی سب سے زیادہ صاف اور واضح ہے۔ بعض لوگ اس کتبہ کھچٹی عیسوی

۱۷۷۷ء اصل نہیں ہے بلکہ ترجمہ ہے۔ ۱۲

صدی کا کہتے ہیں۔ ۱۷۲۵ء میں کپتان آرچر۔ لارڈ کامبر میر کے ساتھ مالک مغربی و شمالی کے دورے کو آئے تھے تو انھوں نے اس کتبے کو دیکھ کے کہا کہ وہ ایسے قدیم خط میں ہو کہ اسے کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا۔ ۱۷۴۴ء میں لفٹنٹ ولیم الیٹ نے بشپ کالج کے ڈاکٹر ٹیلر کے لیے اس کتبے کا چربہ اتار اٹھا لیکن وہ کچھ ایسا نئے ڈھنگ کا اُترا کہ ایک لفظ بھی پڑھانہ گیا۔ چار برس بعد کرنل برٹ Col. B. Dumas نے جو بنگال کے ایک انجینئر تھے انھوں نے البتہ اس بارے میں کچھ کامیابی حاصل کی اور ہمارے سب سے بڑے ماہر فن آثار قدیمہ مسٹر جیمس پرنسپ James Prinsep نے اصلی کتبے کو سن و عن اُتارا اور زمانہ حال کی مروجہ ناگری اور انگریزی میں ترجمہ کر کے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جنرل میں چھپوا دیا۔ لیکن سٹوڈنٹسپ کے ترجمے پر بھی کے مشہور اور نامور ڈاکٹر بھائو داہی نے بڑی حرف گیری کی جو ۱۳ اپریل ۱۸۳۷ء کو اسی سوسائٹی میں ایک بڑا فاضلانہ مضمون پڑھا۔ اس کتبے کا خط قدیم زمانے کی ناگری جو ۱۸۳۵ء کا زمانہ پرنسپ اور جنرل کنگھم صاحبان قیسری یا چوتھی صدی قرار دیتے ہیں مگر سٹوڈنٹسپ اور ڈاٹا منن طرز تحریر کے لحاظ سے اس کو اس سے بھی زیادہ پرانا خیال کر سکتے ہیں۔ جنرل صاحب اس تحریر کو گپتا کے زمانے کے خط تحریر کے مماثل بتلائے ہیں لیکن ڈاکٹر بھائو داہی جن کی رائے سے دہلی کے علمائے سنسکرت متفق ہیں اس کو گپتا کے زمانے کے بعد کی تحریر قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ لفظوں کے اور اترے دیئے کا رواج گپتاؤں کے زمانے کے بعد دیکھا گیا ہے۔ اس کتبے کی رو سے کتابت مان کھاڑی کے اُن دو کتابت سے زیادہ ملتی جلتی ہو جو ملک بہار کے دو پہاڑی غاروں پر ہیں یعنی اننتا درم کے غار جو ناگرجونا اور بارا بار میں ہیں۔ مسٹیفی صاحب طرز کتابت اور لٹسٹ الفاظ کے لحاظ سے اس کتبے کو صدیوں پانچویں صدی سے آٹھویں صدی کے شروع کا قرار دیتے ہیں۔ پنڈت بانکر لال صاحب دہلوی بھی ایک بڑی اتھارٹیٹی (مستند) ہیں انھوں نے بھی اس سنوں کی بابت یہی لکھا ہو جو ہم لکھ آئے۔ انھوں نے جو کچھ مزید روشنی ڈالی ہو اُس کو ہم ناظرین کے ملاحظے کے لیے لکھ دیتے ہیں کہ گوش زوہ اثر سے وارد۔ یہ سنوں لال بھائی راج کے اُجاس مندر کے بیچوں بیچ میں اکیلا کھڑا اپنی عظمت اور شان و شوکت دکھار رہا ہے۔ اُس کے کتبے کا

عجیب و غریب خط اُس کی اُس نے شمار قدامت کو بتلانا ہی جو اس کے بانی راجہ چندر گپت
پسر راجہ سمد راگپت و پسر راجہ کمار گپت کے زمانے کو گزرا۔ چندر گپت ایک بڑا جری دم
ایک بڑے خاندان کا شخص تھا۔ ہندوستان اور دوسرے راجہ اُس کے تابع فرمان
تھے اور وہی سب کا سردھرا تھا۔ راجہ وشو کا پیر و تھا اُس نے پانچویں صدی کے
امائل میں یہ ستون سری وشو کا بھٹا چڑھا لئے کو لوہے کا ڈھلایا و باوجود اس قدر
زمانہ مدید گزرنے کے موسمی اثرات سے محفوظ اور جوں کا توں کھڑا ہے اس کا بڑا بھاری
وزن اس کی گولائی اور موزونیت۔ اس کے یہاں لانے اور کھڑے کر سنے کی زحمت اور
وہ شینیں جن کے ذریعے سے اتنی بھاری لاٹیاں کھڑی کر دی گئی انسان کو تعجب
اور محویت بنا کرتی ہے۔ کتبے میں بانی کا نام ”چندرا“ ہی جس کا چہرہ چاندنی طرح چمکتا تھا
۔ چندرا سے مراد چندر گپت ثانی ہے۔ یہ بات ہم اس وجہ سے کہتے ہیں

کہ اس کتبے کی ہر کتابت بالکل اس راجہ کے عہد کی تحریر سے ملتی جلتی ہے۔ دوسری
بات یہ ہے کہ چندر گپت ثانی ہی وشو کا بڑا بیٹا جری تھا اور یہ لاٹ بھی وشو کے مندر کی ہے نہ
چندر کے ساتھ گپت کا لفظ محض نظم کی رعایت سے چھوڑ دیا گیا ہے جیسے رام چندر کو
رام اور جھیم سین کو جھیم بطور اختصار کہہ دیا کرتے ہیں۔ کتبے میں لکھا ہے کہ یہ ستون وشو کا بڑا
کے پیار پر کھاڑا گیا تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جہاں اب یہ ستون کھڑا ہوا ہے اسی کا نام

۱۔ گپتا خاندان کا زمانہ ۳۵۰-۳۲۰ عہد تک رہا۔ چندر گپت اول ۳۳۰ ع اور سمد راگپت ۳۳۳ ع
اور چندر گپت ثانی جس کو بکرماجیت بھی کہتے تھے اور جس نے مالوہ اور اُجین کو فتح کیا تھا اور سمت
جو جہاں وہ بھی اسی کا ہے اس نے ۲۹۵-۳۲۵ ع تک راج کیا اور ۳۳۵ ع میں اس کا بیٹا کمار گپت اپنے
باپ کی جگہ بانشین ہوا۔ عام طور پر جو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سمت بکرماجیت ۳۵۰ ع۔ م کسی راجہ سے جو
بکرماجیت یا راجہ بکرماجین کا تھا متعلق ہے یہ بات غلط ہے اس زمانے میں اس نام کا کوئی راجہ ہی نہ تھا
اس میں شک نہیں کہ سب سے پہلے مالوے میں اس سمت نے راج پایا اور غالباً اُجین کے عہدوں کا
نکا لہوا ہے چنانچہ پہلے اس کا نام مالوہ سمت تھا۔ ”دکرم کال کی اصطلاح سے جو جہاں راج پایا وہ بکرماجیت
کے نام کے کئی راجہ گزرے ہیں ان میں سے کسی ایک سے متعلق ہوگا جو سمت کا بیٹا سمجھا جاتا ہے لیکن وہ اصل چندر گپت دوم تھا
تھاجس نے ۲۹۵ ع میں اُجین کو فتح کیا تھا اور اسی وقت سمت گپتا اور سیکے کے نام بدل کر ولجی اور ساہیوں علی الترتیب کہلا گئے
(ان تاریخ جدید مصنف و سنت ۳۵۰ ع و ۲۸۶ ع (۲۸۶ ع) برصغیر ہند)

وسم پاڑا تھا۔ دوسرے لوگ ناقل ہیں کہ نہیں یہ ستون ستھرا سے لایا گیا ہے۔ پنڈت جی ایک تیسری بات کہتے ہیں کہ ان کی راجی میں گیا کی ایک بڑی تیرھ گاہ سے لایا گیا تھا لیکن وہاں وشنو پاڑے کے نام کا ایک پہاڑ الی یو منا ہذا موجود ہے۔ بڑی خرابی یہ آن پڑی ہے کہ کہتے ہیں کوئی سن ہی نہیں تو ساری باتیں محض قیاسی ہی ٹھہرتی ہیں۔ اب جو کچھ بھی کہنا سنا ہو اس کا دار مدار طرز کتابت پر ہو اور اسی پر سے چند گہت ثانی پر بات آن ٹھہری جس کا زمانہ سمت بکرماجیت (۴۰ء) ہوتا ہو۔ اور اس کہتے سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ لاٹ تو چند گہت نے بنوا کر کھڑی کرائی لیکن یہ کتبہ اس کی وفات کے بعد غالباً اس کے بیٹے کمار گہت نے کندہ کرایا۔ کتبے کی پہلی سطر کا خط دوسری سطروں سے بہت خفی ہے۔ اس

نقطہ صفر کو گشتہ

۱۷ اس آہنی ستون کو کہیں اور سے لاکر سطح زمین پر کھڑا کر دینا بلا نا ان غیر معمولی واقعات کے جو دوسری جگہ ہو چکے ہیں مجھ کو کون کچھ بھی تعجب نہیں معلوم دیتا۔ بیجا پور کی مشہور توپ "ملک میدان" جس کے زمانے میں آدمی ٹھیک کر کڑی پابندھ لیتا ہے اور جس کا وزن پانچ سو سو چار سو ۹۹۹ میں بنی احمد نگر میں لا سے پرنیڈے کو لائی گئی جو (۵۰) میل کا فاصلہ ہے اور برج پر چڑھائی گئی خیر یہاں تک بھی غیبت تھا۔ اس زمانے میں نہ پختہ ٹھہریں تھیں نہ پہلے تھے اتنی بڑی بھاری توپ کو کنگو سے کی طرح اڑائے اڑائے پھرے ۱۷۳۲ء میں سوزیل کی مسافت بلوکر کے بیجا پور لائی گئی اور وہاں کے سب سے اونچے شہرہ برج ۵۰۰ اصفیہ ٹھہر کو چڑھائی گئی ہم کو حدیث ہے کہ اس زمانے میں جرٹشل کے آلے تھے نہ بڑے بڑے کرین تو اتنی بھاری توپ سیکڑوں کو س کچھ رسوں ندی نالوں میں احمد نگر سے پرنیڈہ اور پرنیڈہ سے بیجا پور اور بیجا پور سے مشہور جنگ تالی کوہ میں ۱۷۵۰ء میں بڑے بڑے دور یا بھیما اور کشنا عبور کر کے کیسے گئی ہوگی اور پھر کس وقت سے بیجا پور واپس لائی گئی ہوگی۔ قلعہ پرنیڈہ کے عالی شان برج پر اس کا چڑھانا اور اتارنا اور نیز بیجا پور کے اس برج پر جو سب سے بلند تو چڑھانا اتارنا اور پھر چڑھانا و تحقیقت انھیں لوگوں کی ہمت اور حوصلے کا اقتضا تھا۔ اسی طرح قلعہ راجپور کی فصیل میں ایک بڑا بھاری چھوڑ ۴۴ فٹ ۵ اینچ لمبا اور تین فٹ چار اینچ چوڑا جو ۱۷۹۹ء میں چڑھایا گیا کیوں کر چڑھا ہوگا۔ دور کیوں جائے خود دی میں فیروز شاہ کے کوٹلے میں چھوڑ کی ایسی بھاری لاٹ اتنی دور موضع نہیرے سے جو (۱۲۵) میل کا فاصلہ ہے۔ کیوں کر لائی گئی ہوگی اور اتنی اونچان پر ۱۷۵۰ء میں کیسے کھڑی کی گئی ہوگی اور ٹوٹی کیوں نہیں ۱۳۔

کتبے کا چربہ پہلے پہل مسٹرٹ نے اپنی کتاب اکس کرژن (Excursions) میں دیا ہے جو اب دستیاب نہیں ہوتی۔ سر سید نے آثار الصنادید کے پہلے ایڈیشن بہ طبعہ ۱۲۶۰ھ میں بھی اس کی نقل اور ترجمہ دیا ہے۔ پڈٹ ہانکے راجی صاحب دہلوی نے بھی ایک ترجمہ کیا ہے جو لاٹ کے سامنے والی دیوار میں سنگ مرمر کی تختیوں پر ناگری۔ اردو۔ انگریزی زبانوں میں الگ الگ لگا دیا گیا ہے۔ کار سٹیفن صاحب نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۹ پر یہ چربہ دیا ہے۔ اور صفحہ ۲۰ پر پرنسپ صاحب کا ترجمہ اور صفحہ ۲۱ پر ڈاکٹر جاجی کا ترجمہ۔ چربہ میں نے اس واسطے نہیں اُتر دیا کہ بے کار ہے۔ پڑھ کون سکے گا ناگری خط میں اُس کی نقل ناگری واں پڑھ لیں گے وہ یہ ہے۔ ناظرین سب ترجمے دیکھ لیں گے اور اپنی جگہ فیصلہ کریں کہ کونسا ترجمہ دل لگتا ہے۔

यस्योद्धर्तयतः प्रतीप मुरसा शत्रुन समे त्यागता । न्वङ्गञ्ज

کتبہ زبان سنسکرت

हववर्तिनेभिलिखिता खड्गेन कीर्तिभुजे । १। तीर्त्वा सप्त

मुरवानियेन समरे सिन्धोर्जिता बालिहका । यस्याद्याप्यधि वास्यते जलनिधि

वोर्योनिलैर्हृक्षिराणा । २। खिन्नस्येव विस्त्रज्यगां नरपतेर्गमाश्रितस्यतरां ।

मूर्त्यो कर्मजितावनीगतवतः कीर्त्यो स्थितस्य क्षितौ । ३। शान्तस्येव महा

वने हुतभुजो यस्य प्रतापो महाज्ञाद्याप्युत्स्रजति प्रणा शितीरपोर्यत्नस्य

शेषः क्षितिम् । ४। प्राप्तेन खभु जार्जितञ्ज सुचिरं चैकाधिराज्यं क्षितौ

चन्द्राव्हेन समग्रचन्द्र सदृशीं वक्त्राश्रियं भ्रता । ५। तेनायं प्रणि

धाय भूमिपतिना भावेन विष्णौ मतिं । प्रांशुर्विष्णुपदे गिरौ भग

वतो विष्णोर्ध्वजः स्थापितः ॥ ६ ॥



سر سید کا اردو ترجمہ

(۱) اُس شخص نے کہ جس نے یہ خبر سنی کہ میرے دشمن ابھی سپاہ اور رفیقوں کے ساتھ مجھ سے لڑائی اور مورچے بندی کی تیاری کرتے ہیں ایک آلہ شہرت کا کھدوایا جس طرح کُاس کی تلوار اعضائے دشمنوں پر جو شخص کہ مالک سات سلطنت کا تھا اُس نے دریائے سندھ سے عبور کر کے سندھیوں کی قوم و بلیکار کو دبا لیا اُس کی باقاعدہ فوج اور گھاتیں جو بطرف جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

(۲) جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرا شکار پکڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مرگیا مگر اُس کی ناموری اب تک بھی زمیں پر سب اُس کے پہلے کاسوں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مر گیا ہے لیکن اُس کے ہتھیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

(۳) اُس شخص نے جس نے بوسیہ اپنی تلوار کی مدد تک زمین کی بادشاہت کی اہمیت اپنے میں سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُس کے چہرے کی خوب صورتی مثل کوہِ چاند کے تھی اُسی راجا دبا واکا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں دشمنوں میں اور لگایا اپنا دل اسی دشمنوں پر بٹھایا وہ اپنا ہتھیار یعنی لائحہ وشنوں کے نام پر جو قابلِ پرستش کے بنایا ہوا دبا واکا داکٹر پر نسب کے انگریزی پہلا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنے دشمنوں کی ترسجے کی اردو اُن کی خدقوں میں جنگی تیاریاں سن کر اپنی ہیرہ۔

ترجمے کی مشکلات ارباب نظر پر محض نہیں۔ ترجمے میں اصلی زبان کا لطف قائم رکھنا بڑا مشکل ہے۔ اور یہ تو ترجمہ در ترجمہ ہوا۔ پر نسب صاحب اور بھاؤ داس صاحب نے اصلی زبان سے انگریزی میں ترجمہ کیا اور پھر دونوں اپنی اپنی جگہ صحت کے دعویٰ دار اور پھر ایک دوسرے پر معترض اور مطلب میں آسمان زمین کا فرق اور میں بے چارہ جو کسی شمار قطار میں نہیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں

میری شرم خدا ہی کے ہاتھ ہے۔ اصلی زبان سے میں نا بلد خدا جانے کیا کیا ہو جا بہر حال میں تو یہی کوشش کی ہو کہ انگریزی سے اردو میں کوئی نقص نہ ہو

سپاہ اور معاہدین کے ساتھ ایک شہرت کی یادگار (یا بازو) اپنی تلوار سے
 اُن کے بازوؤں پر منقوش کر دیا وہ جو مالک سات استفادوں کا مالک
 تھا (اسی طرح جیسے کہ گورنمنٹ کے سات بازو ہوتے ہیں) (دریائے
 سندھ) [۱]۔ کو عبور کر کے سندھ کے واپلیکون کو ایسا مطیع کر لیا کہ تباہی سنا ہذا
 بھی اُس کی آراستہ افواج اور حفاظت کا اُس جانب جنوب (دریائے) کی بھی وہ
 مقدسہ تعظیم کرتے ہیں۔

دوسرا سلوک وہ جس نے جس طرح کہ شیر ایک جانور کو دبوچتا ہے اور دوسرے
 کو چھوڑتا ہے اس دنیا کو چھوڑنے کے بعد اُس دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر لی۔ جس کا
 ذاتی وجود اب تک پردہ دنیا پر بوجہ اُس کے کاربائے (سابقہ) کے اب تک
 باقی ہے جس کی قوت بازو اب بھی اگرچہ (کہ وہ) اب آرام میں ہے۔ (مستوفی)
 اور اُس کی جبروت کا کچھ حصہ جو دشمنوں کا بیج کن تھا اب بھی دین سے
 ملحق ہے۔

تیسرا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنی قوت بازو سے غیر منقسم سلطنت ارضی
 پر مدتوں حکمرانی کی ہے وہ (جس میں اوصاف مجتمع تھے) اچانک اور سورج
 کے جوچہ دھوپیں رات کی طرح حسین تھا۔ اسی راجہ دباوائے جس نے اپنا
 سروشنو کے قدموں پر جھکا دیا تھا اور اپنی لو اُس سے لگا دی تھی۔ یہیت
 بلند بازو (ستون) واجب التعظیم وشنو کا بنوایا۔

وہ جس کے دست قدرت پر شان و عظمت
 تلوار (کی نوک) سے منقوش ہے جب اُس نے
 علی التواتر اپنے مجتہد دشمنوں کے میدان
 جنگ میں (بمقام ونگاس (بنگال)؟) منہ

ڈاکٹر بھاجو داجی کے
 انگریزی ترجمے کی اردو

پھر دیکھئے۔ جس نے سندھ کے سات دہانوں کو عبور کر کے بالٹیکوں کو برباد
 (فٹ برصغیر آئندہ)

میں مفتوح کیا جس کی شہادت کی خوشبو سے نسیم اب تک جنوبی سمندر میں اڑتی ہوتی ہے جس نے دنیا سے (دنی) کو من و ہر سنج (دالم) میں چھوڑ کر دوسرے عالم میں (عرش بریں) پر چلا گیا جو دار البر کو جسمانی شکل میں چلا گیا لیکن اُس کی شہرت اس زمین پر بدستور باقی ہے۔ جس نے اپنے بچے سمجھے دشمنوں کو فنا کر دیا جس کی بہادری سنل جنگل کی ایک بڑی بھڑکتی ہوئی آگ کے تھی۔ (اُس کی بہادری) زمین سے نہیں چلی (رست لگئی) اور وہ جس نے اپنے قوت بازو سے اس دنیا کی ایک لاشانی سلطنت مدت ماے دراز تک کی۔ جس کا چہرہ چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا تھا۔ اس خداوند دنیا کا نام ”چندرا“ تھا جس نے دشمنوں سے عقیدت رکھنے کی وجہ سے اپنے دل کو مطمئن کر لیا تھا (یہی اصل تھا) یہ جھوٹے کام کم بھگوان شوکا شنو پاڈاگری (دشمنوں کے نقش قدم کا پیٹھ) تعمیر و اس بنا کیا۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کہتے ہیں کہ میں نے جو کتبے کی نقل کی ہے اُس کی ہر سطر دستِ بھابھ کی نقل ہے مختلف ہے جو انھوں نے جنرل ٹیٹھالی پٹی - جس کو انھوں نے ”دباونا“ پڑھا ہے وہ دراصل ”بھاونا“ اسی طرح ”دھواج“ ”بھواج“ صحیح - اور اسی طرح جسے ”چندرا رکنا“ پڑھا ہے وہ ”چندرا دھنا“ ہے - یہ غلطی اس وجہ سے ہوئی ہے کہ حرف ”دھا“ پر ایک بھانٹا درمیان سے بائیں طرف لگا دینے سے ”دھا“ ہو جاتا ہے۔ دبا و اس سے کسی راجہ کا نام ہی نہیں ہے جس کو اس ستون کا بانی سمجھا گیا ہے بلکہ اس کا بانی چندرا راجہ ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں ہے جو زوارا جاؤں کے خاندان میں سے تھا جس کے سکے کا نوکر جنرل صاحب نے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل نمبر ۳۰ بابت ۱۷۷۵ء میں کیا ہے۔ سکوں میں جن کی تحقیقات کی گئی ہے ایک سکے پر ”چندرا“ کا نام

۱۵ کیا یہ بالیک ستر ستر کے ”ساہ“ خاندان کے راجہ تھے؟ جو یقیناً ستر ستر میں دریائے سندھ کے کنارے رہتے تھے اور جو ستر ستر یا ستر ستر کے گئے (دیکھو) برائل ایشیاٹک سوسائٹی جنرل جلد ششم صفحہ ۲۸) ابھی یہ بات متحقق نہیں ہے لیکن اگر پائیدار تصدیق کو پہنچ جائے تو یہ گتھی بھی بھج جائے - ۱۲

موجود ہو۔ لیکن جنرل صاحب اس چندرا کو کوئی اور راجہ چندرا گپت خیال کرتے ہیں جو زبان مابعد میں ہوا ہو۔ مگر چندر گپتا خاندان کے کسی راجہ کا رسکہ اس کے سے جس پر ہم بحث کر رہے ہیں ملتا جلتا نہیں ہو۔ علاوہ انہیں کے پر لفظ "چندرا" ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ اس میں گپتا کے لفظ کا بھی انضمام کیا جائے۔ سرسید اس ستون کو تیسری صدی عیسوی سے بھی پہلے کا بتلاتے ہیں۔ کتبے کی نسبت اُن کا خیال ہو کہ اس میں سمت نہیں ہو اس وجہ سے وہ شش ق م سے بھی زیادہ پرانا ہو کیوں کہ بکرا جیتی سمت کا راج اُس وقت سے قرار پا چکا تھا۔ سرسید کی راجہ میں ستون کا بانی راجہ مدھاوا تھا جو بدھ شٹر کی اولاد میں تھا اور جس نے شش ق م میں حکم رانی کی تھی کار سٹیفن صاحب کی راجہ میں ڈاکٹر بھاؤراجی ایک بڑے ماہر علم السنہ کے ہیں اُن کی راجہ زیادہ بھروسے کے قابل ہو کہ کتبے کی روشن تحریر گپتا راجاؤں کے مابعد کے زمانے کی ہو اور دہلی کے تمام ذہنی علم اہل ہنود اور سسٹر ایڈورڈ ٹامس کا بھی اسی طرف رجحان ہو۔

اس ستون پر اس بڑے کتبے کے سوا اور بھی چھوٹے موٹے کتبے کثرت سے ہیں جن میں سے کوئی بھی وقیع نہیں پھر بھی ہم لکھ دیتے ہیں۔ آنگ پال دوم "منوت دینا" ۱۱۰۹ انگ پال بھائی یعنی سمت ۱۱۰۹ میں انگ پال نے ولی کو آباد کیا۔ دو کتبے جو بان راجہ چتر سٹھا کے ہیں جو راجہ پتھوراکا خاندان کا تھا۔ یہ دونوں سم ۱۱۲۴ کے ہیں۔ خود راجہ پتھوراکا زمانہ سم ۱۱۰۹ کا ہو۔ اب حال کا ایک کتبہ چھ سٹری بخط ناگری سم ۱۱۶۶ بندیلہ راجہ چندری کا ہو جس کے نیچے دو فارسی کے کتبے ۹۱-۱۰۰-۱۱۶۶ کے ہیں یہ صرف اُن لوگوں کے نام ہیں جو اس ستون کو دیکھنے آئے تھے۔ لوگوں کی مادت ہو کہ ایسے مقامات پر خواہ مخواہ اپنا نام لکھ کر اپنا دل خوش کر لینے میں اور نہیں سمجھتے کہ زمانہ ایسا سٹا سٹا ہے کہ آج بڑے بڑے راجاؤں اور بادشاہوں کا پتہ نہیں چلنا بیسیوں گنبد لکھو لکھارو پیے کی لاگت کے کھڑے ہیں لیکن کوئی یہ بھی

نہیں جانتا کہ کس کے ہیں۔ ماوشما کس شمار و قطار میں وہ تو یہ کہو کہ لوہے پر
 نام باسانی کھد نہیں سکتا ورنہ ساری لاٹ بد آج نام ہی نام نظر آتے ۵
 کسی کا کندہ بھیجنے پہ نام ہوتا ہے کسی کی عمر کا لبریز جام ہوتا ہے
 عجیب سرا ہے یہ دنیا کہ جس میں اٹھ پھر کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے

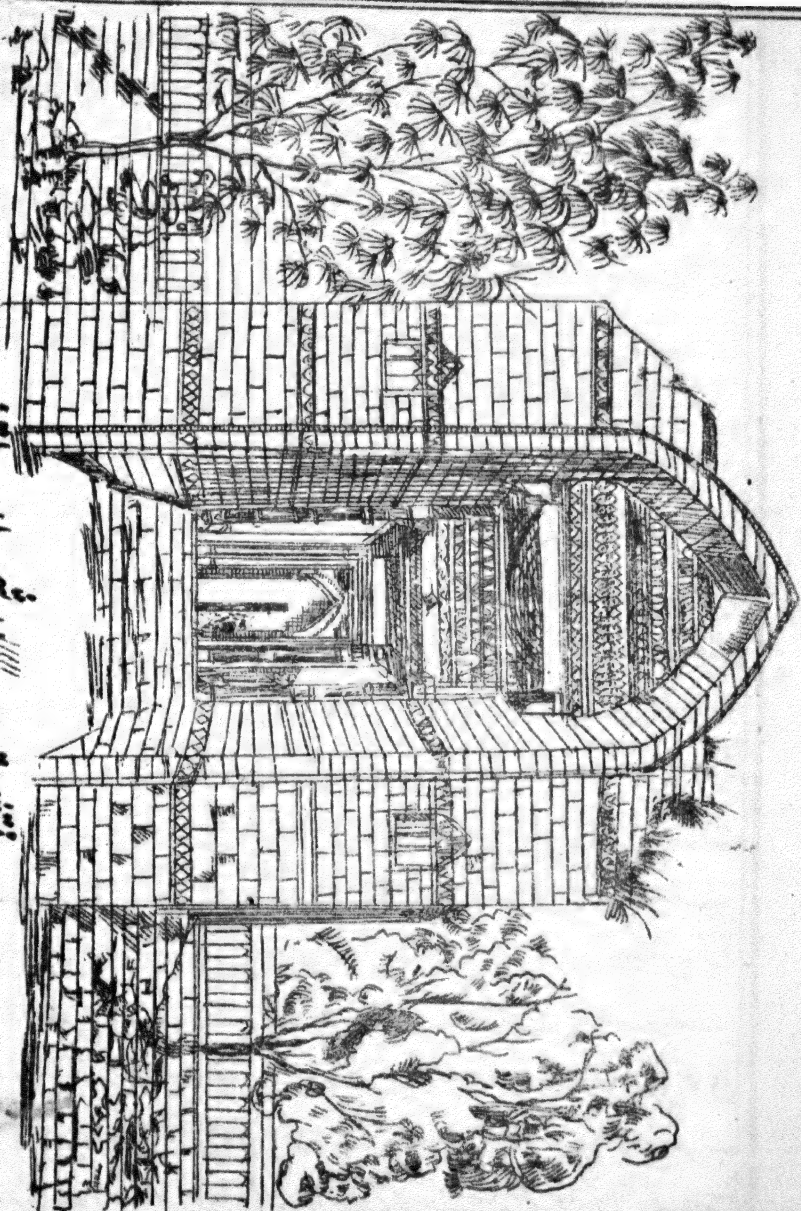
ترجمہ پنڈت

بانکے راجہ راجا دہلی

(وہ راجہ) جس کے بازو پر تلوار نے
 ناموری نقش کر دی جب کہ ملک ونگ
 (بنگال) کی لڑائی میں اُس نے (اپنی)
 سینہ زوری سے اُن دشمنوں کو

تباہ کیا جو جمع ہو کر اُس کے مقابلے کو آئے تھے۔ جس نے سندھ
 کے سات دہانوں کو عبور کر کے قوم و ملک پر فتح پائی۔ جس کی شہادت
 کی نسیم سے بحر جنوبی آج تک بہک رہا ہے۔ جس مالک امم نے افسردہ
 غاصب سا ہو کر دنیا کو چھوڑ سفر آخرت اختیار کیا اور شخص خود اُس
 (عالم ہشت) کو سدھارا جس کو اُس نے اپنے اعمال سے ماحصل کیا تھا
 (مگر) ناموری کے سبب اس عالم میں باقی ہے جس کی اعدائیں
 طاقت کا اثر ایک بڑے جنگل کی جلی بھی آگ کی بڑی تیز حرارت کے
 مانند اب تک زمین پر سے زائل نہیں ہوا۔ جس نے اپنے بازو
 سے ماحصل کی ہوئی شہنشاہی کو مدقوں قائم رکھا۔ جس کا نام چندر
 (اور) جس کے چہرے کا حسن پورے چاند کی مانند ہے۔ اسی روئے
 زمین کے مالک (ہمارا راجہ) نے جو دشمنوں کا بڑا بھگت تھا۔
 دشمنوں کے گمان کا یہ بلند نشان دشمنوں پر پڑی پر نصب کیا۔
 (چوتھی صدی) اسے ڈی شری شیت پنڈت وشنویشور ناتھ جی
 کے سبب شریمنست پنڈت بانکے راجہ نے گوسوامی نے اس
 اسٹ کے نشید لکھا ہے کہ یہ اردو ترجمہ اس لکھنؤ والا کیم ہندی غلط ہے

نقشه مقبره سلطان حسین لایق



سلطان شمس الدین التمش

کی قبر ۳۳-۶۰۷ھ ۳۵-۱۳۱۰ء

چنین ست آئین باغ جہاں گئے نوبہارست گاہے فزاں
بہار یکہ خند و لبش دچمن خور سیلی فصل دیر بر دہن
اگر صبح را جلوہ ہائے نکست بلائے غم شام و نبال اوست
نہ دانی کشش از چہ زو شطرت دم صبح بالینغ کیں بر سرست

اگر قلعہ داری ز فولاد سخت
چو زیر نگینت بود ملک جسم
بروزیکہ فوج اجل سرکش
بجارت نیاید از ان تلج و تخت
غم و شادمانی نماند و لیک
جزائے عمل ماند و نام نیک

کرم پائے دار و نہ دیہیم و تخت

بدہ گز تو امیں ماند از نیک بخت

خاندان غلامان دہلی کے سب سے بڑے اور نامور بادشاہ شمس الدین التمش نے ۶۰۷ شعبان ۶۳۳ھ کو انتقال کیا جو سجد قوت الاسلام کے باہر شمال و مغربی کوٹے میں آسودہ ہو کر سرسید لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ سلطانہ رضیہ کا بنوایا ہوا ہے مگر اس کا کوئی وثیقہ نہیں مل سکتا۔ اس کے برعکس خود بادشاہ ہی نے اپنی حیات اپنا مقبرہ بنوانا لکھتے ہیں۔ کیوں کہ مسجد کے اُس حصے کی جو اس بادشاہ نے بنوایا تھا یہ ہو بہو نقل ہے علاوہ بریں سلطان التمش کے ہاشمیوں کی مدت سلطنت ایسی کونسی ایسی جوڑی اور خالی از تردد و افکارات تھی کہ وہ اتنے بڑے بھاری اور مشکل کام کو اتنا زحمت و خطر لگا کر کر سکتے۔ جنرل کننگھم صاحب نے گواس بارے میں کوئی صاف و صریح رائے نہیں دی مگر یہ وہ ضرور کہتے ہیں کہ مسجد اور مقبرہ بنے دونوں ساتھ ہی ساتھ تھے۔ اس مقبرے کا ایک ہی کمرہ اندر سے ۲۹ مربع فٹ۔ دیواروں کا آثار تہہ پہا کا ہر اور موجودہ بلندی ۲۰ فٹ۔ مقبرے کے مشرقی شمالی جنوبی تین رخ پر دروازے شمال رخ کا دروازہ پہلے پتھروں سے چن دیا گیا تھا مگر اب صاف کر دیا گیا۔ مغربی دیوار میں تین طاق اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ مسجد میں عموماً ہوتے ہیں۔ بیچ کا طاق ۹ فٹ اونچا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہے۔ اُس کے ادھر ادھر کے طاق ۷ فٹ بلند اور ۲۰ فٹ عریض ہیں۔ تینوں دروازے تہہ پہا اونچے اور تہہ چوڑے ہیں جن کی دیواروں میں

باہر وار کو ۴۵ اونچی آٹھ چوڑی اور ڈیفٹ عمیق محرابیں ہیں۔ مقبرے کے باہر سنگ
 ہر اور اندر سنگ سرخ۔ اندر علاوہ سنگ مرمر کی سلوں کے یوں بھی جا بجا سنگ مرمر
 کی تحریر ہے۔ دروازوں میں نیچے سے لے کر اوپر تک طرح طرح کی نقاشی کے علاوہ
 کلام مجید کی آیات منقوش ہیں۔ دروازوں کی بیرونی محرابیں جن کا اوپر ذکر آچکا
 ہے نہایت بلند اور دیواروں کے اندر تراشی ہوئی ہیں نیچے وار کی محرابیں جو مقبرے
 کے داخلی دروازے میں ہیں وہ وسعت میں بیرونی محرابوں سے دو تہائی کم ہیں۔
 اندرونی محرابوں کے دونوں طرف نہایت خوب صورت پتلے پتلے نازک
 ہشت پہلو ستون لگے ہوئے ہیں اور ان محرابوں پر بھی قرآن شریف کی آیتیں منقوش
 ہیں۔ مقبرے کا اندرونی رخ تمام نقش و نگار سے لپا ہوا ہے جس میں بڑی کاریگری
 صرف کی گئی ہے۔ مغربی دیوار کے بیچ کا طاق سربرسنگ مرمر کا ہے اور نقش و نگار و
 آیات قرآنی سے بہت آراستہ اور خوش نما ہے۔ دوسرے طاق زسے سنگسرخ
 کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں میں نہایت خوب صورت دیوار دو ستون
 اسی طرح کے لگے ہوئے ہیں جیسے کہ باہر کی محرابوں میں ہیں۔ قبر سرتاپا سنگ مرمر
 کی ہے جو ۴۵ x ۶ اور ۲۰ بلندی ۴۵ x ۳ اور ۱۰ اونچا اور ایسا معجل اور مصفا ہے کہ جس
 میں منہ دکھلائی دیتا ہے۔ جس پر آیات قرآنی نہایت خوش خط بخط مغربی منقوش ہیں۔
 قبر کا سالم حصہ شمال چوڑے کے ۴۵ بلندی ۴۵ x ۳ مرمر صاحب کو اس مقبرے
 کے مسقف ہونے میں شک ہے وہ لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ بنتے بنتے ادھورا ہی رہ گیا۔
 جنرل کننگھم کی رائے ہے کہ اس پر ہندوانی طرز کی چھت ضرور تھی چنانچہ اب تک بھی
 چھت کا ایک پتھر نکلا ہوا موجود ہے جس پر کچھ الفاظ عربی کے کندہ ہیں۔ مقبرے کی
 جنوبی دیوار کا جس قدر بالائی حصہ اب تک باقی ہے اس کی حالت کے مشاہدے سے
 یہ امر بدرجہ یقین کو پہنچتا ہے کہ اس پر چھت ضرور تھی۔ فتوحات فیروزئی میں جو عبارت
 ذیل فیروز شاہ کے لکھی ہے اس سے چھت کا ہونا مسلم ہے اور مقبرے کے چاروں کونوں
 پر برجیاں بھی تھیں لیکن اب سوا جنوبی دیوار کے طرف کے بچے چھت کے اور
 کسی چیز کا پتہ نہیں رہا۔

”مقبرے کے ستون گر گئے تھے ان کو میں نے پہلے سے بہتر بنوا دیا۔ مقبرے کا صحن پختہ نہ تھا وہ بھی میں نے بنوا دیا۔ زمین کھود کر جو زمین نکالا گیا تھا اسے میں نے بڑھوا دیا اور چاروں طرف دروازوں کے ستون بچھڑے بنوائے۔“

فرنگس صاحب پھر لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ یہ ایک مختصر سی عمارت ہے تاہم اہل اسلام کی اغراض کے لئے ہنود کی اس صنائی کا جو پراسانے قلعے میں ہر ایک قابلِ قدر اور خوب صورت نمونہ ہے۔ اگرچہ اسلام کے طرزِ جدید کے اختیار کرنے میں کاریگر بعض بعض جگہ چوک بھی گئے ہیں۔“

سلطان شمس الدین اتمش کے مقبرے کے نیچے شہ خانہ بھی ہے جس میں اکیس سیڑھیاں اتر کر جاتے ہیں۔ اصل قبرتہ خانے میں ہر ادا اور پرتوید ہے۔ مقبرے کے اندر باہر پیش طاق وغیرہ پر کثرت سے قرآنی آیات کھدی ہوئی ہیں۔

جنوبی دروازے پر۔ باہر وار بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ الرحمن از ابتدا تا فیہما و نخل و زمرات۔ باہر وار۔ و کو انزلنا۔

لہ ما فی السموات وما فی الارض تا ختم سورہ بقرہ
اندر وار۔ و لو انزلنا ہذا القرآن علی جبل لراہتہ خاشعاً متصلاً عامن خشیۃ
وتلک الامثال نصیباً للناس لعلہم یتذکرون۔

شمالی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ نوح تا قال رب انی دعوت قومی لیلہ و نھا کراً۔ (۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ مومنون تا الذین یؤتون الفراء دوس ہم فیہا خلدوا۔

اندر وار ولقد خلقنا الانسان من طین وجعلنا فی قرۃ ۱ ملکین تا فاسکنالہ فی الارض وانا ذہاب بہ لقد راون۔

شرقی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ اور سورہ نوح تا وکان ذلک عند اللہ قویراً عظیماً۔ (۲) بسم اللہ سبحن الذی اسری لبعیدہ لیلۃ قاعیداً شکوئاً۔ (اندر وار)

غربی دروازے پر۔ و ما محمد الا رسول قد خلت من قبلہ الرسل پیش طاق پر اندر وار۔ (۱) لغفر لکم ذلک و لعلکم ویدخلکم جنت تجری من تحتہا الانہار تا ذلک الفوز العظیم۔

۲۱) انا للقرآن کریم فی يوم محفوظ لا یمسه الا المطہرون تنزیل من رب العالمین۔

۲۲) فنادته الملیکة وهوقایم یصلی فی المحراب تا من الصلحین۔

شمال رخ کے چھوٹے طاق پر۔ ۱) هو الله الذی لا اله الا هو عالم الغیب

والشہادۃ تاسبحان الله عما یصفون۔ الغفور۔ الشکور۔ العلی۔ الکبیر۔ المقیت۔

الحسب۔ الخلیل۔ الکریم۔ الرحیم۔

۲۳) قل اللهم مالک الملك لوقی الملك من تشاء نازک علی کل شیء قدیرا۔

۲۴) واولو العلم قانما بالقسط لا اله الا هو العزیز الحکیم ان الذین عند الله الا سلام

وما اختلف الذین ادوا العلم بغیا بینہم۔۔۔۔۔

جنوب رخ کے دوسرے چھوٹے طاق پر ۱) اما حتی الحکیم الودود۔۔۔۔

النور الہادی الید لبع الباقی الراشد الصبور ال۔۔۔۔

۲۵) ان ابراهیم کان امة قاتلہ حنیفا ولم یمک من المشرکین شاکر الہ لغمرہ اجتبہ

ووصلہ الی صراط مستقیم۔

۲۶) کل نفس ذائقۃ الموت وانا لاقون اجور کم تا وما الحیوة الدنیا الا متاع الغرور۔

۲۷) پہلا چوترا۔ ۱) میچے سنگ سرخ اوپر سنگ مرمر کی سلیں۔ ۱) ۱ x ۱۔ ۱) ۱ x ۱۔

۲) بلندی ۲۔ دوسرا چوترا جس میں یکے بعد دیگرے اوپر تین حصے ہیں

۱۔ ۱) ۱ x ۱۔ ۱) بلندی ۱۔ ۱) ۱ x ۱۔ ۱) بلندی ۱۔ ۱) ۱ x ۱۔

قبر کا دوسرا حصہ۔ ۱) ۱ x ۱۔ ۱) بلندی ۱۔ ۱) ۱ x ۱۔

قبر کا تیسرا حصہ۔ ۱) ۱ x ۱۔ ۱) بلندی ۱۔ ۱) ۱ x ۱۔

اس طرح پانچ چوتے ہیں۔ کل ارتفاع قبر کا ۱۔ ۱) ۱ x ۱۔ ۱) بلندی ۱۔ ۱) ۱ x ۱۔

۱) ۱ x ۱۔ ۱) بلندی ۱۔ ۱) ۱ x ۱۔ ۱) بلندی ۱۔ ۱) ۱ x ۱۔

مغرب میں پیش طاق۔

اس امر پر بحث کہ اس قبر پر گنبد تھا یا نہیں بالکل بے سود ہے۔ تھا اور ضرور تھا۔ اب تک

بھی اس کی ٹھنی علامتیں موجود ہیں۔ بلکہ چھت گرنے ہی سے فرش بھی ضائع ہو گیا اور نہ

ایسے نفیس مقبرے میں اور سنگ عمار کی سلوں کا فرش کیا معنی؟ چھت گرنے سے

قبر کو بھی ضرر و صدمہ پہنچا ہی جب ہی تو جدید چوترا بنانا پڑا اور اس کے گرد کبتوں کے

پتھروں کو اوندھا سیدھا جوڑ کر ستیاناس کر دیا۔ اب آپ خود ملاحظہ فرمائیے کہ کیا گت بنی ہے؟

(۱) وَلِلسَّالِقِينَ السَّالْوَةُ قَلِيلٌ الْمُتَّقُونَ فِي جَنَاتٍ النَّعِيمِ ثَلَاثًا وَلِلْهَوَاقِلِ مَا.....
فی..... ناکلو و کا ۳۔ (۲) ر یقین و یصلون عنہا و لا نہ فوا فاکلہ ما اند سما
ماتشہ ہو جو عمر کا نال۔

(۳) اللؤلؤ المملکون جزا ایما کانوا لا یعلمون لیسمعون قیما لغولہ بنما ان
المکتون جزاء کانوا x یعلمون لا فیہا لغوا تا شیما
اقبالہ سلاما سلاما و اصحاب الیمین ما اصحاب الیمین۔
قلیلہ سلما سلما اصحاب

مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبے

مسجد قوت الاسلام کی تین سر بلند محرابیں سلطان التمش کے مقبرے کے سامنے
کھڑی ہیں۔ تیسری محراب کا آخری پا کھا گر گیا اور ساتھ ہی اپنا کتبہ بھی لے گیا۔ سرکار کی طرف
سے سنگ خارا کا ایک فیل پایہ بنا کر گرتی ہوئی آرج کو تمام لیا ہر در نہ وہ بھی دھڑام سے
آن پڑتی۔ انہیں کے جوڑ کی سوا چار محرابیں لوہے کی لاٹ کے آس طرف باقی ہیں۔ چار
در سالم ہیں با پنجویں محراب کا صرف اوپر کا ذرا سا سرا بے سہارے معلق کھڑا ہے۔ یہ ساری
محرابیں بے نتیجے ناتمام رہ گئیں اور اسی طرح ادھوری زیریں کھڑی ہیں یعنی نشان کی کسی قسم
کی حفاظت ہو نہ اوپر سائے غور کیجئے کہ کسی تو کس پہرے کی حالت اور آس پر گزرے (۶۲۰)
ہرے اور اتنی ہی ہر ساتیں ان کے سر پر سے گزر گئیں۔ حیرت ہے کہ اتنی بھی اب تک کیسے
باقی رہیں۔ یہ محرابیں بہت بلند ہیں اور مٹی بلند عمارت ہوتی ہے اتنی ہی آس کی بقا معرض
خطر میں ہوتی ہے لیکن خدا جانے کس بلا کا مال سالانہ گایا کہ صدیوں پر صدیاں گزر گئیں
مگر ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ بنائے وقت کوئی دقیقہ ان کی خوش نمائی کا اٹھا نہیں رکھا گیا
ان کے رد کار پر سر سے پاتک کلام مجید کی آیات نہایت نفاست سے کندہ ہیں۔ کتبات
مآقیری نہیں رہے اول تو کالی جم جم کمرہیت کڈائی گئی دوسرے حصہ زیریں کو جہاں تک کہ

ہاتھ پونچھتا ہے بہت نقصان پہنچا ہے۔ جا بجا سے حروف جھڑ گئے ہیں اور بلندی پر نگاہ کام نہیں کرتی۔ بہر حال جو کچھ پڑھا جا سکتا ہے اس کا قلم بند ہو جانا اڑبسن غنیمت ہے کہ کل کو نما کے ہاتھوں اس کو بھی بچا نہیں۔

تین بڑی شکستہ محرابوں پر کے کتبے
شمس الدین الہمش کے مقبرے کے سامنے جو بہت بڑی تین شکستہ محرابیں کھڑی ہیں ان پر یہ کتبے ہیں:-
پہلا پاکھا۔ (۱) کلمہ تھا لوٹ گیا۔ (۲) کلمہ۔ (۳) چھوٹے طاق کے اندر قتل ہوا تندر۔ (۴) آیتہ الکرسی۔ (۵) باہر کی

بڑی لین بسم اللہ و سورہ ملک تا الیہ النشور۔

دوسرا پاکھا۔ اندر کا طاق۔ (۱) کلمہ علی خط سے۔ (۲) کلمہ خفی خط سے۔ (۳) شہد اللہ افہ لا الہ الا ھو و الملکۃ و اولو العلمہ تا ھما بجا القسط تا لا الہ الا ھو الغریز الحکیم (۴) ماکان محمد ابا احد من مر جالکم تا و اعدّ لھم اجر اکریم۔ (۵) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اتنا فتحنا تا فان تطیعوا یو تکلم اللہ اجرا حسنا۔ تیسرا پاکھا توڑی گیا ہے۔

سوا چار محرابوں پر کے کتبے
(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم وللہ ملک السموات والارض واللہ علی کل شئی قدير ان فی خلق السموات والارض واختلاف الیل نمار بنا فاغفر لنا۔ سورہ آل عمران پارہ ۴۔ ۱۰ و آج۔

(۲) بسم اللہ و احادیث ہیں جو برابر پڑھی نہیں جاتیں۔

(۳) تبارک الذی جعل فی السماء بروجا و جعل فیھا سوا حیا و تمرا منیوا تا و الذین اذا نقول لیس فیوا۔ پارہ (۱۹) الفرقان لیج۔

(۴) احادیث۔

(۵) بسم اللہ۔ سبحن الذی اسی لعلہ لیلہ تا ثم را دنا لکم الکرۃ (۱۰) پارہ (۱۵) سورہ نبی اسرئیل

(۶) پڑھا نہیں جاتا۔

(۷) سورہ نفع پارہ (۲۶) از شریف تا و کان ذلک عند اللہ فوزا عظیمًا۔

(۸) سبحن اللہ حین تمسون و حین تصبحون ولہ الحمد فی السموات والارض و آگے لوٹ

گیا ہے پارہ (۳۱) سورہ روم ج۔

(۹) الحمد للہ لا الہ الا ھو الخالق القیوم تا ان فی ذلک لعبرۃ لای ولی الا مبصر۔ پارہ (۳) سورہ آل عمران



طاهره

نقشه درختچه سلطان علاء الدین خلجی

طاهره

(۱۰) و سار عواالی مغفرة من ربکم تاد الله یحب المحسنین (پارہ ۴) آل عمران (ع)
 (۱۱) یا ایہا الذین امنوا اذہا تطیعوا الذین کفر و ایزدکم علی اعقابکم فتقلبوا اخرین
 بل الله مولکم۔ (پارہ ۴ سورہ آل عمران ع۔)

(۱۲) بسم الله الرحمن الرحیم۔ سبحن الذی اسوی بعد کالیلہ من المسجد الحرام تا وکل
 شی فصلہ تفصیلاً۔ پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل (جمع) موجودہ پاکوں پر یہی آخری ہے
 اور اس کے آخر پر فی شہرہ بر رذی قعد اور سند سبع عشر و ستا شہ پڑھا جاتا ہے جو
 ۶۱۷ ہوا اور یہی زمانہ سلطان التمش کا ہے پھر خدا جائے کار شیخ صاحب نے
 ۵۹۸-۶۱۷ کیے پڑھا ہے۔

مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی

۶۱۵-۶۹۵
 ۱۳۱۶-۱۳۹۶

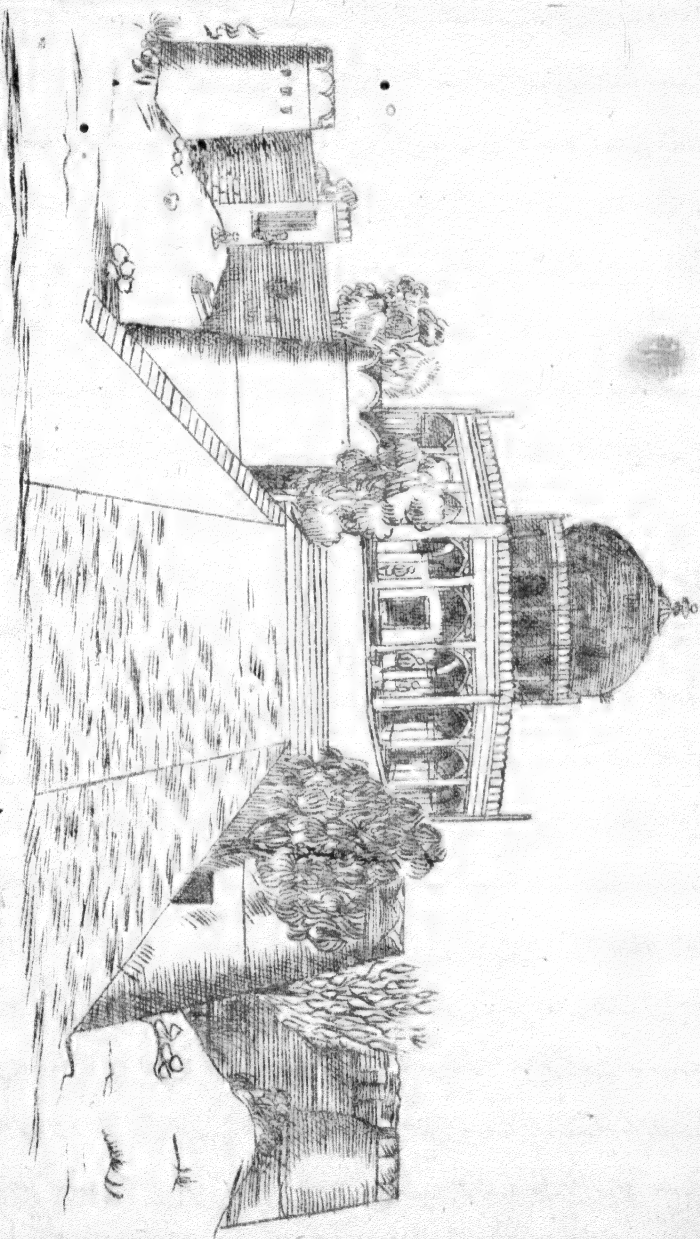
نور سکندر نے ہی مقبرہ دارا
 مٹے نامیوں کے نشان کیے کیے
 ۶۱۵-۶۹۵ کی صبح کو علاء الدین خلجی

نے انتقال کیا۔ اس کا جنازہ سیری کے لال محل سے برآمد ہو کر جامع مسجد میں دفن کیا گیا۔
 یہ وہی جگہ ہے جہاں عام روایت کی رو سے اور نیز سرسید کی تحریر کے موافق علاء الدین کا مزار
 بتلایا جاتا ہے لیکن جگر صاحب کہتے ہیں کہ وہ ایک سنگ مرمر کا نہایت عمدہ اور نفیس تنوید
 سیری میں پڑا ہے جو امتداد زمانہ اور باہر کھلا پڑے رہنے سے زرد پڑ گیا ہے لیکن کوئی نہیں
 جانتا کہ ایسا بیش قیمت اور بہتر تنوید کس کی قبر کا ہے عجیب نہیں وہ ضرور علاء الدین ہی کی قبر کا ہوگا
 کیوں کہ تاریخ میں لکھا ہے کہ علاء الدین قصر نزارستون میں دفن کیا گیا تھا، لیکن یہ بات صریح
 غلط ہے سرسید کے قول کی تائید تاریخ فیروز شاہی سے ہوتی ہے۔

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں جن عمارات قدیم کی مرمت کرائی گئی ان کی فہرست میں یہ مقبرہ
 بھی شامل ہے اس کی مرمت کے علاوہ ایک صندل کے گواڑ دل کی جوڑی بھی چڑھائی گئی تھی۔
 آبدار خانے اور مسجد قوتہ الاسلام کی غزلی دیوار جو در سے کے اندر ہے اس کی مرمت بھی اسی
 زمانے میں ہوئی تھی اور چوکوں کا فرش بھی بچھوایا گیا۔ علاء الدین کی قبر مسجد کے صحن کے جنوبی
 حصے میں ہے۔ گنبذ کا احاطہ چار سو فیٹ لمبا اور دو سو فیٹ چوڑا ہے جس کے احاطے کی مغربی اور
 جنوبی دیواریں علاء الدین کے جانشین شہاب الدین کے عہد کی بنی ہوئی ہیں۔ شمالی دیوار
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی پوری ہوئی ہی نہیں۔ یہی مشرقی دیوار اس کے پانچویں حصے کے

قریب مسجد قوۃ الاسلام اُس حصے کے مغربی دیوار ہے جو سلطان التمش کا بنوایا ہوا ہے۔ گنبد کے
 صحن میں گوجاروں طرف رستہ ہے لیکن اصل صدر دروازہ مشرق اور مغرب کی جانب
 ہی ہیں۔ مشرقی دروازہ سلطان التمش کی بنائی ہوئی مسجد کی دیوار میں ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے
 مغربی دروازہ اُس سڑک کی جانب ہے جو قطب صاحب کی لاٹ سے ادم خاں کے مقبرے
 کو جاتی ہے۔ یہ دروازہ پٹھانوں کے زمانے کی سی عمارت معلوم دیتی ہے جو پتھر اور گچ کا ہے اور جو
 باقی عمارتیں اس احاطے میں ہیں وہ بھی اسی قسم کی ہیں۔ دروازہ چودہ فیٹ اونچا اور گیارہ
 فیٹ چوڑا ہے جس کے اوپر سردل کی دیوار اور چار فیٹ بلند ہے۔ اگر ہم دروازے کے اندر
 جا کر دروازے کی طرف رخ کر کے کھڑے ہوں تو ہماری داہنی طرف ایک کمرہ جس پر گنبد
 ہے دروازے سے بھی اٹھ فیٹ اونچا دکھائی دیتا ہے۔ اسی سے ملے ہوئے ادتین کمرے
 ۱۲x۱۲ محراب دار ہیں۔ ان کے آگے اور ایک گنبد دار کمرہ ہے جو پہلے کمرے سے چوڑا ہے اور
 بظاہر ایک دوسرا دروازہ معلوم دیتا ہے اس کی داہنی طرف بھی اسی طرح کے تین کمرے
 ہیں جیسے کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں مگر اس میں کا آخری کمرہ گز زمین کے برابر ہو گیا ہے۔ یہ بیان احاطے
 کے مغربی جانب کا ہوا۔ شمال کی طرف سب سیٹ میدان ہے کوئی عمارت باقی نہیں رہی۔
 جنوبی رخ پر تین گنبد دار کمرے ہوئے کمروں کے نشان باقی ہیں۔ علاء الدین کی قبر بیچ
 والے کمرے میں ہے جو ۵۰x۲۲ ہے جس کے دونوں طرف رستہ ہے جو دوسرے کمروں
 سے اسے جدا کرتا ہے۔ بارود کے دونوں کمرے بیچ کے کمرے سے آدھے ہیں۔ ان کمروں
 پر کے گنبد گر گئے ہیں۔ دیواروں کا پلاستر جھڑ گیا ہے۔ ردکاری پتھر کی سلیس ندیں ہوئیں کہ
 لوگ نکال لے گئے۔ ان کمروں کے کچھ اوڑھے کئی کوٹھریاں نشست کی چوبیس فیٹ چوڑی
 احاطے کی مغربی دیوار کی لمبان کے برابر تھیں جو سب گر پڑیں۔ ان کوٹھریوں کی جنوبی دیوار
 میں چھ طاق اور بیچوں بیچ میں ایک دروازہ ہے۔ جنوب و مشرق کی دیوار میں چھت پر چڑھنے
 کا رستہ ہے۔ گنبد اور تمام مکانات ملحقہ کی دیواروں کی استرکاری جھڑ جھڑا کر خالی دیوار میں
 کھڑی ہے۔ احاطے کی مشرقی دیوار میں تین نیچے نیچے کوٹھریاں محراب دار دروازوں سمیت اسی
 طرح کی ہیں جیسی کہ مغربی طرف ہیں۔ ان سے ملا ہوا ایک دروازہ ہے جو اس کے محاذ کے دروازے
 کا جواب ہے غالباً یہ دروازہ بستی کے رخ پر تھا اور ادھر ہی سے قطب صاحب کی آبادی
 کے لوگ آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس سے آگے بڑھ کے مسجد قوۃ الاسلام کی بڑھائی ہوئی مغربی

نقشه شهر وادومطالع ورف ببول جلیان



دیوار پر گنبد کے جنوب و مشرقی کونے میں اس مقبرے کے متعلق جو سجدہ تھی مہس کے کھنڈر ہیں۔ مدرسہ ادواب دارخانہ دونوں (جس کی مرمت فیروز شاہ نے کرائی تھی) مقبرہ کی مشرقی اور مغربی دیوار سے ملے ہوئے حجرہوں میں تھے۔ چوں کہ لاٹ کے گرد کے گڑے پڑے کھنڈروں کو صاف کر کے سڑکیں نکال دی گئیں ہیں اور ایک قسم کی چمن بندی ہو گئی ہے اس لئے موجودہ حالت اس مقبرے کی صرف یہ ہے کہ قطب صاحب کی لاٹ کے مغرب میں قریب ہی ایک خالی چار دیواری کھڑی ہے جس کے تین طرف ایک ایک دروازہ ہے۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۳ مربع چار دیواریں ایک خالی چوڑا دونیٹ اور ۱۳۳۸ - ۸۷۱ ہے غالباً اسی پر قبر ہوگی جو اب ناپید ہے۔ پلاستر کا نام باقی نہیں خالی سنگ خارہ کی دیواریں کھڑی ہیں۔ اندرون مقبرہ فرش کسی قسم کا رہا ہی نہیں صرف بھری کوٹ کر ہموار کر دیا ہے گنبد گر کر زمانہ ہوا اب نری چار دیواری ہی چار دیواری باقی رہ گئی ہے اور شکل سے یقین آتا ہے کہ یہ اتنے بڑے جلیل القدر بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ اس کے زمانے سے پہلے پہلے کی عمارتیں تھیں اور برقرار ہیں اور یہاں تباہ ہوئی کہ اب صورت تک بھی نہیں بچا پی جاتی۔

دنیا میں تو دونوں کا فقط جینا ہے
اور اس پر یحساں بعض دیکھتے ہیں
خاموشی کہ جام جسم کا نہ رہا
اور حال سکندر کا تو آئینہ ہے

ادھم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیاں
۹۶۹
اور مسجد ۱۵۶۱

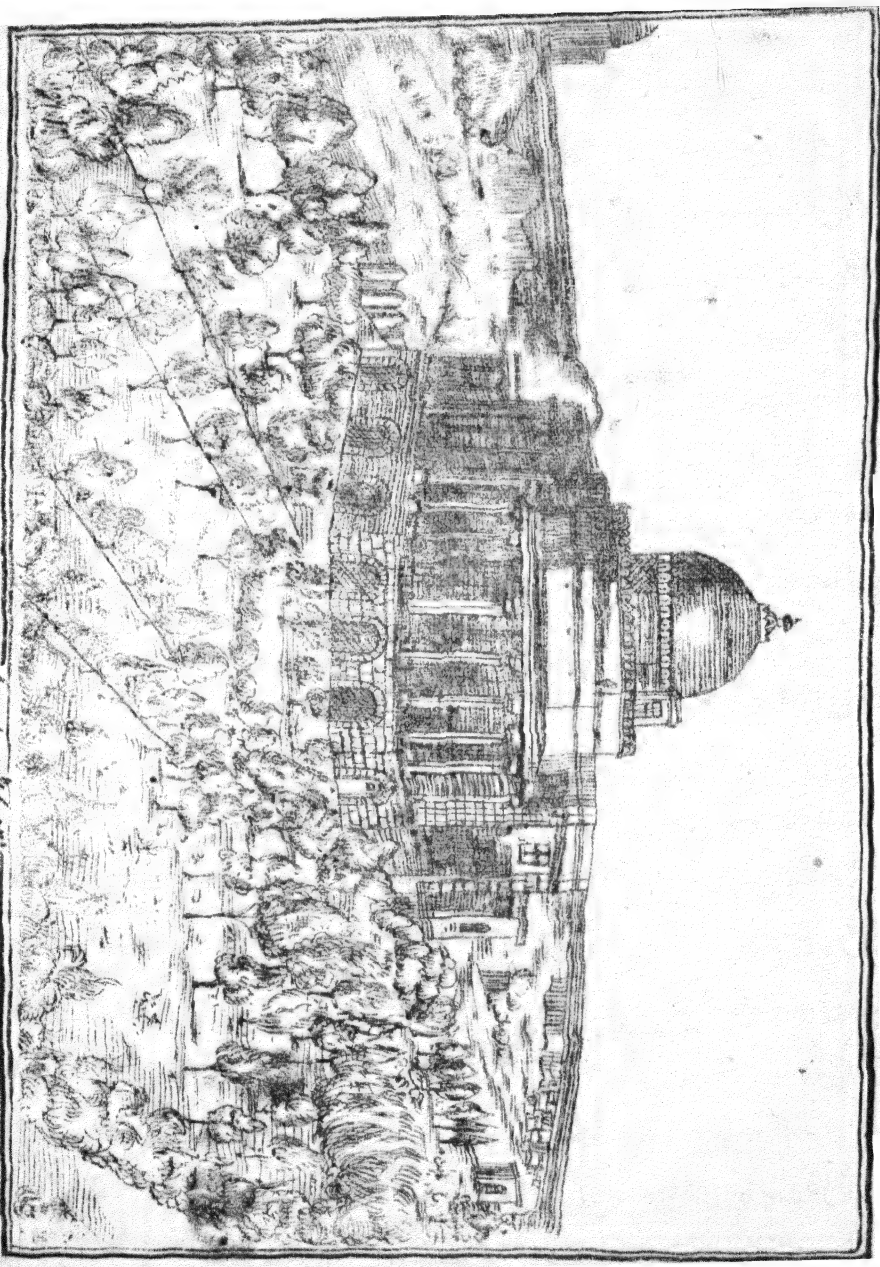
قطب صاحب کی حالت سے جو سڑک مہرولی کو جاتی ہے اس کی داہنی طرف ادھم خاں کا مقبرہ ہے۔ یہ مقبرہ اکبر شاہ بادشاہ نے ادھم خاں اپنے کو کے اور اس کی ماں باہم ان کے لئے بنوایا تھا۔ خان اعظم کے مقبرے کے ضمن میں ہم وہ واقعات لکھ آئے ہیں جس بنا پر اگرے میں اکبر شاہ کے محل میں اعظم خاں کو ادھم خاں اور اس کے ساتھ والوں نے قتل کر دیا تھا۔ طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ ”مراہم خسروانہ کے کھنڈ پر اعظم خاں کو مار کر ادھم خاں درانہ حرم سرے شاہی کے دروازے پر جا بھاڑا ہوا۔ بادشاہ سلامت یہ سن کر ستمیہ برسنہ ہاتھ میں لئے ہوئے معاً بار آمد ہوئے اور وہیں قاتل کی شکایں کس لی گئیں اور اسی طرح بندہ باندہ یا سزا سے قتل میں ملنے کی تفصیل سے نیچے لکھا دیا گیا۔“ شمس الدین محمد خاں ان کے غزنوی المیہ قطب بہ اعظم خاں

(جو اکبر بادشاہ کی ایک دوسری رضاعی ماں کا شوہر تھا) کے قتل کا افسوس ناک واقعہ ۱۲ رمضان المبارک ۹۶۵ھ کو ہوا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ ”قلعے کی فصیل سے دھکیل دینے کے بعد بھی اہم خاں سخت جان میں کچھ جان باقی تھی۔ بادشاہ نے اسے دوبارہ گروایا تب کہیں وہ مرا۔ چنانچہ مقتول خان اعظم کے ایک دن بعد اس کی تجہیز تکفین ہوئی۔“ ماہم انگہ نے جب اڑتی پڑتی خبری تو اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کام تمام ہو چکا۔ ماں کی ماتا گو بیمار تھی مگر دلی سے گرتی پڑتی اگرے پونچھی۔ بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئی۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ”تمہارے صاحب زادے نے میرے (رضاعی) باپ کو قتل کیا۔ میں نے جان کے بدلے تمہارے بیٹے کی جان لی۔“ ماہم انگہ مزاج شناس تھی سمجھی کہ اب عرض معروض کرنا بے فائدہ ہے۔

بے فائدہ اب ہر رنج و حرماں خود کردہ خویش را چہ در ماں بولی۔ ”جہاں پناہ نے جو کچھ کیا خوب کیا،“ یہ کہہ واپس چلی گئی۔ جوان بیٹے کے بن تو مارے جانے کا بڑھیا ماں کو ایسا دبا کا بیٹھا کہ چالیسواں بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ اپنے بیٹے سے جا ملی اور اسی مقبرے میں اپنے بیٹے کے پاس دفن ہوئی جو اکبر بادشاہ نے بنوادیاتھا (از امین اکبری مترجمہ بلا کمین)

اب ہم مقبرے کی عمارت کا کچھ حال لکھتے ہیں۔ دو ادبچی ادبچی سیڑھیاں چڑھنے کے بعد مقبرے کا صحن ملتا ہے۔ یہ صحن سڑک کی سطح سے سترہ فٹ اونچا ہے۔ مقبرہ شست پہلو صحن کا قطر دو سو فٹ کا ہے۔ صحن کا وہ حصہ جو سڑک کی طرف ہے کھلا ہوا ہے۔ شمال و مغرب کی دیوار میں جدھر سے قلعہ اسے پتھور کا راستہ ہے ایک چھوٹا سا دروازہ ہر سائی طرح کا ایک اور دروازہ جنوب و مغرب کی دیوار میں بھی ہے جس میں سے اس مسجد میں جانے کا راستہ ہے جو مقبرے کے مغربی رخ پر کوئی بیس گز کے فاصل سے ہے۔ احاطے کی دیوار زمین سے دس فٹ اونچی ہے جس میں جھانجیاں رکھی گئی ہیں لیکن اب بہت بڑا حصہ اس دیوار کا منہدم ہو کر شکل سے صرف ایک چوتھائی باقی رہا ہے۔ صحن کے آٹھوں کونوں پر ایک ایک برجی بنی ہوئی ہے اور مقبرے کے گرد چھ فٹ اونچا کنگور ہے۔ دیوار اور برجیاں سب گھڑے ہوئے پتھر سے اور چوڑے کی ہیں۔ برجوں کے بیچ میں احاطے کی دیوار سے چند فٹ بہت کرکچر کھنڈر ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ

وہ آیا منہ مدبر جیوں کے ہیں یا اُس چوترے کے ہیں جو مقبرے کی رونق اور لوگوں کے آرام کے واسطے بنایا گیا تھا۔ مقبرہ ساٹھ فیٹ اونچا ہے اور چوترے کی کرسی چار فیٹ کی ہے مقبرے کی ساری عمارت بہشت پہل ہے درمیانی حجرے کے گرد غلام گردش بطور برآمدے کے ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی بلندی ۱۲۲ ہے جس کے آٹھوں ضلعوں میں ہر طرف تین تین در ہیں۔ ستون ان دروں کے چوکون ایک کے اوپر ایک پتھر رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ بعض بعض ستون سنگ خارا کے ایک ہی ٹکڑے کے بے جوڑ ہیں جن کے سرے اور بیٹھکیں دوسرے قسم کے پتھروں کی ہیں۔ کونوں کے ستون دھڑے ہیں۔ چھت پر چار فیٹ اونچی جھانگی دار منڈیر ہے جس کے دونوں کونوں پر چھ چھ فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔ درمیانی بہشت پہل حجرے کا قطر چار فیٹ کا ہے۔ آٹھوں ضلعوں کے بیچ بیچ میں ایک ایک در ہے جس کی دونوں طرف دو دو فیٹ اونچا ایک ایک طاق ہے۔ گنبد کا قبة میرونی رخ سے سولھا اضلاع کے چوترے پر بنا ہوا ہے جس کی بلندی بارہ فیٹ ہے اور جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنی ہوئی ہے۔ گنبد پتھر اور چوڑے کا بنا ہوا ہے جس پر استرکاری کی ہوئی ہے جس کا ارتفاع سولھا فیٹ ہے جس پر پتھر کا کمر کی کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ۱۲۲ ہے گنبد کے نیچے کی دیواروں کا آٹھ احداثیات فیٹ کا ہے۔ درمیانی حجرے کی چھت کا اندرونی حصہ بہشت پہل دیواروں پر کھڑا ہے۔ گنبد داؤ کا ہے جس کی گول بلندی ۱۲۲ ہے اور یہ دیوار سولھا ضلعوں کی ہیں جن کے در بھی سولھا ہی ہیں جن میں سے ایک کھلا اور ایک بند ہے۔ جس کے اوپر جا کر پھر ۳۲ ضلعوں کی دیواروں پر گنبد لٹکا ہوا ہے۔ گنبد کی دیوار میں ایک طرف اوپر جانے کا زینہ ہے اور ایسا بھی رستہ بنا ہے کہ دیوار ہی دیوار گزرتے ہیں اور اس میں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہے کہ آدمی خیال کرتا ہے کہ جس رستے کو میں جاتا ہوں اسی رستے سے نیچے اتر جاؤں گا حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اور اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر جب نیچے اترنے کا ارادہ کرتا ہے تو بسبب اس کے کہ نیچے اترنے کا رستہ ایک کونے میں نظر سے پوشیدہ رکھا گیا ہے اسی رستے پر ان پڑتا ہے اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے اس مقبرے کا نام ”بھول بھلیاں“ یعنی ایسا مقام کہ جہاں آدمی بھول جائے اور چکر کھا جائے رکھا ہے



تخت لؤلؤئی صاحب کائنات آباد

اور آپ ادبچا جس میں کوئی ندرت نہیں۔ رہی ادہم خاں کی ماں کی قبر اس کا پتہ نہیں۔
اس مقبرے کے متعلق جو سب دے اس کی اصلی حیثیت بھی باقی نہیں رہی کہ مرمت کے
ساتھ اندر باہر استرکاری کرا دی گئی ہے۔

ادہم خاں کے بھائی کا مقبرہ

مسجد کے بعد سڑک پر ہی ایک اور
بڑا گنبد ادہم خاں کے گنبد کی طرح کا
ہے جس میں اب سرکاری ڈاکٹر خانہ ہے۔ ڈاکٹر خانے کی ضروریات کے موافق اس
کی بھی شکست۔ بخت کی گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ ادہم خاں کے بھائی کا ہے
یہ چار بھائی تھے۔ ادہم خاں۔ ٹمائے خاں۔ عمر خاں۔ محمد قلی خاں جس کو لوگ مشکلی خاں
کہتے ہیں۔ عمر خاں کے مقبرے کا بیان تو آگے آتا ہے اب یہ مقبرہ ہونہ ہو یا ٹمائے خاں
کا ہو گا یا محمد قلی خاں کا۔ واللہ اعلم۔

عمر خاں کا مقبرہ

قطب کی لاٹ سے بجانب جنوب ایک میل کے اندر
ہی اندر مرتفع پہاڑی پر ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جو ادہم خاں
کے بھائی عمر خاں کا کہلاتا ہے۔ اکتالیس سیر مھیاں چڑھ کے اوپر پونچتے ہیں۔ یہ
گنبد پچاس فیٹ مربع ہے اور چار دروازے چار طرف ہیں جو ۱۰، ۱۰، ۷، ۷ ہیں۔
اندر سات قبریں چوڑے گچی کی ہیں جو بہت شکستہ ہیں اور فرش کے برابر ہو گئی ہیں۔
طاس صا کی شکار گاہ

فضل سے ایک اور ادبچی سی پہاڑی ہے اس
پر ایک عمارت بنی ہوئی ہے جو طاس صاحب کی شکار گاہ کے نام سے مشہور ہے
پہاڑ پر دو کنگورے دار برج ہیں جن کے پنج میں ایک دیوار کچی ہوئی ہے۔ پرائے لوگ
اسے سلطان شمس الدین التمش کی شکار گاہ کہتے ہیں۔ میرے خیال میں بادشاہ کی بنائی
ہوئی کوئی سیر گاہ ہوگی جسے طاس سٹکاف صاحب نے درست کرایا ہو گا۔

کوٹھی دیکشا

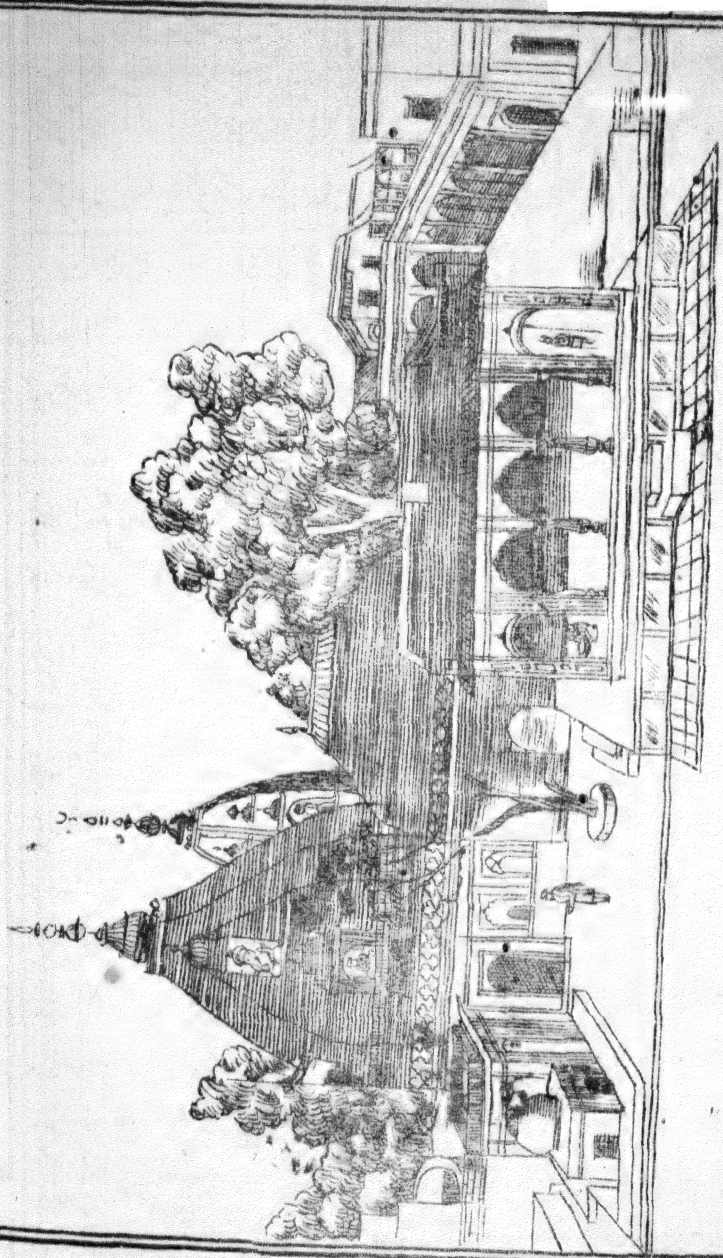
قطب صاحب کی لاٹ کے قریب ایک مکان نہایت خراب
حسۂ ناقص و شکستہ محمد قلی خاں کے مقبرے کے نام سے
مشہور تھا جو اکبر بادشاہ کے کوکا تھے اس لحاظ سے یا تو یہ عمارت
اکبر اعظم کے عہد کی ہوگی یا جہانگیر بادشاہ کے وقت کی اس کو سر تھیا فلس سٹکاف

نے جن کا شاہی لقب معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں طاس تیا فلس
مکلف صاحب بہادر فیروز جنگ صاحب کلاں تھا بنوایا اور آراستہ کیا
اور گرد درخت لقب کراے۔ اب بالکل دیران اور مستہ حالت میں ہے۔ اب
کوٹھی دکنشا جا کر وحشت کردہ ہو گیا ہے۔

جوگ مایا کا مندر قطب صاحب کی لاٹ کے پاس لوہے کی لاٹ
سے کوئی ۲۶۰ کے فاصلے سے سرحد یوسف سرا

پاے مینار میں ایک اونچے احاطے کے اندر جوگ مایا یعنی مقدس دیوی کا مندر ہے۔
کہا جاتا ہے کہ یہ مندر بہت قدیم اور راجہ پدھشٹر کے زمانے کا بنا ہوا ہے لیکن موجودہ عمارت
کو دیکھو تو وہ سو برس کی بھی نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ مندر کی پرانی عمارت بوسیدہ ہو جائے
سے نئے سرے سے بنایا گیا ہو۔ جوگ مایا کی پوجا تو کم سے کم آٹھ سو سال سے راجہ
پتھورا کے وقت سے شروع ہے۔ لیکن اس کی ابتدا کا پتہ نہیں چلتا کہ کب سے اس دیوی
کا استھان یہاں پر ہے۔ مندر کا احاطہ چار سو فیٹ مربع ہے۔ احاطے کے چاروں طرف دیوار
ہے۔ احاطے کے اندر مندر کو ملا کر کل بائیس عمارتیں ہیں۔ جن کو اکبر شاہی بادشاہ کے عہد
کے ایک امیر سید عہل نے بنوایا تھا۔ اس مندر میں آس پاس تین برج الگ الگ
ہیں اور جس برج کے آگے گھنٹہ لٹکا ہوا ہے اسی میں وہ پتھر کا ٹکڑا ہے جو دیوی کے نام سے شہو
ہے۔ اصل مندر کوئی خوب صورت اور دل کش عمارت نہیں ہے۔ ایک بھدی سی عمارت کے
سامنے یہ مندر بنا ہوا ہے اور یہ عمارت بھی کچھ مندر سے زیادہ قدیم نہیں پائی جاتی۔ اصل مندر
بتما مہاس فرش سنگ سرخ کے باسٹھ سال کے اول بنا تھا اور پھر بعد میں سنگ مرمر
سے پانا گیا ہے۔ اس کی چوٹی پر سنہری کلس ہے جس کو ملا کر مہم کی بلندی ہے۔ اس کلس پر آئینہ
لگا ہوا ہے جس کی پرچھا میں دور تک جاتی ہے۔ کمرہ جس میں سنگ سیاہ کی دیوی کی صورت
ہے ستر فیٹ مربع ہے۔ دراصل یہ کوئی صورت بھی نہیں ہے بلکہ زرا ایک پتھر ہے۔ مندر کی چھت پست
ہے جس پر چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ حجرے کا دروازہ سنگ مرمر کا ہے۔ مقدس صورت
ایک سنگ مرمر کے حوض میں رکھی ہوئی ہے جو دو فیٹ چوڑا اور ایک فیٹ گہرا ہے جس پر غرق
غلاف ہمیشہ پڑا رہتا ہے اور پانی کے دو پتھے چھت میں لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک چوکی سنگ
کی اٹھارہ اونچے مربع اور نو اونچے ادنیٰ صورت کے سامنے رکھی ہوئی ہے جس پر چڑھا اور پھول

نقشه مندر چوگک یا ما



رکھے جاتے ہیں۔ شراب کا یہاں گزر نہیں۔ اکثر مندروں کی طرح یہاں کوئی گھنٹہ بھی نہیں
ہر کہتے ہیں کہ دیوی کو تختے کی آواز پسند نہیں۔ مندر کے سامنے آٹھ فیٹ پر ایک لوہے
کے پتھرے میں دو پتھر کے ستیر ہیں۔ پتھر یا پنج فیٹ مربع اور دس فیٹ اونچا ہے۔ مندر
سے پتھرے تک کا راستہ ٹپا ہوا ہے۔ چھت ہلکے تختوں کی ہر جس پر اینٹ اور چوٹے کا پلاستر
ہے اس کی چھت میں چار گھنٹیاں پجاریوں کے لیے ٹنک بڑی ہیں۔ دیوی کی طبعی خاصیت بہت
تھیلی اور جابر بتلائی جاتی ہے یعنی ہلال بہت ہے اور دنیاوی لذات سے بالکل متفرق اور
مند کو شراب یا گوشت سے ناپاک کرنا بالکل پسند نہیں کرتی اس دیوی کا تفصیلی حال
سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہوتا جو بھگوت پران میں لکھا ہے کہ یہ دیوی کشن اور تار کی
بہن تھی جس کا یہ قصہ مشہور ہے کہ وہ بجلی بن کر اوپ ہو گئی اور یہاں آن پڑی۔ جب سے
یہ مکان جوگ مایاجی کا استھان ہو گیا۔ اور بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ رائے پتھورا
کی بیٹی مایاجی تھی جو حاجی روزہ کے پاس گئی اس وقت اس کے ساتھ بہت سی سہیلیاں
تھیں جس وقت رائے پتھور کی بیٹی مسلمان ہو گئی ان سہیلیوں نے یہ بات سوچی کہ اب
ہم راجہ کو کیا منہ دکھائیں گے اور بھگوان جانے وہ ہمارا کیا حال کرے گا۔ اس ڈر اور
شرمندگی سے سب کی سب ایک گومیں میں جو اس مندر کے پاس تھا اور بعض کہتے
ہیں یہی کنواں تھا جو اب اس مندر کے پاس موجود ہے گر کر مر گئیں جب کہ رائے پتھورا
کو اس حال کی خبر ہوئی اس نے ان کی لاشوں کو بھگوان اور اس مقام پر جہاں اب مندر
ہے پھونک دیا اور کہا کہ ”اُنھوں نے بڑا جوگ کمایا“ جب سے اس کا نام جوگ مایا
ہو گیا اور پان پھول سٹھائی چڑھنے لگی اب رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ یہ لوگ اس کو
دیوی کہنے لگے اور پوجا پتری کرنے لگے اور مان منت مانگنے لگے غرض کہ یہ سب پوجاریوں
کی کن ترانیاں ہیں حقیقت حال کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ اس دیوی کو کالکا دیوی سے
اچھا جانتے ہیں کہ وہاں تو جو پڑھتا ہے یعنی قربانی ہوتی ہے اور یہاں پھول پٹکھڑی۔ اماٹے
کے اندر پلنگ یا چار پائی لائے کی اجازت نہیں۔ لالہ ہر دیان سنگھ صاحب رئیس
دہلی نے وقتاً فوقتاً اس مندر کی تعمیر و ترمیم کرائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اچھی حالت
میں ہے۔ یہاں ہفتے وار ایک دن چھوٹا سا میلہ ہوا کرتا ہے۔

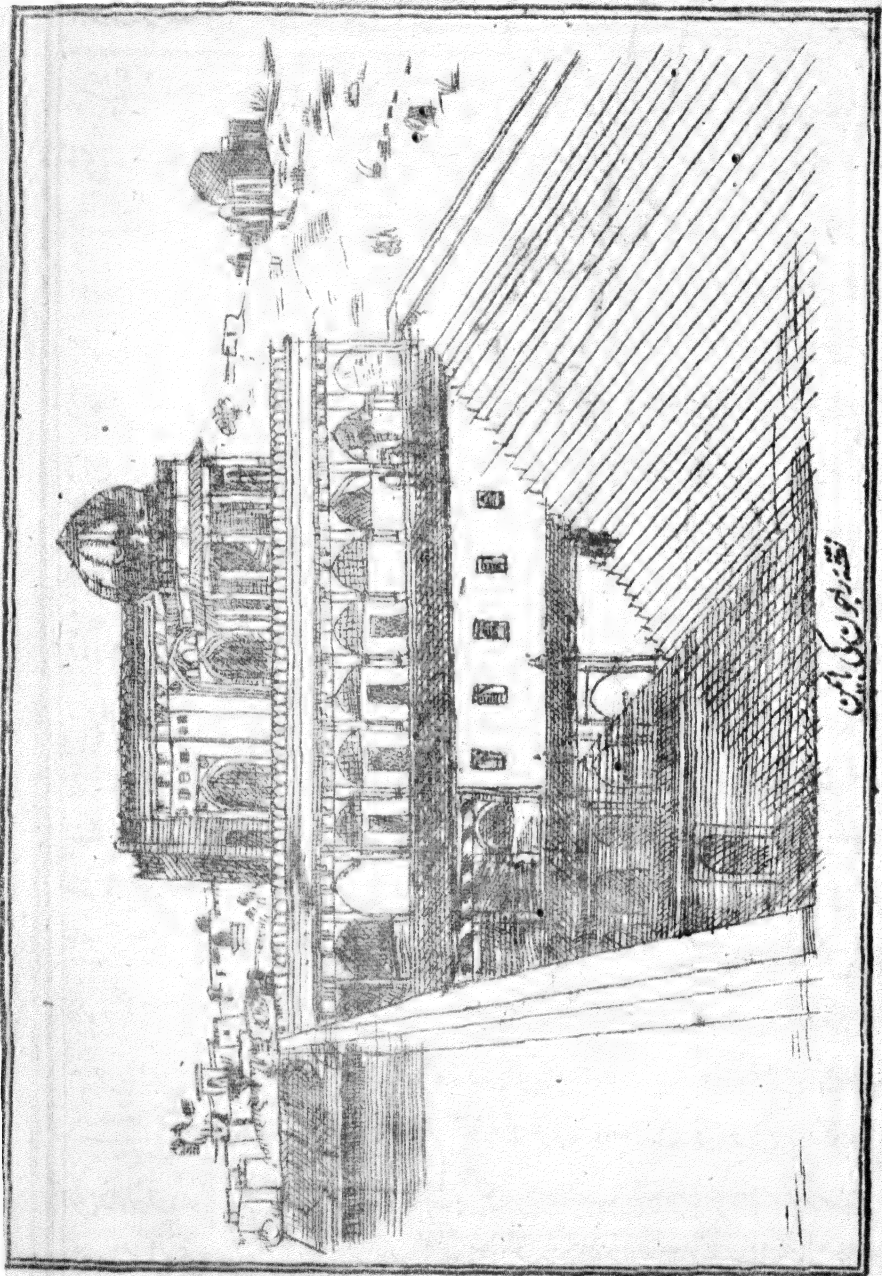
راجوں کی بائیں (باؤلی)

۹۱۲
اور مسجد ۱۵۰۶

قطب صاحب کی لاٹ کے قریب جنوب
و مغرب میں، کوئی پانچ منٹ کے رستے
پر ادم خاں کے مقبرے کے جنوب
میں یہ ایک عالی شان مکان ہے جس کو

۹۱۲ء میں سکندر شاہ لودھی بن بہلول شاہ لودھی کے عہد میں ایک امیر دولت خاں
نامی نے بنوایا تھا۔ اس مکان کی لطافت اور نزاکت بیان سے باہر ہے۔ اگرچہ یہ مکان
چوڑے اور تنگ سے بنا ہوا ہے لیکن سنگین مکانوں پر ہزار درجے شرف رکھتا ہے۔ اس مقام پر
ایک باؤلی ہے بہت نفیس و لطیف نہایت بڑی اور بغایت دل کشا بالکل سالم گویا ابھی
ستار اٹھ کر گئے ہیں۔ کسی زمانے میں اس باؤلی کے مکانوں میں راج بستے تھے جب سے
راجوں کی بائیں شہور ہو گئی ہے مگر پھر راج جا کر مدتوں چار آبے تھے اور اب خالی پڑی ہے۔
باؤلی کے شمالی رخ پر سیڑھیاں ہیں جو پانی کی تہ تک چلی گئی ہیں جن میں سے ستادوں تو
پانی کے اوپر ہیں اور نو پانی میں دکھلائی دیتی ہیں لیکن قیاس یہ پائتا ہے کہ یہ سیڑھیوں کا سلسلہ
باؤلی کی تہ تک ہو گا۔ باقی باؤلی کے تین طرف اونچی اونچی دیواریں کھڑی ہیں جن میں چار
قطاریں محراب دار حجرہوں کی ہیں جو عرض و طول میں یکساں ہیں مگر تعداد میں مختلف۔ بائیں کی
دیواریں ۱۷ اونچی ہیں اور مشرق اور مغرب کی دیواریں ۱۰ لمبی۔ اصل باؤلی کی چوڑائی ۱۵
ہے۔ جب ہم نے دیکھا تو نو فیٹ پانی تھا مگر موسم بارش میں پانی بہت چڑھ جاتا ہے بلکہ حجرہوں
کے نیچے کی منزل ڈوب جاتی ہے۔ باؤلی کے جنوب میں اوپر وار ایک ہشت پہل کنواں ہے
قطر کا ہے جس میں مروے لگے ہوئے ہیں۔ باؤلی کے اوپر ایک بہت خوبصورت مسجد ہے جس
کے دیکھنے سے آدمی کا دل خوش ہو جائے اور نہایت فرحت حاصل ہو۔ باؤلی کی مغربی
دیوار کی سطح کے برابر مسجد کا پختہ صحن ہے جس میں چوکے کچے ہوئے ہیں۔ مسجد کا طول ۱۵
عرض ۱۲ اور بلندی ۲۲ ہے۔ مسجد تین دروں کی ہے جو ۹-۶-۶ ہیں۔ چھت کے
نیچے ایک بھاری چھتہ لگا ہوا ہے جو پتھر کے توڑوں پر لگا ہوا ہے۔ مسجد
کی دونوں جانب چھت پر چڑھنے کا چھبیس چھبیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ تمام عمارت پتھر اور
چونے کی بنی ہوئی ہے چھت پر ایک کوٹھی دار گنبد ۲۸ مربع اور ۲۲ بلندی ہے۔ مسجد میں تین
سیڑھیوں کا ممبر ہے اور فرش گچ کا ہے۔ لوگوں نے پکا پکاساری مسجد کو اندر وار سے کالا بٹ

تقدیر جوان کی این



کر دیا ہر کیوں کہ مدتوں اس میں لوگ رہے ہیں۔

مسجد کے پیش طاق پر بسم التہ اور بنی سطروں میں اسمائے حسنی اور منبر کے پاس والی محراب پر هو اللہ الذی لا اله الا هو عالم الغیب والشہادۃ تافتم سورہ شہادہ ۲۸ مع مسجد کے صحن میں پتھر کے ستون کھڑے کر کے ایک نہایت خوب صورت اور مستحکم کھلا ہوا چھتر بنا دیا ہر جس میں ایک قبر ہے۔ اور باہر اس چھتر کے ایک قبر اور ہے۔ دولت خاں کی قبر سنگ خارا اور سنگ سرخ کی ہے جو نو فیٹ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی اور دو فیٹ اونچی ہے اس پر کسی قسم کا کتبہ سوائے کلمہ طیبہ کے نہیں ہے البتہ مذکورہ بالا برج کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

(۱۱) دراعلمہ دولت ہمایوں سلطان الہ عظم المعظم المتوکل علی

(۱۲) الرحمان سکندر شاہ بن بھلول شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ

(۱۳) و سلطانہ بنا کسر دایں گنبد بندہ امید و امرا برحمت پروردگار

(۱۴) دولت خاتون احسان قوم خواجہ محمد غراہ ماہ رجب سنہ اشعی عشر و تسعمائے یہ چو کھنڈی ہے۔ ۴ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چار در ہیں ۳۔ ۱۰ چوڑے۔ گنبد کے اندر درو اکبر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔ دولت خاتون کون بیوی تھیں معلوم نہیں۔

دو برج اس باؤلی کے پاس ہی ایک ٹیلے پر دو چو کھنڈی غا برج سنگ خارا کے بنے ہوئے ہیں۔

(۱۵) ۴ مربع۔ اس میں چار قبریں کچ کی ہیں اور چاروں قبریں مرفانی ہیں۔ با این ہمہ یہاں کے لوگ اس برج کو رضیہ بیچم کا برج کہتے ہیں حالانکہ بیچم موصوف کی قبر دہلی میں ہے نہ کہ یہاں۔ یہاں کی ایک قبر پر سورہ ملک اور سورہ حشر کا آفری رکوع کچ میں کھدا ہوا ہے اور اسی طرح بیچ والی قبر پر آیتہ الکرسی ہے۔

(۱۶) اوپر دالے برج کی طرح کا بارہ درہ راجوں کی بائیں کے شمال میں ہے۔ برج کے اندر کوئی قبر نہیں ہے مگر باہر چوتھے پر متعدد پختہ قبریں ہیں۔ یہ دونوں برج بے پتہ اور نامعلوم ہیں۔

مولانا جمالی اور کمالی کی

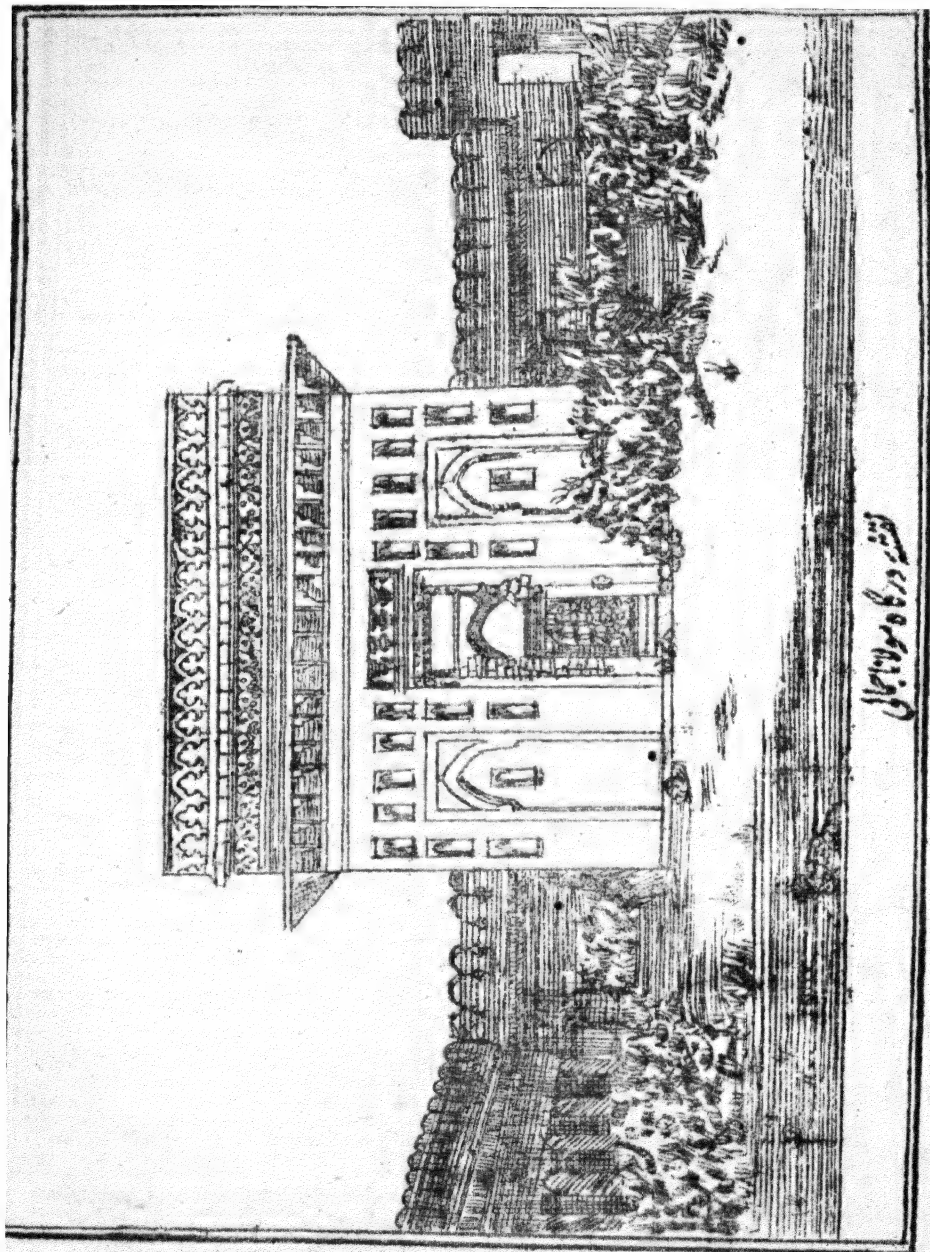
درگاہ اور مسجد ۹۳۵ھ

۱۵۶۸ء

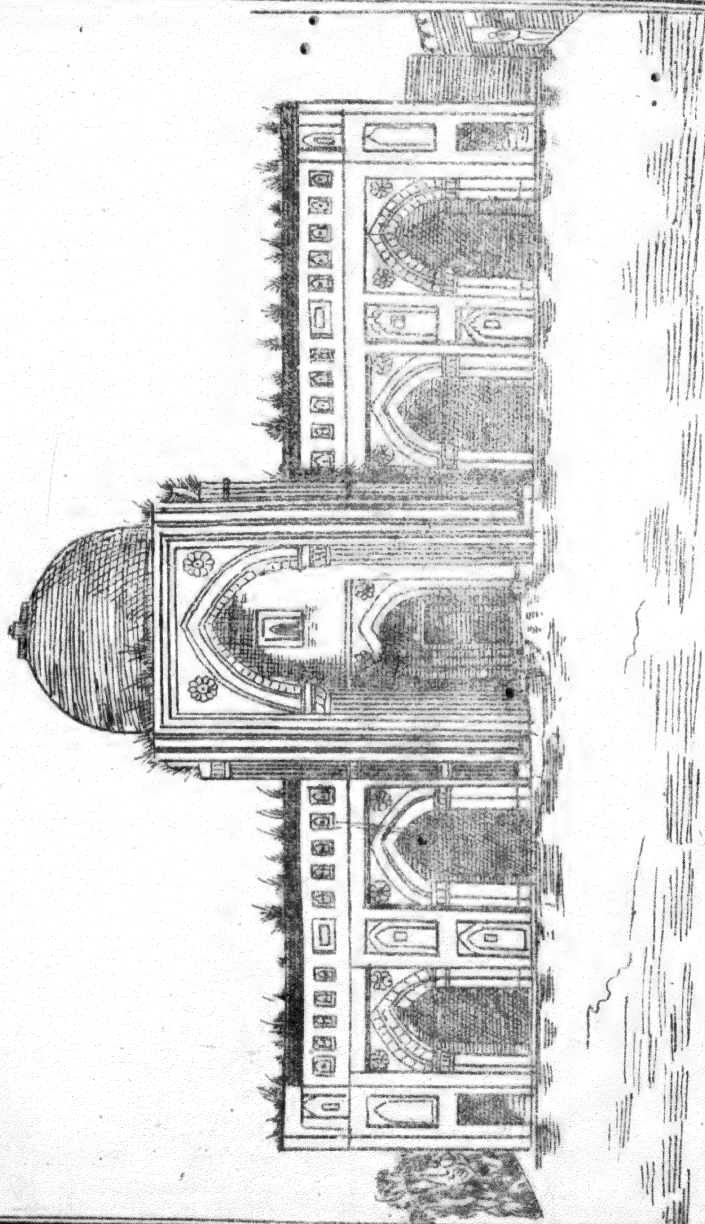
ہیبت سن از کجا و اس کار کجا
در خور دمن ضعیف اس بار کجا
اوصاف بزرگاں ز شمار افزولست
در طاقت تقریر من ز ار کجا

شیخ فضل الدین جلال خاں جو حضرت جمالی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک بڑے سیاح۔ عالم متبحر۔ نامی گرامی شاعر اور اہل اللہ تھے جن کے علم و فضل اور تقدس کا شہرہ دور دور تھا۔ درگاہ آپ کی راجوں کی بایں کے پاس پختہ بابر شاہ بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ آپ ایک بڑے بیکمال شاعر تھے۔ شومی زغر لیں قصائد سب ہی کچھ کہتے تھے مگر قصائد آپ کے بڑے پر معنی اور پُر زور ہوتے تھے۔ آپ اول جلالی تخلص کرتے تھے پھر جمالی تخلص کرنے لگے۔ آپ مولانا سماء الدین علیہ الرحمہ کے مرید تھے۔ آپ کے حسن کلام کی وجہ سے دربار شاہی میں آپ کی بڑی وقعت تھی۔ آپ کے زمانے میں دہلی میں چار بادشاہ ہوئے۔ سکندر لودھی۔ ابراہیم لودھی۔ بابر اور ہمایوں۔ سکندر لودھی کے زمانے میں آپ کا تیر اقبال چمک رہا تھا اور طوطی بول رہا تھا اور اُس زمانے کے اولیائے کاملین میں آپ کا شمار تھا۔ اگرچہ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں آپ کی وہ بات نہ رہی تھی پھر بھی متوسلان شاہی میں آپ کا مرتبہ بلند تھا۔ آپ کو ندسی مباحث میں یدِ طولی حاصل تھا اور سب آپ کے آگے سر تسلیم خم کرتے تھے حتیٰ کہ علماء اور فضلاء دیگر بلا بھی آپ کا لوہا مانتے تھے ۹۳۵ھ میں آپ نے ایک مسجد اور یہ درگاہ اور پھر اپنا مقبرہ قطب صاحب کی پڑائی بسجی میں راجوں کی بایں کے پاس بنوایا۔ یہ مسجد نہایت عمدہ اور بڑی شان و شوکت کی چوٹے پتھر سے بنی ہوئی ہے اُس کی خوبی وضع اور دل کشائی کا بیان نہیں ہو سکتا حقیقت یہ ہے مسجد کسی زمانے میں بہت دل چسپ اور نہایت دل پسند ہوگی اس مسجد پر کوئی کتبہ یا تاریخ بنا نہیں اس سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مسجد کب بنی اور کس نے بنائی مگر یہ ظاہر ہے کہ درگاہ کے ساتھ کی مسجد ہے اور اُسی زمانے میں بنی ہوگی جب کہ درگاہ بنی۔ اس کی وضع قطع ہمایوں بادشاہ کے عہد کی عمارتوں سے بہت ملتی جلتی ہے اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد

مجله علمی و ادبی



نقشه مسجد درگاه مولانا جامی



ہمایوں بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اور درگاہ کے ساتھ بنی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد اب
 ویران ہے مگر اگلے زمانے میں عین قطب صاحب کی آبادی میں واقع تھی چنانچہ
 اب بھی ٹوٹی پھوٹی حویلیوں کے گنڈر اس کے اطراف میں موجود ہیں۔ آپ
 ہمایوں بادشاہ کے ساتھ گجرات تشریف لے گئے تھے اور وہیں ۱۰ ذی قعدہ ۱۵۵۹ء
 میں آپ کا وصال ہوا۔ ”خیر و ہند و اقصیٰ“ آپ کی تاریخ وفات ہے۔ آپ کی
 نقش گجرات سے دلی لائی گئی اور عین حجرے میں آپ رہا کرتے تھے اُسی میں آسودہ
 ہیں۔ مسجد اور درگاہ کے احاطے کو علی حدہ علی حدہ میں مگر ملے ہوئے ہیں چنانچہ مسجد
 کی شمالی دیوار جو درگاہ کی جنوبی دیوار ہے درمیان میں راستہ بھی تھا جو اب بند کر دیا گیا
 ہے۔ صحن مسجد ۱۳۵ x ۷۰ ہے جس میں جانے کا دروازہ مشرق کی دیوار میں ہے جو حال کا
 ٹھکانا ہوا معلوم دیتا ہے۔ قدیم دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جو اب یک جہد دیوار سے جو شرقی
 اور مغربی دیواروں کو ملاتی ہے بند ہو گیا ہے۔ جمالی مسجد کی وضع قطع موٹھ کی مسجد جیسی ہے فرق
 صرف اتنا ہے کہ اول الذکر میں صرف ایک گنبد ہے اور آخر الذکر میں تین۔ جمالی مسجد کا
 گنبد بودیلوں کے زمانے کی آخر طرز کا ہے۔ مسجد ۱۳۵ لمبی اور ۷۰ چوڑی اور ۳۳ اونچی
 ہے۔ بسیار فاضل و باخرد و دیانت ہوادہ در خوردی نام او جلال خاں بود و مخلص جلالی داشت چوں جوان
 شد باشارہ پیر خوشیچ سہار الدین جمال خاں نام و جلالی مخلص کرد۔ سیر العارفین از تصنیفات اوست
 و در زمان ابوالغازی سلطان حسین مزار کچھ اسان رفته و تا آخر عمر مزار ابدال ديار گزرانیدہ و در سہند
 مراجعت نمودہ مصاحب سلطان سکندر بود۔ بابر شاہ بادشاہ احترام او کما ہی بجای آوڑ و ہمایوں
 بادشاہ را بہ محبت او سیلے موغور بوجہ ہوارہ با او مجالست می نمود۔ از ابیات اوست ہے
 مارا ز گرد کوش پیر اہنست برتن وال ہم ز آب دیدہ صد چاک تا بدامن

”تاریخ رحلت از قمرالہو الصلین“

مخوقات خرد اجمالی بود عاشق دست لاء بالی بود
 شعر گیت و تازہ ہنس چہاں بہت عشرت فرمے پیر و جواں
 لقبش را بداں نزدی لعلیں بود بے اشتباہ تسمہ الدین

سال نقلش بہت و مکمل

غیرم گفت ماہ خسلہ بریں - ۱۳

ہر چھت سے گنبد تک اور دس فیٹ کی بلندی ہے۔ مسجد پنج حدی ہے درمیانی محراب دیوار میں دو فیٹ اندر دار کو چوڑا (۳) بلند اور زہا چوڑی ہے۔ دیوار دوزستوں کے سرے جہاں سے محراب شروع ہوتی ہے سنگ سرخ کے ہیں جن پر عمدہ نقش نگار ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ کبھی یہ ستون چھت تک بلند تھے یا نہیں۔ محراب کی اندرونی حصہ پر بھی منبت کاری کے عمدہ نقش و نگار ہیں اور محرابوں کی پیشانی پر بھی خوش نما بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں اور سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ محراب کے نیچے اُس دیوار میں جس میں بیچ کا دروازہ ہے ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑی ہے۔ اس کھڑکی سے تین چار فیٹ نیچے وہ دروازہ ہے جس کا ذکر اوپر آیا ہے جو لمبا بلند اور ۱۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس دروازے پر بھی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں بیل بوٹے اور نقش و نگار ہیں۔ درمیانی محراب کی ادھر ادھر کی محرابیں ۴ اور دس فٹ چوڑی ہیں بیچ کی محراب کی چھت دونوں جانب کی محرابوں کی چھت سے ۴ اونچی ہے۔ آخری بازو کی محرابوں کے دیوار دوزستوں میں دو طاق کم گہرے اور تین فیٹ اونچے ہیں۔ بیرونی دیوار دوزستوں کی پٹی محرابیں کھلی ہوئی ہیں اور ان میں سے مسجد پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ چھوٹی محرابوں کی پیشانی پر بھی نقش و نگار ہیں جن میں بھورا اور لال پتھر لگا ہوا ہے۔ صحن مسجد میں چوکے نیچے ہوئے ہیں۔ پانچوں دروں کے جواب میں چھت کی دیوار میں بڑی بڑی دیوار دوز محرابیں ہیں۔ ان محرابوں میں سنگ مرمر کے ٹپکے اور نقش و نگار ہیں۔ بیچ کے حصے پر گنبد ہے جس کی چھت محراب دار ہے اور اطراف کے حصوں کی سطح۔ درمیانی حصہ مربع ہے مگر اوپر جا کر شہت پہلو ہو گیا ہے۔ درمیانی حصے کے کونوں کی مثلثی جگہ میں عمدہ نقش و نگار ہیں۔ مسجد کی عقب کی دیوار میں بھاری بھاری ٹوڑے جگہ کوڑے کرنے کو لگا دیئے ہیں۔ صحن مسجد کے شمال و مغرب کے کونے میں کوئی ستر فیٹ مربع زمین فصیل نما احاطے سے محصور ہے۔ احاطے کی دیوار دس فیٹ اونچی ہے اور اسی میں مولانا جمالی کا مزار شریف ہے۔ یہ احاطہ بھورے پتھر اور گچ کا ہے جس میں جانے کے لئے شمالی دیوار میں ایک پست دروازہ لگا ہوا ہے۔ تمام دیوار میں طاق ہی طاق ہیں اور مغرب رخ کی دیوار کے طاق کھلے ہوئے ہیں۔

اس احاطے کے جنوب و مغرب کے کونے میں ایک حجرہ ہے جو غالباً خدام کے لئے بنایا گیا ہے اور یہیں وہ دروازہ تھا جس میں سے مسجد میں جانے کا راستہ تھا جو اب بند کر دیا گیا ہے۔ حضرت کے مزار کے مشرق میں ایک وسیع احاطہ ہے جس میں بہت سی قبریں ہیں حضرت کی قبر ۴ مربع اور ۱۱ اونچے حجرے میں ہے جس کا دروازہ جنوب کی دیوار میں ہے۔ دروازے کے سامنے اور عمارت کے گرد اگر سنگین چھبے ہیں جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔ اسی کے نیچے حجرے کے اطراف ایک کاشانی اینٹوں کے کام کا پتھر ہے۔ حجرے کی سطح چھت کے اطراف بھی رنگین نقاشی کا کام ہے۔ دروازے کے دونوں طرف دو طاق ہیں جن کے اوپر چھوٹے چھوٹے طاق روشنی کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ حجرہ شریف میں سنگ مرمر کا فرش ہے جس پر سنگ موسیٰ کی تحریر ہے مغربی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا طاق قبیلہ کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ الملک الجبار محمد رسول الہی المختار۔ اللہ (۴ مرتبہ) شہد اللہ
انہ لا الہ الا اللہ و الملکۃ و اولو العلم قاطبا بالقسطنطنیۃ لا الہ الا اللہ العزیز
بارہ (۳) س آل عمران باع۔ الملک الواحد القہار لا الہ الا اللہ محمد الرسول
یا اللہ۔

شمالی اور مغربی دیواروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان جالیوں کے دونوں طرف جہاں مغربی دیوار میں دروازہ اور دیوار دوڑ محراب ہے روشنی اور ہوا کی آمد و رفت کے لئے دو فیٹ مربع طاق بنادیئے ہیں۔ حجرے کی چھت اندر سے گنبد دار ہے جس میں نہایت عمدہ مگر ضرورت سے مزیدہ نقش و نگار اور رنگ آمیزی ہے۔ حضرت کی قبر شریف حجرے کے پنج میں ہے۔ آپ کی داہنی طرف اور ایک قبر ہے جو آپ کے بھائی کمالی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ بائیں طرف ایک قبر کی جگہ خالی ہے۔ دونوں قبریں نہایت شفاف سنگ مرمر کی ہیں جو بہت مجلی کیا گیا ہے۔ قبروں کے تعویذ سیدھے سامے چپے ہیں جن پر نہ کوئی نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔ درگاہ کے اندر گنبد کے گرد چوڑے کی منبت کاری میں ذیل کی دو غزلیں آپ کی کہی ہوئی کھدی

ہوئی ہیں۔

غزل

اگر کفر کشد سرسیاہ کاری ما
 بود بعفو تو چشم امید داری ما
 بہ آستان تو شرمندہ سگان تو ام
 کہ شب قرار ندارد بآہ وزاری ما
 اگر پرودہ رازے تو محسوس یابم
 فقر بفر نماید پرودہ داری ما
 بنجا ک کوے تو در حیم مردماں خواریم
 بہ نزد اہل نظر غت است خواری ما
 ز ابر لطف تو شد تا پدید گرد گناہ
 و بیک شستہ نشد داغ شساری ما
 برو ز چہر تو در سبکی و تنہائی
 بجز محنت نرسد کس غلگساری ما
 جمالیسا بدر یار التجاسی آر
 کہ بہت برود دلدار رستگاری ما

دوسری غزل

ز حد گزشت بعشق تو بے قراری ما
 امیدست کہ رحم آوردی بزاری ما
 جمال عفو تو کا آمدے بریں ز نقاب
 اگر نہ روئے نمودے گناہ گاری ما
 اگر چہ در غور قہریم از گنہ کاری
 بود بلطف تو چشم امید داری ما
 بغزت جبروت و جبریت ملکوت
 رسم گریفر از بی بنجا کساری ما
 اگر پرودہ راز تو پرودہ دار شوم
 فرشتہ را نسرود جاے پرودہ داری ما
 نیک تر شمع ابر کرم فرو شونی
 غبار جرم ز رخسار شساری ما
 نظر بسوے جمالی فلن ز روے عطا
 سبیں بجانب سستی و حنام کاری ما

قطعہ

اے رحمت تو از غضب بردگرو
 دگر تہ ترا لطف تو فرمود برو
 جاے کہ شد از خرمین عفو تو سخن
 آں جا گنہ خلق انسجید بجو

درگاہ کو مختصر ہو گیا بہت خوب صورت اور بالکل درست حالت میں ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل کی بنی ہوئی ہے۔ اندر فرش سنگ مرمر کے چوکوں کا ہے جس میں سنگ سنی کی ٹیلیا پڑی ہوئی ہیں۔ آپ کی قبر کا تعوید ۶۔ ۵ x ۳۔ ۸ ہر دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں اور اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ حجرہ شریف اندر سے ۱۳۔ ۱۰ امرج ہے۔ دیواروں پر خدا جانے کس نفاس سے کج کی ہے کہ مثل آئینے کے سنہ دکھائی دیتا ہے۔ دیواروں پر نقش و نگار کے علاوہ گنبد کی چھت پر جو بہت بلند نہیں لا جو ردی رنگ کے ایسے گل بوٹے لٹکائے ہیں کہ جن کو کھلا دیا ہے اور رنگ ایسا پائدار ہے کہ ذرا پھیکا بھی تو نہیں پڑا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نقاش نے قلم دھرا ہے۔ درگاہ کے سامنے ۳۶ x ۱۲ کا چوڑا کا بہت نفیس فرش ہے جس میں سفید اور گردے رنگ کی چھ اینچ مربع ٹیلیاں لگی ہوئی ہیں اور آج تک باوجود روندن کے یہ فرش جھل رہا ہے۔ سبحان اللہ کیسے بنائے والے تھے اور کیسے بنوائے والے۔ اسی فرش کے چوں بیچ ۷۔ ۱۲ ہوض ہے جو اب پاٹ دیا گیا ہے۔

آپ کی درگاہ کا احاطہ بہت وسیع اور فصیل ناکنگورے دار ہے جس کا طول و عرض ۱۱۲ x ۹۰ اور اونچان ۱۰ ہے۔ ساری دیواریں طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ اتنے بڑے احاطے کے اندر پورا کچ کا فرش تھا جو سب ضائع ہو کر کہیں کہیں کوئی ٹکڑا رہ گیا ہے۔

سنگ سرخ کی چو کھنڈی | درگاہ کے احاطے کے اندر بجانب مشرق ایک چھوٹی سی گھر بہت سڈول

چوڑی ۹۱۲ مربع چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں سنگ سرخ کی ایک زنائی قبر ہے جس پر دو طرف اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ ہے۔

دوسرا احاطہ | اوپر والی چو کھنڈی کے پاس ایک اور کنگورے دار ۱۰۰ x ۱۲۰ طاق دار احاطہ ہے جس کی بلندی ۱۰ ہے۔

فرش پختہ تھا اب کہیں کہیں کنارے کنارے باقی رہ گیا ہے۔ اس میں بہت سی قبریں ہیں مگر بہت کم تفصیل بیان اوپر آچکا ہے۔ بڑی بھاری اور عالی شان بڑے

مسجد | وسیع احاطے کے اندر یہ مسجد عمارت کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مکمل نہ ہونے پائی اور ابھوری ہی رہ گئی کیوں کہ دو درکتبوں سے خالی رہ گئے ہیں۔

مسجد میں دو طرفہ منبتیں منبتیں سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ ممبر تک باقی نہیں۔ مسجد کا فرش صرف روڑی کارہ گیا ہے۔ دہنی طرف سے پہلے در پر (۱) لیس البوان تو لواد جو حکم قبل المشوق والمغرب تا واولئک ہم المتقون۔ پارہ ۲۔ س بقہ۔ ۴۔ یا ایہا الذین امنوا کتب علیکم الصیام تا تعلمہم یرشدون۔ پارہ ۲۲۔ س بقہ ۴۔ (۲) آیتہ الکرسی فن یکفر تک۔ اور کلمات داخل علیہا ذکر یا المحاب تاناں اللہ یرزق من لیشاء بغیر حساب۔ پارہ ۲۳۔ س آل عمران۔ ۲۴۔ (۳) پیش طاق۔ وما جعلنا القبلة الاللی کنت علیہا تاناں اللہ بالتائیں لہ رؤف ورحیم پارہ ۲۴۔ س بقہ ۴۔ سجین ربک رب العزۃ عما یصفون وسلم علی المرسلین والحمد للہ رب العلمین۔ پارہ ۲۳۔ س صفت ۴۹۔

باقی دو درکتوں سے خالی رہ گئے ہیں۔ بیچ کی محراب سنگ مرمر کی ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی نہایت نازک اور نفیس مرغولیں بنی ہوئی ہیں۔ گو مسجد سنگ خارا کی ہے مگر باہر کی محراب کار و کار سنگ سرخ کا ہے۔ اور اس پر ایک بہت خوب صورت نشین سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔

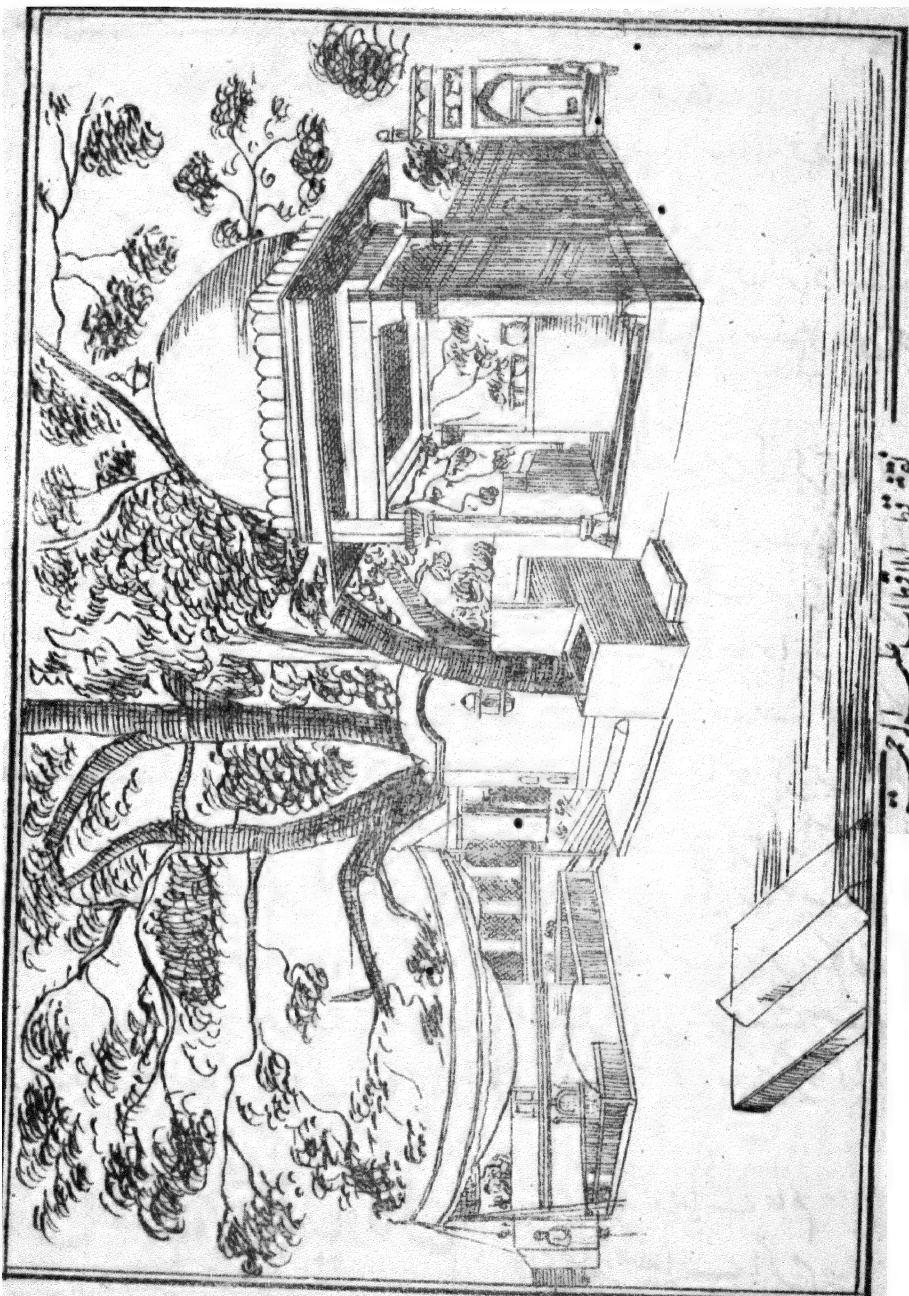
ایک منج

مسجد کے شمال میں ایک اونچے ٹیلے پر سنگ خارا کا ایک بہت پہلو برج بہت مضبوط بنا ہوا ہے جس کا قطر ۱۱ فٹ ہے۔ اور ہر ضلع طول میں ۷ فٹ ہے اور در کی بلندی ۱۰ فٹ ہے۔ مگر اس میں کوئی فیر نہیں رہی صرف بن گھرے پتھروں کا فرش باقی رہ گیا ہے۔ مسجد اور درگاہ کے گرد دور دور تک مکانوں کے کھنڈ رہیں مکانوں کی چار دیواری اور محبوروں کی دیواریں کھڑی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اب جنگل میں یہ درگاہ ہے پہلے اس کے گرد آبادی تھی۔

اے سرور اولیائے عالم
ای قبیلہ اصفیائے اکرم
روئے تو کہ آفتاب جن ست
پیدا شد از و ضیائے عالم

حضرت قطب الدین بختیار کاکی
اوشی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ

نقشه قسطنطنیه



حضرت خواجہ قطب الدین صاحب حسینی ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت
 امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام نامی خود
 کمال الدین احمد موسیٰ لوشی ہے۔ آپ اوشس ملک ماوراء النہر کے رہنے والے
 تھے حضرت خواجہ قطب الدین جو عموماً خواجہ صاحب سے مخاطب کیے جاتے
 ہیں بزرگان دین میں نہایت اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ حضرت صرف ڈیڑھ یا دو ہائی
 ہی سال کے تھے کہ آپ کے پدر بزرگوار نے انتقال فرمایا۔ آپ شہر بغداد
 میں امام ابو اللیث ثمرقندی کی مسجد میں بہارِ رجب المرجب ۵۸۲ھ حضرت
 معین الدین حسن چشتی سخبری قدس سرہ العزیز کے مرید ہوئے اور مرتبہ
 خلافت پیرانِ حشت سے حاصل کیا اور ایک مدت خواجہ بزرگ کے ساتھ بغداد شریف
 میں محنت و ریاضت شاقہ کھینچی۔ جب خواجہ موصوف بغداد سے اجمیر شریف
 تشریف لائے تو بعد میں آپ بھی پہلے ملتان آئے بعد وہی پونچ کر آپ
 نے خواجہ بزرگ کی خدمت میں ایک عریضہ اشتیاقیہ لکھا۔ حضرت نے جواب
 دیا کہ روحانی نزدیکی کو کافی فاصلہ نقصان نہیں پہنچاتا اور نہ پونچائے گا اگر بابا
 بختیار تم کو دہلی میں رہنا چاہیے چنانچہ آپ دہلی ہی میں رہے مگر تین بار آپ کی
 زیارت کو اجمیر تشریف لے گئے۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ آپ
 ۵۸۸ھ فتح دہلی سے پورے تین سال پہلے راہِ تھپورا کے زمانے میں
 ہندوستان تشریف لائے اس وقت سن شریف میں سال کا تھا اور آپ
 تحصیلِ علوم سے فرائض حاصل کر چکے تھے آپ کو دنیاوی معاملات امورِ سلطنت
 سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا آپ کا مشرب ہمیشہ صلح کل رہا۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ
 آپ کے تعلقات سلطان محمد غوری سے سنگت نہ تھے مگر سلطان
 سمسال الدین ایش آپ کا بڑا معتقد تھا اس کے زمانِ سلطنت میں آپ کا بڑا
 سلاہ اوشس بوزن موش ولایتِ فرغانہ میں ایک قصبہ پر مابین سمرقند اور اندجان کے۔ آپ کی حیات
 کے سال میں اختلاف ہے۔ کتب تواریخ سے آپ کی وفات یومِ دوشنبہ ۱۴ رجب الاول ۵۹۳ھ میں ہوئی اور
 وفات کے وقت آپ کی عمر چوتھائی سال کی ثابت ہوتی ہے بلکہ صاحب اسرار الادب لکھتے ہیں کہ سن شریف کچھ
 دو سو برس کا تھا کیوں کہ آپ کی ولادت ماہِ رجب ۵۸۲ھ ہونامی جاتی ہے واللہ اعلم بالصواب۔

دور دور تھا۔ پہلے پہل آپ نے پانی کے آرام کے خیال سے موضع کیلو کھڑی
 میں لب آب قیام فرمایا اور کچھ دنوں وہیں رہے کہ شمس الدین قلیش نے آپ کو
 شہر میں لانے کی خواہش کی لیکن آپ نے انکار کیا مگر پھر بھی ہفتے میں دو مرتبہ
 بادشاہ آپ کی خدمت میں بالاتزام حاضر ہوا کرتا تھا حالانکہ آپ کی اقامت کا فصل
 پانچ کوس تھا۔ آخر بادشاہ بہت مصر ہوا اور آپ کو نہایت عجز و الحاح سے شہر
 میں لایا اور اعزاز الدین کی مسجد کے پاس جو ایک پُر فضا اور عفا مقام تھا آپ کو
 ٹھہرایا۔ شہر کے چھوٹے بڑے سب خواجہ صاحب سے رجوع ہو گئے۔ تھوڑے
 دنوں بعد مولانا جمال الدین احمد بسطامی شیخ الاسلام نے انتقال کیا۔
 بادشاہ نے چاہا کہ یہ خدمت آپ کو دے لیکن آپ کو دنیاوی معاملات سے
 کیا تعلق تھا آپ نے ہرگز قبول نہ فرمایا۔ آپ دہلی ہی میں شاہل ہوئے اور آپ
 کے دونوں صاحب زادے سید احمد اور سید محمود صاحبان آپ
 کے برابر ہی آسودہ ہیں بڑے صاحب زادے کا مزار تو کٹہرے کے اندر آپ کے
 برابر ہی ہے اور چھوٹے صاحب زادے کا کٹہرے کے باہر آپ کی پائنتی۔ بڑے صاحب
 سید احمد بڑے صاحب جذبات و کمالات گزرے ہیں۔ سید محمود نے عالم طفلی
 میں سات سال کی عمر میں ہی انتقال فرمایا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار کے
 سر پہنے خواجہ عبدالعزیز بسطامی اور پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری۔ مولانا بدر الدین
 غزنوی اور امام الدین ابدال حضرت ضیاء الدین دست غیب خواجہ صاحب کی طایہ
 کے صاحب زادے۔ خواجہ شرف الدین بقال اور بہت سے بزرگان دین کے
 مزارات ہیں۔ آپ کو حضرت خواجہ خضر سے عالم رویا میں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ
 کے کمالات خوارق عادات۔ کرامتوں۔ غیب گوئیوں کی بہت سی روایتیں مشہور
 ہیں مگر آپ نے خود کبھی اپنے کشف و کرامات کا اظہار نہیں فرمایا۔ آپ جب تنگ
 زندہ رہے مرجع خاص و عام رہے اور گوکہ آپ کے جنازے کو بادشاہ وقت
 نے کندھا دیا مگر آپ کے بے شمار مریدیں اور معتقدین کو جو عقیدت آج تک
 ہر اس کے مقابلے میں یہ امر کوئی قابل فخر بات نہ تھی۔ آپ نے اپنے وصال
 کے وقت اپنا تجبہ اور عصا اپنے مرید اور خلیفہ حضرت فرید گنج شکر کے پاس

بمقام پاک پٹن جو ملتان کے قریب ہی صبح دیا۔

آقا جی کہ جب ایک بار حضرت خواجہ معین الدین جشتی اجیر سے وہی اس ضرورت سے تشریف لائے کہ آپ کے دو صاحب زادوں کا علاقہ اجیر میں ایک گاؤں تھا وہاں کا تعلقہ دار تنخواہ دینے میں آپ کو ستانا تھا۔ آپ نے صاحب زادوں کی خاطر دہلی چل کر بادشاہ سے مشاہرہ لانے کی آمادگی ظاہر فرمائی۔ خواجہ بزرگ دہلی تشریف لائے اور حضرت قطب صاحب ہی کے مکان پر تشریف فرما رہے قطب صاحب نے فرمایا کہ آپ کو بادشاہ کے دروازے پر جانے کی کیا ضرورت اور میں نہیں چاہتا کہ ذرا سی بات کے لئے آپ وہاں تک تکلیف فرمائیں یہ کام تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ مختصر یہ کہ آپ بادشاہ کے پاس گئے۔ بادشاہ تو آپ کی ملاقات کا بھوکا ہی تھا آپ کی تشریف آوری کو بے انتہیت سمجھا اور بہت خوش ہوا اور اسی وقت مقررہ مشاہرے کی اشرافیوں کی تحلیلیاں نذر کیں۔ اسی مجلس میں رکن الدین حلوائی حاکم خطہ اودھ بھی آیا اور حضرت کے بلند مرتبے پر بیٹھا بادشاہ کو یہ سوا ادبی ناگوار معلوم ہوئی آپ نے تاڑ لیا اور خستہ پیشانی سے فرمایا کہ جس وقت حلوا اور کاک موجود ہوتا ہے تو ہمیشہ حلوا کاک کے اوپر رہتا ہے پس اگر حلوائی کاک سے اوپر بیٹھ گیا تو کیا بُرا ہوا۔

حضرت قطب صاحب فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ معین الدین صاحب دہلی تشریف لائے اُس وقت شیخ نجم الدین صغرا دہلی کے شیخ الاسلام تھے اور خواجہ بزرگ سے اُن سے قدیم رد ابط ملک خراسان سے تھے اور آپ کی طبیعت میں چوں کہ انکسار بہت تھا آپ بے تکلف اُن سے ملنے چلے گئے وہ ایک چوتھے کے بنوائے میں مصروف تھے ان کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ آپ نے نزدیک جا کر اسلام علیکم کہا اور کہا کہ شاید تم کو شیخ الاسلامی کا گھمنڈ ہے جو قدیم دوستوں سے یوں بے رنجی کرتے ہو۔ نجم الدین نے بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ معاف کیجئے میں نے دیکھا نہیں ورنہ میں وہی بندہ معتقد اور مخلص ہوں مگر آپ نے اس شہر میں ایک ایسے مرید کو چھوڑا ہے کہ اُن کے سامنے میری خدمت پہنچے۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”خاطر جمع رکھو میں یا باقطب الدین

کو اپنے ساتھ اجیر لے جاؤں گا۔ خواجہ بزرگ نے چندے دلی میں اقامت فرما کر مراجعت کا قصد فرمایا اور قطب الدین صاحب نے فرمایا کہ بابا بختیار دفعۃً تو ایسا شہر میں مشہور ہوا کہ بعض لوگ تجھ پر رشک کرتے ہیں اٹھ اور میرے ساتھ چل، چنانچہ آپ نے بھی حضرت کے ساتھ اجیر جانے کا ہتھیہ کر لیا۔ یہ خبر مثل برق صاعقہ کے پھیل گئی جس سے دلی میں ایک تہلکہ عظیم برپا ہو گیا اور لوگوں نے حضرت معین الدین کے حضور میں واویلا اور منت سماجت کی کہ حضرت کو دلی ہی میں رہنے دیا جائے کہ جن کے دم قدم کی برکت سے ہم لوگوں کی جان میں جان ہر اور شہر میں برکت ہے۔ یہاں تک کہ سلطان شمس الدین التمش یہ خبر سن کر پاسبانہ حضرت کی خدمت میں دوڑا ہوا آیا۔ چوں کہ ایک جم غفیر کی یہ خواہش تھی حضرت معین الدین نے یہ درخواست قبول فرمائی اور خواجہ بزرگ نے آپ کی مفارقت میں تمام شہر کا حال ایسا مضطرب و پریشان دیکھا تو فرمایا کہ بابا قطب الدین تم یہیں قیام کرو میں نہیں چاہتا کہ تمہاری آتش جدائی میں خلق خدا کے دلوں کو کباب کروں۔ جاؤ اس شہر کو ہم نے تمہاری پناہ میں سپرد کیا، قطب صاحب نے بھی قصد روانگی ملتوی فرمایا اور پھر آپ نے یہیں اقامت فرمائی اور یہیں آپ کا وصال ہوا۔

آپ سے لوگوں کی حسن عقیدت اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اب تک بھی آپ کا مزار مہبط انوار الہی ہے۔ سبحان اللہ عجیب مکان پُر نور اور مقام کرامت نشور اور آستانہ فیض گنجر اور بارگاہ سرا سر در ہے کہ ہر درویش و یار اُس کا مطلع خورشید سعادت اور ہر گوشہ اُس کا مشرق انوار ہدایت ہے۔ ہر سنگ اُس کا سحر گاہ سبحان بیت الجمور اور ہر ذرہ اُس کا بصیرت افراے دیدہ تجلی طور ہر طرف رواے شوارق رحمت رحمانی نور افشاں اور ہر جانب رشحات سحاب لطف یزدانی فیض رساں۔ باوجودیکہ مزار آپ کے زیر سما ایک انبار گل ہے مگر اُس کی خوشبو سے شمس گل و بوئے مشک مجل ہے اور باوصف کہ تربت پر کچھ گنبد و آرائش نہیں لیکن اُس کی عظمت و جبروت سے بارگاہ سلطانی اور شوکت خروگاہ آسمانی منفعول ہے۔

تاریخ سلاطین افغانہ میں احمد یادگار راوی ہیں کہ محمد عادل شاہ سور کا سپہ سالار

ہیمبول جب دہلی سے مغلوں کے مقابلے کو نکلا تو وہ آپ کے مزار پر حاضر ہوا اور منت مانی کہ اگر وہ دہلی فتح کرے گا اور مغلوں کو پس پا کر کے دہلی کے تخت پر متمکن ہو جائے گا تو وہ قبول اسلام سے مشرف ہوگا۔

جب آپ کے وصال کی خبر پاک پٹن میں پہنچی تو حضرت فرید شکر گنج دہلی شریف لائے اور جو منٹھسی کی مٹی لاکر آپ کی قبر پر ڈال کر یاں بھر بھر کر ڈالیں چنانچہ آپ کی قبر شریف آج تک خام ہے بلکہ اس کا یہاں تک اہتمام ہے کہ ان نوکریوں کی مٹی کو اسی طرح چھوڑ دیا ہے سطح کو ہموار تک نہیں کیا۔ انھیں پر ایک سفید غلاف پڑا رہتا ہے۔

حضرت کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا ایک نہایت نفیس جالی دار کٹھن ہے۔^۱ اونچا ۸ فٹ ۱۰ انچ سرخو ر شید جاہ بہادر نے نصب کرایا ہے۔ کٹھن کی زینت کا کیا پوچھنا مگر کتبہ جو لگا یا ہے وہ ایسا بد خط ہے کہ اس نے کٹھن کو بھی غیب لگا دیا۔ حال اُن کہ نواب صاحب مرحوم و متغور نے حضرت نظام الدین اور روشن چراغ دہلی کی درگاہوں میں بھی کٹھن لگوائے ہیں اُن پر تو بہت خوش خط کتبے ہیں اور ضرور ہے کہ یہ کٹھن بھی جب ہی لگایا ہوگا مگر کتبہ غالباً بعد میں بے توجہی سے کھدوایا ہے اور وہ یہ ہے۔

و گذرانیدہ غلامان غلام نندی محی الدین بہادر شمس الامرا

امیر کبیر خورشید ماہ نسبت دیکم ماہ صفر المظفر سنہ ۱۰۳۵ ہجری،

حضرت مزار کے سراپنے دیوار میں بطور چراغ دان کے ایک طاق بنا ہوا ہے اس پر یہ خوش خط کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

جائش سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین

خواجہ قطب الدین بختیار خاں کاکی چشتی ر ح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا اللہ بخش

جام شراب الفت آفا کہ بر کشیدند بادند جاں بیازی گری گری آید

چراغ دان مزار مبارک حضرت قطب الاقطاب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۴ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ

گزارا بندہ خاکسار رسوا و مرزا غافل و بے پروا
فدا حسین مستنگ تراش

اکبر آبادی

آپ کے سراپے ایک اور کسج احاطہ ہر اس میں بھی متعدد قبور بزرگان دین اور آپ ہی کے
معتقدین کی ہیں۔ اس احاطے میں بڑے بڑے چار درخت کھرنی کے بہت پرانے ہیں کہتے
ہیں کہ حضرت خواجہ مخدوم جہانناں جہاں گشت کے لگائے ہوئے ہیں بہر حال میں بہت
پرانے۔ ان کا گھنا سایہ گرمی میں بڑا لطف دیتا ہوگا۔

۹۴۸ھ میں بزمان سلطنت شیر شاہ خلیل
نامی ایک بڑے امیر وقت نے آپ کی قبر کے
اطراف ایک وسیع احاطہ کھنچوایا اور شمال کی طرف

مقتضی مجلس خانہ
۹۴۸ھ

ایک دروازہ بنا کر یہ کتبہ نصب کیا:۔ (اشعار پر دروازہ مقتضی مجلس خانہ)

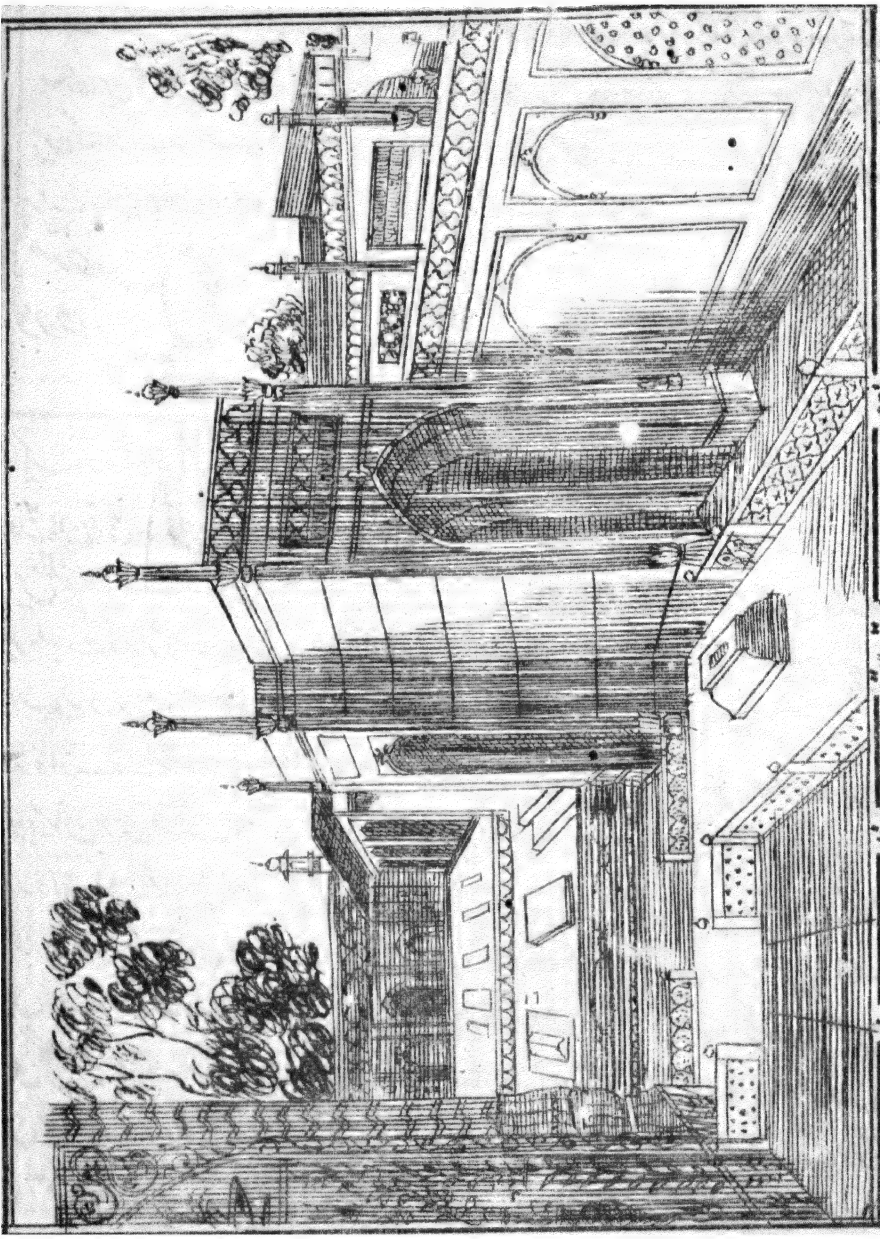
دور بزمان آفتاب جرخ دولت شیر شاہ
شاہ را برباب کوکب سوکب گردوں غلام
ابن عظیم القدر در گاہے کہ اندراب او
صادق آمد قول خدا الباب من دار السلام
بود بست و چار و نہ صد سال از حجت کشد
راہنامہ شیخ دیں پر در تطیل الحق تمام

اب یہ دروازہ بستی دروازہ کہلاتا ہے۔ دروازہ تو کچھ بڑا عالی شان نہیں ہے۔ اسی
دروازے سے بستی چڑھتی ہے اس سبب سے یہ نام مشہور ہو گیا۔ ۱۳۰۱ھ و ۱۳۰۲ھ و ۱۳۰۳ھ

کو بزمان عرس شریف غلاف خوشبوئیں وغیرہ اسی دروازے سے چڑھتی ہیں۔ اسی
دروازے کے پاس سماں خاٹے کی قدیم عمارت تھی جو اب شکستہ ہو کر سوائے وسیع
احاطے اور ایک شان دار گنبد دار دروازے کے کچھ باقی نہیں رہا۔ اس احاطے

میں اب صرف قبریں ہی قبریں ہیں بستی دروازے میں سے ایک چالیس گز
لمبی لگی چلی گئی ہے جو مکانوں کی ٹھپیت تھی دیواروں اور صحن درگاہ کی دیواروں سے
بن گئی ہے۔ اس گلی کے سرے پر چھ سیر مٹھیاں چڑھ کر مولانا فخر الدین کے دروازے
میں ہم داخل ہوتے ہیں۔ آپ شاہ عالم کے زمانے کے ایک بڑے امیر
تھے۔ اس دروازے کے ایک جانب تین اور دوسری طرف ایک حجرہ ہے جو خدام

لے بارک پور کوٹلے کے مطلق دار تھے۔ ۱۳۰۴ھ



مط در اندرون مط در خانه بیرون

نقشه دروازه ای در کوه حیات چطالک اطلس مع مرزا سوادا خردبین
مط مرزا سوادا خردبین

کے رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔

دس برس بعد سلیم شاہ کے عہد میں
یوسف خاں نے ایک اور
دروازہ ۹۵۸ء میں بنوایا جواب

دروازہ جانب حاطہ ملا موح

۹۵۸ء

مسدود دروازہ ہے اور خیں پر یہ کتبہ ہے۔

اشعار بروازہ جانب حاطہ ملا موح

شد بلند بی در سپہر جناب

در زمان شہ جہان اسلام

لش باٹ بٹیل ہذا الباب

گرمہ مدست باب جنت را

یوسف ثانی از حق است خطاب

کرد محض بنا کہ در بابش

گفت در گاہ خواجہ اقطاب

چوں ز تلخ نام کردم عرض

اس دروازے کا نام مالن دروازہ مشہور ہے جو درگاہ کی مشرق جانب تھا۔ مالن دروازہ اس سبب سے کہلاتا تھا کہ ادھر سے کوئی مالن بھول اور چادر وغیرہ چٹا لے آیا کرتی تھی۔ اب یہ دروازہ گر گیا ہے اس سبب سے یہ کتبہ یہاں سے نکال کر صحن مسجد کے سٹنہ جو تین حجرے توڑتے خانے کے بنے ہوئے ہیں ان میں سے بیچ والے حجرے کی پیشانی پر لگا دیا ہے۔

بستی دروازے میں داخل ہونے کے

نوابان جھجر کی سہراڑ

دروازے کے ملحق ایک احاطہ ہے جو ۵۵۵ گز کا ہے جو جھجر کے نوابوں کی سہراڑ ہے۔ اس احاطے کے اندر مغرب میں ایک چھوٹی سی تین دروں کی مسجد ہے اسی کے صحن میں یہ سہراڑ ہے۔ اسی احاطے میں مسجد کی پشت پر ایک مکان تین در اور دو کوٹھڑیوں کا ہے جس کے صحن میں ایک برجی بھی بنی ہوئی ہے۔ صحن مسجد کے مشرق میں سنگ مرمر کے دو نفیس چوترے ہیں۔ دونوں آٹھ ۱۰۔۵۔۳ طول و عرض میں اور دو فیٹ اوپے ہیں۔ دوسرے چوترے کے گرد سنگ مرمر کا ایک جالی دار کٹر ایک فٹ اونچا ہے۔ پہلے چوترے پر دو قبریں ہیں ایک جھجر کے پہلے نواب نجابت علی صاحب کی اور دوسری ان کی بیوی کی۔ یہ

نجات علی وہ ہیں بن کو لارڈ لیک کے زمانے میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ دوسرے چبوترے پر نجات علی خاں کے صاحبزادے میر فیض محمد خاں کی قبر ہے جس پر سنگ مرمر کی لوح پر یہ خط تعلق نہایت خوش خط یہ کہتے ہیں:-

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

لواء چوں گذشت ازین ایراں سراے از جوش درد و غم بہ عالم بہم زوم
تاریخ طمش سر لوح مزار او آرام گاہ فیض محمد عالم زوم
اس قبر کی داہنی طرف ایک اور سنگ مرمر کی ایسی ہی قبر ہے مگر اس کے گرد نہ کٹھن ہے نہ لوح۔ یہ قبر میر فیض علی خاں کی ہے جو لواء عبد الرحمن خاں حجازی کے آخری لواء کے والد تھے۔ عبد الرحمن خاں کو ۱۷۵۷ء کے عہد میں بعلت بغاوت پھانسی دی گئی تھی جن کی نقش کو سرکار نے اُن کی ہڈیاں دفن کر دیا۔ اس کے علاوہ اس احاطے میں اور بہت سی قبریں ہیں۔ محسن مسجد سے شروع کریں تو پہلی لین میں تین قبریں ہیں (۱) چبوترے اور قبر سنگ مرمر۔ (۲) سنگ سرخ کی۔ (۳) ایک پست قبر چمچ کی دوسری لین (۱) سنگ سرخ کے چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر کی۔ دوسرا چبوترے سنگ مرمر اس پر دو قبریں جس میں ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ان دونوں چبوتروں کے بیچ میں ایک لین دونوں قبر۔ تیسرا چبوترے سنگ سرخ کا اس پر ایک قبر۔ تیسری لین۔ محسن مسجد پر ایک قبر چمچ کی محسن سے اتر کر تین چبوترے سنگ مرمر کے ہیں جن پر لواء بان حجازی کی قبریں ہیں اسی لین میں چوتھی قبر چمچ کی ہے اور پانچویں قبر سنگ مرمر کی سنگ سرخ کے چبوترے پر ہے۔ چوتھی لین۔ سات قبریں پانچویں لین۔ چار خیمہ دو غم قبریں۔ اس لین کی کوئے والی تھری چمچ کی ہے یہ لوح لگی ہوئی ہے۔

ہو القیوم

فرشتہ خصلت و عصمت پناہ و مرتبت
ہوئی دال بحق از حکم رب پاک بہمت
جو پوچھا یا سنا رضواں سے مسکاز سرش
زہی جنت میں ممتاز انسا گئی بولا

۱۳۰۹ھ

یہ احاطہ پتھر چوڑے کا ہے۔ احاطہ کے بیچ میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت ہے۔
شاہ کرخان کا دروازہ
 ۱۱۹۹ھ
 ۱۶۰۶ء

بیس گز کے فاصلے سے ایک اونچی دیوار میں ایک دروازہ نصب ہے اور وہی طرف
 ایک اور محراب دار دروازہ ہے جس کو ۱۱۹۹ھ میں بھگت شاہ عالم بہادر شاہ کرخان
 نے بنوایا۔ اب یہ دروازہ بادشاہی دروازہ اس وجہ سے کہلاتا ہے کہ بادشاہی
 دروازے کے پاس ہے جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ اس دروازے کی پیشانی پر یہ نقشہ ہے۔
 اشعار دروازہ غری

خلق کہ دیں گنج سعادت می رخت
 آخر گہر تشارت شاہ کرخان سفت
 گفتم چہ نویسم رقم تاریخش
 رضواں بدر اسرار در حینت گفتم
خواجہ نور المصطفیٰ متعہ خاں
 دروازے کی داہنی جانب
 دروازے میں محفل ہونے سے
 اول ایک دوسرا احاطہ ۴۵ × ۳۵ ہے۔
 جس کی چار دیواری سنگ سرخ
کی قبر ۱۰۸۴ھ

کی دس فٹ بلند ہے جس کے اوپر دو فٹ اونچا اور کنگوراجھی ہے۔ سر تھیا فلس شکاف
 کی قبر جو دہلی کے سینٹ جیمس کے گرجا میں بنی ہوئی ہے کہتے ہیں کہ اس کا تعویذ پہلے جج
 کے نواب نے اپنے لیے خریدا تھا مگر ۱۸۵۴ء کے غدر سے معاملہ درجیم پر ہم ہو گیا
 اور ایک مسلمان کی قبر کا تعویذ انگریز کی قبر پر نصب کر دیا گیا۔ اس احاطے میں اب متعہ خاں
 کی قبر ہے جو اورنگ زیب کے عہد کا ایک خواجہ سرا تھا جس کا اصلی نام خواجہ نور
 متعہ جو قلعہ ہات گوالیار دواگرے کا قلعہ دار بھی تھا۔ اس احاطے کے
 دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک تختی پر ایک ایک مصرعہ بخط نستعلیق
 نہایت خوش خط کندہ ہے کل دس تختیاں ہیں۔

بجہد مظہر حق شاہ عالمگیر محی الدین
 کہ از عیش مجھدا سن باشد انسی د جانانی
 ازیدہ متعہ خاں ناکیا نے شاہ قطب الدین
 کہ ازین جویش من است پریم عشرت انانی

زین الدین قریش ہر کس تجلی یاب می گردد
شود حشر از جمال جبہ این چون ماہ نورانی
کنولس عفوکن یارب زمین قرب آندامش
منور ساز خوش راز نور قطب رہا نی
سوال سال تعمیرش چو از گرو بیاں کردم
جواب آمد الہی عاقبت سبعود گردانی
اس قبر کا تنوید بالکل سادہ سودا سنگ مرمر کا تین فٹ اد بچا د تین فٹ او نیچے چو ترے
پر ہے۔ اس احاطے کے مغرب جانب پانچ دروں کی ایک مسجد ہے جو ۲۰ لمبی اور ۸ چوٹی
ہے جس کے صحن میں پتھر کا فرش ہے صحن ۵۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس احاطے میں اور چار قبریں
شاہزادہ مرزا الہی بخش صاحب کے خاندان کی ہیں۔ جو مرزا اثر یا جاہ کے والد تھے۔
اس احاطے کے اندر چوں پنج میں ایک بہت پُرانا نیم کا درخت ہے جو قبروں پر سایہ

کچے ہوئے ہے۔
مراد بخش کا مجر
۱۲۱۵ء

بادشاہی دروازے کے پاس یہ مجر ۳۶ فٹ ۶ اینچ لمبی ہے جس کے
اطراف سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مجر کے اندر
چھوٹی سی سہ دری اور ایک مختصر سی خالقاہ وہ بھی سہ دری
بنی ہوئی ہے۔ اس خالقاہ میں ایک حجرہ بھی ہے۔ مجر کے اندر چار قبریں ہیں جن میں سے
ایک سنگ مرمر کی ہے۔ دو قبریں سنگ مرمر کے تنوید کی ایک سنگ سرخ کے
کٹہرے کے اندر ہیں جس کا چو تر ترا سنگ مرمر کا ہے۔
اس مجر کے رد کار پر یہ کتبہ ہے۔

پیر دستگیر	اللہ و محمد علی فاطمہ حسن حسین علیہ السلام	خوٹ الاعظم
در عہد جہاں پناہ شاہ عالم	تعمیر نمود خالقاہ و مسجد	تاریخ زعزل چون بحسبتم گفت
صدر شکر مراد بخش ہاسد قن	پیش در گاہ قطب دین و دنیا	ابن حبد و خالقاہ او گرد بنا

مراد بخش کے مجر کے پاس ایک پختہ حوض ۲۵ مربع چار فٹ عمیق پنج میں فوارہ بندش
سنگ سرخ کی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب بادشاہ زیارت کو تشریف لاتے تھے تو اسی حوض
پس و سوار سنگ درگاہ تشریف میں دالر ہوتے تھے۔

ادون اور شاہی نقطہ سال میں ہے۔

مرحوم رئیس لوہا رولے بنوادیہ جس پر دو طرف قطب میں ^{۱۱۹۹}محر صاحب
شمع مزار عاشق صادق کندہ ہے اور اسی کے جوڑ کا ایک اور ستون ہے اس پر
چراغدان ^{۱۳۲۲}محد۔ مینو مقام ^{۱۳۲۲}محد ولہ کندہ ہے۔ یہ دونوں ستون مولنا فخر
کے سنگ مرمر کے دروازے کے دونوں طرف ہیں۔

دوا اور مزار مولنا فخر الدین رح کے مزار کے سراپے یہ دو مزار اور ہیں۔
(۱) شیخ حسین دانا اور (۲) شیخ احمد دینار۔

مولنا فخر الدین کے احاطے میں اور خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے درگاہ کے احاطے میں
بہت سے اولیاء کاملین اور دوسرے عظام اور عقیدت مندوں کی قبریں ہیں جن
کی کیفیت خدام درگاہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

سماع خانہ درگاہ شریف کی مسجد کے قریب۔ ضابطہ خال کا بنوایا ہوا ہے
اگر یہ صحیح ہے تو ضابطہ خال نے مسئلہ میں انتقال کیا ہے یہی زمانہ

اس سماع خانے کی تعمیر کا سمجھئے۔ یہ ایک تین در کا دالان ہے ۹ × ۱۶۔ محرابیں
بنگڑی دار ہیں۔ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر چھت چوبلی کڑیوں کی ہر چھت کے چاروں
طرف چوکون برجیاں ہیں۔ سامنے بڑا لمبا چوڑا صحن ہے جو سارے قبروں سے پٹا پڑا ہے۔ اسی
صحن میں داؤد خال کی بڑی بھاری باؤلی ہے جس کا ذکر اپنی جگہ پر آئے گا۔

ضابطہ خال کی قبر اینٹ سیر کے پہلے سنگ مرمر کے دروازے سے
گزرنے کے بعد سیدھی جانب کوئی دس گز کے

فاصلے پر بہت سی قبریں ہیں ان سے اور ذرا آگے بڑھ کر یعنی سماع خانے کے
دالان سے ملا ہوا سامنے والا ایک سنگ مرمر کا چبوترہ ۱۱ × ۱۱۔ لم اور دو فیٹ
اونچا ہے جس کے گرد ایک خوب صورت کٹہر ہے چبوترے پر ایک پُرانا اور گھنا نیم کا
درخت ہے جو قبروں پر سایہ فگن ہے۔ اس چبوترے پر سنگ مرمر کی دو خوب صورت
قبریں برابر برابر ہیں جن کے تقویدوں پر علاوہ نقاشی کے کل من علیہا فان اور کلمہ
اور گرد آیت الکرسی نقوش ہے۔ مردانی قبر ضابطہ خال کی ہے اور زانی اس کی بیوی
معصومہ بیگم کی ہے۔ یہ وہی ضابطہ خال ہیں جو سلطنت غلیہ کے قلع فتح کے بانی مبنی
نئے اور جن کے صاحب زادے غلام قادر خاں تھے جو مفسدہ پردازی میں اپنے

باپ سے کئی ہاتھ بڑھے ہوئے تھے۔

زنا پاک زادہ نداری امید
پرستار زادہ نیاید بکار

کزنگی بشتن نگر دوسفید
اگر چہ بود زادہ شہریار

سمع خانی کے صحن

کی دوسری قبریں

پہلی قبر جو بائلی کی طرف ہے اس پر یہ کتبہ ہے۔
بسم اللہ۔ بکلمہ۔ تاریخ وفات ۲۴ رمضان المبارک
۱۲۹۲ھ بمطابق ۱۵ اکتوبر ۱۸۷۶ء
عبدہ نواب محمد کلاہاں قوم غازی سکندریہ اسماعیلیاں

خان دیں دارحافظ قرآن

کرد رحلت زنگیتی گزراں

بود مقبول حق جواصر خاں

گفت سال وصال او ہاتف

۳۵) وہم، جارف جان وقاسم جان دونوں بھائیوں کی قبریں ہیں۔ یہ قاسم جان دہری
تھے جن کی مگلی دلی میں مشہور ہے۔

۵) جناب حافظ حکیم اجل خاں صاحب عازق الملک کے جد امجد کی قبر جو چمن پیکر ہے
ہو الحکیم۔ ہذا مرا قدا شرف الحکماء محمد شریف خاں الاولیاء دخل الجنة بلا حساب
۱۲۱۶ھ

۶) نواب محلدار خاں کی قبر چمن کا باغ دلی میں مشہور ہے۔

۷) شیخ حسین فیروز رحمۃ اللہ علیہ مشہور ہے کہ نقطے دلوں میں ٹپی کی گوسیاں بانٹا
کرتے تھے جو موتی ہو جاتی تھیں۔

نواب علاء الدین خاں کی پٹوار

علاء الدین خاں صاحب نے خرید لیا تھا اس کے احاطے میں کئی قبریں ہیں۔

۱) هو الغفور ۱۳۲۸ھ سید مخدوم علی بہ مد و معروف ۱۳۲۷ھ۔

۲) هو الغفور الرحیم۔ مدفن۔ مرزا سعید الدین احمد خاں طالب لم۔ زدی الحجۃ ۱۳۳۷ھ ہجری
یوم یکشنبہ۔

۳) مدفن امین الدین احمد خاں بہادر ۱۲۸۶ھ۔ تعویذ پر گل بن علیا خان اور کلمہ گرد آئینہ الکرسی۔

رفت از دنیا سوے دارالسلام

چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید

روز شنبہ سیزدہ شہر صیام

گفت ہاتف ماضی سال وفات

سراہنے یا حی یا قیوم یا ذو الجلال والاكرام قالہ وكالتہ محمد رضی الدین دہلوی۔

اس احاطے میں کل سات قبریں ہیں جن میں چار سنگ مرمر کی ہیں باقی معمولی۔ یہاں ایک سہ درہ بنا ہوا ہے جس کے محرابیں بنگلوی دار ہیں۔ کچھ قبریں سہ درے میں ہیں کچھ اُس کے سامنے کے صحن میں۔

فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ
فرخ سیر بادشاہ نے مزار مبارک کے گرد سنگ مرمر کی جالیاں اور سنگ مرمر کا دروازہ بنوایا جس کے اندر باہر یہ اشعار کندہ ہیں:-

لکھنڈرون دروازہ۔ اللہ محمد ابن بکر عمر عثمان علی

باتمام کترین جلالان	ارسی کترین علان شہسوار	با اعتقاد و معتقد کامل العیاد	اتمام یانت
مستقل فرخ نڈ	رفیق قدسیاں بدیا بہشت عدن	تاریخ یافتہ حصار بہشت عدن	آدم بلند شہسوار

لکھنڈرون دروازہ اللہ محمد ابن بکر عمر عثمان علی
از حکم بادشاہ جہاں خسرو انام
گرد مزار خواجه دین قطب نہ فلک
گرد بگرد و روضہ اد آدم و ملک
تعمیر شد بحجز بہا و نظم
مانند قبلہ اشرف و چوں کعبہ منتظم

صندل کا کٹہرا
۱۵۲ھ میں خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے حضرت خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے گرد صندل کا ایک کٹہرا مربع و دفریٹ او پچا

لگوایا تھا اور اس کا رخبر سے مغفرت سردی حاصل کی تھی مگر کٹہرا استیاد زمانے سے بوسیدہ ہو جانے سے سرخو رشید جاہ بہادر نے اُس کی جگہ سنگ مرمر کا کٹہرا لگوادیا جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔

قاضی حمید الدین ناگوری
خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری کی ترتیب ہے۔ نام آپ کا محمد اور باپ کا نام عطا تھا آپ بخارا کے

سہنے والے تھے۔ آپ بڑے عالم اور مشائخ وقت تھے۔ اول آپ کو شیخ شہاب الدین
سہروردی الدین شمس الدین سہروردی سے فیض خلافت حاصل تھا اور ایک سال دو مہینے
مدیہ منورہ میں رہے پھر حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر رہے۔ بعد وفات
خواجہ صاحب کے ۶۲۲ھ میں آپ نے انتقال فرمایا آپ کے لوح مزار پر یہ عبارت
کندہ ہے:-

ہذا مرقد المنور قطب الاولیائی الآفاق وغوث الاتقیاء بالاسحاق الامام العالم العادل
الولی الفاضل الکامل شیخ حمید الدین نور اللہ مرقد المنورہ عمرہ الروضہ خادم الفقرا
سلیمان بن شیخ بھیکہ سنہ ۷۱۵ ربيع و سبعین سہمانہ وفات حضرت شیخ المحققین و
قطب العارفین شاگرد بارگاہ قدس و طایفت کعبۃ الشہداء و دریاے حقیقت جوہر کان
طریقیت حضرت محمد محمود حمید بندگی شیخ محمد حمید نور اللہ مرقدہ در شب دوشنبہ یازدہم
ماہ رمضان فی الحمد ذلک اللیل جابر الشمس ۶۹۵ھ

باندے کے نوابوں کی ہڑوار ^ط عربی دروازے سے کوئی تیس فٹ
کی درگاہ کے احاطے کی جنوبی دیوار ہے جو سنگ مرمر کی ہے جس میں تین جالیوں ہیں۔
دوسرے سنگ مرمر کے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے بائیں جانب
نواب صاحب باندے کا مجھڑ جس میں سنگ مرمر کی چار اور سنگ باسی کی
ایک قبر ہے۔ باندے کے نوابوں کی یہی سڑ دروازہ تھی لیکن عذر کے بعد سے یہاں دفن کرنا بند کر دیا گیا۔

حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر
کی تعمیر کردہ مسجد

سنگ مرمر کے دوسرے دروازے
میں گزرنے کے بعد داہنی طرف ہم کو اور ایک احاطہ ملتا ہے جو احاطہ درگاہ کی مشرقی
اور جنوبی دیواروں سے بنا ہے۔ یہ ایک متعلیل احاطہ ۹۸ × ۶۵ ہے جس کی مغربی دیوار
کا سہ رابع حصہ کاشی کام کی اینٹوں سے بنا ہوا ہے اور باقی دیوار پتھر چونے کی ہے۔ مغربی
دیوار کے شمالی کونے میں ایک مسجد ہے۔ اس میں بھی کاشی کام کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔

اور لوگ کہتے ہیں کہ جب حضرت فرید گنج شکر تشریف لائے تھے تو آبِ سی نے یہ مسجد بنوائی تھی۔ اس مسجد کے دونوں جانب کے در درمیانی محراب سے ٹھیک فصل پر نہیں بنائے گئے ہیں۔

قطب صاحب کی مسجد

ضابطہ خاں کی قبر سے داہنی طرف چلئے اور اسی گلی کے پختہ فرش پر چلئے جس کا ذکر اوپر آچکا

ہر تو قطب صاحب کی مسجد نے گی جو آب کی درگاہ کی جالیوں کے پاس ہے کہ قدر و منزلت میں ہم پائے بیت المقدس ہر ارفیض و برکت میں بے شک خانہ خدا ہے۔ یہ مسجد ۳۳۳۲۸ ہجری جس کے تین درجے ہیں۔ پہلا درجہ دو محرابوں کا کچا تھا یعنی صرف مٹی کا۔ اس حصے کو خود جناب حضرت قطب الاقطاب نے مع اپنے ہمراہیوں کے کہ ہر ایک دلی کامل اور شیر بیشہ نوہر و تقویٰ تھا بنایا تھا۔ ۸۵۱ھ میں اسلام شاہ نے اس درگاہ کے گرد چار دیواری بنوائی اسی کے ساتھ اس کچے درجے کے آگے پختہ درجہ بنا دیا۔ اس کے بعد فرخ سیر نے ۱۱۳۱ھ میں جس زمانے میں درگاہ کے گرد سنگ مرمر کا حجر اور دروازہ بنوایا اسی زمانے میں مسجد کے آگے بھی ایک اور درجہ بنا دیا۔ پس یہ تیسرا درجہ فرخ سیر کا بنوایا ہوا ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے:-

خسرو فرخ سیر شاہنشاہ مالک رقاب
مسجد زیبا بناؤ مسجد گاہ شیخ و شباب
سال تاریخ بنائش "بیت ربی مستجاب"
۱۱۳۱ھ

مور و لطف و عنایات شہ دلا جناب
ساخت از روئے امداد و ذریعہ اعتقاد
باسر دش غیب ہالف گفت در گوش خسرو

باہتمام کترین بیوہ

موجودہ حالت اس مسجد کی بوجہ ترسیم کے بالکل نئی ہو گئی ہے پہلی حالت صرف اس قدر باقی ہے کہ پہلا حصہ جو خام تھا اس کا صرف ایک چھوٹا سا در باقی ہے جو بجسے تبرکات قائم رکھا گیا ہے اس کے آگے دالان در دالان ہر چہرہ (۵) لمبا اور (۴) لم چوڑا محراب جس سے ملے ہوئے تین حجر بطور ستور و رم کے ہیں جس میں درگاہ شریف کا سامان شامیانے وغیرہ رہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ حجرے مانجھانوں کے بنوائے ہیں چنانچہ جنوب کی طرف کے حجرے میں ان کی

۱۵ ایک دو تھے جنہوں نے غامد خدا بنایا ایک یہ ہیں جنہوں نے بنائے والے کے نام کو ہی عمدہ اکھیر دیا

رشک و حسد نے گوارا کیا کہ اس بے چارے کا نام بھی رہے یا نہ رہے۔ ۱۶

بھی چڑا اور انھیں حجر دہلی میں کے درمیانی حجرے کی پیشانی پر مالن دروازے کا کتبہ لاکر لگا دیا گیا
ہر کیوں کہ مالن دروازہ اب رہا ہی نہیں۔

صحن مسجد کی قبور

(۱) شیخ نظام الدین ابوالموید رحمۃ اللہ علیہ
از شاہیر بزرگان است در زمان سلطان تمس الدین صاحب

خواجہ قطب الدین شیخ نظام الدین اولیانیر اور اویدہ است۔ میرن در فواء الفواء می نو
کہ بندہ عمر نہ داشت کرد کہ شہادت نہ گیر او تھے تو دید فرمود آ رہے و لے در آن ایام کو دک
بودم درک معانی چندانی بمراد نبوده است۔ روز سے در تذکیر اور ادبیم بر در سجد نعلین
در پائے داشت آنرا از پائے بکشید و بدست گرفت و در سجد آمد و دو گانہ بگزارد من پیچ
کس را در غار بہشت او ندیدہ ام دو گانہ باراحت بگزارد و بالائے منبر رفت مقری بود
کہ اورا قاسم گفتندے خوش خوان اور آیتے بخواند بعد ازاں شیخ نظام الدین آغاز کرد
کہ بخط بابائے خود نوشتہ دیدہ ام ہنوز عن دیگر نگفتہ بود کہ اس صحن در حاضران در گرفت
ہمہ در گریہ شدند آن گاہ اس دو مصرع گفت ۵

بر عشق تو و بر تو نظر خواہم کرد
جاں در غم تو زیر و زبر خواہم کرد
اسی گفت و نعرہ ہا از علق بر آمد بعد ازاں دوسرے بار میں دو مصرع گفت آن گاہ گفت
کہ اے سلمانان دو مصرع دیگر اس رباعی یاد دینی آید چہ کنم اس عن بر طریق عجز گفت چنانکہ
در ہمہ جمع اثر کرد آن گاہ قاسم مقری اس دو مصرع یاد داد ۵

پہرہ در دو لے بجاک در خواہم شد
پر عشق سے زگور بر خواہم کرد
اس رباعی تمام گفت و فرود آمد۔ جد شیخ نظام الدین ابوالموید را شمس العارفین گویند
و شیخ جمال کو لوی کہ مقبرہ او در کول است از اولاد او است۔

(۲) بی بی سیارہ رحمۃ اللہ علیہا۔ والدہ شیخ نظام الدین ابوالموید بسیار بزرگ بود
از متقدمین است۔ وقتے اساک باران شدہ بود مردم ہمہ دعا کردند باران نیامد۔
شیخ رشتہ از داسنی مادر خود بدست گرفت و گفت خداوند بجزمت آنکہ اس رشتہ داسنی
ضعیف است کہ ہرگز چشم نامحرم بر وی فسادہ است باران بفرست۔ از شیخ اس حرف
گفتن و از خدا باران فرستادن۔ قبر او در پہلو سے نماز گاہ کہنہ است کہ قبر حضرت
خواجہ قطب الدین پس پشت اس واقع است۔ اب بھی اساک باران کی حالت

آپ کے مزار کو غسل دے کر نیاز دلاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ بندوں پر اپنا فضل کرتا ہے
بی بی منہل کا مزار صحن مسجد کے پاس چھوٹے۔ سے احاطے کے اندر ہے۔ احاطے
 میں ایک چھوٹی سی گھر کی لگا دی ہے تاکہ لوگ اندر نہ جا سکیں

اس احاطے میں دوز نانی قبریں ہیں۔ ایک بی بی منہل خواجہ صاحب کی دایہ آسودہ ہیں
 اور دوسری قبر خواجہ صاحب کی بیوی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ والہ علم بالصواب۔

احاطہ اولاد فرخ سیر یہ بڑا وسیع احاطہ جس میں بارہ قبریں سنگ مرمر کی
 ہیں اور انیس رچ کی۔ ایک قبر پر بسم اللہ کلمہ اور

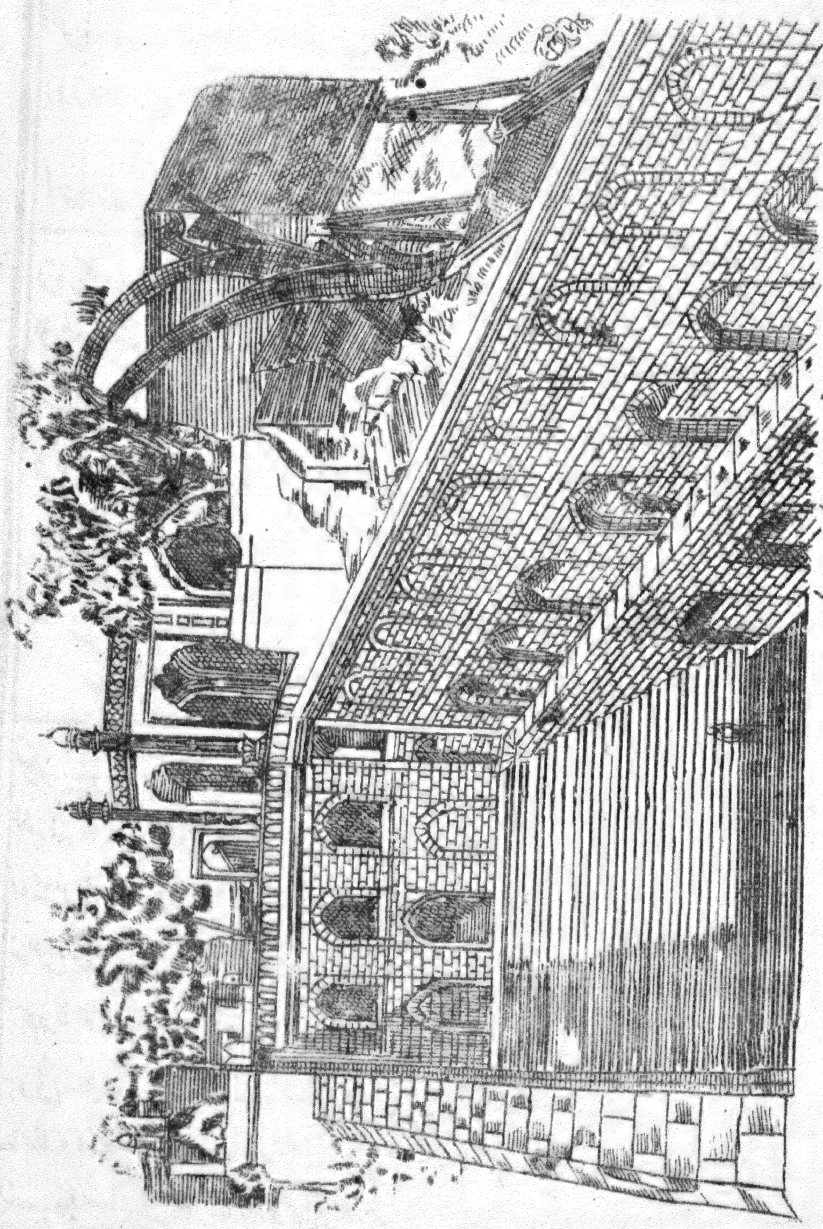
زینب وصال مرزا مدو صاحب۔ دخل فی الجنة لکھا ہوا ہے۔ باقی قبروں پر آیتہ الکرسی
 کل من علیہا فان اور کلمہ طیبہ کے طعنے ہیں۔ ان تمام قبروں میں ایک تعویذ
 سنگ مرمر کا بہت ہی عمدہ نقش و نگار کا ہے جس پر بڑی نفاست اور دیدہ ریزی
 کا کام کیا ہے اور اس کے گرد آیتہ الکرسی بھی ایسی خوش خط لکھی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔

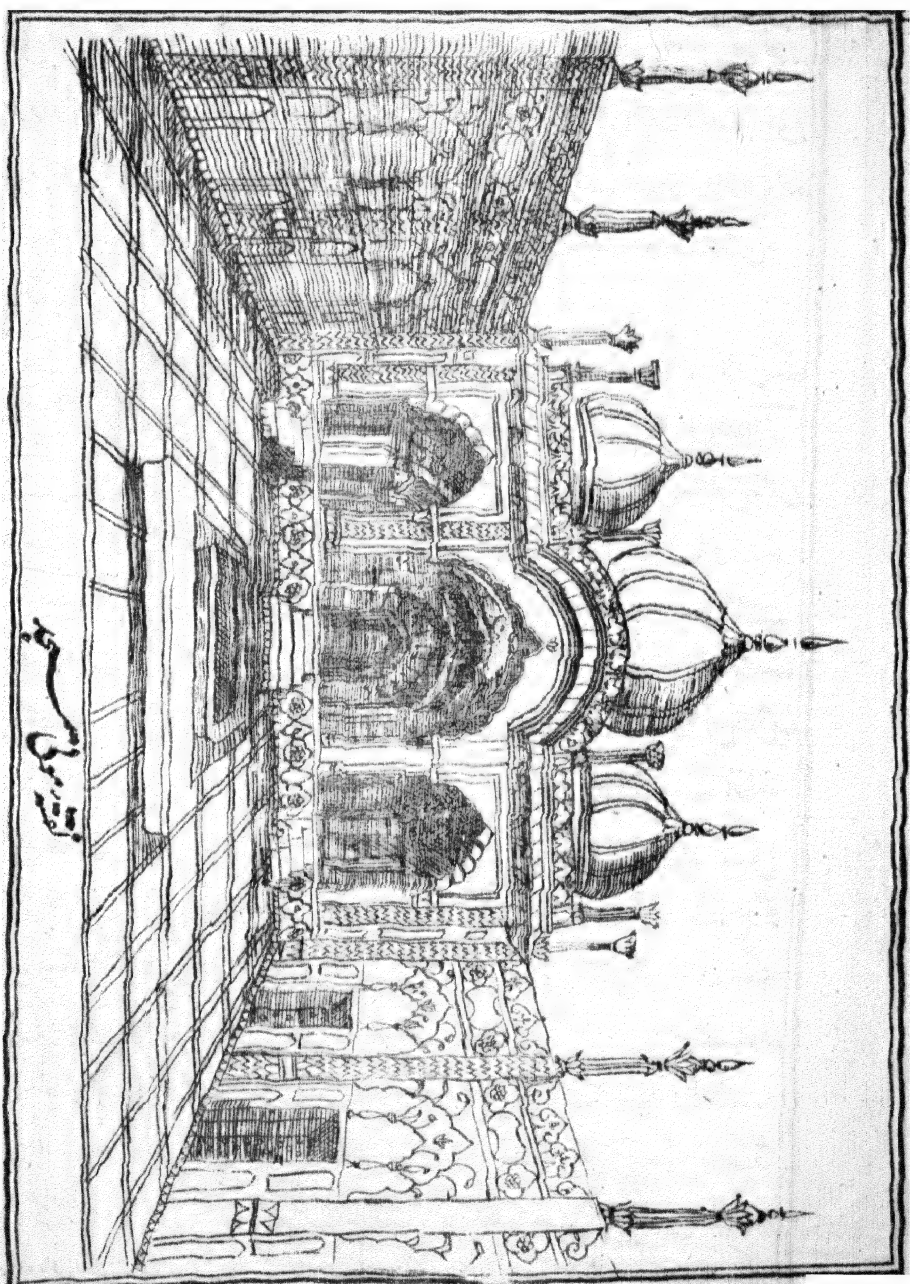
حافظ داؤد کی باؤلی قطب صاحب کی مسجد سے پچیس گز کے فاصلے پر شرق
 کی طرف یہ گہری باؤلی ہے۔ اگرچہ مسجد فی نفسہا بے نظیر
 تھی اور کچھ حاجت مزید خوش نمائی کی نہ تھی۔ م
 حاجت مشاطہ نیست روے دل آرام را

۱۲۶۳ھ
 ۶۱۸۴ھ

لیکن پانی نہ ہونے سے لوگوں کو بڑی تکلیف تھی اس نظر سے صرف بہ نیت ثواب ندیم الدو
 خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگے اس مسجد کے پاس اپنی دریا دلی
 اور فیض بخشی سے بہت عمدہ نفیس دل کشا اور دل ربا باؤلی اور اطراف کی عمارات
 خاص خدام درگاہ کے لیے بنوا دیں کہ خلق اللہ کو ان سے آرام ملے اور یہ باؤلی کیا ہے گویا
 مسجد کا حوض ہے۔ یہ باؤلی سنہ ۱۲۶۰ھ میں بنی شروع ہوئی اور ۱۲۶۳ھ میں اس کی تعمیر ختم
 ہوئی۔ یہ باؤلی حضرت نظام الدین ادلیا اور دولت خاں کی باؤلیوں کی طرح کی ہے۔
 حافظ داؤد نہایت سخی اور بڑی ہمت والے آدمی تھے اور بڑے صاحب خاندان جن کے
 نسب کا سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ تک پہنچتا تھا اور ان کے آبا و اجداد
 ہمیشہ سے خاندان شاہی میں معزز و ممتاز رہے۔ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی نے
 انھیں کے والد حافظ محمد خلیل سے استغفادہ کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حضور میں

نقشه مسجد گامی باغی





تخت جمشید

بڑا درجہ تقرب حاصل تھا اور وہ خدمت داروٹکی نذر دنیا زاد علاقہ خاندانی پر شرف تھے۔ وہ بڑے بزرگ سراسر خیر محسوس تھے اور ہر دم ہر لحظہ حصولِ ثواب پر نیت مصروف رہتے تھے۔ یہ باؤلی (۹۶) فیٹ لمبی اور (۴۲) فیٹ چوڑی اور (۷) فیٹ گہری ہے۔ اس باؤلی میں عموماً چالیس فیٹ گہرائی پانی رہتا ہے اور موسمِ بارش میں اس سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ باؤلی میں مغرب اور جنوب کی طرف سیڑھیاں ہیں اس وقت پانی کے اوپر (۷) سیڑھیاں تھیں جو تہ تک چلی گئی ہیں۔ مغرب کی طرف صدر دروازہ ہے جس میں دو منزلی محراب دار حجرے ہیں جو نو فیٹ اونچے اور سات فیٹ چوڑے ہیں۔ جن کی تعداد اور عرض حسبِ گنجائش مختلف ہے۔

موتی مسجد حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کی شمالی دیوار اور معتمد خاں کے مزار کی جنوبی دیوار کے درمیان جو رستہ ہے یہاں مغربی دروازہ میں سے نکل کر ہم ایک احاطے میں جا پونچھتے ہیں۔ یہیں بائیں

۱۱۲۱
۶۱۷۰۹

ہاتھ کی طرف موتی مسجد جس کو محمد منظم شاہ عالم بہادر شاہ فرزند اورنگ زیب نے ۱۱۲۱ھ میں تعمیر کرایا۔ مسجد کے صحن میں سنگ مرمر کے مصلے ہیں جن پر سنگ موسیٰ کا حاشیہ ہے۔ صحن کا طول عرض ۵۴ × ۱۵ ہے۔ چوڑا دونٹ ادنچا ہے۔ مسجد درمی ۵۴ × ۱۳ کی ہے۔ مسجد کے دونوں طرف دو حجرے ہیں جن میں شمالی طرف کا حجرہ جدید بنا ہوا ہے۔ پہلے حجرہ کارستہ مسجد کے اندر سے تھا۔ مسجد تمام سنگ مرمر کی نہایت حسین بنی ہوئی ہے جس میں چابی سنگ موسیٰ کی تحریریں بڑا لطف دیتی ہیں۔ جب بجی ہوئی تو سنگ مرمر بہت شفاف ہو گا اور اسی وجہ سے موتی مسجد کہلاتی ہے کہ اس کی آب و تاب موتی جیسی تھی۔ مسجد کے تین گنبد ہیں مگر کی وضع کے نہایت خوب صورت اور سٹول جی پر سنگ ہوئی کی عمودی پیٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ جس طرح بیاض چشم میں مردک سیاہ لطف دیتی ہے وہی بات ان گنبدوں میں ہے۔ گاؤم مینار چھ فیٹ اونچے مسجد کے ادھر ادھر ہیں اور اسی طرح چھوٹی چھوٹی چار برجیاں نہایت نازک مسجد کی چھت کی دیوار میں ہیں جن میں سے دو نو دونوں کوٹوں پر ہیں باقی رہیں دو ان میں سے بیچ کے گنبد کے ایک ادھر ایک ادھر۔ چھت کے گرد نفیس کنگوراسی۔ میناروں پر پتھر

خوش وضع برجیاں تھیں۔ لیکن پرانی ہو جانے سے گر جانے کا اندیشہ تھا۔ ابو ظہر محمد سراج الدین بادشاہ نے ۱۲۶۲ھ میں ان کو وادیں۔ بادشاہ رہے نہیں اور کسی کو توفیق نہ ہوئی جو بنو ادیتا اس وجہ سے میناریں گنبدی گنبدی معلوم دیتی ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں اس مسجد کا بیچ کا گنبد ٹیچہ گیا تھا انھوں نے اسی وقت ایسی عمدہ مرمت کرا دی کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ اب گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے صرف ایک کونے پر کے گنبد کا کلس رہ گیا ہے۔ مسجد میں اب منبر تک بھی نہ رہا۔ مسجد کی جنوبی دیوار کی طرف پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ایک پختہ دروازہ ہے جس کے باہر ایک احاطہ ہے۔ اس احاطے کے مشرقی اور مغربی رخ پر پختہ دیواریں ہیں اور جنوب کی طرف محراب دار حجرے ہیں۔ شمال کی طرف ایک اور محصور صحن ہے جس میں خاندان سلاطین دہلی کی قبریں ہیں۔ اسی سے ملا ہوا ایک قطعہ اور ہے جس کا حصار ادھورا رہ گیا ہے یہ سب گماست اور دیگر نمبر ان شاہی کا مدفن ہے اور یہیں شاہ آبادی بیگم صاحبہ اور دیگر نمبر ان خاندان شاہی کی قبور ہیں۔ احاطہ شمالی کا فرش سنگ مرمر کا ہر طول و عرض ۶۵ x ۱۲۱۔ اس احاطے کی سنگ مرمر کی دیواریں دس فٹ بلند ہیں احاطے کا دروازہ جنوبی دیوار میں مغرب کے کونے میں ہے۔

موتی مسجد کے پاس بہت خفہ اور نفیس یہ
محرابی جو سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا بنا
ہو اسی ایسا کہ اس کی آب تاب موتی کی آب
کو خاک میں ملائی ہے اور اس کی نمائش قصرت

شاہ عالم بہادر شاہ
کا حجر ۲۲ ۱۱
ع ۱۲۱۸

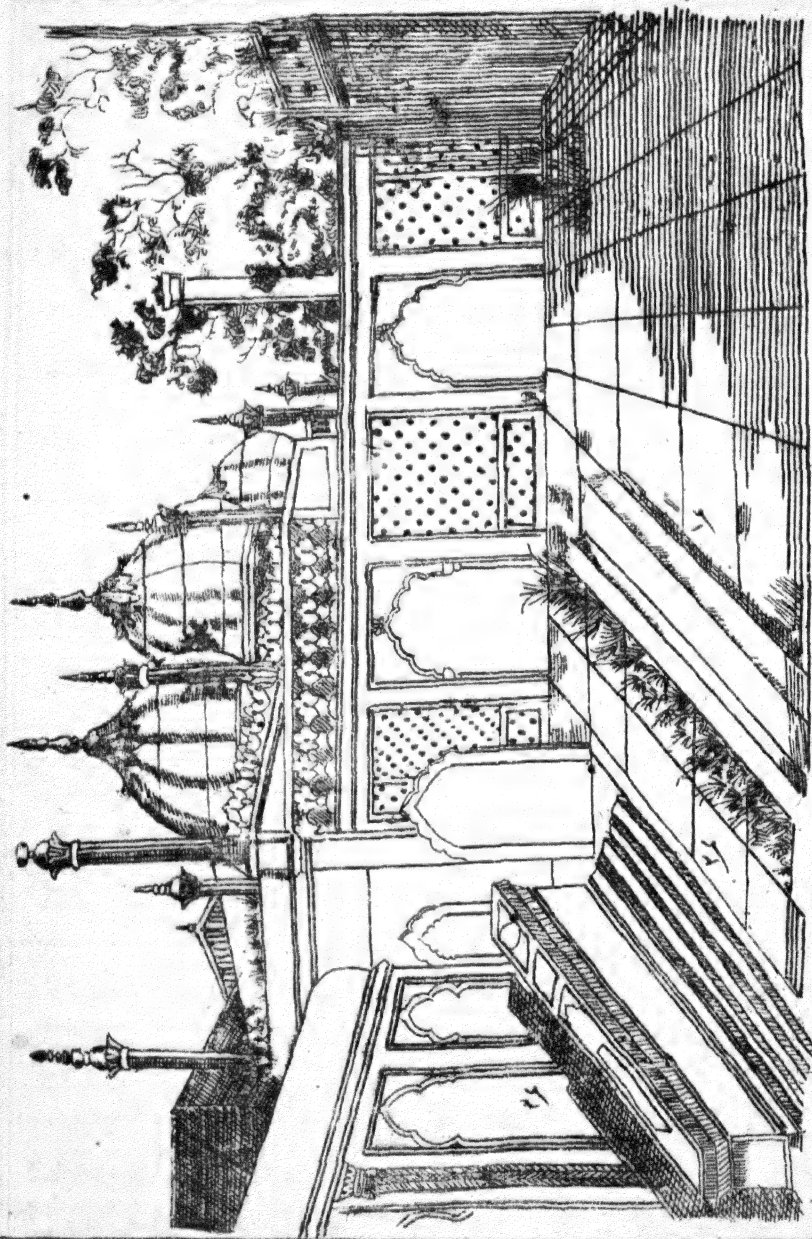
پر فوق لے جاتی ہے۔ یہ حجر ۱۲۲۱ھ میں شاہ عالم بہادر شاہ کے صاحبزادے
امجد جاوید مغز الدین جہاں دار شاہ نے بنوایا جس کا طول و عرض ۱۸ x ۱۲ ہے
اور گرد سنگ مرمر کے دے اور جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جہاں دار شاہ خود ہا یوں شاہ
کے مقبرے کے چوترے پر مدفون ہیں۔ بعد اس کے سلطان عالی گوہر شاہ عالم
ثانی بادشاہ نے ۱۲۲۱ھ میں انتقال کیا وہ بھی اسی حجر میں رکھے گئے۔ پھر
محمد اکبر شاہ ثانی نے ۱۲۳۱ھ میں سفر آخرت اختیار کیا وہ بھی یہیں آسودہ
ہیں جن کی تیسری قبر محمد معظم شاہ عالم بہادر شاہ اور ننگ زیب بادشاہ کے

علاء قورشاه عالميادقشاه

نقطه بحر

علاء قورشاه عالم

علاء قورشاه عالم



فرزند اکبر تھے جو اورنگ زیب کے فرزند ان دعویٰ دار سلطنت میں سب سے زیادہ ہمیز ممتاز اور قابل تھے۔ اس بادشاہ نے سکھوں کی خوب خبر لی اور کئی فاش شکستیں دیں اور مرہٹوں کا بھی بخوبی استیصال کیا۔ بہادر شاہ نے عمر طبعی کو پونچھ کر ستر برس چھ مہینے کی عمر میں انتقال کیا۔ مگر کئی جانیوں کے ادھر سراسر ہنے کی طرف یہ بیت کندہ ہے۔

درخو زینت بامر مصطفیٰ علامت غایت شاہ عالم را بود جنت جزا
اس احاطے میں کل چار قبریں ہیں (۱) اکبر شاہ ثانی (۲) شاہ عالم (۳) خانی (۴) بہادر شاہ پسر عالم گیر ثانی (۵) مرزا فخر و دلی عہد غرض یہ کہ اسی احاطے میں مرزا فخر و محمد سرانج الدین بہادر شاہ ثانی کے ولی عہد کی قبر بھی جنھوں نے بیٹھے سے انتقال کیا۔ اس قبر کا تعویذ بھی سنگ مرمر کا ہے جو ۲۷۶ ہجری کے گرد دفن اونچا سنگ مرمر کا کھڑا ہے۔

یہ قبر ابوالفضل بلال الدین سلطان عالی گوہر
شاہ عالم ثانی بادشاہ کی جو عالم گیر ثانی کے بیٹے تھے۔ انھیں کے داہنی جانب ان کے بیٹے اکبر شاہ ثانی آسودہ ہیں۔ یہ قبر ۲۷۶ ہجری اور ایک فٹ دو انچ اونچی ہے۔ تعویذ پر کلمہ طیبہ اور گل من علیھا فان اور اطراف آیات قرآنی منقوش ہیں۔ اس قبر کے سراسر پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

هو القبر

و بحبل الجنة مثلاً

سید

هو القبر

شہر امجد تاجوری و حنیف خاک
یعنی کہ شاہ عالم عالم پناہ کرد
سید نوشت خامہ معجز طراز من
و در آفتاب روزه زین بود پیش ازین
در داک از غبار کوف از اجل نہاں
زین عالم انتقال بہ نر بہت گہ جہاں
بیستہ کہ سال آنت ز بہ مصرع عیان
شد آفتاب ز پر ز میا آہ و اہساں

۱۲۲۱

الکاتب میر کلن رضوی

۱۲۲۱

اکبر شاہ ثانی کی قبر

۱۶۵۶ء
۱۶۱۸ء

آس احاطے میں سب سے پہلی قبر ابو النصر
معین الدین اکبر شاہ ثانی پسر شاہ عالم
بہادر شاہ کی ہے۔ اس قبر کا توئید سنگ موسیٰ

کا ہے۔ یہ توئید پہلے قاسم علی ہروی کی قبر کا تھا جس کے یائین میں وفات
خواجہ قاسم علی ہروی، کندہ تھا جو پھیل دیا گیا۔ قبرہ لا آ۔ ۱۶ اور پانچ انجہ
اونچی ہے۔ توئید پر بسم اللہ اور کلمہ طیبہ اور بائیں طرف شیخ سعدی کا یہ شعر
میت کندہ ہے۔

ہر کہ آمد بجاں اہل فنا خواہد بود دانکہ پائندہ و باقیست خدا خواہد بود
اور توئید کی سیدھی طرف یہ شعر ہے۔

جز بجاں حضرت غیر... ایم... دل خویش بند بندید تو ز ہم... چونکہ خدا خواہد بود (بارہم)
قبر کے سر پہنے کم۔ ۱۶ اونچی اور دو فٹ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر سنگ
موسیٰ کی چپکاری سے یہ خط نسخ یہ قطعہ لکھا ہوا ہے۔

ہی اللہ العلی الکبیر

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں مخفف گشت انما قضا جوں بدہ
پی سال و فات گشت ظفر عرش آسما مکاہ عالی قدس
سر سید نے یہ قطعہ تاریخ وفات کا کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے۔
چوں برفت از جہاں شہ اکبر شد سیہ آسمان ز دود و دگر
پاے شادی شکست و احمد گفت سال تاریخ او مدغم اکبر

۱۶۵۶ء - ۱۶۱۸ء

صرف سردابہ

شاہ عالم ثانی اور محمد اکبر شاہ ثانی کی قبروں کے بیچ
میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ فرزند اکبر شاہ
ثانی کا سردابہ تھا جو اپنے باپ کے جانشین ہوئے اور ساڑھے گیارہ برس سلطنت
بھی کی لیکن ۱۸۵۶ء کے غدر نے سب سے بڑا ہاتھ اس عمر بادشاہ پر صاف کیا
اور پیری میں ان کو یہ دافع لگا کہ گھر سے بے گھر قطعہ معلیٰ سے اسی طرح بد ہوئے

جیسے کہ حضرت آدم جنت سے نکالے گئے۔ وطن سے جلاوطن اور ہندوستان سے
 باہر رنگون میں جا کر بقیہ زندگی نعم و اہل میں کاٹی اور آخر کار آلام و نبوی سے ^{۱۸۶۲ء} شہداء میں نہایت
 ابدی حاصل کی اور یہ جگہ ظلی کی ظلی ہی رہی اُن کی رنگون کی مٹی دلی کی زمین کا پیوند کیسے
 ہو سکتے تھے اور یہ بات سچ ہوئی کہ ۷

دو چیز آدمی را کشد ز روز رور
 یکے آب دانہ و دم خاک گور
 شاہ آبادی بیگم کی قبر

ایک قبر شاہ آبادی بیگم صاحبہ کی ہے جس پر ایک لوح لگی ہوئی ہے باقی کسی قبر پر کتبہ نہیں ہے
 یا افتتاح۔ کلمہ گرد آیتہ الکرسی

شہ آبادی آں ماہ زہرہ جبیس

کہ شد از قضا منزلش زیر خاک

بجستیم تاریخ ہاتف بگفت

خراسید در عدین با جان پاک

آپ بختیار کاکلی کے نام سے مشہور ہیں۔ بختیار کا

لقب تو آپ کو مرشد کی طرف سے ملا تھا اور

کاکلی کی وجہ تسمیہ مختلف طور پر بیان کی جاتی ہے۔

سیر الاولیاء میں لکھا ہے کہ آپ کے گھر میں اکثر خفاکہ

رہتا تھا تو آپ کی حرم محترم وقت ضرورت خواجہ شرف الدین بقال کی بیوی سے جو

پڑوس میں رہتی تھی اناج وغیرہ قرض کیا کرتی تھیں۔ عورتوں کی عیسیٰ عادت ہوتی ہے ایک

دن بقال کی بیوی نے خواجہ صاحب کی زوجہ محترمہ کو طعنہ دیا کہ اگر میں وقتاً فوقتاً

تمھاری مدد نہ کرتی تو تمھارا کیا حال ہوتا۔ یہ بات شدہ شدہ خواجہ صاحب کے گوش مبارک

تک بھی پہنچی آپ نے اپنی بیوی کو قرض لینے کی قطعاً مانعت کر دی اور ارشاد فرمایا کہ

یہ جو طاق ہے جس وقت تمیں ضرورت ہو بسم اللہ کہ کے اس میں ہاتھ ڈالو اور اللہ تعالیٰ

تم کو دے گا۔ چنانچہ جب آپ ہاتھ ڈالیں گرم گرم کاک اس طاق میں سے نکلتے اور یہ بھی

روایت ہے کہ آپ کے مہبلے کے تلے سے بہ افراط کاک نکلتے تھے اس واسطے آپ

حضرت خواجہ صاحب

کے بعض حالات

دکاکلی، مشہور ہوئے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے سلطان المشایخ سے پوچھا کہ حضرت خواجہ صاحب کو کاک کی کیوں کہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ایک وقت آپ حوض شمس پر بیٹھے تھے اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی آپ کے ارباب نے کہا کہ اس وقت گرم گرم کاک ملیں تو کیا اچھی بات ہو۔ آپ نے فرمایا کیا کرو گے۔ انھوں نے عرض کیا کھائیں گے۔ پس آپ اٹھ کر تالاب کی طرف تشریف لے گئے اور پانی میں سے گرم گرم کاک نکال کر ان لوگوں کے سامنے ڈال دیئے جب سے آپ "کاک" کا نام لیا، مشہور ہو گئے۔

کتاب فردوسیہ میں لکھا ہے کہ ایک دن بادشاہی نان بائی کے کاک جل گئے وہ بے چارہ گھبرا گیا کہ اب کیا کروں کہ اتنے میں حسن اتفاق سے آپ کا گزر اس نان بائی کی دکان پر ہوا آپ نے اسے پریشان دیکھ کر فرمایا۔ اے یار کیا دیکھتا ہے تو بسم اللہ کر کے تنور میں ہاتھ تو ڈال۔ اس نے جو ہاتھ ڈالا تو اچھے خاصے سرخ سرخ کاک نکلے اور اسی طرح کئی مجالس میں آپ نے آئین جھنکی تو کاک جھڑنے لگے اور اسی وجہ سے آپ کا نام کاک مشہور ہو گیا۔

نقص از کتاب سیرالاولیاء خواجہ صاحب اور شیخ جلال الدین تبریزی ملتان میں شیخ بہار الدین ذکر کیا کہ وہاں تھے کہ ایک رات فوج کفار کی ملتان کے قلعے کے نیچے آگئی اور چاہا کہ شہر کو غارت کرے کہ ناصر الدین فباچہ والی ملتان ہر سہ ہزار گان کی خدمت میں فوج کفار کے دفعیہ کے لیے آئے کہ خود مستنگارو کا ہوا اور بہت بے قراری ظاہر کی۔ اتفاق سے اس وقت خواب کے ہاتھ میں ایک تیر تھا فباچہ کو غنایت کر کے فرمایا کہ اس تیر کو اپنے گھر لے جا کر دشمن کی طرف مارو اس نے ایسا کیا جس وقت وہ تیر فوج کفار میں پڑا ساری کی ساری تشر بتر ہو گئی۔

جو امر فری سے منقول ہے کہ جب سلطان شمس الدین کی سخاوت کا آوازہ چار دانگ عالم میں بلند ہوا تو ایران کی طرف سے ایک شاعر نامری ایک قصیدہ چھین بیتوں کا بادشاہ کی تریف میں لکھ کر لایا۔ دلی پہنچ کر اس نے خواجہ صاحب کے تقدس اور کرامت کا حال سنا۔ آپ کے شان میں بھی ایک قصیدہ لکھا اور پہلے حمزہ کی خدمت میں حاضر ہوا آپ نے فاتحہ پڑھی اور کہا بہت انعام لے گا۔ شاعر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا نقارے میں طوطی کی آواز کون سناتا ہے بادشاہ متوجہ نہ ہوا۔ شاعر بے چارے نے خواجہ صاحب کو دل میں یاد کیا مٹا بادشاہ متوجہ ہوا اور کہا پڑھو قصیدہ کا مطلع یہ تھا۔

ایک فتنہ از نہیب تو انہار خواستہ تیغ تو مال و میل ز کفار خواستہ
قصیدے کے (۷۵) شعر تھے بادشاہ بہت مسرور ہوا اور چھپن ہزار تنگہ نقری انعام
سرفراز ہوا۔ ناصری بے پارسے کو کب توقع تھی کہ اس قدر زخیمیر انعام ملے گا۔ فوراً
حضور اقدس کی خدمت میں حاضر ہوا اور جو نذر اپنے دل میں مانی تھی گزرائی۔ خواجہ
صاحب نے وہ نذر اسی کو بخشی اور وہ خوش خوش اپنے وطن کو واپس گیا۔

سیر الاولیاء سے مروی ہے کہ ایک دفعہ میں اور قاضی حمید الدین ناگوری سفر کر کے دریا
کے کنارے پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک درخت کے تلے ایک شخص پڑا سوتا ہے اور
درخت پر سے سانپ لٹک رہا ہے قریب ہے کہ اُسے دُس لے ناگاہ ایک بچہ نمودار
ہوا اور اُس نے ایسا ڈنک مارا کہ سانپ تڑپ کر لیٹ گیا۔ ہم نے جانا کہ یہ شخص
کوئی خاصان خدا ہے جو اللہ تعالیٰ نے اُسے اپنی حفاظت میں رکھا ہے۔ جب قریب
پہنچے تو دیکھا کہ وہ شخص نشہ شراب میں مست پڑا ہے پس ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ آدمی
کیسا نافرمان اور وہ کیسا مہربان۔ اتنے میں غیب سے ندا آئی کہ ”ای عزیزان اگر میں
صالحان و پارسایان را جفا ظنت کنم پس فاسقان و گناہ گاران را کہ حفاظت کنند؟“
ہم اسی بات میں تھے کہ وہ شخص ہوشیار ہوا ہم نے سارا ماجرا اُس سے کہا وہ سن کر
بہت شرمندہ ہوا اور شراب خواری و بدکرداری سے توبہ کی اور خدا کے دوستوں
میں سے ہوا۔ ای عزیز! تمیز کر کہ جب وقت نیک آتا ہے اور ہوا مہربانی اور دل کی چلتی ہے
آدمی کیسا ہی خراب ہو ایک دم میں اُس کے سارے گناہ بخش دیتا ہے اور مسند نشین
اولیاء کرتا ہے۔ بر خلاف اس کے اگر قہر کی گرم ہوا چلے سینکڑوں سجادہ نشینوں کو
خراب کر کے غارت کرے

اسرار العارفین سے منقول ہے کہ آپ شبانہ روز مراقبہ میں رہتے تھے۔ جب نماز
کا وقت ہوتا تو آنکھ کھولتے اور غسل اور وضو تازہ کر کے نماز پڑھتے۔ آپ کو صغریٰ
سے نیند کا غلبہ بہت رہتا تھا اور آخر عمر میں شب بیدار تھے اور باقی عمر میں تلاوت
قرآن شریف اور ذکر جلی و خفی کیا۔ آپ ساکلوں اور برگزیدہ مجاہدوں میں سے
تھے گوشہ خلوت میں رہتے تھے کم سوتے کم کھاتے اور کم بولتے تھے اور ہمیشہ
چلہ کشی کرتے تھے۔

جامع الکلام میں لکھا ہے کہ آپ ہمیشہ لب بستہ اور دل شکستہ رہتے تھے اور کوئی دم رونے سے چین نہ تھا اور مجھے کا دروازہ بند کر کے اکیسے پیٹھے رہتے تھے اور آپ کی زیارت گئے لوگ بہت مشتاق ہوتے تو خادم جا کر عرض کرتا آپ ایک ٹھنڈا سانس لے کر اجازت دیجئے جب لوگ آجاتے آپ کھڑے ہو جاتے اور سب پر نظر شفقت کرتے اور خادم کو اشارہ کرتے کہ سب کو ایک ایک پیالہ پانی کا دے کر رخصت کرے۔ جب تک لوگ پانی پیتے آپ کھڑے رہتے اور باتیں پسند نصیحت کی کرتے رہتے۔ جب سب کو پانی مل جاتا تو آپ رخصت کر دیتے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ آپ کی مجلس میں سلوک کا ذکر ہو رہا تھا آپ کو بدرجہ غایت سرور ہوا آپ بار بار ٹھنڈے سانس بھرتے اور زار و قطار روتے جاتے تھے کئی دن آپ کی یہی حالت رہی مگر جب نماز کا وقت ہوتا آپ جماعت سے نماز ادا فرماتے اور پھر وہی حال ہو جاتا۔ کسی طرح صبر نہ آتا۔

مراد المریدین سے مروی ہے کہ آپ حافظ تھے اور اکثر اوقات کلام مجید کا ورد فرماتے تھے۔ جب آئیں یا اس دہر اس کی پڑھتے تو زار زار روتے اور اپنا سینہ ناخن سے نوچتے یہاں تک کہ بے ہوش ہو جاتے اور جب ہوش آتا تو پھر تلاوت کرتے اور جب آئیں رحمت اور درغنا کی پڑھتے تو آپ کے چہرے سے بشاشت اور مسکراہٹ ظاہر ہوتی اور وجد کرتے اور اپنے حسب حال اشعار پڑھتے اور پھر تلاوت کرتے۔

فوائد الفوائد میں لکھا ہے کہ آپ زہد و ریاضت چھپو ال کرتے اور اپنے آپ کو خلقت سے چھپاتے اور مریدوں کو بھی اخفائے عبادت کی نصیحت فرماتے اور کرامت کے چھپانے کا حکم کرتے اور فرماتے کہ کچھ ضرورت نہیں ہے کہ یہ چیزیں مشہور ہوں۔ فقیر کے لئے مشہور ہونا سخت آفت کا سامنا ہے۔

افضل الفوائد سے منقول ہے کہ ایک دن عالم سرور و شوق میں ارشاد فرماتے تھے کہ جو کوئی راہ میں پورا اتر مقصود کو پہنچا اور جس نے زبان سے اُس کی حمد کہی تو اُس سے باتیں کیں اور جس نے کہ آنکھ سے اُس کا جال دیکھا مینا ہوا اور جس نے اُس کی وحدت کی شراب پی مراد کامل ہوا اور اُس میں سستی پیدا ہوئی اور اُس کا غلغلہ بند ہوا۔ جیسا کہ حضرت نظامی فرماتے ہیں۔ نہ قطعہ

چومت خلوتش کشتی فلک را خیمہ بر زم زم
 ستون چرخ در جہاں طنائک سماں در کش
 طرقتش بے قدم می زنند تمش بے نہاں می گو
 جہاںش بے بصیری میں شراش بے جہاں در
 راحت القلوب میں لکھا ہے کہ آپ اکثر مع اہل و عیال کے فاقہ سے رہتے اور صبر
 فرماتے اگر ایسی حالت میں کوئی مسافر آکھتا تو آپ مولانا بدر الدین غزنوی کے
 پاس جو مرید اور خادم خالقہ کے تھے بھیجتے اور اشارہ فرماتے کہ خیر پانی تو لاؤ کہ
 آج کا دن بخشش و عطائے خالی نہ جائے اور مجلس میں پونچ کر آپ ہر ایک مسافر کو پانی کا پیالہ دیتے
 اسرار الادیب میں لکھا ہے کہ جب آپ کو فاقہ ہوتا تو آپ اس کا اظہار کسی پر نہ فرماتے اور
 اگر احیاناً اس حالت میں بادشاہ یا کوئی امیر کچھ چیز بھیجتا تو آپ قبول نہ کرتے چنانچہ
 شمس الدین بادشاہ نے ایک مرتبہ ایک حقیلی اشرافیوں کی آپ کے پاس بھیجی اور
 کہا بھجھا کہ اگر آپ اس کو قبول کر لیں گے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔ آپ نے فرمایا
 کہ واپس لے جاؤ بادشاہ سے کہو کہ تم کو اپنا بڑا دوست جانتا ہوں اور تم مجھ سے
 دشمنی کرتے ہو جس چیز کو خدا نے تعالیٰ دشمنی اور غضب سے اپنے کلام پاک میں یاد کرے
 اور تمام دوستوں کو اس سے پرہیز کرنا بتا دے تو تم ہمارے واسطے ردارہتے ہو اور
 ہم کو اس میں آلودہ کرنا چاہتے ہو۔

کتاب راحت القلوب سے منقول ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر راوی ہیں کہ
 ایک دن سلطان شمس الدین کا وزیر آیا اور ایک طشت پر از طلا اور ایک فرمان دس
 مواضع جاگیر کا لایا اور کہا کہ بادشاہ نے اظہار بندگی کر کے یہ فرمان اور طشت زراپ
 کے غلاموں کے لئے بھیجا ہے۔ خواجہ سکرانے اور فرمایا کہ ہمارے پیروں نے ایسے چیزیں
 قبول نہیں کی ہیں۔ اس لئے میں بھی نہیں لیتا۔ وزیر نے عاجزی شرم کی آپ نے
 فرمایا کہ اگر میں آج ان کی متابعت نہ کروں اور جاگیر ات اور اس زر کو قبول کر لوں تو
 میں قیامت کے دن ان کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اہل ان کے زمرے میں کیوں کر
 شامل ہوں گا۔ ان چیزوں کے طالب اور بہت سے ہیں ان کو دود۔ ناچار وہ
 مع ہدایا کے واپس چلا گیا۔

ایک دن آپ کی خدمت میں قوال آئے اور اس شعر کو نہایت خوشنما اور دل ربا
 طور سے گارہے تھے۔

سرود حسیت کہ چندیں فنون عشق در ست
سرود محرم عشق تست و عشق مجرم ادست

یہ شعر سن کر آپ پر حالت طاری ہوئی اور کئی دن بے ہوش رہے دانہ پانی نہ کھایا
مگر نماز کے وقت ہمیشہ ہوش میں آ جاتے تھے۔

آپ نے اور قاضی حمید الدین ناگوری نے ایک دفعہ مجلس سماع منعقد کی جس میں
بہت سے لوگ جمع ہوئے سلطان شہاب الدین غوری نے سنا اور کہا کہ امام ابوحنیفہ
کے ہاں گناہ حرام ہی اگر یہ میرے شہر میں گانا بجانا کریں گے تو میں ان کو نکال دوں گا
آپ نے سنا تو فرمایا کہ ”جو شخص ظالم شخص ہی اس پر سماع بے شک حرام ہے اور ہم پر
طلال ہی مجھ کو وہ کیا نکالے گا اگر خدا نے بھی چاہا تو وہ خود ہی نکل جائے گا“ اس بات
پر چند دن بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ غزنی جاتے ہوئے رہنک مقام پر لگے گھر والے نے
اسے مار ڈالا اور پھر لپٹ کر دی آنا نصیب نہ ہوا۔

ادبیار است قدرت الہ تیر جہنہ باز گرداند ز ماہ

کبھی آپ بے ساختہ شعر بھی کہہ دیا کرتے تھے چنانچہ یہ نظم آپ ہی کی ہے۔

اگر بگویم سمیع رویت عالمے پر او نہ
وزلب شیریں تو شور است در سر خانہ
من بچندیں آشنائی من خورم خون جگر
قلب کیں مگر گناہ می کند عیش کن

گر رسد از تو جو شتم کہ میرا سحری
تائب گور باغ از ذکر امت بروم
در بدنام پدرم کہ حشرم بالتست
از لحد حق کنان تا بقیامت بروم

علاقت اور وفا

جب آپ کی عمر آخر ہونے آئی تو ماہ رمضان تھا کہ آپ کو ضعف ہونا شروع ہوا مگر آپ
نے سارے روزے رکھے جب عید ہوئی تو عید گاہ تشریف لے گئے اور وہاں
سے پلٹ کر جس جگہ آپ کا فرزند ہی پونچھ کر چلے کہ وہ جگہ مصفا اور پاکیزہ تھی دیر تک
کھڑے رہے۔ آپ کے ہمراہیوں نے کہا کہ آپ گھر تشریف لے چلیے کہ لوگ
زیارت اور مبارک باد کے لیے منتظر ہیں اور کچھ کھانا تادل فرمائیے اور لوگوں کو
خصت کیجیے آپ نے فرمایا کہ ”ایں جامرا بوے دلہامی آید“ یہ کہہ کر آپ کو بہت
رفت طاری ہوئی۔ اور فرمایا کہ میرا یہ دل چاہتا ہے کہ میرا دفن اسی زمین میں ہو اور اسی
دقت مالک راضی ہو بلو اگر اس کو قیمت دی اور اپنے گھر تشریف لے گئے۔

ایک روز شیخ علی سکرہ کی خانقاہ میں مجلس سماع تھی خواجہ صاحب بھی تشریف فرما تھے۔

قوال شیخ احمد جام کا قصیدہ نہایت خوبی سے گارہے تھے جب اس شعر پر پوچھے۔

کشتگانِ خنجرِ سلیم، را
سر زماں از غیب جانِ دیگر است

تو آپ ایسے متاثر ہوئے کہ حالت نزع کی ہو گئی اسی حالت میں آپ کو گھراٹھ کر

لائے اور چار دن تک اسی حالت میں رہے اور بار بار قوالوں سے اسی شعر کی تکرار

کراتے تھے اور جب نماز کا وقت ہوتا تو ہوش میں آ جاتے اور نماز ادا فرمانے و مولینا

فخر الدین زراوی اپنے رسالہ اصول السماع میں لکھتے ہیں کہ جب آپ کو سماع میں زیادہ

استغراق ہوا اور حالت دیگر گوں ہوئی تو آپ کے مرید حکیم سمسال لدین صاحب کو جو اپنے

زمانے کے بڑے حاذق طبیب تھے بلایا انھوں نے نبض دیکھ کر کہا کہ مدد! آپ کل

آتشِ عشق سے جل کر کباب ہو گیا ہوا اور جگر آپ کا ٹک ٹوک رہا ہے تو آپ کی سوا کثرت ویدار کے اور کچھ

لَقَدْ كَسَعَتْ حَيَاتِي كَيْدًا يَاقَ
فَلَا حَيِّبَ لَكَ وَلَا سَاقِ

اَلَا الْحَيِّبُ الَّذِي قَدْ شَغَفَتْ بِهِ
فَعِنْدَكَ رُفِيقَتِي وَ مَدْرِيَا

قوال جب مصرعہ اول پڑھتے تو آپ کو سکون ہوتا اور مصرعہ ثانی سے ترطیب

پیدا ہو جاتی بالآخر اسی حالت میں آپ کا وصال ہو گیا کہ آپ کے سر مبارک تو

قاضی حمید الدین کے زانو پر تھا اور پائے شریف شیخ بدر الدین غزنوی کی گود میں

کہ بدر الدین صاحب کی آنکھ چپک گئی اور ایسا معلوم ہوا کہ آپ فرماتے ہیں کہ ابو الدین خدکے دوستوں کو موت نہیں آتی

من آمم بحال گر تو آئی بن

مرا زندہ پندار چوں خلیفتن

دار البقا کی طرف رحلت فرما چکے تھے شمس الدین التمش نے جب آپ کی وفات

کا حال سنا جو روز و شنبہ ۱۴ ربيع الاول ۷۳۳ھ کو تخمیناً (۵۲) اور بقولے

(۵۴) سال کی عمر میں ہوا تو فوراً دوڑا ہوا آیا اور خود آپ کو غسل دیا اور آپ ہی جواز

کی نماز پڑھائی اور میت کو خود کندھا دیا۔ بادشاہ کو آپ کی صحبت کا نیک اثر ہوا تھا کہ خود

بڑا متشرع اور سختی سے پابند موم و صلوات تھا اور کہا جاتا ہے کہ اس نے کبھی نماز کا وقت

ٹلے نہیں دیا قضا کرنا تو ایک دوسری بات تھی۔

۱۵ میرے جگر محبت کو ایسا ٹکڑس گیا ہے جس کے لیے نہ کوئی طبیب ہی کافی ہو سکتا ہے

نہ کوئی منتر ہی پڑھنے والا۔ البتہ جس دوست پر میں فریضہ ہوں اس کے پاس میرا

اضوں اور تریاق ہے۔ ۱۲

جس دن آپ نے وفات پائی اسی سال سلطان شمس الدین التمش نے بھی سفر آخرت اختیار کیا۔ حضرت کی وفات کی تاریخ کا یہ قطعہ ہے:-

فیس بخش جان بعدق یقین
 اسوہ دہر و قدوہ عالم
 لقبش بختار لاکای دین
 از ر بیع تخت چار دہم
 روز ترحیل آں دوشنبہ داں
 عقل تاریخ نقل آں محمود
 باز گوسال نقل آں نامی
 عمر پنجہ و چار سالش بود
 مرتد پاک او بہ دہلی داں
 سال نقلش بہ بھر دیگر نیز

قطب آفاق خواجہ قطب الدین
 زبدہ دودہ بسنی آدم
 بہت اولیٰ اکویش بر خواں
 بود کال قطب شد بچرخ ہنم
 بے شک دریبے ستودہ خواں
 آب جنت بقطب دیں فرمود
 روح اقدس روحہ اسمی
 کال زماں سوے عقد نقل نمود
 روز و شب فاتحہ برو بر خواں
 بیشکے گفتہ ام شنو بہ متینر

سوال آں ولی نیک خو

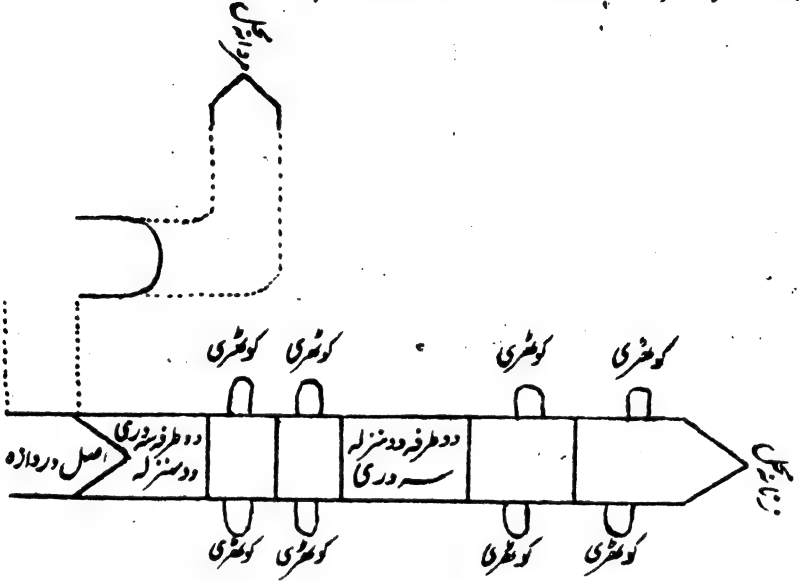
بہارِ دہر قطب الدین بگو

خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں

بادشاہی دروازہ | حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر درپٹا ہوا بڑا عالی شان دروازہ ہے جس کی بلندی ۹۴ اور عرض ۱۲۔ ۹۵ اس پر چڑھنے کا (۷) سیڑھیوں کا چکر دار زینہ ہے۔ لوگ اس درگاہ کا دروازہ کہتے ہیں اور میں اسے ایک جدا گانہ محل کا دروازہ سمجھتا ہوں کیوں کہ اس دروازے کے اندر بڑے بھاری محل کے کھنڈریں ہیں۔ یہ دروازہ سنگ سرخ کا ہے جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں پرسی ہوئی ہیں۔ دروازہ بالکل درست حالت میں ہے۔ اور یہ منزلہ جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

(کتب پر صفحہ آئندہ)

اس دروازے چو شد مکرم بناحب المراد
گفت دل سال بناباب ظفر پائندہ باد
دروازہ سات گہا ہر یعنی ایک کے اندر ایک سات حصے ہیں اور مردانے محل
کی طرف بڑے دروازے کے اندر بائیں طرف تین دروازے ہیں۔ ان دروازوں
میں دوسرا دوسرا بادشاہ کا باقی مع عماری کے چلانے تھا۔



محل تو اب رہا نہیں مگر یہ بات ظاہر ہے کہ جس محل کا دروازہ ایسا نایاب ہو وہ محل
خود کیوں نہ لاجواب ہو۔ دروازے کے حصوں کی بعض جھپٹیں لڑاوی ہیں بعض چوبی
کڑیوں کی ہیں۔ اسی کے پاس خاص محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ مغلیہ خاندان
کے خاتم السلاطین بہادر شاہ مرحوم و مغفور کا بنوایا ہوا ہے۔

خاص محل کے عقب میں سرانے شاہی کی قدیم
اور شکستہ عمارت ہے۔ اب اس میں زیادہ تر گیلے

ٹھہرتے ہیں چو طرف ریل کل جانے سے اب سرانے بیکار ہیں۔ مسافروں کی
ریل پیل بھٹیاریوں کی کشمکش اب نظر نہیں آتی۔ تہذیب یافتہ نئی روشنی
والے ڈاک بنگلہ اور ہوٹل دھونڈتے ہیں معمولی حیثیت کے لوگ دلی سے سویرے
سویرے چلے سیر پاتے ہیں دن گزار شاموں شام گھران داخل سیرایوں میں

رہے تو کون۔ بھٹیاریے بھٹیاریوں کا روزگار بند اب جدھر دیکھو خانہ سال اور پیلوں کا دور دورہ ہو۔

بادشاہی دروازے کے پاس شیخ سلیمان دہلوی کا مزار ہے جو بہت خوب صورت قلمدان نالداوی پنج درہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جو ۳۳۲ھ میں ہے۔ اس میں دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ پہلی

شیخ سلیمان دہلوی
کا مقبرہ ۹۴۴ھ

قبر شیخ صاحب کی ہے اور دوسری اُن کے بھائی کی کہی جاتی ہے جن کا نام معلوم نہیں۔ شیخ سلیمان بن عغان المندومی الدہلوی در ارشاد و ترتیب طالبان و تلقین واذکار و اشغال درویشان یگانہ عصر بود مسافرت بسیار کردہ و نعمتہا یافتہ گویند کہ ویرا نقل ارواح کہ مرتبہ الیت از مراتب تصرفات نفس ناطقہ انسانی حاصل بود و بجہت اُن از اکثر احوال قرون ماضیہ خبر دادے۔ گویند کہ دگر در تجوید قرآن یگانہ عصر بود و در معاملہ قرآن را پیش اُن سرور مصلح تجوید نمودہ و شیخ عبد القدوس پیش او تجوید کردہ و مدتی مدید در خلفاء اولودہ۔ وفات او شب چہار دہم ماہ محرم ۷۴۲ھ و مقبرہ او عقب مقبرہ خواجہ قطب الدین است۔

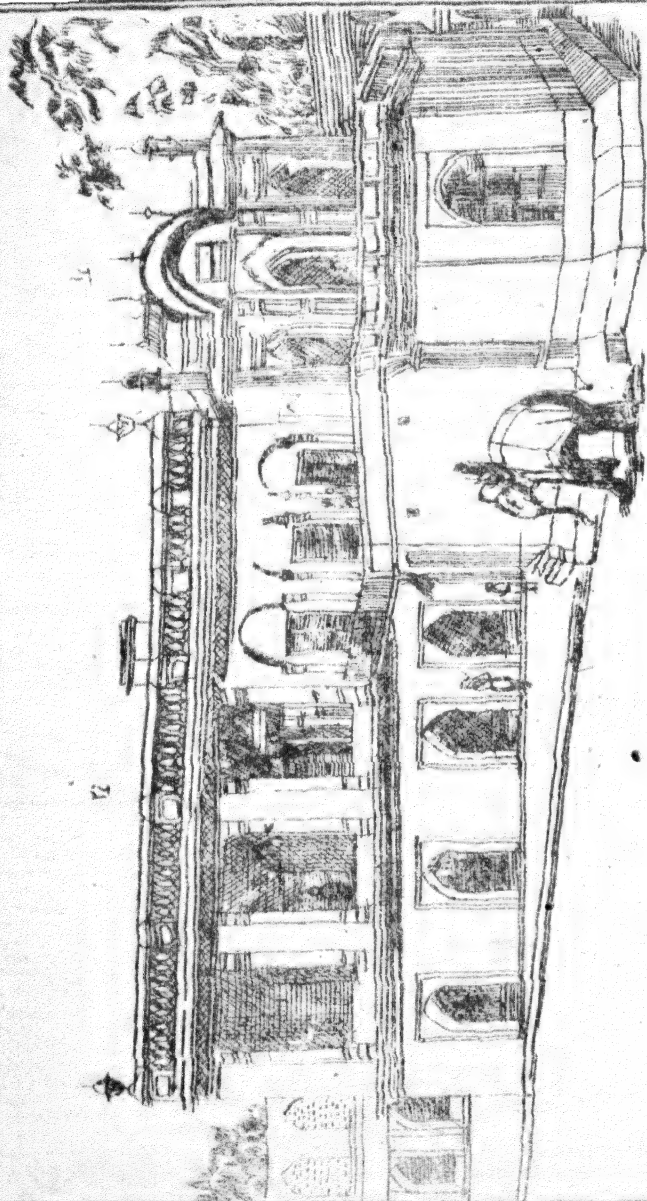
بادشاہی دروازے اور خاص محل سے مغرب
مین بازار اور باولی

یہ وہی بازار ہے کہ جس کے دور دیہ بنگلے ہیں جو عرس شریف کے موقع پر بھاری بھاری کرائے پر جاتے ہیں اسی کے شروع میں ایک بڑا عذار ہشت پہل کنواں ہے جو کہتے ہیں کہ اورنگ زیب نے بنوایا تھا۔ کنواں ہشت پہل بنا ہوا ہے جس کا ہر ضلع ۱۴۰ لمبا ہے۔ بہت عمیق اور کشادہ ہے۔ اب تک بھی کثرت سے اس کا پانی استعمال کرتے ہیں اور اچھی حالت میں ہے۔ بہت پختہ بنا ہوا ہے۔

مسجد و مکان حکیم احسن الدخاں
۱۲۶۱ھ و ۱۲۶۳ھ

مفتد الملک حاذق الزمان حکیم محمد احسن الدخاں صاحب بہادر ثابت جنگ کا بنوایا ہوا ہے

نقشہ مکان مسجد حکیم احسن الدخان بہادر



یہاں درشاہ کے دور آخری کے سب سے بڑے رکن رکنین ہی تھے۔ مسجد اور مکان دونوں پر قطعات تاریخی لگے ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں:-

تاریخ مسجد

مسجد کے ساخت چوں بحسنِ عمل
از ظفر بہر سال تاریکِ شمس
احسن اللہ خانِ پاک سرشت
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت
۱۳۶۱

تاریخ مکان

از سال بنائے نو بدر گاہ
بود اشیت سر از دیارِ دہلی
پیر خردم نمود آگاہ
تعمیر تعمیر احسن اللہ
اب اس مکان میں عیسائی لوگ رہتے ہیں۔ اسی کے پاس مرزا اثریا جاہ کی
حوالی بھی ایک قدیم عمارت ہے۔

گندھک کی باؤلی
در گاہ کے باہر یہ ایک بہت بڑی باؤلی ہے۔
۱۳۸۱ء تا ۱۳۸۲ء پانی کے اوپر کا مٹی ہے۔ پانی کے اوپر
۹۴) سیر پھیاں مٹی ہیں جس کا سلسلہ تہ تک چلا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ باؤلی
شہس الدین التمش کی جو آئی ہوئی ہو طرز اس کا راجوں کی بائیں اور باؤلی درگاہ
حضرت نظام الدین کا سا ہے۔ باؤلی کے شمال کی طرف سہ دری ہے جس کے ایک
کے اوپر ایک پانچ در ہیں۔ اس باؤلی میں اب بھی پانی موجود ہے جو کسی قسم کے
معدنی اجزاء گندھک وغیرہ سے مرکب ہے اور اسی وجہ سے یہاں نہانا امراض
جلدی کو مفید ہوتا ہے۔

بستی دروازے کے
در گاہ شریف کے بستی دروازے
کے سامنے بیچ میں رستہ چھوڑ کر دو
نقاہ خانے قدیم زمانے کے بنے ہوئے
ہیں کہتے ہیں کہ شیر شاہ ۹۵۰-۹۵۱ء
اور سلیم شاہ (۹۵۰-۹۵۱ء) کے زمانے کے بنے ہوئے ہیں۔ درگاہ کا ایک

درد ازہ و تاضی کا دربار بھی ہر جو جنوب میں ہے۔

راجوں کی بائیں کے پاس کا ایک و مقبرہ

راجوں کی باؤلی کا حال اوپر آچکا ہے اسی کے پاس ایک نامعلوم مقبرہ ۳۳ مربع ہر جو بہشت پہل ہے اور سنگ - رخ کے در ہیں - اس گنبد میں دو قبریں ہیں نامعلوم - اسی گنبد کے

پاس ایک بہت بڑا کھنڈر ایک مسجد کا ہے - مسجد دل کے اس طرح متعبد کھنڈر ہیں چنانچہ راجوں کی بائیں کے پاس اور دو ٹوٹی پھوٹی بڑی بڑی مسجدیں ہیں جو بالکل منہدم ہو گئی ہیں - غرض یہ کہ راجوں کی بائیں کے چو طرف بہت سے کھنڈر ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ باؤلی آبادی کے وسط میں تھی اور اب تو کھنڈروں کے بیچ میں ہے کہ اکیسے ڈکیسے جاتے ہوئے بھی ڈرے۔

ناظر کا بیان

یہ باغ قطب صاحب کے جھرنے کے پاس ہے - جو سرسبز و شاداب اور ایک اچھی سیرگاہ ہے - اس میں مکانات مزعوب بنے ہوئے ہیں - پھول والوں کی سیر میں ہزاروں آدمیوں

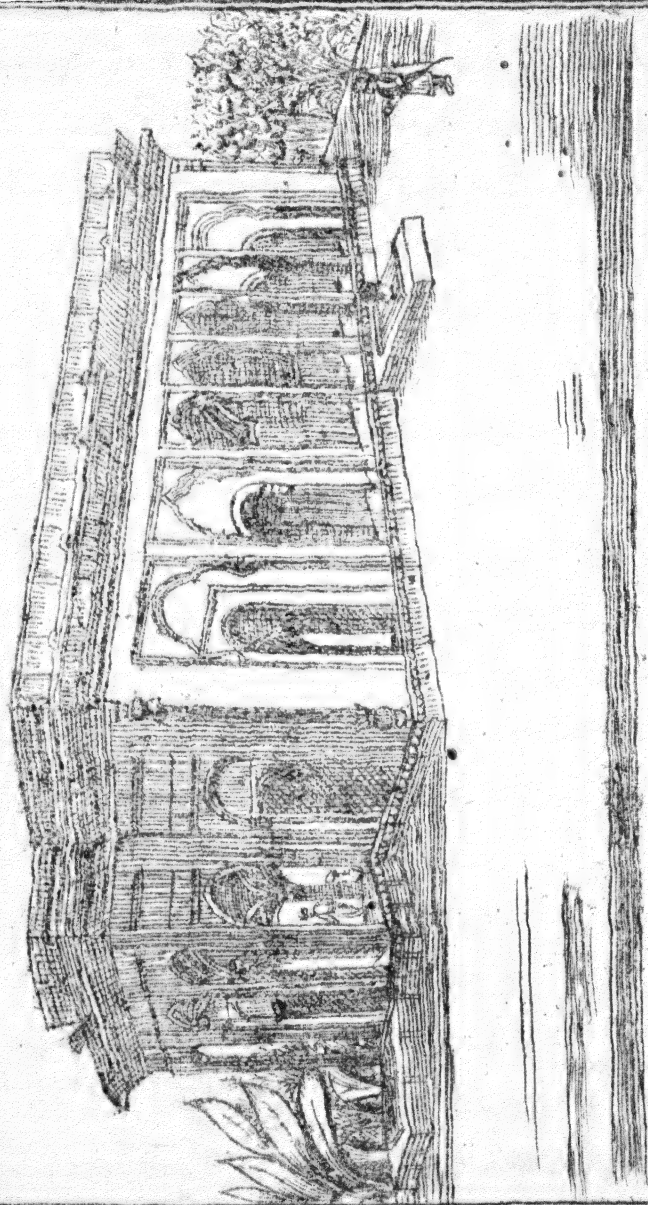
کا جھگمکنا یہاں رہتا ہے اور بڑی رونق کامیلا لگتا ہے - اس باغ کو ناظر روز افزوں نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا - اس کے دروازے پر یہ کتبہ ہے جس سے اس کا سال بنا معلوم ہوتا ہے -

بفرمان محمد شاہ عادل
بنائے گلشن در قطب گردید
بود سرسبز دیم روز افزوں
پر تاریخ سانش گفت ہا قف
کہ برفرش بود تلج تبارک
کہ گلہائیش زند و ضوان تبارک
بحق سورہ صاد و تبارک
خدا یاری بود بالند مبارک

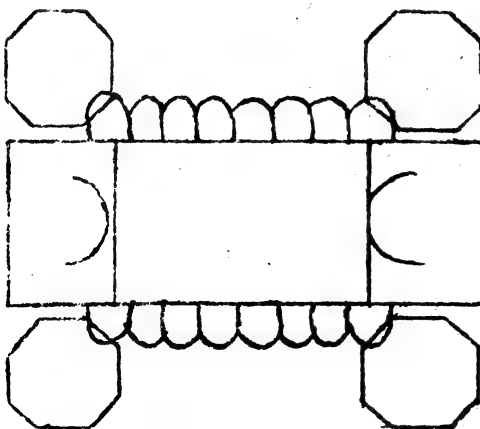
۱۱۶۱
۱۱۶۱

اس باغ کے گرد اگر تفصیل ناکنگورے دار نہایت مضبوط چار دیواری ہے جس نے اب تک بھی جنبش نہیں کھائی - البتہ مشرق کی طرف کی دیوار گر گئی ہے اور اند چاروں طرف مکانات سنگین سنگ سرخ کے نہایت عمدہ بنے ہوئے ہیں اور ایک مکان

نقشه باغ نادر



بانع کے بیچوں بیچ بنا ہوا ہے کہ وہ سب سے بڑا اور بہتر ہے۔ صدر دروازہ مغرب روئیہ سنگ سرخ کا ہے جو دہرا ہے جس کی بلندی ۴۴ ہے۔ دو طرفہ چھبیس چھبیس میٹرھیوں کا زمین ہے۔ چوبلی پٹ ہیں مگر شکستہ۔ دروازے کے اندر دو طرفہ دو مندرلہ۔ درمی ہر طرف یہ کہ دروازہ بڑا عالی شان ہے اور ایسے نفیس بانع کا دروازہ بھی ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ گواحاطے کے چار دروازے تھے مگر وہ مغربی حیثیت کے تھے صدر دروازہ یہی تھا جس پر کہ کتبہ ہے۔ پہلے یہ ایک کٹش بانع تھا اور اب نراجھاڑ جھنکاڑ ہے۔ روشوں تالیوں اور کیاریوں کے نشان اب بھی موجود ہیں مگر جس میں ہل بھر جاے اور زرا ہونے لگے تو اب کیا فاک رونق رہ سکتی ہے۔ بارہ دریوں اور پُر لطف شہ نشینوں میں جن کی نفاست اور پُر تکلف وضع قطع دیکھا کر اب بھی دل لوٹ جاتا ہے جب مویشی باندھے جائیں اور اُن کے گوبر کے چوتھہ ہر طرف لگے ہوئے ہوں اور اُن کے پیشاب کی بو سے ناک نہ دی جاسکے اور جاچا پوئیوں کے انبار اور بھسکے ڈھیر لگے ہوں اُن کی کس سپرسی کی یہ حالت دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے کہ بنائے دانے نے روپیہ کی بکھیر کر دی اور اس مقام کو دل چسپ بنائے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا اور آج اس میں گدھے لوٹ رہے ہیں اور بجائے طرح طرح کے پھولوں کے تختوں کے زراعت ہو رہی ہے اور پھولوں کی بھینی بھینی مہک کے بدلے گوبر اور موت کی مٹرائند ہے۔ کون سا پتھر کا کلیجہ ہے جو اس تباہی کو دیکھ کر متاثر نہ ہو۔ اب بھی اس بانع میں اُسی زمانے کے پرنے اور بڑے بڑے املی۔ کھرنی۔ آم۔ جامن۔ نیم۔ شہتوت وغیرہ کے درخت اور دو کنویں موجود ہیں۔



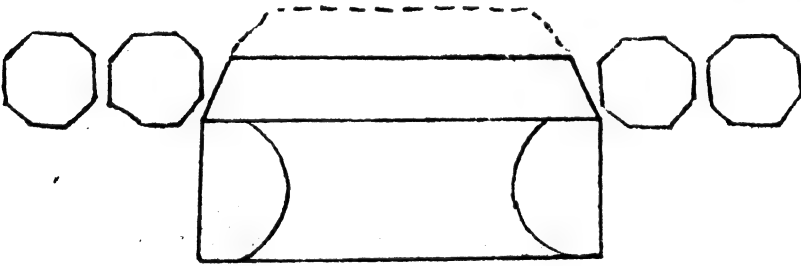
بیچ کے بیچ
میں ایک

بیچ کی بارہ دری

نہایت خوش نما اور بہت بڑی
سنگ سرخ کی بارہ دری ہے
نقشہ یہ ہے۔

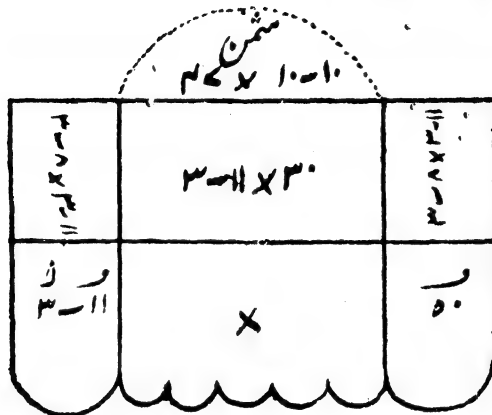
مشرق مغرب کی طرف یہ بارہ درسی دھڑے والاؤں کی ہر اندر سے ۱۳x۵ - ۴ -
 باہر سے ۱۶x۸ - ۳ شمال جنوب میں ایک ایک برآمدہ ہے۔ چاروں طرف
 پختہ حوض ہیں جن کے بیچ میں فوارہ ہے۔ تین جانب کے حوض ایک ہی وضع قطع
 کے ۵x۳ - ۹ اور ۳x۳ عمیق ہیں۔ صرف شمال کی طرف کا حوض ذرا بڑا ہے۔
 ۱۳ - ۱۰x۸ - ۳ عمق دو فٹ باقی مٹی بھری ہوئی ہے۔ باہر سے عمارت کا طول و
 عرض ۵۲x۳۶ - کرسی ۵x۳ بلند۔ پتھر کی سلوں کی لداوی چھت۔ گردو چڑا چھب
 جس کی سلیں چایا سے گرگنی ہیں۔ اس کے سامنے شامیانہ بھی تانا جاتا تھا جس کے
 مردے لگے ہوتے ہیں۔

مشرق کی طرف کا پتج درا | بائع کے مشرق میں یہ عمارت سنگ بسی
 کی بہت نفیس بنی ہوئی ہے یہ عمارت
 ۳ بلند ہے اور دو طرفہ اکیس اکیس سٹڑھیوں کا زینہ ہے۔ شہ نشین کی دیوار میں
 سنگ سرخ کی جالیاں باہر وار کو لگی ہوئی ہیں۔ جو سب ضائع ہوئیں کہیں کہیں
 کوئی ٹکڑا نگارہ گیا ہے۔ اس میں ایک دھچکتی بھی ہیں۔ نظری اور سرسری نقشہ یہ ہے۔



جنوب کی طرف کا پتج درا
 یہ بھی سنگ بسی کا پتج درا ہے جس کی کرسی ۵x۳ -
 اور شہ نشین کی کرسی اندر وار سے ۱ - ۴ - ۳ ہے۔ یہ
 عمارت باہر سے ۵۳x۲۹ ہے۔ عمارت کے گرد
 چوڑی چوڑی سلوں کا چھب تھا یہ سلیں اب جا بجا
 سے گرگنی ہیں۔ اس عمارت کی چھت بھی لداوی ہے اور سلوں سے پٹی ہوئی ہے۔

اس کو ملا کر اب تین مکان باقی رہ گئے ایک بائیں کے بیچ میل اور دو تین درے قیاس یہ چاہتا ہے کہ ایسے ہی تین درے مغرب اور شمال میں اور ہوں گے مگر اب نہیں ہیں اس عمارت کا نظری نقشہ یہ ہے۔



مولانا محمد الدین حاجی رحمۃ اللہ علیہ
کا مزار اور مسجد ۶۴

بائع ناظر کے پاس یہ تین
در کی بچت مسجد ۶۴ ۱۳۵
ہر دروں کی اونچان ۲۵
اور چوڑائی ۱۵-۳۵-۳۵ پیش ہیں

چوڑا چھوٹا سنگ خارا کا نیچے بھاری توڑے ہیں۔ فرش اور منبر ٹوٹ پھوٹ گیا۔
مینار شروع ہی سے منقطع۔ مسجد کی بائیں طرف ایک حجرہ بھی ہے اور اسی طرف
گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ دہائی طرف صرف چھ سیڑھیاں ہیں شاید اذان دینے
کا چوڑا بنایا ہو کیوں کہ سقف مسجد تک سیڑھیوں کا سلسلہ نہیں ہے۔ اس کے صحن
میں بہت سی قبریں ہیں مولانا کی قبر شریف پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے "مولانا محمد الدین حاجی
۶۴" آپ کی قبر گچ کی صحن مسجد میں ہے۔ اخبار الاخبار میں مولانا کے متعلق لکھا
ہے کہ "آپ کا ذکر کسی ملفوظات شاہج میں نہیں ملا لیکن بعض بزرگوں سے میں نے
سنا ہے کہ آپ خاندان سہروردیہ کے ایک بزرگ اور شیخ شہاب الدین سہروردی
کے مرید تھے۔ آپ نے بارہ حج کیے تھے اور آخر کار دہلی تشریف لائے سلطان
شیر الدین اتیش نے آپ کو صدر ولایت بنایا آپ اس خدمت سے
ناراض تھے تاہم دو سال تک اس خدمت جلیلہ کی مہارت کو جو اتم سر انجام دیا

اور خوب انتظام بٹھلایا اور بخوبی بندوبست کرنے کے بعد التماس کیا کہ فقیر کو اب معاف کریں۔ بادشاہ نے آپ کا فرمان قبول کیا اور منصب صدارت سے سبکدوش کیا۔ ایام تشریق میں کہ زمانہ اکل و شرب اور ضیافت کا ہے اس بوزاح کے لوگ شہر کے باہر آپ کے مزار پر جمع ہوتے ہیں اور اس اجتماع کو ختم مولانا مجدد حاجی کہتے ہیں۔

صحیح مسجد میں اور بھی بہت سی قبور ہیں جن میں سے صرف تین قبروں پر کتبے ہیں اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ سرکار کی طرف سے دولتیت قتبے بنا کر ان تینوں قبروں کی بخوبی حفاظت کر دی ہے۔ پہلے قتبے میں دو بہت پرانی قبریں ہیں۔ اور دوسرے میں صرف ایک لڑکے کی جس نے سات برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔

اللہ

(۱) وَ كَانَ وَكَاتُهُ..... الْعَبْدُ الضَّعِيفُ..... المرحوم محمد بن علی بن عثمان

الملقب بنظام الدین (۲) فی الرابع من شهر المبارک رجب عام مباح ۱۰۸۵ھ

ثمان و ثلاثین و ستمائة (۳) ھ

یہ پتھر سنگھ کی شکل کا محراب دار ہے۔ بڑی شکل سے اتنی عبارت فکلی ہے۔ اس پتھر کے کنارے کنارے نصف دائرے کی شکل میں آیت الکرسی منقوش ہے۔

دوسری قبر (۱) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَبَّارُ مُحَمَّدٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَ سَيِّدُ الْمَلَائِكَةِ وَ الْمَلَائِكَةُ خَرَجَتْ لِغُزَاةٍ وَ الْجَبَرُوتِ -

(۲) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ الْمُبِينُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ الصَّادِقُ الْأَمِينُ سُبْحَانَ الْمَلِكِ الْحَقِّ الَّذِي لَا يَأْمُرُ وَلَا يَنْهَى سُبْحَانَ قُدُّوسٍ رَبِّ الْمَلَائِكَةِ وَالْمُرُوحِ -

فرزند اعز قرة العین ثمرۃ القواد

محمد اسعد بن حسین نو سارا اللہ
در ہفت سالگی علامہ اللہ

حفظ کرد و برحمت خدای پیوست

پاس پاس دو گنبد اور ایک قناتی مسجد مسجد کی داہنی طرف رستے کے اُس پار ایک ہی وضع قطع کے

یا رسول اللہ قال الملک دعائ (۳) الملک العلی... فاذا کان الراعی دنیا فین یعی... فاذا کان الطیب
مریضاً من یبدا فی الخلق والوہاد لا الخلق فاذا کان اللہ بحداً کما... اللہ اللہ چہ مرتہ۔ یہ کوئی حدیث
شریف ہے جو جابجا سے بھڑکنی ہے اس وجہ سے مسلسل عبارت نہیں پڑھی جاتی۔ یہ حدیث کسی
کتاب میں بھی نہیں ملی جو اس سے مدد ملتی۔ (۳) کلمہ۔ قل ھذا اللہ پوری امد اشھل ان محمد
عبدالہ ورسالہ والحمد للہ

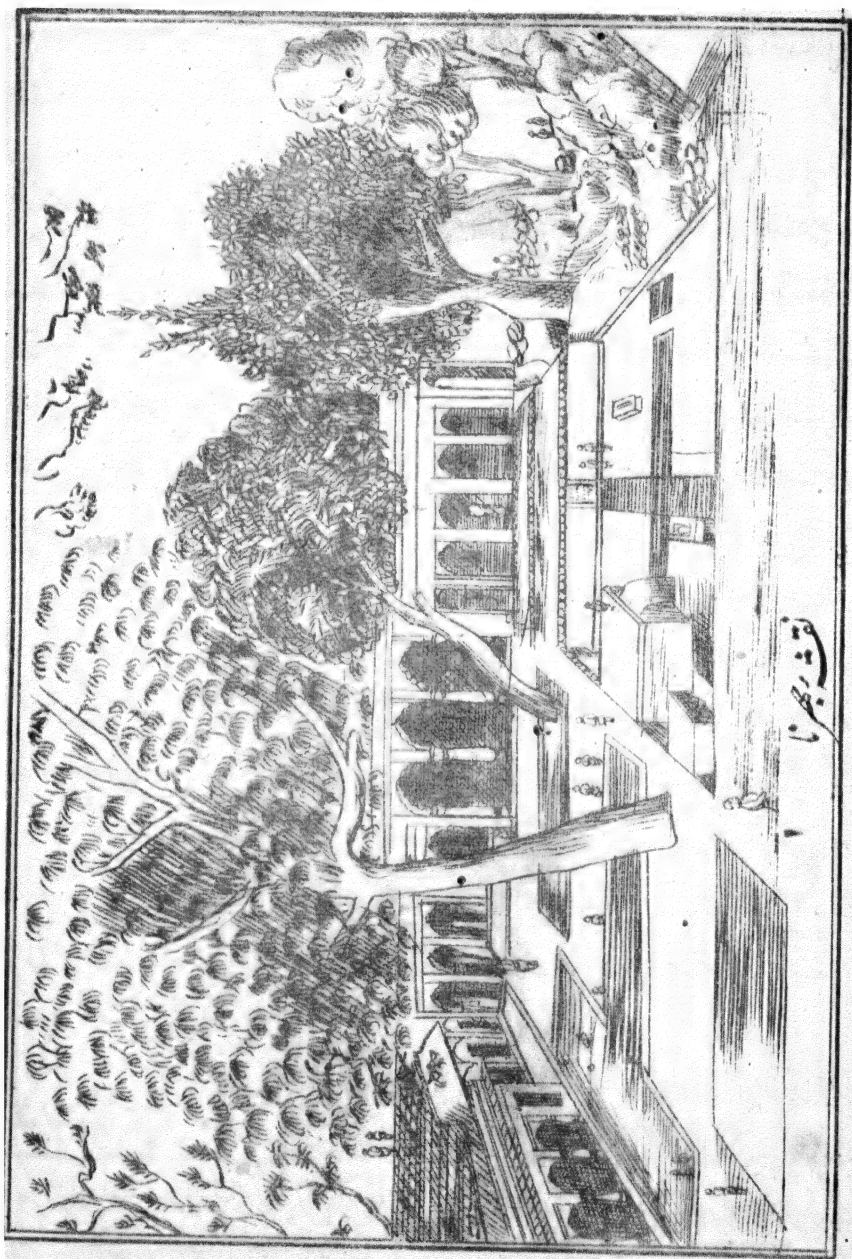
جھرنہ
۱۱۱۲
۱۶۰۰

قطب صاحب کا جھرنہ کہلاتا ہے جو درگاہ شریف کے پاس ہے۔ یہ کچھ
عجیب و غریب۔ لطیف و نفیس۔ دل چسپ و دل کشا فرحت
بخش و دل ربا سیر گاہ ہے جس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا۔ درختا
سر سبز و شاداب۔ نہر دوڑتی ہوئی حوض چھلکتے ہوئے یا ع جنت یاد دلاتے ہیں
اور بہشت کا سما آنگھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ پہلے پہل سلطان فیروز شاہ
نے اس مقام پر ایک بند بنایا تھا چنانچہ جھرنے کی دیوار دی بند ہے جو اب تک موجود
ہے اور حوض شمس کا پانی روک کر نو لکھی نالے میں ڈالا تھا۔ وہاں سے یہی پانی تغلق
آباد کے قلعے کی خندق میں پونہچا یا گیا تھا۔ چند مدت کے بعد وہ قلعہ نو دیوان
مو گیا اور وہاں پانی جانا بھی موقوف ہو گیا۔ حوض شمس کا پانی اس بند سے نکل کر
جھل میں ریا گان چائے نگا تو سنہ ۱۱۱۲ میں نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ
نے اس بند کے آگے حوض اور نہر چا دیں اور فوارے بنوا دیئے چاروں کا چھوٹا
فوارہ دل کا اچھلنا ایک عجب عالم دکھاتا تھا اور دل کو بھجاتا تھا۔ اب وہ چادر اور
فوارے تو سب بند ہو گئے۔ کبھی کبھی دیواریں سے پانی البتہ رسنے لگتا ہے اور
حوض میں تھوڑا سا جمع ہو جاتا ہے جھرنے کے چاروں طرف کچھ کچھ مکانات
بنے ہوئے ہیں جن کا ذکر ہم مختصراً لکھتے ہیں۔

مکانات جانب غرب | بجانب غرب اس دیوار سے لگ کر سنگ سنخ
کا ایک سہ درہ دالان ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۵۰۰

جھرنہ انھیں مکانات کو کہتے ہیں۔ دالان کی چھت لداؤ کی آہ ہے اور پانی جس کے
آگے ایک بہت نفیس حوض بنا ہوا ہے۔ چھت پر سے لوگ کودتے اور حوض میں
تیرتے تھے۔ لوگوں کے کودنے کے وقت بڑا لطف ہوتا ہے کوئی قلا بازی کھا کر

نقد و بررسی



کو تباہ کوئی جگ پھیری پھر کر اور کوئی ٹپنی کھا کر اور بعض لوگ یہ کرتے ہیں کہ ایک قوی ہیکل آدمی کو کھڑا کیا اور دو آدمی اس کے کندھوں پر چڑھ گئے اور درختوں کی ٹہنیاں پھول وار ہاتھ میں لیں اور سب سے نیچے کے آدمی نے زغند ماری اور حوض میں کودا اور جو ادر چڑھے ہوئے تھے وہ بھی لامحالہ ساتھ ہی کودے اور اس طرح کے کودنے کو اصطلاح تیراکی میں ”درخت کا کودنا“ یا ”جھاڑ جھنکار کا کودنا“ رکھا ہے۔ غرض طرح طرح کے تماشے برسات میں پھول والوں کی سیر میں ہوتے ہیں۔ اس دالان کی چھت ساری کی ساری اندر سے خالی ہے جس کے چھبے کے نیچے تیرہ انبوے بطور فوارے کے لگے ہوئے ہیں۔ اس چھت پر بھی پانی چڑھتا تھا اور ان انبووں میں سے دھاریں چھوٹی مٹھیں اور حوض میں گرتی تھیں۔ اس دالان کے اندر بھی ایک چادر ہے۔ ۳۔ چوڑی جو ۴۔ کی اونچائی پر سے گرتی ہے۔ اس کے نیچے چراغ جلانے کے طاق بنا دیئے ہیں۔ چادر کا چھوٹا اور اس میں چراغوں کا جھلانا بجنا ایسا معلوم دیتا تھا جیسا کہ آتش بازی کے پھول جھڑ رہے ہیں یا تارے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر ٹوٹ رہے ہیں۔

نظر آئی واں چاندنی کی بہار	کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
در دہام یک لخت سائے سپید	ہر اک طاق محراب صبح آسید
لبالب وہ چوڑ کی پاکبند نہر	پڑے چشمہ ماہ سے جس میں نہر
سب نہر پر صاف جو غور کی	تو ٹیری تھی وہ ایک بلور کی
بڑے اس میں فوارے چھٹے تھے	ہو ابیں وہ موتی سے لٹے ہوئے
زین نور کی آسماں نور کا	جہر دیکھئے داں سماں نور کا
ہر کرتی نگہ جس طرف کو گذر	بجز نور آتا نہیں کچھ نظر

یہ حوض ۲۶ مربع اور ساڑھے سات فٹ عمیق ہے وہاں ایک فٹ ۷ انچ کا ہی جس سے اس حوض میں پانی آتا ہے۔ حوض کے سامنے ایک بہت خوش نما نہر ۲۲ لمبی اور چھ فٹ چوڑی اور ساڑھے تین فٹ گہری ہے۔ اس نہر کا پانی چادر پر جا کر بہتا ہے۔ یہ بڑی چادر ہوئی اس کے سوا شمال اور جنوب میں آٹھ سائے دو چھوٹی چھوٹی چادریں اور ہیں جو ۲ فٹ چوڑی ہیں اور دو فٹ کی بلندی پر سے گرتی ہیں۔ ان چادروں کے آگے ۴۔ ۵ کی بہت کاری کی

سلامی پتھر لگا دیئے ہیں جن کے خاروں میں پانی اٹک اٹک کر لہرانا انگھیلیاں کرتا عجیب
خرام ناز اور عشق و تازہ انداز سے جاتا ہے کہ اس کی خوبی حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ ان تینوں چادرؤں
کے سامنے نہر ہیں۔ بڑی چادر کے سامنے کی نہر نہر سلمی۔ چوڑی چادر کے سامنے بھر گہری ہے
اس نہر کے سامنے سنگ سرخ کا ایک بارہ درہ منڈوا آ۔ ۱۰ فٹ چار حصوں میں ایک
پڑانا درخت جاسن کا ہے اور کئی درخت آم اور نیم کے ہیں۔ موجودہ نقشہ اس کا یہ ہے۔



جھرنے کا دالان

چھوٹی نہروں کے سامنے کی نہر ۵ آ۔ ۳ سلمی۔ ۲۔ ۱ چوڑی اور آٹھ انچ گہری ہیں۔ اب
سب ٹوٹ سکا کر فوارے اور چادریں سب بند ہیں اور پانی جھل میں بہ جاتا ہے۔ اب اس
مکان کی خوبی اور نفاست کیا لکھی جاے نہ وہ مکان ہی رہا نہ وہ مین ہی رہے۔ نہ وہ عیش
پسند طبیعت میں نہ وہ مذاق رہا۔ اب زمانے میں کچھ اور ہی ہوا چلی ہے۔ ہم اس ٹوٹی بھوٹی
حالت کو بھی دیکھ کر ٹھوہوے جاتے ہیں۔ چادرؤں کا گرنہ پانی کے دھواں دھواں کا
جانوروں کا ہرے بھرے درختوں پر بھڑکنا اور چھمانا۔ کول کی کو کو پیچھے کی بی کہاں کی صد
مور کا جھنگارنا اور ناچنا۔ فاختوں کا گونجنا خلقت کی کثرت اور ریل پیل۔ تماشائیوں کا
بن سنور کر عمدہ عمدہ رنگ رنگ کے لباسوں میں گشت کرنا۔ حسینوں کے جھرمٹ۔
کمانے کی لالہ طبلے کی تھاپ۔ کٹوروں کی جھنکار۔ سودے والوں کی پکار۔ دکانوں
کی سجادٹ۔ یار دوستوں کی لگاٹ۔ پھول گجرؤں کی بہار۔ خوشبود عطریات کی مہکار۔
کچھ عجیب سا تھا۔ بلا سبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ راجہ اندر کا اکھاڑا پرستان زمین پر آتے آیا ہے۔
بڑے بڑے ٹھڈے اسے بھی یاد کر کے مزے لیتے ہیں بھلا ہماری تقدیر ایسی کہاں تھی کہ ہم اس
بہار کو دیکھتے ہمارے نصیب میں تو بس یہی رہ گیا ہے کہ گل کی جگہ خار دیکھ کر کف افسوس ملیں۔
کھلی آنکھیں تو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گشت میں بتانا باغیاں رمد و یہاں غنچ یہاں گل تھا

مکانات جانب شمال

۵۳-۱۲۲۱ م
۳۷-۱۸۰۶ م

اس طرف ایک دہرا دالان پختہ و سنگین بہت خوش نما بنا ہوا ہے جو طول میں ۳۱-۸ اور دونوں دالانوں کی چوڑائی ۲۴ ہے۔ یہ دالان ابوالنصر معین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ سے ہے۔

اچھے عہد سلطنت میں (جن کا زمانہ ۵۳-۱۲۲۱ م تھا) بنوایا تھا جو اب بھی موجود ہے۔ یہاں سب مکانوں میں یہی ہر اعتبار سے بہتر ہے۔ اسی سے ملا ہوا ایک دروازہ ۱۱۷-۹ ہے جس کی چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔

مکانات جانب جنوب

۱۲۲۱-۱۱۷۳ م
۱۸۰۶-۶۱۷۵ م

اس طرف ایک سردرا دالان ہے جس کی بغلی میں دو دروازے ہیں چنانچہ اسی وجہ سے وہ پنج درہ کہلاتا ہے۔ اور اگر ادھر ادھر کے دروازے ملاو تو ست درہ ہو جاتا ہے۔ یہ شاہ جی کے بھائی سید محمد صاحب نے

ابوالنظر جلال الدین سلطان عالی گویر شاہ عالم ثانی بادشاہ (۱۱۷۳-۱۲۲۱ م) کے زمانے میں بنوایا تھا جس کا اب نشان تک نہیں رہا۔ البتہ پچ میں بہادر شاہ (۱۱۷۳-۱۲۵۳ م) نے ایسی سنگین بارہ درہ بنوائی تھی جو اب بھی موجود ہے۔

مکانات جانب شرق

۶۱-۱۱۳۱ م
۶۸-۱۷۱۵ م

اس طرف کوئی مکان نہیں ہے پہاڑ بھی پہاڑی۔ روشن اختر ابو الفتح محمد شاہ بادشاہ نے (۶۱-۱۱۳۱ م) ایک پھلوں پتھر کے اس پرلوگ چڑھنے اور پھسلنے کے رکھوایا تھا۔ یہ پتھر ۱۸-۳۳ لمبا اور

۷-۷ چوڑا تھا جو اب بالکل ٹوٹ چھوٹ گیا۔ اب صرف لچھ لچھ نشان باقی رہ گیا ہے۔ دروازہ اس کا کچھ نشان دار نہیں ہے معمولی آٹھ فیٹ اونچا اور ۵-۳ چوڑا ہے۔ اس کو آہنی جٹلے کے کاڑھال میں چڑھا دیئے ہیں۔

یہیں پاس بہت سے آم کے درخت ہیں جو "امریاں" مشہور ہے۔ پھول والوں کی سیبیں سیلابی جھوٹے یہاں جھولے ڈالتے اور لمبی لمبی پتیلیں

امریاں

بڑھاتے ہیں۔ شہر کی تمام طوائف آتی اور شوق و محبت کی ڈوریاں لٹل کر شوق و ذوق کی انگلیں بڑھاتی ہیں۔ تماش بینوں اور اوباشوں کی بے جباہی اور دندلیوں کی کمانی کا اچھا ذریعہ ہے۔ اس مقام پر ایک قبر بھی ہے جس پر پتھر

عارف حکیم فاضل یازد پُر قناعت
کردہ ہلاک انداز قرائی بد دیانت

روح شہید عابد آدم میانِ جنت

تایخ سال اور ہاتھ مرا خبر داد

غرض اس فلسفہ کے کامال کیا لکھوں اس کا نقشہ کوئی عاشق مزاج ہی خوب کھینچ۔ مکتا و شیخ کیا جاساں کلمہ جاؤ۔

پھول والوں کی سیر

ساؤن بھادوں کے پہینے ہر سال بڑی دھوم سے

میلا ہوتا ہے۔ اب اس گئے گزرے زمانے میں بھی

بہت کچھ اہتمام اور دھوم دھڑکا ہوتا ہے ایسا کہ سارا شہر لوٹ پڑتا ہے۔ پہلے زمانے میں

آٹھ آٹھ دن ٹنگل میں ٹنگل رہتا تھا۔ بدھ سے جمعہ تک تین دن تو میلہ شباب پر رہتا ہے اور

بڑا ہجوم ہوتا ہے عین میلے کا دن جمعرات کا ہوتا ہے۔ لاکھ و طیر لاکھ آدمی سے کم جمع نہیں ہوتا۔

پھول والے اور اہل حرفہ نہایت خوش نمائش بناتے اور باجے گاجے نورت تھارے

وہول تاشے روشن چوکی کے ساتھ لے جا کر حضرت قطب صاحب کی درگاہ پر چڑھاتے

ہیں۔ اس وجہ سے اس میلے کا نام ”پھول والوں کی سیر“ ہے۔ میلے میں شہر کی دکانیں اور

یا زار خوب سجائے جاتے ہیں۔ سارے مکانات بھر کر لوگ میدان میں رات کو پڑے

رہتے ہیں جس طرف دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ شہر سے لے کر قطب صاحب تک

بہلیوں۔ یکوں۔ گاڑیوں۔ اور موٹروں غرض ہر قسم کی سواریوں کا تاننا زنگار ہوتا ہے اور

بیدل چلنے والوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ سال بھر یہاں کے مکانات اور بنگلے جو سیر راہ ہیں

حالی پرے رہتے ہیں مگر ان تین دنوں میں ایسا کرایہ وصول ہو جاتا ہے جو سال بھر کی آمدنی کے

برابر ہوتا ہے۔ میلے میں لاکھوں روپے کی خرید و فروخت ہو جاتی ہے۔ ہزار ہا آدمی حوض میں نہاتے

ہیں اور والان کی چھتوں دیوار کی منڈیروں اور درختوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور

پھلے پھلے پھلے اور انبرتوں میں جھولے جھولتے۔ اس میلے کو اس زمانے کی بڑی بھاری

ایکٹ سمجھیے۔ دلی والا کام پیشہ کوئی ایسا نہ ہو گا جو نہ جاتا ہو۔ مہینوں پہلے سے طیاریاں

شروع کرتے ہیں۔ گھر میں چاہے کھانے کو نہ ہو مگر پھول والوں کی سیل (سین پڑھے

کام پیشہ یوں ہی بولتے ہیں) ناغہ نہ ہو۔ قرض کریں گے وام کریں گے۔ جو روکا ٹوم چھٹلا

پیچیں گے مگر پھول والوں کی سیل ناغہ نہیں ہو سکتی۔ چونکہ ادنی درجے کے لوگ بہت

جاتے ہیں اور یہ لوگ وہاں جا کر ادھم مچاتے اور طوفان بے تمیزی برپا کرتے ہیں لہذا

اُسے پوش شریف دراجانے میں ہچکچاتے ہیں۔ ایسا ہی شوق چڑا یا تو صبح گئے اور شام کو

اپنے گھر چلے آئے۔ بلا سبالغہ ساری دہلی خالی ہو جاتی ہے اور چوروں کی بن آتی ہے کثرت کے چوریاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے پراٹھے اور کباب بہت مشہور ہیں۔ بات یہ ہے جنگل کی ہوا اور اس پر چلنا پھرنا بھوک خوب لگتی ہے اور بھوک میں سب ہی چیز اچھی معلوم دیتی ہے سو اس کے اور کوئی خصوصیت نہیں۔ بادشاہی زمانے میں اس سیلے کا رنگ روپ کچھ اور ہی تھا اور اب دہلی والوں کو بس اتنی تفریح بھی غنیمت ہے۔ جہاں روکھ نہیں وہاں از ٹڈ ہی اوکھ ہوتا ہے۔

زمانہ دگرگوں شود ہر نفس نگردد بیک گو نہ با تہج کس

گوڑگانوں کی سڑک پر کی عمارتیں

بادشاہ پسندائے سڑک کے بائیں طرف ایک بہت وسیع اور پختہ سرائے بنی ہوئی ہے جس کا ایک عالی شان سہ گہا دروازہ سڑک سے ملا ہوا ہے۔ اس کے مربع احاطے میں چاروں طرف سو درے مکان ان لوگوں کے واسطے بنے ہوئے ہیں جو الگ مکان پر درے کی جگہ اپنے زمانے کے واسطے چاہیں۔ باقی تین طرف نو نو تجربے مسافروں کے لیے ہیں۔ یہ تجربے ۹۰۰۰ گیارہ فٹ اونچی محراب کے ہیں جن کے سامنے ۹۰۰۰ کا براہ درہ ہے۔ مغرب کے رخ صدر دروازہ ہے اور دھڑ دھڑ چار چار تجربے ہیں۔ چاروں کونوں پر نو نو سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ شمال اور جنوب کے دونوں کونوں میں ایک ایک کوٹھری بھی رکھی گئی ہے۔ چوں کہ یہ سرائے موجودہ بستی سے ذرا پورے پورے بلند و بالا شکل ویران ہے۔

جہاز محل یا لال محل شیش محل

ہیں کہ سرتاپا سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور شیش محل بھی یہی کہلاتا ہے شاید کسی زمانے میں شیشہ آلات لگے ہوئے ہوں اب تو صرف جہاز کے نام سے مشہور ہے۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ممکن ہے کہ جہاز کی شکل کا ملبو تر ہونے سے یہ نام پڑ گیا ہو۔ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ کسی سوداگر کا جہاز تباہی میں آ گیا تھا اس نے منت مانی تھی کہ اگر اس کا جہاز صحیح

اور حجرے میں۔ برجوں کے قبول پر صحنی کا لاجور دی کوٹ ہی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے اندر بھی صحنی کا کام ہوگا لیکن جب پلاستر ہی سارا جھڑ گیا ہے تو اب رنگ کہاں باقی رہ سکتا ہے۔ عمارت کی بلندی چھت تک ۱۴ ہے۔ زینہ چھت پر جانے کا پسند درہ سیڑھیوں کا ہے۔

بارہ درہ جہاز محل کے سامنے سڑک کی بائیں جانب اونچے ٹیلے پر بارہ درہ ۸۸۔۱۰ کا گنبد سنگ خارا کا کھڑا ہے۔ اس کے چو طرف دالان تھے اور بیچ میں یہ گنبد تھا۔ دالان تو سب گر گرائے گنبد باقی ہے۔ گنبد کے اندر ایک زمین دوز قبر تھی کی ہے اور گنبد کے باہر چوترے پر ایک سنگ خارا کے تعوید کی قبر ہے۔

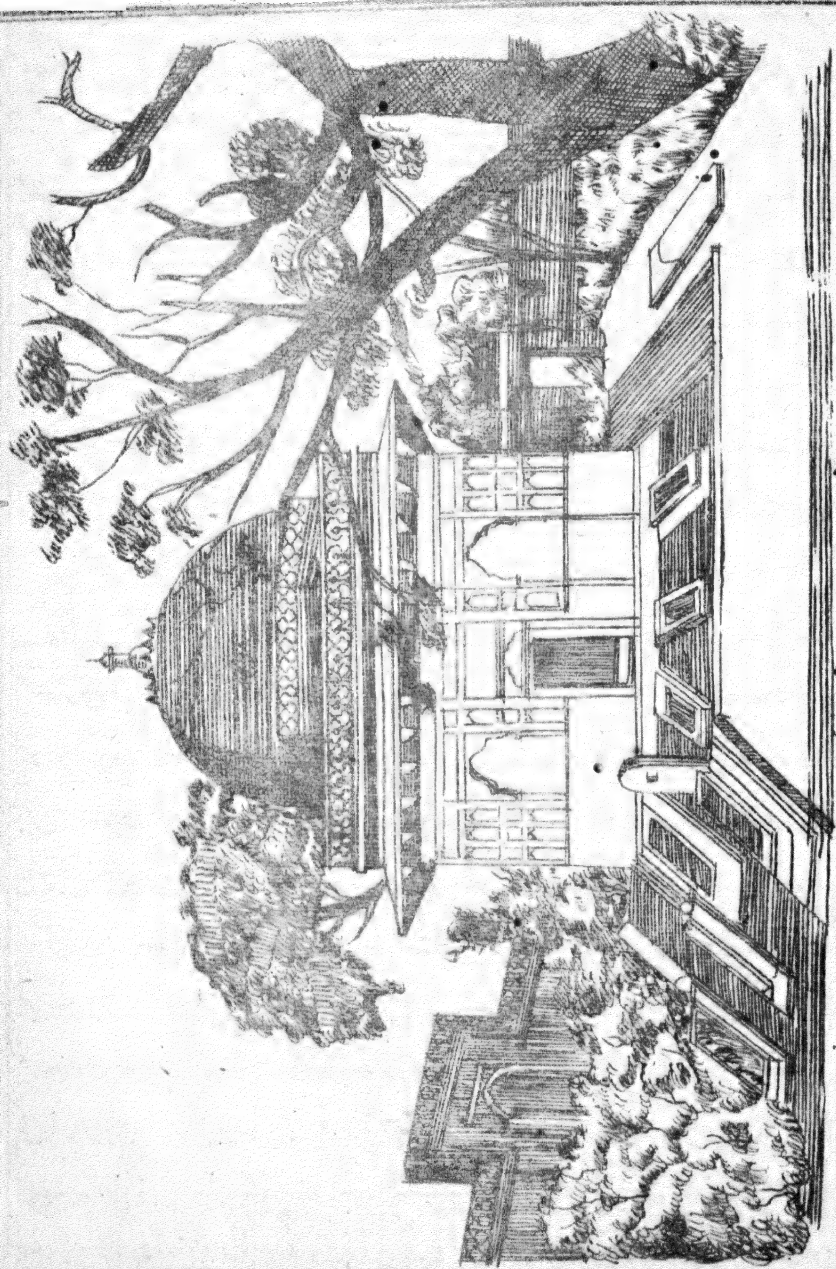
جھرنے کے پاس ایک اونچے ٹیلے پر اس سڑک کے **گورکنوں کی مسجد** بائیں جانب گورکنوں کی مسجد ۴۶ x ۲۶ ہے زمین در

ادھر تین در اُدھر بیچ میں نو سیڑھیوں کا زینہ۔ دروں کی اونچان چھ فیٹ اور چوڑان ۱۶ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے۔ سامنے مسجد کے صحن ہی مگر چوترے اشکستہ ہے اسی چوترے کے نیچے جھرنہ ہے۔ مسجد چوں کہ ٹیلے پر بنائی گئی ہے اس واسطے سڑک کے کنارے پانچ در کا ایک لداوی دالان بنا کر اس پر مسجد کی عمارت بنائی ہے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک ہشت درہ منڈوا ۱۶ مربع ہے جس میں ایک زنانی قبر سنگ خارا کی ہے۔

یہ مسجد مسمیٰ تالاب کے کنارے شرق کی طرف سڑک کے **اولیا مسجد** لگی ہوئی ماہنی طرف ۴۵ x ۳۶ کے ایک پست احاطے

میں واقع ہے۔ بعض جگہ تو دیوار تین ہی قیٹ اونچی ہے۔ اہل مسجد تو اب نہ ایک چبوترہ ہی چبوترہ ہے۔ صرف مغرب کی طرف ایک محراب چھ فیٹ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے صحن میں تین میلے سنگ خارا کے ہیں جن کی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور خواجہ قطب الدین صاحب نے میلہ کھینچا تھا اور چوں کہ حضرت خواجہ صاحب امدد سکر بزرگوں نے خود لوگ ریاں ڈھو ڈھو کر یہ مسجد بنائی لہذا اولیا مسجد مشہور ہو گئی۔ اب اس کی مسجد کو لوگوں نے تچا بنا دیا ہے اور ایک کمرائین در کا دالان ۲۶ x ۶۶ کا لوہے کے گروڈ اور چوکوں کی چھت کا بنا دیا ہے اور سامنے صحن میں گچ کا فرش کروایا ہے۔ اس میں ایک بڑا کابھت بڑا درخت ہے جس سے تمام

نقشه درگاه حضرت شیخ عبدالحق



مقبورے کی نسبت مرآۃ الحقائق میں لکھا ہے کہ نواب مہابت خاں سپہ سالار عہد شاہجہاں نے آپ کی حیات میں بنوایا۔ نواب ممدوح کو حضرت سے عقیدت مفرط تھی۔ مقبرہ طیار ہونے کے بعد حضرت کی خدمت میں اطلاع دی گئی کہ مقبرہ طیار ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ہم بھی طیار ہیں۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ مقبرہ شیخ الاسلام نے بنوایا مقبرے کی شمال رو یہ دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

و بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مجھے از احوال کرامت منوال مقتدا سے وقت صاحب المفاخر ابوالمجد عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ اُن کے از مبادی شعور بطاعت حق و طلب علم کلمہ سبتہ بادوان بلوغ اکثر علوم دینیہ تحصیل کرد و دوسن سبت و دوسالگی از سبہ اُن قاصر شدہ و کلام مجیدہ از گرفتہ برسند نشست۔ وہم در عنفوان جوانی ہاؤبہ الہی در رسید۔ بیک بار دل از یاس و یار بر کند۔ متوجہ حرمین مجتہدین گشت۔ مدے مدیدہ اُن مقامات شریفہ اقامت و زریہ باقصاب زماں و ادنیائے کبار صحبتہا داشتہ بودائع اجمند و رخصت ارشاد طالبان اختصاص یافت۔ و علاوہ اُن تکمیل متن حدیث نمودہ بابرکات فراواں بموطن مالوف مراجعت فرمود۔ و مدت پنجاہ و دو سال بحجبت ظاہر و باطن مکن یافتہ

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) راجپوتانے کی رزیڈنسی کے بڑے نامور افسر میرٹھی تھے جو بڑے ذی علم باخدا اور صاحب تقویٰ تھے۔ فرزند وہ مولوی وحیدالحق۔ تھے جو جوان مرے۔ فرزند سوم مولوی سیف الحق صاحب ادیب بڑے ہائے کے شاعر تھے جو دکن حیدرآباد میں پریس رپورٹر تھے یہ بھی لوجوان مرے۔ چوتھے اور سب سے چھوٹے صاحب زادے خان بہادر مولوی شرف الحق صاحب خاکسار کے برادر بستی تھے اور حیدرآباد میں مہتمم ہندو تھے اُنھوں نے وہیں انتقال کیا اب گیارہویں پشت میں کئی صاحب ایم۔ اے اور بی۔ اے معززہ عہد دل پر ہیں جن میں سے مولوی شرف الحق کے دو صاحب زادے جو میرے سگے بھانجے ہیں۔ ہیں۔ بڑے صاحب زادے ڈاکٹر شرف الحق۔ پی ایچ ڈی ڈاکٹر کالج کے سائنس کے پروفیسر ہیں اور چھوٹے ڈاکٹر شرف الحق۔ ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ بی۔ انواع قلندہ کو لکندہ ٹورنٹنٹ سرکار عالی نظام کے ڈاکٹر ہیں۔ عرض یہ کہ حصول علم میں شیخ کا تصرف اب بھی جاری ہوا وہ طہ کی جھلک اس خاندان میں اب بھی نظر آتی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ وہ علم الادبیات سے بدل کر علم الادیان ہو گیا ہو باعرب کے جگہ انگریزی نے لے لی ہو۔ سو یہ اقصائے زمانہ ہوا اور اب اسی کی ضرورت اور قدر ہے۔ شرف الحق نے بھی اس نوٹ لکھنے کے بعد ۱۹۲۳ء کو بعالم شباب پریس میں مقام ڈھاکہ انتقال کیا ہے ۱۱

تکمیل فرزند اوطالبان بجا آورد۔ و منہ علوم سیماء بعلم شریف حدیث پرداختہ۔
 بہ ہنجیکہ در دیار عجم احد سے راز علمائے متقدمین و متاخرین دست نداده است۔
 ممتاز دستاویزی گردید۔ و در فنون علمیہ خاصہ فن حدیث کتب معتبرہ تصنیف کرد۔
 چنانکہ علمائے زمان اعتقادات و وزیدہ دستور العمل خود دارند۔ و اہل دانش از خواص
 و عوام بجا خریداری می نمایند۔ تصانیف این فیاض دالاکہ از صغیر و کبیر صد مجلد
 بحسب شمار ابیات ببالند ہزار رسیدہ است۔ و محرم ۹۵۸ھ میں نور اتم پر تو ظهور
 بعالم عنصری داد و در ۹۵۸ھ تمام آگہی دکشادہ پیشانی بعالم قدس خرامید۔ تاریخ
 ولادت و شیح اولیا، و تاریخ رحلت و فخر العالم است۔

قطعة تاریخ وفات حضرت شیخ

فاضل ہند شیخ عبدالحق	حامی شرع دین بہ نیک نسق
عالم و متقی و عارف بود	بعلم عربیہ واقف بود
شرح مشکوٰۃ از تصانیفش	تازی و فارسیست تالیفش
آچہ اوراد گر تصانیفست	چہ نظم و چہ نثر تالیفست
بتہائش کہ در شمار آمد	ہمگی ہر صد و ہزار آمد
عمر او بود یکصد و دہ سال	کاں زماں شد از سر مال
سال نقلش خرد عیاں و نہفت	مغلاں بہشت مرقد گفت
مکن اور بشہر دہلی داں	مدفن او بشہر دہلی داں

شاہ عبدالحق صاحب را گنبد ہے۔ شمر ۱۰۰۰ ہے۔ دروازہ ایک ہی طرف جنوب رویہ
 ہے۔ یہ گنبد ایک خوش نمایان اور پر فضا مقام پر واقع ہے۔ درخت اب تک بھی بہت سے
 ہیں۔ مقبرے کے صحن میں آپ کی آل اولاد کی بہت سی قبریں ہیں مگر گنبد کے اندر صرف
 آپ ہی کا مزار ہے۔ گنبد کے گرد چاروں طرف اجارے کی دیوار پر نہایت عمدہ خوش خط
 بڑے بڑے ہر حرف میں آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے۔ گنبد اور اس کا فرش چوئے گچی کا ہے۔ گنبد بہت
 سادہ سودا ہے کچھ تکلف اس میں نہیں کیا گیا مگر اس سادگی میں بھی کچھ عجیب لطف ہے کہ

۱۵ ایک سال تک نکلتا ہے اگر اس شریف بھی آپ کا (۹۷۰) سال ہوتا ہے نہ کہ (۱۱۰۰) - ۱۲

انسان کے دل میں کشش پیدا ہوتی ہے۔ چوں کہ آپ کی اولاد محلہ مفتیاں تریہ بیرم خاں
میں موجود ہے آپ کا عرس ہر سال ہوا کرتا ہے اور اسی وجہ سے گنبد کی نگہداشت سرت
آہک پاشی اور صفائی ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔ آپ کے صاحبزادے کا بھی مزار یہیں ہے جس
پر یہ کتبہ ہے: وشیخ نورالحق ابن شاہ عبدالحق صاحب ۷۳۰ھ، گنبد کے سامنے
صحن چھوڑ کر ایک دو منزلہ بسہ درہ لدا دی والان بطور خانقاہ کے ہے جس کا بیج کا
حصہ گر کیا ہے۔ گنبد کا کمرس پتھر کا ہے جو قائم ہے۔

خانقاہ نسیب ز محمد صاحب

حضرت شیخ عبدالحق کے مقبرے کی
پشت ہر ایک احاطہ کے اندر صحن میں

صرف ایک قبر بچنے لگی ہوئی ہے جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہے: نسیب ز محمد صاحب رحمۃ اللہ
اور اسی احاطے میں ایک چختہ والان جو بے رویہ نیا بنا ہوا ہے۔ ان بزرگوار کا کچھ حال دستیاب

نہیں ہوا۔

حوض شمس

۶۲ھ
۶۱۳۶۹

صفت حوض کہ در قلعہ سنگیں کوئی
ریختہ دست فلک زاب خضر صورت جاں
دور کمرنگ میان دو کوہ آب گہر صفوت و دریا شکوہ

درسد کوہ آئینہ زاب حیات
آب خوش چشمہ فراموش کرد
کس نخورد در ہمہ شہر آب خوش
تری آں آب ز علت بریست
کز بزم در خورد آبے چنین
کوہ تو اند بہ دل شب شمر د
باز دہد آب ہمد سیاہ
کوہ تیر د امنی اتر ار کرد
د آب ز کوہ آمد و رفتہ باز
گشت از اں ساغر صافی حباب
چوں زلی آب از حبتہ عوں

ساخۃ سلطان سکندر صفات
تا خضر آب خوش اولوش کرد
شہر گرازوے بود آب کش
آب کہ علت ز بلے تر لیست
در نخورد آب و کز اندر ز میں
ز تر آبش ز صفار یک خرد
سوی بلندش کہ رسد تا باہ
سپیل وی آہنگ بکھسار کرد
چوں مد و جزرش ز نشیب و فراز
چو ترہ و قصر بلندش د آب
رویہے نوشندہ تا آب جوں

مرغ بہر رود دے اندر سرود
شیشہ گری کرد بلش حباب
باد کہ بروے خط زیبا نوشت
عنق دروکار بجائے کشید
رقت زمیں را چو حجاب از میاں
نیم فلک بہت بزیں زمیں
بسکہ زمیں رفت بہمراہیش
حوض نکویم کہ جہانے ز نور
گرد دے از اہل تماشا گروہ
رقص کنناں ماہی از آوار رود
شیشہ خالی وہاں پر گلاب
لنحہ ماہیت دریا نوشت
گزتہ اور گشتہ زمیں تا پدید
گشت پدید از تہ آب آسمان
چوں تہش نیست زمیں آں میں
گاؤ زمیں شد غورش ماہیش
لوز کر و دیدہ بد باد دور
دامن خیمہ شدہ دامان کوہ
(امیر خسرو۔ از سنوی قرآن السعدین)

یتا تالاب شمس الدین التمش نے ۶۲۳ھ میں بنوایا تھا اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ المعروف بقطب صاحب ہندوستان کے
بہت بڑے بزرگ التمش ہی کے زمانے میں تھے اور بادشاہ کو بھی حضرت سے بہت
عقیدت مندی تھی۔ اس حوض کے بنانے کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ جناب
حضرت علی کرم اللہ وجہہ بادشاہ اور حضرت خواجہ صاحب دونوں کے خواب میں تشریف
لائے۔ بادشاہ نے خواجہ صاحب سے خواب کی تعبیر پوچھی تو خواجہ صاحب نے فرمایا
کہ جس مقام پر آپ نے حضرت علی کی زیارت کی ہے وہاں ایک تالاب بنوایا جائیے۔
چنانچہ بادشاہ نے تعمیل ارشاد خواجہ صاحب یہ تالاب بنوادیار۔ جو حوض شمسی کے نام سے
مشہور ہے۔ تالاب کے گرد سنگ سرخ کی بندش تھی لیکن اب اس کا نام بھی باقی نہ رہا۔
تالاب کا رقبہ ۵۰۰۰ چھوٹے چھوٹے پختہ ہیں لیکن برسوں کی کس مہر سنی کی وجہ سے بالکل مٹی سے
اٹ گیا ہے اور اب ایسے ہی زردی کی بارش ہو تو سیٹے میں کچھ پانی ٹھہیر جاتا ہے ورنہ ہمیشہ
خشک پڑا رہتا ہے۔ ۱۰۰۰ھ میں سلطان علاء الدین خلجی نے جب تالاب کی خراب حالت
دیکھی تو گل بر آری اور مرمت کرا دی تھی اور اسی زمانے میں اس کے بچوں پنج ایک لدا دی
چو ترا جو نیچے سے خالی ہے بنا کر اس پر ایک نہایت خوش نما برجی بنا دی تھی جس کے
سولہ ستون آٹھ آٹھ فیٹ اونچے ہیں اور برجی کا مسقف حصہ ۲۴۰ مربع ہے۔

جس کے دست میں براق کے قدم کا نشان ہونا کہا جاتا ہے جو تصدیق طلب ہے۔ دو صدی بعد محمد شاہ تغلق نے جب سنا کہ لوگوں نے شرارت سے آمدنی آب کے ذرائع سد و کر دیئے ہیں تو ان کو قرار واقعی مزادی لگئی اور آمدنی کے منافذ کھلو کر صاف کر دیئے گئے اور تالاب کی بھی مرمت کرادی۔ اسی تالاب سے قطب صاحب کے جھہ نے پانی جاتا ہے اور اسی تالاب کا پانی تغلق آباد کے قلعے کی خندق میں جاتا تھا۔ حقیقت میں انشاؤر افوض تو کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ لوہے کی لاٹ سے یہ تالاب کوئی ایک میل کے فاصلے پر ہے اور یہ جگہ اویاے کرام۔ بزرگان دین اور بڑے بڑے مشاہیر کے مزارات اور قبروں سے بچی پڑی ہے۔ اس تالاب کے گرد کی زمین تاریخی معرکوں کا مخزن ہے۔ اس سرزمین کے چپے چپے پر مقدس اور بہادر لوگوں کی ہڈیاں گڑی ہوئی ہیں جن کا سلسلہ برابر چھ سو سال تک جاری رہا۔ یہیں مشہور اولیاء مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ صاحب رحمہما اللہ تعالیٰ نے مسلمان بادشاہوں کی کامیابی کی دعا کی تھی۔ حوض کے جنوب میں اندھیلا باغ ہے جس کے اب دس پانچ سی درخت باقی رہ گئے ہیں۔ اور پانی پت کے کنبوہوں کی ہڑواڑ ہے اور مشرق میں اولیاء مسجد۔ اور لال محل ہے جسے جہاز محل بھی کہتے ہیں۔ مغرب میں مولنا شاہ عبدالحی صاحب محدث دہلوی مصنف اخبار الاخبار کا گنبد اور اس کے شمال میں ایک اُحاطہ باغ ہے۔ علاوہ اس کے بہت سے مزارات ہیں جن کا کچھ پتہ نہیں چلنا اور بعض مقامات یہ ہیں۔ بلخی شاہ زادے کا باغ۔ شادی باغ۔ زین الدین زمر دین۔ شیخ وجیہ الدین خلیفہ سلطان المشائخ۔ شیخ امجد دہلوی۔ شیخ آصف دہلوی۔ مولنا شعیب۔ سید نور الدین مبارک غزنوی۔ مولنا حامد الدین پیر مولنا جمالی کے مزارات چاندنی چوترہ بنا کر وہ محمد شاہ جو اب باقی نہیں ہے۔ پھیل والی کوئیں۔ سوہن بروج۔ یارانی چوترہ۔ چیل تن چیل من۔ تکیہ دین علی شاہ۔ خالقہ عنایت خاں۔ خالقہ نواب حفیظ الدین۔ ولی مسجد وغیرہ وغیرہ۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں حوض شمسی اور حوض فاص کی وہ حالت جو قدیم زمانے میں تھی خوب دکھائی ہے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

اس حوض میں برسات کا ہی پانی جمع ہوتا ہے اور لوگ یہی پیتے ہیں۔ اس کا طول

دوسیل اور عرض ایک میل کے قریب ہے۔ حوض کے مغربی جانب عید گاہ کی طرف سنگ بست لکھاٹ چوڑوں کی شکل بنی ہوئی ہے جو اوپر تلے بنے ہوئے ہیں۔ چوڑوں سے لب آب تک سیر تھاں ہیں اور ہر چوڑے کے کونے پر گنبد بنا ہوا ہے جس میں بیٹھ کر تماشا کی سیر کرتے ہیں اور حوض کے چوں بیچ بھی منقش پتھروں کا دو منزلہ گنبد بنا ہوا ہے۔ جب تالاب میں پانی زیادہ ہوتا ہے تو لوگ کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر گنبد تک جاتے ہیں اور جو تھوڑا پانی ہو تو پلوں میں آتے جاتے رہتے ہیں۔ اس کے اندر ایک مسجد بھی ہے جس میں اکثر زاہد اور متوکل رہا کرتے ہیں۔ جب پانی بہت جاتا ہے تو کناروں پر ٹائیز بوندہ سیتے ہیں۔ خبر بوزہ گوجھوٹا ہوتا ہے مگر شیریں بہت ہوتا ہے۔ دہلی اور دارالخلافہ میں ایک اور حوض حوض خاص کے نام کا ہے جو حوض سہی سے بھی بڑا ہے جس کے کناروں پر کوئی چالیس گنبد ہیں اور اس کے گرد اہل طرب رہتے ہیں اس سبب سے طرب آباد کہلاتا ہے۔ یہاں اہل طرب کا ایک بہت بڑا بازار ہے اور اس میں ایک جامع مسجد بھی ہے اور سوائے اس کے اور مسجدیں بھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ گانے بجانے والی عورتیں جو اس محلے میں رہتی ہیں رمضان شریف میں تراویح کی نماز پڑھتی ہیں اور جماعت بھی ہوتی ہے اور ان کے امام بھی مقرر ہیں۔ عورتیں تعداد میں بہت ہیں اور ڈوم ڈھاڑی بھی بہت ہیں اور میں نے امیر سیف الدین ہتھی کی شادی میں دیکھا کہ جوں ہی اذان ہوئی ایک ڈوم وضو کر کے مصلیٰ بچھا نماز پر کھڑا ہو گیا۔

مولنا وجیہ الدین پانہلی کا مزار شمسی تالاب کے مغربی کنارے پر آپ کا مزار ہے حضرت سلطان المشائخ کے آپ خلیفہ ہیں۔ ۳۲۵ تا ۲۳۷ طول و عرض اور ۲-۹ اونچے چوڑے پر آپ کی قبر ہے اور یہیں ایک نیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔

دو دانش مند تبرہ بود استاد وقت و در زہد و در ع ممتاز و در آخر مرید شیخ نظام الدین اولیاء شد و کمال اعتقاد بخداست و داشت لقل است کہ و می گفت و تکتے در پانی پست می رنم در اثناے راہ صوفی را ویدم پیدا شد و در دل من نوحے انکار آرد کہ صوفی گفت یا مولنا چیزے مشکل داری و مراد عظم مشکات ماندہ بود ہر کیے را با و گفتم او جواہلے موجب گفت چنانکہ خاطر من می آسود تا آن حد کہ مسئلہ قضا و قدر اہم بیان

شانی فرمود بعد از تمام بحث پد سید قوم ریگیتی گفتم مرید سلطان المشائخ والدین او
گفت شیخ نظام الدین قطب باست۔ قبر او بر سر حوض شمسی است در خفیہ قاضی
کمال الدین صدر جہاں وقتلغ خاں کہ نسبت شاگردی بہ مولنا داشتند (از اخبار الاخیار)
شیخ ادھن دہلوی کا مزار مولنا شیخ عبدالحق کے گنبد کے مشرق
میں کوئی سو قدم کے فاصلے سے ایک

مزار ہے جس پر یہ کتبہ ہے: شیخ زین العابدین عرف ادھن رحمۃ اللہ علیہ، دھام صل
ایشان زین العابدین است عرف شیخ ادھن۔ دانش مند کامل بود متورع
ومتعبد و در غایت خشوع و انکسار و آداب و وقار صاحب الاخبار الاخیار از والد
خود ناقل است کہ می فرمودند کہ پیچ کس را ندیدیم کہ در بیرون و درون یکساں باشد
الا ایشاں بہاں آداب و اوضاع کہ در میان مردم می بودند درون خانہ نیز بودند و
زبان ایشاں دایم بذکر اللہ مشغول بود و حلیہ در غایت جمال و نورانیت داشتند
چنانکہ انوار علم و تقویٰ از جبین ایشاں لایح بود۔ اکثر احوال صائم بودے و در لغتہ
احتیاط تمام داشتے۔ سلطان ابراہیم بن سلطان سکندر لودی ایشاں را بجا بست
خوش خواند قبول نکردند۔ وے مرید مولنا ساء الدین دشا گرد میان عبد اللہ
طلبی است۔ وفات اور در ۹۳۴ھ است و مقبرہ اور جانب غربی حوض شمسی
است، (از اخبار الاخیار)۔

چہل تن چل من سڑک کی بائیں جانب ٹیلے پر ایک بارہ فیٹ
مریج گنبد بنا ہوا ہے جس کا فرش ربل سٹون
دین گھڑے پتھر کا ہے اس میں کوئی قبر نہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ فرش کا
احاطہ ۳۵x۲۵ کا ہے جس میں برابر برابر چالیس قبریں ہیں۔ ان بزرگواروں کے حالات
کچھ معلوم نہیں کہتے ہیں کہ چالیس ابدال کی قبریں ہیں۔ جو سید احمد کبیر کی اولاد سے ہیں
اور اسی میں سید صاحب موصوف کی قبر بھی ہے۔ ٹیلے کے نیچے اٹھارہ سیڑھیاں اتر کر ایک تین
سجدہ ۳۲x۵ کی ہے جس کا منبر تک باقی نہیں ہے۔

سوہن برج یا مہشت سڑک کی بائیں طرف۔ یہ دراصل ٹروڈ
مگر کس کی خبر نہیں اتنا بڑا عالی شان

خوش نما برج اور ہال اور حال کچھ کھلتا نہیں۔ ایک طرف تین دروں کا بڑا بھاری پختہ دروازہ کا بنا ہوا تین کمروں کا ہال ۲۵ x ۱۵ - ۹ کا ہے جس پر تین گنبد ہیں اور سرے پر ایک مربع حجرہ ۱۵ x ۱۵ کا ہے جس پر ایک اونچا برج ہے اور یہی سوہن برج کہلاتا ہے۔ بعض ہشت محل بھی کہتے ہیں۔ اس مکان کے نیچے شہ خانہ بھی ہے اور اسی کے متعلق ایک قناتی مسجد آٹھ مربع ہے جس کی پانچ پانچ دو طرفہ دیوار دوز محرابیں ہیں اور بیچ میں ایک بڑا پیش طاق۔ اس مسجد کا صحن پختہ ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے اس کے آگے بھر ایک بہت اونچا اور وسیع چبوترہ ہے جس کی بیس سیرٹھیاں ہیں۔

(۱) سوہن برج کے دروازے سے کوئی چھپیں قدم کے فاصلے پر بالکل بالمقابل ایک اونچے

دونا معلوم مقبرے

ٹیلے پر سوطھا سیرٹھیاں چڑھ کر ۸ مربع ایک گنبد ہے جس میں قبر نہیں ہے۔ اسی کے پاس شمال کی طرف ایک چھوٹی سی تین دیوار دوز محرابوں کی قناتی مسجد اور چھوٹا سا چبوترہ ہے۔ (۲) اس مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے بڑھ کر شمال کی طرف ایک دوسرا گنبد ۲ مربع دو دروازوں کا ہے ایک مشرق میں ایک مغرب میں۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے جو دو حال سے خالی نہیں یا تو قبر تلف ہو گئی یا یہ کہ یہ برج اسی قسم کے ہیں جیسے کہ تاجر بنا کر طیار رکھتے تھے جن کو ضرورت ہوتی تھی لے لینے ورنہ یوں ہی خالی پڑے رہے۔

سڑک کے بائیں ہاتھ کو سوہن برج کے مقابل ہڑواروں کا ایک سلسلہ در تک

ہڑواروں کا جغفیم

چلا گیا ہے۔ ہم سب کا حال یکجائی طور پر بیان کرتے ہیں۔ (۱) قناتی مسجد تین در اور تین آدھ بیچ میں بڑی محراب۔ طول مسجد کاٹھ۔ دونوں سروں پر دو گول برج ۲۵ x ۹ قطر کے اور بیس دونوں طرف ایک ایک محراب دار در۔ اس طرح :-



اس کے سامنے ۶۹ چوڑا چوڑا جس پر متعدد قبریں ہیں۔ شمال جنوب میں ایک، ایک دروازہ۔

(۲) ہشت پہل برج۔ قطر ۱۲۔ پنج میں ایک قبر گچ کی جس پر کلمہ کھدا ہوا ہے۔ دوسری ایک قبر اور پختی جس کا صرف نشان باقی ہے۔ پانچ در کھلے ہوئے۔ دو مین اینٹ کی جالیاں ایک پیش طاق بجانب مغرب۔ اور انہی طرف قناتی مسجد کی دیوار دروں کی اونچان ۶۶ چوڑا ۳۰۔

(۳) پنج دری قناتی مسجد ۴۴ × ۲۰ مع چبوترہ۔ جنوب رویہ دالان ۳۰ × ۱۵۔ سیڑھیاں زمین کی سترہ۔

(۴) یہ سب سے بڑی سڑواڑ ہے۔ ۲۴ × ۹۰ کا احاطہ اور پختہ فرش پر صدمہ قبریں۔ قناتی مسجد ۱۱ × ۹۔ ۹۔ شکل یہ :-



جنوب میں پنج درہ دالان اور پندرہ سیڑھیوں کا زینہ۔ بارہ دری میں چھ قبریں گچ کی جن میں سے ایک حضرت مولنا سماء الدینؒ کی کہتے ہیں۔

مولنا سماء الدین جامع بود میان علوم ربی حقیقی و تقوی و درع از دنیا زیادت بر قدر مایحتاج اختیار نکرده۔ دے مرید شیخ کبیر است نیزہ مخدوم جہانیاں سید جلال الدین انزاریؒ و گویند پیش مولنا سماء الدین کہ از شاگردان میر سید شریف جرجانی بود تلمذ کردہ بود و از ملتان بسبب بعضی وقائع کہ دران دیار واقع شدہ برآمدند تبار زنبھنور و بیانہ وغیرہ آں گزرانیدہ بعد ازاں بہ دہلی آمد و توطن کرد۔ سن کبیر و در آخر عمر حالتہ بعرض رفتہ بود حق سبحانہ و تعالیٰ بے واسطہ علاج بصارت سا ہوئے و ذکر کردہ (از اخبار الاخیار)

(۵) بارہ دری سنگ غار ۱۱ مربع۔ چھ قبریں۔ قناتی مسجد۔ پنج میں بڑی محراب ادھر ادھر دو دو محرابیں۔ دونوں سردوں پر ایک ایک چھوٹی محراب۔ محن۔ ۵۳ مربع۔

(۷) قناتی پنج درمی مسجد ۳۸۷۳۸۷ - صحن میں قبریں۔

(۸) مسجد سقف ۳۸۷۳۸۷ - صحن میں قبریں۔

قلعہ رائے پتھر بقول

سید پیت کبرمی ۱۱۹۸

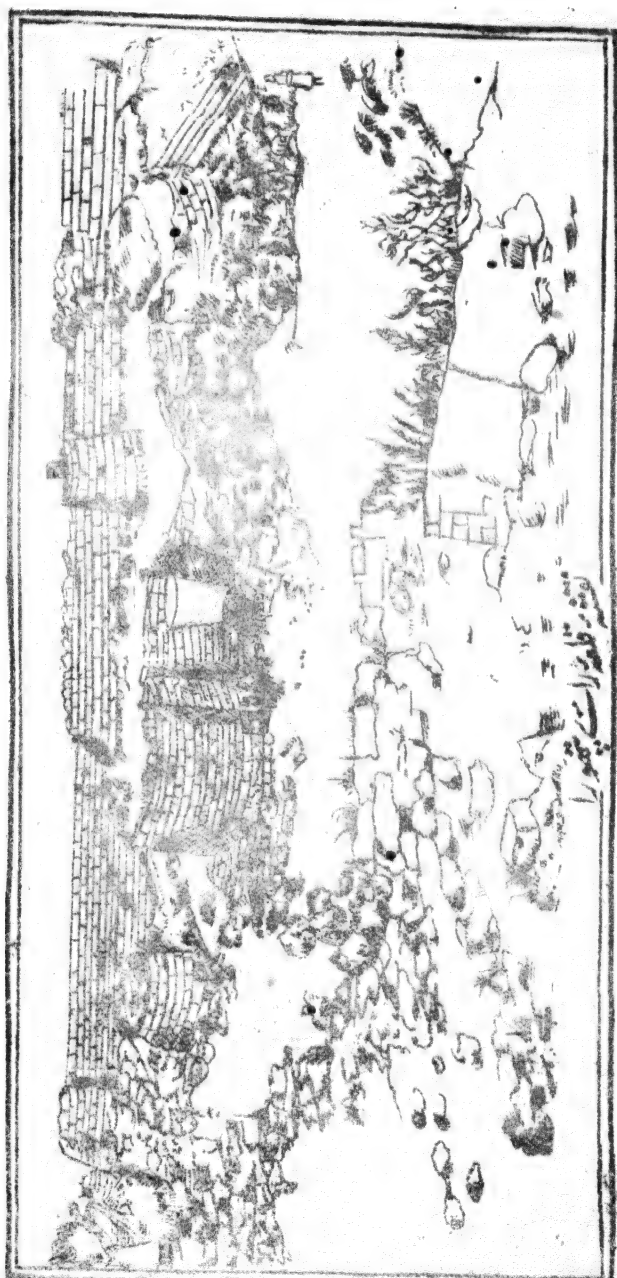
سید پیت بقول جنرل

کننگھم ۱۱۸۰

۱۱۸۶

جہاں کل جواہر کے انبار تھے کروڑوں درم اور دینار تھے وہاں کیا بڑا غناک اور ہنگامے عجب کچھ زمانے کا نیزنگ ہی شہر دہلی سے سات گوس جنوب کی طرف قطب صاحب کی لاٹ کے پاس یہ قلعہ پر تھی راج نے جو زیادہ تر قلعہ پتھر کے نام سے مشہور ہے بنوایا تھا یہ راجہ سومپور راجہ کا بیٹا اور سال دیو جو بان فتح دہلی کا پوتا انیک پال سوم کی بیٹی کے بطن سے تھا۔ جنرل کننگھم اس راجہ کی مدت سلطنت (۲۲) سال ۱۱۸۰ء بتلائے ہیں اور سید (۴۹) برس ۱۱۸۲ء کہتے ہیں۔ سر سید

خلاصہ التواریخ پر سے قلعہ کی تعمیر کا سال ۱۱۸۳ء کہتے ہیں اور جنرل صاحب ہنود کی پڑائی اور قلعہ کی کتابوں پر سے (جو میرے خیال میں زیادہ معتبر ہیں) ۱۱۸۶ء ٹھیکہ لکھے ہیں۔ اب ان میں قول نصیحت کون کرے؟ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ صرف ہندو کے شمال رخ پر سے جو مسلمان بڑھنے چلے آ رہے تھے ان کی ہمیشہ قدمی روکنے اور شہر کو ان کی زد سے بچانے کے لئے بسا یا گیا تھا محمود غزنوی کی اولاد نے پھر غزنوی سے پنجاب پر اپنی حکومت جمالی تھی اور رائے پتھر کی گدی نشینی کے بعد محمد غوری نے لاہور میں غزنوی حکومت کا قلعہ قمع کر ڈالا تھا جس سے پنجاب سے اس طرف شرم بڑھانے کا زبردست خدشہ لگا ہی ہوا تھا اس لیے ایک قلعہ کے بنانے کی ضرورت دہی ہوئی۔ اب تو قلعہ بالکل منہدم ہو گیا ہے اور زمانہ ہی نام مرہ گیا ہے کہیں کہیں ٹوٹی بھوٹی فصیل کا کوئی ٹکڑا باقی رہ گیا ہے۔ اس قلعے کے کھنڈر اور شکستہ دیواروں کو دیکھ کر اس کی عظمت و شان کا خاکہ زہنوں تلے پھر جاتا ہے کہ کتنا بڑا یہ قلعہ تھا اور کیسے کیسے بڑے بڑے عالی شان مستحکم و مضبوط اس کے برج تھے اور کس اتہام اور کس قدر زرخیر کے صحن سے بنا ہوا کیا آج صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ اس قلعہ کے آثار اور نشانات دو دو تین تین کو کس تک معلوم ہوتے ہیں اور تمام



نقشه طبرستان

تھورا کا محل اور سند جہاں اب قطب صاحب کی لاٹ پر سب اسی کے اندر تھے۔ یہ قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنایا اور اس کے گرد پہاڑ ہی میں خندق بھی بنائی ہو اور اس خندق میں سارے جنگل کا پانی گھیر لیا ایک بند بنا کر ڈالا تھا کہ بارہ مہینے بھری رہتی تھی۔ یہ قلعہ سب طرف سے شکستہ ہو گیا لیکن مغرب کی طرف کہ یہاں دو غزنی دروازہ تھا، تفصیل کا کچھ کچھ نشان باقی ہے اور غزنی دروازے کا بھی ٹوٹا دھیر معلوم دیتا ہے۔ قلعے کا بہترین منظر شمال و مغرب کی طرف سے ہے اور قطب صاحب کی لاٹ پر سے تو یوں نظر آتا ہے جیسا کہ شبلی میں۔ قلعے کے حدود کی ابتدا ہادہم نماں کے مقبرے سے کرتے ہیں کیوں کہ قلعے کی تفصیل اس مقبرے کے احاطے سے باہر ملتی ہوئی ہے۔ اس جگہ سے تفصیل سیدھی مغرب کی طرف اُس دروازے تک چلی گئی ہے جو چاند سوئیٹ کا فاصلہ ہے۔ اور پھر ذرا سے موڑ کے بعد شمال مغرب کی جانب پائوسیل تک تفصیل چلی گئی ہے یہاں سے شمال شرق کی طرف رخ پھرتا ہے اور کوئی دو سو فٹ آگے بڑھو تو رنجیت دروازہ ملتا ہے اسی سیدہ میں دو سو قدم آگے جا کر ایک بڑا برج ملتا ہے جو اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ کنگھم صاحب اس حصے کو لال کوت کی غزنی تفصیل قرار دیتے ہیں۔ تفصیل تیس فیٹ چوڑی اور خندق کی تہ سے ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ خندق کی چوڑائی مختلف طور پر ۱۵ سے ۳۵ فیٹ تک ہے۔ پہلے دروازے میں کوئی خاص نیاں قابل ذکر نہیں ہے دوسرا دروازہ در رنجیت دروازہ کا جسے کنگھم صاحب مسلمانوں کا غزنی دروازہ لکھتے ہیں البتہ ایک بہت بڑا عظیم الشان بڑے سر کے کام مقام ہے جہاں تین دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ ۱۵ فٹ چوڑا ہے جس میں پتھر کا ایک کھم سات فیٹ اونچا دروازہ اٹھائے اور گرائے کا اب تک موجود ہے۔ تفصیل کا یہ حصہ ”فتح برج“ پر ختم ہو جاتا ہے فتح برج کا قطر اسی فیٹ ہے۔ یہاں تفصیل کے شمال و مغرب میں پرانی عید گاہ کے کھنڈر ہیں جو اب تک بہت وسیع اور بلند عمارت تھی جہاں دہلی کے لوٹنے سے پیشتر امیر تیمور کا کیمپ تھا اور دربار ہوا تھا (از سوانح غری تیمور مصنفہ سٹر بلگر)۔ فتح برج سے تفصیل کی دشا ضیں ہو جاتی ہیں۔ نیچے دلی شاخ شمالی رخ لے ہوئے راجہ تھورا کے شہر کو محصور کرتی ہے اور بالائی شاخ سیدھی شرق کی طرف قلعے کے حصار کی ہے جو آگے وار کو بڑھی چلی گئی ہے۔

اول الذکر شاخ ”سوہن برج“ سے جاتی ہے۔ جو بمقابلہ فتح برج کے ذرا پست ہے اور ان دونوں برجوں میں صرف دو سوفیٹ کا فصل ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے درمیان بھی غالباً ایک دروازہ جیسا کہ ادہم خاں کے مقبرے کے پاس ہے تھا جس کا اب کوئی نشان سوائے اس کے نہیں کہ فصیل میں بقدر دروازے کے جگہ خالی چھٹی ہوئی ہے۔ سوہن برج سے تین سوفیٹ کے فاصلے پر ”سوہن دروازہ“ ہے اور یہ بھی پرانے نام ہے صرف فصیل کے ٹوٹ جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ یہاں سے فصیل سمت جنوب ادہم خاں کے مقبرے تک جو نصف میل کا فاصلہ ہے نظر آتی ہے۔ شہر برج اور سوہن برج کے بورچوں کے درمیان بھی چھوٹے چھوٹے سلامی غامدے تھے جو نیچے سے بہت پھیلے ہوئے تھے اور جن کے بالائی دود کا قطر کم تھا اور ایک دوسرے درمیان فصیل نہ تھا۔ یہ دودے گڑ گڑا کر اب بھی تیس تیس فیٹ اونچے بانی ہیں۔ اس فصیل کے علاوہ ایک بیرونی فصیل اور بھی ہے جسے بطور دھس (Faussebraye) کے بنایا تھا جو تیس فیٹ اونچی ہے۔ سوہن دروازے سے پھر اونچی فصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ اُچرے پُچرے نشانات سے جنوب کی طرف فصیل کا سلسلہ یوں معلوم دیتا ہے کہ انیک تال کے پاس سے گزر کر پھر دو بھنڈ دروازہ ”ملتا ہے“ فصیل ادہم خاں کے مقبرے پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ دوسری شاخ سوگڑ تک جنوب مشرق کے رخ پر چلی گئی ہے اور علار الدین غلجی کے ناتام مینار کو اگر مرکز فرض کیا جائے تو ایک باقاعدہ ربع دائرے کی شکل ہوتی ہے جو مینار سے تین سوگڑ کے نصف قطر کو قائم کرتی ہے اور قوس کے آدھوں آدھ پر دہلی کی سڑک سے تقاطع کرتی ہے اور تعلق آباد کی سڑک کے قریب جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں سے ادہم خاں کے مقبرے تک کوئی ثلث میل تک فصیل کا پتہ نہیں ہے۔ جنرل کننگھم اس ربع دائرے کی شکل کو لال کوٹ کی مشرقی دیوار قرار دیتے ہیں لیکن انھیں کے اسسٹنٹ مسٹر بگلر جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے لال کوٹ کو مغربی فصیل اور اُن کھنڈروں کی لین کے اندر ہی اندر محروم کرتے ہیں جو لین کے سوہن دروازے سے ادہم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ انیک پال کا لال کوٹ اور اسے پھورا کا قلعہ باطل دوجہ گانہ چیریں ہیں۔ عرض کننگھم صاحب بگلر صاحب کو برسر غلط کہتے ہیں کہ انھوں نے انیک تال کے تالاب کو لال کوٹ کی حدود میں شامل نہیں کیا لیکن سٹیفن صاحب کی رائے میں نصف

دائرے کی شکل کا خطہ لال کوٹ کی پرانی فصیل کی جدید توسیع ہر جوفیم زمانے کے قلعے کا اصلی جزو کسی طرح قرار نہیں دیا سکتا جس کی مغربی اور اندرونی فصیلوں کا تفصیلی ذکر بنگلہ صاحب کر چکے ہیں۔ بنگلہ صاحب کی رائے نہایت محکم اصول پر مبنی ہے۔ دونوں فصیلوں کی ساخت اور مال سائے میں فرق تین ہے۔ جو کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ نصف دائرے کی شکل کا ٹکڑا لال کوٹ کے پُرانے قلعے کا اصلی جزو نہیں ہے۔ ستر بنگلہ اس کو صحیح طور پر علامہ الدین خلجی کے زمانے کی توسیع خیال کرتے ہیں۔ ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتے ہیں کہ جب مغلوں نے ۱۲۹۷ء میں دہلی پر یورش کی تو سلطان علامہ الدین خلجی نے دیکھا کہ پرانی دہلی کی فصیلیں خراب و خستہ حالت میں حالت میں تھیں۔ اس حملے کے وقت اہالی شہر کی سرکاری ناقابل بیان تھی اور جنگ و جدال کے چلے گئے تو یہ بات سن جانے والا شہر اور بہت مستحکم سمجھی گئی اور لوگوں کی جان میں جان آئی۔ علامہ الدین خلجی شہر کی اس مخدوش حالت سے آگاہ تھا اس نے مغلوں سے مقاومت کے لیے پُرانی فصیلوں کی مرمت کرائی اور پُرانے قلعے کی توسیع کی۔ ۱۳۱۷ء میں قطب الدین مبارک شاہ اپنے بھائی شہاب الدین عمر کا جانشین ہوا تو اس نے بھی اس شہر اور پُرانے قلعے کی تعمیر کی تکمیل کی جس کو اس کا باپ علامہ الدین خلجی نامہ چھوڑ گیا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ علامہ الدین خلجی اور مبارک شاہ نے بہت تعمیر اور توسیع کرائی چنانچہ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۱۳۳۳ء میں آیا تھا لکھتا ہے کہ قلعے کی فصیل کا حصہ زیرین پتھر کا بنا ہوا ہے اور بالائی اینٹ کا۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فصیل کا نیچے کا حصہ جو قدیم ہندوؤں کا بنایا ہوا اور اوپر والا جدید حصہ مسلمانوں کا۔ اب پھر فتح برج سے چلیے جہاں سے فصیل کی دو شاخیں بھوٹی ہیں۔ ان میں سے ایک شاخ جو مشرق کی طرف جاتی ہے وہ قلعے کی فصیل ہے اور دوسری سیدھی شمال کی طرف چلی گئی ہے اور اس جگہ بچوں پنج میں ایک دروازے کا نشان ہے۔ اسی رخ پر فصیل قریب قریب نصف میل تک جا کر جہاں پناہ کی شمالی ویران فصیل سے جا ملی ہے۔ یہاں سے فصیل کا رخ جنوب مشرق کو بیٹھا ہے اور تین سو گز سے کچھ اوپر ہی اوپر جا کر ایک دروازہ ملتا ہے اور آگے جنوب کی طرف بڑھو تو جنوب مشرقی رخ پر ایک اور دروازہ ملے گا اور اس حصے کے درمیان میں دہلی بہرولی کی سڑک سے تقاطع بھی ہوتا ہے۔ اور ایک پاؤ میل پر ایک تیسرا دروازہ ملتا ہے جہاں قلعے کی فصیل جہاں پناہ کی دوسری فصیل سے

پھر مل گئی ہے۔ اب یہاں سے تفصیل کا رخ سیدنا جنوب کی طرف ہو گیا ہے اور یہیں دروازہ رانی دروازہ، ہے اور اسی سیدہ میں آگے چل کر ایک بڑا بھاری دروازہ ہے جو ”بلایاں دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں سے تفصیل جنوب مغرب کی طرف چلتی ہے اور قطب صاحب سے جو تعلق آباد کو سرک جاتی ہے اس سے تقاطع کرتی ہے یہاں سے آدھ میل کے بیچ میں دروازہ دروازہ، ملتا ہے۔ یہاں سے تفصیل مغرب کی طرف مڑی ہے اور تین سو گز جا کر ایک ویران دروازہ ملتا ہے جس کے باہر دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہاں سے جمالی مسجد تک جو تین سو گز کا فاصلہ ہے تفصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے۔ پھر جمالی مسجد سے تفصیل ادم خاں کے مقبرے سے جا ملی ہے۔ اس طرح یہ پورا حیکر ختم ہوا اور جہاں سے ہم نے شروع کیا تھا وہیں پھر آن پہنچے۔ قلعہ کے اطراف خندق ہے جس میں اس پہاڑی حصے کا جو شمالی رخ پر ہے پانی جمع ہو کر تمام سال خندق میں رہتا ہے۔ ابھی قلعہ کا تعلق کے زمانے میں دلی آیا تھا اس نے اس قلعہ کی تفصیل کی نسبت لکھا ہے کہ تفصیل کا آثار ہمیں جس کے اندر حجرے بنے ہوئے ہیں جس میں رات کو پہرے والے اور دربان رہتے ہیں۔ انھیں کوٹھڑیوں میں غلہ، سامان رسد، گولی بارود وغیرہ کے مخزن بھی ہیں۔ ان حجرہوں میں غلہ بگڑتا نہیں محفوظ رہتا ہے تفصیل اس قدر چوڑی ہے کہ اس کے اندر ہی اندر سوار اور پیدل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے تکلف چلے جاسکتے ہیں، اس قلعے کے دروازوں کے نام ہم اور بتلا چکے ہیں۔ اکثر معتبر روایات ان دروازوں کو پُرانی دلی کا بتلاتے ہیں اور ساتھ اس کے اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں کہ مسلمانوں کی عہد حکومت میں اسے پتھور کی پُرانی دلی کے بعض دروازوں کے نام بدل بھی گئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو دلی کے بارہ دروازے بتلاتے ہیں لیکن امیر تیمور کی روایت اور مٹرجگر کی تصدیق سے شہر کے دس دروازے ہونا ہی زیادہ صحیح معلوم دیتا ہے۔ سر دست مٹرجگر کے کے نشان داوہ ”حوض انبی“ اور برقعہ، نامی دو دروازوں سے بحث کی جاتی ہے۔ جو بدایوں دروازے کے شمال مشرق اور جنوب مغرب میں ہیں۔ قلعہ اسے پتھور کا لفظ ملاحظہ کرنے سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ حوض رانی کا موضع رانی پتھور کے شہر کی مشرقی تفصیل کے مقابلے میں جہاں پناہ کی جنوبی تفصیل سے زیادہ قریب ہے۔ لغو غلات تیموری

جس کا حوالہ شہر ف الدین یزوی نے جا بجا اپنے ”ظفر نامے“ میں دیا ہے اور اسی کا سٹرنگلر بھی حوالہ دیتے ہیں اُس میں لکھا ہے کہ سلطان محمود اور قلو خاں جب قلعہ جہاں پناہ چھوڑ کر پہاڑوں پہاڑوں بھاگ گئے تھے تو اول الذکر تو ”راہی دروازے“ سے بھاگتا تھا اور آخر الذکر دربرقعہ دروازے سے۔ ظفر نامے کو جو دیکھا تو یزوی نے صاف لکھا ہے کہ یہ دونوں دروازے یعنی حوض راہی اور برقعہ دروازہ جہاں پناہ کے جنوب میں تھے۔ غزنی دروازے اور برقعہ دروازے کا موقع محل تو متعین ہے مگر باقی دروازوں کا ٹھکانا یقینی طور پر مقرر کرنا نامکن ہے۔ قلعہ راہی پتھور کے ضمن میں غزنی دروازے کا ذکر اور آچکا ہے۔ پُرانی دلی کا ایک یہ واقعہ قابل ذکر ہے جب کہ چند محدوں نے لکھنا ہے ^{۲۳} بن جامع مسجد پر یورش کی۔ ان میں کے کچھ لوگ تو ”قلعہ نور“ (جس کی جگہ معلوم نہیں) سے ”معزی دروازے“ پر جا پونہچے جو ایک مسجد کے دروازے کے مشابہ تھا۔ اب اس میں جو معزی دروازے کا ذکر آیا ہے اُس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ ”معزی دروازہ“ جس کا نام تھا اس کی وجہ تسمیہ کے دو وجوہ قرار دیئے جاسکتے ہیں یا تو وہ ہندوؤں کا بسا یا ہوا دروازہ ہو گا اور معزی امراء نے قبضہ کر لیا ہو گا اور اپنی طرف سے یہ نام رکھ دیا ہو گا یا یہ کہ خود انھیں امراء نے بنوایا ہو گا۔ سلطان معز الدین محمد عرف شہاب الدین غوری کے عہد کے امراء کو مورخین معزی امراء کہتے ہیں۔ دھندلار کل، نام کے دروازے کا بھی سراغ نہیں ملتا۔ غالباً یہ دروازہ لال محل اور جامع مسجد کے بیچ میں کہیں ہوگا۔ یہ بیان کیا گیا ہے کہ ملک حمید الدین کے پارٹی کے لوگوں نے حاجی سولی کا بلوہ جو علاء الدین خلجی کے مقابلے میں ہوا تختہ فرو کیا تھا۔ یہ لوگ غزنی دروازے سے قلعے میں داخل ہوئے تھے اور شہر میں ہوائیوں سے کچھ جھڑپ ہونے کے بعد وہ بھنڈار گل دروازے تک پونہچ گئے۔ یہ دروازہ غالباً اس تفصیل کا ہو گا جو قلعہ اور شہر میں مشترک تھی۔ بدایوں دروازے کی ہسٹری جدا گانہ ہے۔ ابن بطوطہ نے اسی کو سب سے بڑا دروازہ لکھا ہے اور واقعی یہ تھا بھی صدر دروازہ کیوں کہ اسی میں سے پانی دلی کے بڑازے کے مشہور بازار کا راستہ نکلتا تھا۔ اس دروازے کے سامنے تفصیل میں حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں شراب فروشوں کو بند کیا جاتا تھا۔

یہی وہ دروازہ ہے جس کے سامنے علاء الدین خلجی نے مغلوں کو حوض رانی کے میدان میں شکست جلا کر ان کے سر کاٹ کر دو مرتبے چبوترے بنائے تھے تاکہ آنے والی نسلوں کو عبرت ہو۔ طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ حوض رانی کا میدان بھی تاریخی لحاظ سے عجیب و غریب مقام ہے جس میں بڑے بڑے بیہیت نامک واقعات ہوئے ہیں۔ باغی مغلوں اور بلوانی محمدین کا قتل عام اسی جگہ کیا گیا۔ ان میں سے کوئی تو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روندواے گئے۔ کیسوں کے ترکوں نے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیے یا جہلاؤں نے سر سے پاؤں تک ان کی زندہ کھال کھینچ لی۔ اسی بدایوں دروازے پر علاء الدین خلجی نے شراب سے توبہ کی اور صراحی و جام اور تمامی لوازمات شراب نوشی کو توڑ پھوڑ ڈالا اور ساری شراب بہادی جو اس قدر تھی کہ سارے میدان میں ایسی کچھڑ ہوئی جیسی کہ برسات میں ہوتی ہے۔ یہ بدایوں دروازہ ہی پیر و نجات کے محمد آدرجگان و شاہان دہلی کے فیما بین قاتلانہ حملوں اور محرکہ ہائے کارزار کا پہلا مورچہ رہا نیز اس دروازے سے بڑے بڑے جلوس نکلتے ہیں۔ غیر مالک کے ایلچی یا سفیر جو کوئی بھی آیا۔ اسی دروازے سے جب سے اس تلحہ سے مستقر سلطنت اٹھا دیرانی اور تباہی کا بیش خیمہ آیا۔ وہ دروازہ جو کبھی باب السلطنت تھا اب مٹی کا ڈھیر ہے۔ دوسرے دروازوں کے صرف نام ہی نام یاد رہ گئے ہیں۔ دروازہ دو حوض خاص، کا نام بھی کہیں کہیں تاریخ میں آیا ہے اور بغدادی، دروازے کا ذکر تو متعدد مقامات پر ہے۔ یہ وہی بغدادی دروازہ ہے جہاں ابراہیم لودی بادشاہ نے گوالیار سے ایک برنجی بیل لا کر استاد کیا تھا بریس ہم آج کوئی نہیں بتلا سکتا کہ یہ دروازہ تھا کس جگہ۔ قلعہ اور راج پتھور کی دلی کا گھیر قریب قریب (۵ میل کے ہے۔ امیر تیمور نے پڑانی دلی کے دس دروازے لکھے ہیں جن میں سے بعض باہر وار کو کھلتے تھے اور بعض جہاں پناہ کی طرف۔ یزدی اپنے فخر نامے میں اٹھارہ دروازے لکھتا ہے جن میں سے پانچ جہاں پناہ کی طرف کھلتے تھے۔ جنرل کننگھم امیر تیمور کے بیان کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اب ان دس دروازوں کا بھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کہاں کہاں تھے اور چلے کیسے کیوں کہ فصل تو بجایا سے ٹوٹ گئی ہے اور بعض بعض

جگہ خالی تھی ہوئی ہو مثلاً شمالی مشرقی فصیل کی دیوار۔ ایرانی دلی اور جہاں پناہ کی مشترکہ دیوار
 میں خالی جگہ موجود ہے۔ بہر حال نقتے میں دس دروازوں کی جگہ بتلائی گئی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں رائے تھور
 سے سلطنت منتزع ہو کر مسلمانوں کا دور دورہ شروع ہوا۔ دریاے ٹھکے کے کنارے
 رائے تھور جیسے بہادر و سچے جرنی اور دلاور چوہاں خاندان کے ممبر کا خاتمہ ہوا اور اسی کے
 ساتھ اس کی تمام سطوت و جبروت بھی خاک میں مل گئی۔ پہلا مسلمان بادشاہ جس نے دلی
 کو دارالسلطنت قرار دیا اور وہاں رہا قطب الدین ایبک تھا۔ شروع شروع میں تو رائے تھور
 ہی کا قلعہ مسلمان بادشاہوں کی تخت نشینی کا مرکز اور دارالسلطنت رہا۔ آگے چل کر
 جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے گوکھری میں معو شک لعل، محل بنوایا۔ جب سے ہی
 رائے تھور کا شہر پرانی دلی، کہلائے لگا اور جلال الدین خلجی کا شہر دلی دلی، مشہور ہوا۔
 ابن بطوطہ نے بھی ہندوؤں کے شہر کو پرانی دلی ہی لکھا ہے۔ رائے تھور کے پانچ میل کے
 محصور شہر کی سرزمین دلی بڑی بڑی شہر یادگاروں سے پی پڑی ہے۔ لوہے کی مشہور لاٹ
 جس کی دریافت سے ماہرین آثار قدیمہ چکڑیں ہیں اسی محاط کے اندر ہے۔ اسی میں ہندو
 راجاؤں کے نامے ہوئے میوں مندر تھے جن کو مسلمانوں نے ڈھا ڈھوا ان کا
 مال لا اپنی مسجدوں میں لگا دیا۔ یہی خطہ دلی کے قدیم سلاطین کا دارالسلطنت
 تھا۔ یہیں قطب الدین ایبک کا قصر سفید نامی شہر و آفاق وہ محل تھا جس میں چھ بادشاہ یکے بعد دیگرے
 تخت نشین ہوئے۔ اسی احاطے میں قطب صاحب کی وہ عجیب و غریب لاٹ ہے جو اولوخر
 مسلمان بادشاہوں اور ہندو صناعوں کی قابل فخر یادگار ہے۔ غرض یہ خطہ زمین کا عجیب و
 غریب ٹکڑا ہے اسی میں سلطنتیں بنیں اور بگڑیں۔ کسی بادشاہ کا عروج ہوا تو کسی کا زوال۔ کوئی
 سرفراز ہوا تو کوئی پامال کسی کو خلعت ملا کسی کی گردن ماری گئی۔ کسی کے ہاں خوشی کے
 شادیاں بنے تو کسی کے ہاں کہرام مچ گیا۔ غرض کوئی بن گیا اور کوئی بگڑ گیا۔ کسی کو انباری
 ملی تو کسی کو ذلت و خواری نصیب ہوئی۔ کسی نے جشن منایا تو کوئی قید میں سڑ سڑ کر مر گیا۔
 لاکھوں کے سرتن سے پیدا ہو گئے۔ خون کے ندی نالے بہ گئے۔ اسی میدان میں زور و
 واداء کی گردنیں ماری گئیں۔ قتل عام۔ غارت گری۔ آتش زنی۔ غرض کہ بے چاری دلی
 پر جو کچھ بلا آئی وہ سب اسی زمین پر گزرا۔ یہ زمین جنت اور دوزخ دونوں کے خواص رکھتی
 تھی۔ جس سر کو آج تاج پہناتی تھی کل اسی کو خاک میں ملا بھی دیتی تھی۔ ۱۵

آرام تہ گنبدِ افلاک نہیں
جُز مُرد و تر جامِ یہاں خاک نہیں

جہاں ای برادرِ نازِ بند بس
دل اندر جہاں آنرزِ بند بس

خواہاں طرب ہے اور اک نہیں
بیانہ گردوں میں کہاں بادۂ عیش

بابا حاجی روز بہ کا مزار

اس قلعہ کی خندق میں ایک پتھر کی چار دیواری کے اندر نیم کے درخت کے تلے بابا حاجی روز بہ کا مزار ہے آپ بڑے دلی الہ تھے اور اوش کے رہنے والے تھے۔ راکر پتھور کے وقت میں یہاں آئے اور اس خندق میں جہاں آپ کا مزار ہے ان بیٹھے۔ راکر پتھور کے وقت میں جو ختم تھے انھوں نے ان کے آئے کو فال بد سمجھ کر راکر پتھور سے کہا کہ اس شخص کے آنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں مسلمانوں کی غلّی داری ہونے والی ہے اور ایسا ہی ہوا بھی۔ کہتے ہیں کہ راکر پتھور کی بی مایابی عرف سیلارانی نے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور مسلمان ہوئی چنانچہ آپ کے مزار کے پاس مشرق کی طرف جو ایک عورت کی قبر ہے وہ اسی لڑکی کی کہی جاتی ہے۔ جب تک آپ زندہ رہے مزاروں میں ہندو مشرف بہ اسلام ہوئے روز بروز شوکت اسلام کی زیادہ ہوتی گئی اور اسی وجہ سے ”روز بہ“ آپ کا لقب پڑ گیا۔ آخر آپ نے انتقال فرمایا اور جہاں ان کو آپ بیٹھے تھے وہیں آپ کو دفن کیا۔ پورے حالات آپ کے کہیں نہیں ملتے۔ آپ کے مزار کے مغرب میں قلعہ کی فصیل میں اب تک ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ سیلارانی اسی دروازے سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ وہ سات سہیلیوں سمیت مسلمان ہوئی تھی حضرت کے مزار کے قریب تین قبریں اور ہیں جو کہتے۔ ٹھوڑے اور سانپ کی بتلائے ہیں۔ نیم کا درخت جس کی نسبت مشہور ہے کہ جو حصہ اس کا آپ کی قبر پر سایہ کیے ہوئے تھا وہ ٹٹھا باقی کر ڈالا وہ درخت ہی نہیں رہا جو اس بات کی تصدیق ہو سکے نیم کے ٹھوڑے بیٹھے ہونے کی روایتیں اور مزاروں سے بھی منسوب کی جاتی ہیں اور یہ بھی ایک تصرف سمجھا جاتا ہے۔

راکر پتھور کے قلعہ کے غرب میں فصیل سے
کوئی نہارت مہٹ کر ایک احاطے کے
اندر ۱۲ مربع چوکھنڈی میں حضرت

شیخ شہاب الدین عاشق کا مزار

۱۷۱۷ھ

موصوف کا مزار جس پر بھی آپکے نام کا کتبہ منہ کے لگا ہوا ہے تو یہ سنگ خارا کا ہے۔ پائنتی آپ کے ایک بہت چڑا ناپیلو کا درخت ہے۔ اس چو کھنڈی کے باہر یامین میں آپ کے بھائی کا مزار ہے جن کا نام بھی معلوم نہیں۔ اس مزار سے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ایک چبوترے پر سات قبریں ہیں جن کو سات بادشاہوں کی قبریں کہتے ہیں۔ یہی مقام تو وہ مقام ہے جہاں اور بادشاہ اور گدامیں تہیز نہیں ہوتی۔ قبریں بہت پرانی ہیں سنگ خارا کے پتھر جوڑ دیے ہیں چونے کی بندش نہیں کی اور چبوترہ بھی اسی طرح کا بنا ہوا ہے۔ اس چبوترے کے قریب نشیب میں ایک لداوی درے کے اندر ایک چھوٹا سا خام مزار ہے جو بی بی سرخ بے نام کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ یہ بی بی بھی کوئی بڑی عابدہ زادہ راسے پتھور کے زمانے میں تھیں۔

عید گاہ شمس الدین لہتمش بہت پرانی اور نہایت بے مرست حالت میں ہے جس کی ایک وسیع چار دیواری ہے۔ مغربی رخ کی دیواریں میں آٹھ دیوار دوزخ میں ہیں لکھوری اینٹ کی بنی ہوئی ہے۔ عید گاہ کے پیچھے ایک چھوٹی سی سردی مسجد ہے جس کی چار دیواری سنگ خارا کی بعد کی بنی ہوئی ہے اس پر یہ کتبہ نہایت خوش قلم بخط نسخ ہے۔

والاعلیٰ العظیم

ظفر چوں بزمیم آفخون جی صفادادایں مسجد کہنہ را
سید سال مرست ز عقل بگفت آفرینیک مرد خدا

سب کے ضمن میں اوحد الدین کرمانی کا مزار ہے۔ یہیں ایک شکستہ چبوترے پر چند قبریں ہیں جو چیل پیلیوں کے مزار کہلاتے ہیں۔ عید گاہ کی بجھت کی دیواری سے ملے ہوئے چند مزار ہیں جن میں سے دو کے نام لوگ بتاتے ہیں جتانہ دہپا شیخ جلال الدین شہر یزی اور تین قبریں بے نام ہیں۔

مالاب پیراں قلندر راسے پتھور کے مغرب میں ایک چھوٹا سا مالاب ہے جس کے گرد چار دیواری ہے اس کو لوگ مالاب پیراں کہتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ شمس الدین لہتمش نے بنوایا تھا۔ چھان میں کا کوئی موقع نہیں جو لوگ کہہ دیں اسے امتنا صدقہ کہنے کے سواے اور کیا چارہ کار ہے۔

بھیم کی چٹھنی

قلعہ کے مغرب میں پہاڑوں کی چٹانوں پر ایک پتھر ۶۴ x ۳

عرض و طول میں اور دبازت میں ۴-۸ رکھا ہوا ہے۔ چوں کہ وہ ادھر رکھا ہوا ہے اور باوجود اتنا بھاری ہونے ایک ہی آدمی اسے ہلا سکتا ہے۔ اس واسطے اس نام سے مشہور ہے مگر بھیم جس کے نام سے شہر بنایا گیا اس کا یہ نہیں کہ کون تھا۔

ہر سراسر فریب و دم دکان تاج مغفورہ تخت عاقانی
بے حقیقت ہر شکل موج سراب جام خمرشید و ریح ریسانی
یہ جیوت رہ بھی اسی زمانے میں بنا تھا جب کہ قصر فیروزی بنا۔

چو ترہ ناصرو
۶۴۵
۱۲۶۶

اس کا نام ہی بتلا رہا ہے کہ سلطان ناصر الدین محمود (۶۵۰-۱۲۶۶ء) کا بنوایا ہوا ہے۔ جب جلال الدین خلجی نے علم بغاوت بلند کیا اور قلعہ بند ہو کر کلوکھری کے پاس پہاڑ میں بیٹھ گیا اور کیتبا و کا صغرسن لڑکا دلی کا بادشاہ ہوا تو اس نے اسی جگہ کئی مہینے تک دربار کیا۔ جب علاء الدین خلجی (۶۹۵ء) ملک دکن میں دیوگیری (دولت آباد) کو جو ہم سرحد و رغل تھا۔ بولے کرتلی واپس آیا تو جو کچھ مال غنیمت لایا تھا اسی چو ترے پر سب بٹھلایا گیا تھا۔ جہاں امرا و دارالین سلطنت سب جمع تھے اور یہیں اس نے جلوس بھی کیا اور دربار کے لئے ایک بڑا سیاہ شامیانہ تانا گیا۔ یہ تمام محلات قصر سفید کو شک فیروزی۔ کو شک سبزر۔ چو ترہ ناصرو۔ راسے پتھور کے قلعے کے اندر ہی تھے اور امراے معزی خاندان غلامان کے بنائے ہوئے تھے۔ ہالوں بادشاہ کے محل کا بھی سرائع نہیں ملتا کہ وہ کہاں تھا۔ البتہ صرف اتنی بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ ہالوں دروازے کے پاس تھا۔ بعض لوگ ہالوں کا محل جہاں پناہ میں بتلائے ہیں جب شاہی محلات کا یہ حال ہو کہ ڈھونڈے پتہ نہ لگے تو وہاں بر حال ماوشما کے سکانوں کے جن پر ہم آج فخر و ناز کرتے ہیں اور پھولے نہیں سماتے اور مونچھوں پر تاؤ دیتے ہیں۔

اسی نقش مہم پر ناز ہے جہاں اک طلسم خدا ساز ہے
ہماری شال اس چو ہے کی سی ہر جو ایک ہلدی کی گرہ پا کر منساری بن بیٹھا تھا۔ امیر تیمور کا
تدم جب پرانی دلی میں آیا (۶۹۵ء) اور لوٹ مار شروع کی تو اس نے چن چن کر
محلات کو برباد اور تاراج کیا اور اس شس سے یہ محلات بھی نہ بچ سکے۔ یہ بتلانا

بہت مشکل ہو کہ جن مملات کا ذکر اوپر آیا ہے ان میں سے کوئی ٹوٹ کھسوٹ سے بچا بھی
یا نہیں (از ظفر نامہ مولینا شرف الدین علی یزدی)

رہنے والے ہیں یہ نادان کہ جائے والے
خاک سمجھے نہ مکانات کے بنائے والے

قصہ سفید
۱۲۰۵ھ

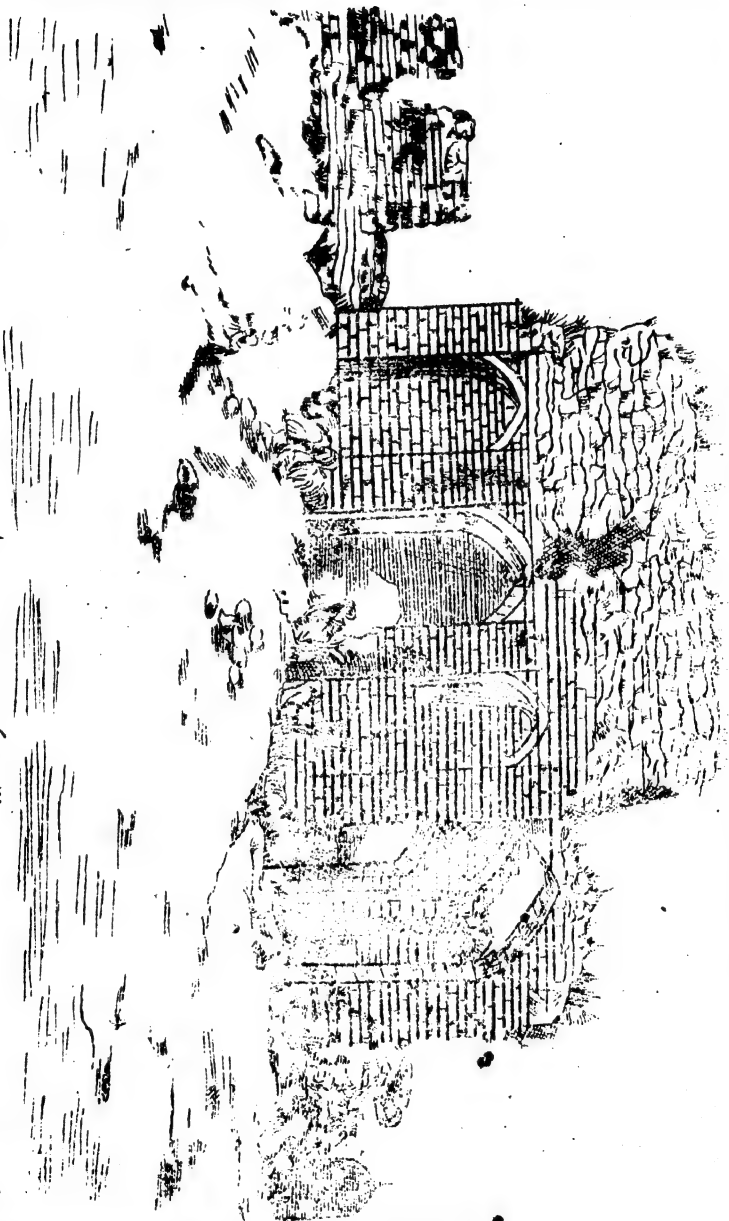
۱۲۰۵ء میں جب کہ رائے پتھورا کو مرکز سولہا برس ہوئے
تھے قطب الدین ایرک نے ایک محل جو تانچ میں قصر سفید کے نام سے مشہور تعمیر
کرایا تھا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں سفید محل کا ذکر کیا ہے اور ضیاء الدین بنی نے
جو تانچ میں معزی محل کا بیان لکھا ہے وہ غالباً یہی محل تھا۔ ممکن ہے کہ ایک ہی محل کے دو
نام رہے ہوں۔ ابن بطوطہ پتہ بتلاتا ہے کہ یہ محل بڑی مسجد کے پاس تھا۔ خدا کی قدرت
اور زمانے کے فنا کرنے والے اور مٹانے والے زبردست ہاتھوں کو دیکھو کہ جو محل
کسی زمانے میں بادشاہوں کے قدموں سے منور اور مشہور زمانہ تھا اور جس میں تقدیروں
کے فیصلے رات دن ہوتے تھے اور جشن شاہانہ ہمارے تھے آج وہ ایسا پردہ دنیا
سے مفقود ہے کہ ڈھونڈنے سے بھی اُس کا نشان نہیں ملتا۔ ملک بختیار خلجی جو شاہ الدین
غوری کا ایک بڑا فوجی سردار اور فاتح بنگال تھا وہ اسی محل کے احاطے میں لڑا تھا۔
اسی محل کی چار دیواری کے اندر خاندان غلامان کے سب سے بڑے اور مامور
بادشاہ سلطان شمس الدین التمش اور اُس کے پوتے ناصر الدین محمود شاہ نامور
بلبن۔ اور دوسرے بھی چند بادشاہوں کی تخت نشینی کے جشن ہوئے۔ جلال الدین
فیروز شاہ خلجی کلوکھری میں کی قباد کو (جس نے کلوکھری بانی تھی) قتل کر کے بادشاہ
ہو گیا مگر حسب دستور سلاطین ماضی تخت نشینی اُس کی بھی اسی محل میں ہوئی اور اسی طرح
اس کے بعد اس کا بھتیجا علاء الدین خلجی بھی اسی محلے میں تخت پر بٹھا۔ تاریخ فرشتہ میں
لکھا ہے کہ ناصر الدین محمود شاہ (۱۲۰۹ء) نے ہلاکو خاں کے بلجی کو اسی محل میں بڑی
شان و شوکت سے باریابی سے سرفراز کیا تھا۔ محمد شاہ لعلی الرحیم تعلق آباد میں
تخت پر بٹھیا مگر چالیس دن بعد پھر قصر سفید ہی میں باقاعدہ مراسم ادا ہوئے اور
ندیم تخت سلاطین دہلی پر یہیں رونق بخش ہوا۔ محفل محض تخت نشینی یا دربار یا
باریابی سفر اور اطمینان کے لیے مخصوص نہ تھا بلکہ کبھی کبھی اس میں ذی مرتبت لوگ قید بھی

رہے ہیں۔ بعض وقت اس میں خون کے ندی نالے بھی بہ گئے ہیں۔ ملک اختیار الدین کو جو معز الدین بہرام شاہ کا وزیر تھا فرمان قضا شیم کے مطابق تخت شاہی کے سامنے دو ترکوں نے ۱۲۴۱ء میں قتل کیا۔ جب کبھی امور عظام میں مشورہ کی ضرورت ہوتی یا بیر و نجات کے حلوں کا خطرہ پیش آتا تو مجلس شوریٰ اسی محل میں منعقد کی جاتی تھی اور یہیں سے مقابلہ مقاتلہ اور مجادلے کے سبب مراتب استدائی طے ہوتے تھے (از طبقات ناصری)۔ بہرام شاہ کے جانشین کو جو اس محل میں نظر بند تھا کو شک فیروزی میں بخطاب سلطان علاء الدین مسعود تخت نشین کیا۔ جب سے یہاں سے دارالسلطنت اٹھ کر دلی چلی گئی اور یہاں کے محلات چھوڑ دے گئے بس تباہی شروع ہو گئی۔

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فانی
یہ محل غالباً سلطان التمش نے بنایا تھا ۱۲۴۱ء

کوشک فیروزی
۱۲۴۱ء

جو سب سے بڑا محل تھا جس میں رضیہ سلطانہ کی والدہ یعنی سلطان التمش کی بیگم رہا کرتی تھیں۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ معز الدین بہرام شاہ کی جگہ سلطان علاء الدین مسعود شاہ کو ۱۲۴۱ء میں قصر سفید سے لاکر یہیں تخت نشین کیا تھا۔ اور اسی محل میں سلطان ناصر الدین محمود شاہ نے جو علاء الدین کے بعد بادشاہ ہوا اپنا پہلا دربار کیا تھا۔ بائیں کمر و فراب اس کا نشان نہیں ملتا کہ کہاں تھا۔ ایک کاش کھنڈ رہی باقی رہتے!۔ اب صفحہ دنیا سے بالکل مٹ گیا۔ صرف نام ہی نام رہ گیا۔ سٹر بھگرنے مسجد قوۃ الاسلام کے عقب میں کھدوایا تو کئی ٹوکرے سبز رنگ چینی کی اینٹوں کے نکلے جن پر الفاظ عربی اور طرح طرح کے گل بوٹے منقش تھے۔ اس پر سے قیاس دیا گیا کہ یہ اینٹیں کوشک سبزی کی ہوں گی جن کا ذکر آگے آئے گا لیکن جنرل صاحب ان اینٹوں کا رنگ نیلا بتلاتے ہیں جس میں کچھ سبزی کی بھی جھلک مارتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اینٹیں اسی محل کی ہوں یا کسی اور رنگین محل کی ہوں۔ گر پڑ جانے کے بعد اس پر طرہ یہ ہوا کہ زمین کے اندر مدفون۔ بھلا اسی رنگ اور اس کی آب و تاب کیسے برقرار رکھ سکتی ہے۔ اسی زمانے کے مال سلسلے کی خوبی ہے جو اتنا بھی باقی رہا در نہ



مسجد غياث الدين بن

لغنيمة و سلطان غياث الدين بن و خان محمد

بن شمس خان

راکھ ہو جاتا۔

کوشک سبزو
۶۰۴
۱۲۱۰ھ

کچھ نہیں جز طلبم خواب و خیال
گوشہ فقر و بزم سلطانی

قصر فیروزی اور محل دولوں ساتھ ساتھ بنے تھے۔

تاریخ میں اس کا ذکر پہلے پہل ناصر الدین محمود شاہ خلف سلطان التمش کے عہد میں
میں آیا ہے جس کی تخت نشینی اسی محل میں ہوئی تھی۔ اور یہیں اُس نے ہلاکو خاں کے
سفیر کو باریابی کی عزت بخشی تھی۔ جب کہ جمعیت کی بیس قطاریں کلوکھری سے
لے کر یہاں تک کھڑی کی گئی تھیں۔ لیکن فرشتہ اس واقعہ کا قصہ سفید میں ہونا
لکھتا ہے۔ اور منہاج السراج مہقات ناصری میں کوشک سبز میں بتلاتا ہے اور یہی
زیادہ قرن قیاس ہے۔ نصف صدی بعد رکن الدین پسر اصفہر سلطان جلال الدین
خلجی یہیں تخت نشین ہوا۔ جلال الدین خلجی کو علاء الدین خلجی (رکن الدین کے بیٹے) نے
قتل کیا تھا غرض جشن دربار حکم احکام سب یہیں سے ہوتے تھے۔ ظفر خاں بعد
فیروز شاہ تغلق خاں جہاں سے ملنے دلی آیا تھا تو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔

بزم تیغ جہاں گیر و گرز قلعہ کشا
جہاں سخن شد چون سخن سحر راے
بے بلا و گرفت یک فشردن دست
بے قلع کشودم یک فشردن پائے
چو مرگ ناخن آرد و پیچ سودداشت
بقایاے خدا بیت و ملک ملک خداے

کوشک محل یا قلعہ مرز عن
۶۶۶
۱۲۶۵ھ

یا دارالامان و شاہ عیث الدین بلبن
۶۶۶-۸۶
۱۲۶۵-۸۶ھ

۵ سرسید اس محل کا بانی جلال الدین فیروز خلجی کو بتلاتے ہیں اور سال تعمیر ۶۸۸ھ۔ لیکن
کار شیخ صاحب نے کوشک فیروزی کو سلطان التمش کا بنایا ہوا بتلایا ہے اور کوشک سبز کو
بھی اسی زمانے کا بنایا ہوا بتلاتے ہیں۔ بہر حال اس محل کا وجود وقت تخت نشینی ناصر الدین محمود
شاہ کے تھا اور جس کا سال تخت نشینی ۷۲۶ھ۔ تو لا محالہ اس سال سے پیشتر کا بنایا
ہوا ثابت ہوتا ہے۔ و التدرع لم بالصواب۔

اس محل اور قبر کے حالات چوں کہ ایک دوسرے سے ملے جلتے ہیں۔
 لہذا ایجابی طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ سلطان غیاث الدین
 بلبن نے ۶۶۶ھ میں کوشک لعل جسے لال محل بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا تھا۔ اس
 محل کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ تاریخ بھی سرسید کی بتلائی ہوئی ہے جلال الدین
 عہد بلبن کے سرداروں میں سے تھا۔ جب بلبن کا پوتا کیتباد محمد نوشی کی کثرت سے
 نفوے اور فالج میں مبتلا ہو گیا تو جلال الدین قصر سفید میں تخت شاہی
 پر جلوہ افروز ہوا۔ کچھ عرصے بعد کوشک لعل میں گیا جو سلطان بلبن کا دیوان خاص
 تھا۔ وہاں پونچھ دوستو قدیم کے موافق گھوڑے سے اتر پڑا۔ مقرران خاص سے
 ایک نے سبب پوچھا تو کہا کہ میں اس مکان کا ادب اس لئے کرتا ہوں کہ وہ میرے
 آقا کا بنوایا ہوا ہو مجھے اپنی جان کے خوف سے مجبوراً بادشاہ بنا پڑا اور نہ
 میں کہاں اور تخت شاہی کہاں؟ خاندان غلامان میں التمش کے بعد بلبن
 ہی کا مرتبہ تھا۔ کوشک لعل میں مختلف سلطنتوں کے مہندرہ ذی مرتبت اشخاص
 اس بادشاہ کی پناہ میں تھے اور بڑے بڑے علماء و حکماء اور نامور اشخاص کا
 ایک بڑا اچھا مجمع اس قدر دان بادشاہ کے گرد تھا۔ اس محل کے متعلق اور
 اہم واقعات قابل تذکرہ ہیں یعنی سلطان بلبن اور علاء الدین خلجی کی وفات
 ضیاء الدین برنی لکھتا ہے کہ در بلبن بادشاہ کی نعلین سیری کے لال محل سے برآمد
 ہو کر جامع مسجد کے سامنے دفن ہوئی، سیفین صاحب کی رائے میں کوشک لعل
 رائے پتھورا کے شہر کے اندر تھا جو خلافت رائے سرسید کے ہے۔ سرسید صاحب
 اس محل کو درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے قریب بتلائے ہیں جہاں پتھر
 اُس کے ٹھنڈے کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں۔ برنی نے یہ بھی لکھا ہے
 کہ در بلبن کے بیٹے کیتباد نے شہر کے لال محل کی سکونت چھوڑ کر کلوکھری میں
 ایک نیا قلعہ بنایا تھا، شہر کے لفظ سے غالباً پرائی دلی مراد ہے اور جب کہ
 بلبن نے قلعہ رائے پتھورا کو درست کرایا تھا تو یہ بات بعید القیاس ہے کہ اُس نے
 اپنا محل اس قلعے کی حدود کے باہر بنوایا ہو۔ سری میں کسی عمارت کا نام لال محل
 کہیں سنا نہیں گیا بلکہ برعکس اس پرائی دلی میں لال محل کا ذکر جایا جاتا ہے۔

اگر فرشتہ کی۔ دایت صحیح سمجھی جائے کہ علاء الدین غلجی لال محل میں رہتا تھا اور وہیں وہ مرا بھی اور وہیں ہے اُس کی نعش دفن کی غرض سے مغلکی تو یہ محل ضرور بلبن ہی کا ہوگا جو رائے پھوراک کی دلی میں جس کو پرانی دلی بھی کہتے ہیں ہوگا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ قلعہ مرزغن کو شک لعل کے پاس ہی بنایا گیا تھا اور بلبن اُس میں دفن کیا گیا، اس سے بھی کو شک لعل کے مقام کے یقین میں مدد ملتی ہے کہ بلبن کی قبر اور کو شک لعل دونوں رائے پھوراک کی دلی کے حروف میں تھے اور قلعہ مرزغن بھی وہیں تھا۔ بقول امیر خسرو اور ابن بطوطہ کے مرزغن کو قلعہ غلطی سے کہا گیا ہے۔ مرزغن کو بلبن نے ۶۶۶ھ میں دلی کی تخت نشینی کے وقت بنوایا تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ہوئی لغوی معنی تو اس کے دوزخ۔ گورستان اور نکلیٹھی ہیں۔ قدیم مورخین نے اس کو صرف ایک مکان سے تعبیر کیا ہے جو بالعموم ”دارالامان“ کے نام سے مشہور تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس محل میں قرض داروں کے قرضے چکائے جاتے تھے اور ہر شخص کے معاملات کا منصفانہ تصفیہ اس میں ہی ہوتا تھا۔ ہر دشمن کو یہاں پناہ اور امن ملتا تھا۔ تیرھویں صدی میں جب ابن بطوطہ دہلی میں آیا تو یہ محل موجود تھا چنانچہ اُس نے لکھا ہے کہ وہ بلبن نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام ”دارالامان“ تھا۔ بادشاہ اسی محل میں دفن ہوا اور میں خود اس کی قبر پر گیا ہوں۔“ یا بر بھی اس محل میں آیا تھا اور بلبن کی قبر پر بھی گیا تھا اُس نے بھی کسی قلعے کا ذکر نہیں کیا۔ ابوالفضل نے البتہ اس محل کو قلعہ لکھا ہے جس کی تقلید مابعد کے لوگوں نے بھی کی ہے۔ امیر خسرو ابن بطوطہ مکان ”کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ۶۸۳ھ میں بلبن کا بڑا بیٹا جو ملتان کا گورنر تھا منسلو کی لڑائی میں لاہور میں مارا گیا۔ برنی لکھتا ہے کہ اس ناگہانی سانحے سے ملتان میں گہرا م پڑ گیا اور اُسی وقت سے شانہ اوے کو خان شہید کا لقب ملا۔ بادشاہ کے صدمے اور الم کا کچھ نہ پوچھیے۔ دن کو دربار کرتا تھا لیکن ساری ساری رات اُسے ترپتے گزرتی سی۔ اپنا لباس فرط غم سے چاک کر ڈالتا اور سر پر خاک مڑاتا تھا۔

ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مو

گر پیر نو دسالہ بمیر و عجیبے نیست

اس وقت بادشاہ کا سن اسی برس کا تھا۔ بلبن کی سلطنت قریب الاختتام تھی اور اسی صدے میں گھل کر اُس نے ۶۸۶ھ میں انتقال کیا اور دارالسلام میں دفن ہوا۔ بلبن کی قبر قطب مینار سے چند سنت کا رستہ پر اور قطب صاحب کی ویران بستی کے کھنڈروں سے جواب بالکل آجڑ پر سو گز کے فاصلے پر ہے۔ یہ قبر بڑے بڑے پتھروں کی چھوٹی چھوٹی دیواروں کے احاطے میں جس میں چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اسی کے پاس ایک بہت بڑے احاطے کا نشان ہے جو غائبانہ کوئی محل سرا ہے مٹی اور اقلب ہے کہ یہی محل دارالامان تھا۔ اب جو حالت قبر کی پر وہ بس یہ ہے کہ خالی چار دیواری کھڑی ہے کہ جس کے سارے پتھر باہر کے لوگ اکٹھا کر لے گئے اور دیواریں بحالت موجود پتھر اور پونے کا ایک ڈھیر پڑا ہوا ہیں اور بیاد کے دیکھنے سے دیوار کا آثار نو فیت کا معلوم دیتا ہے۔ بلبن کی قبر انش کی قبر سے دو چند بڑی ہے۔ اس کے گنبد کو گرے ہوئے کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اب بھی چو طرف لمبے بکھر پڑا ہے۔ قبر کا تعویذ تک لوگ اکٹھا کر لے گئے لیکن خالی قبر کا نشان اب بھی موجود ہے۔ اس گنبد کے چار دروازے ہیں۔ مغرب اور جنوب کے دروازے بہ نسبت مشرق اور مغرب کے دروازوں کے ذرا بڑے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کی پشیمانی پر اب بھی کچھ مٹے مٹائے نشان کتبوں کے ہیں جو باطل پڑے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ گنبد کے کونے باہر سے گول کیے ہوئے ہیں اور گنبد کی شکل ہشت پہلو تھی۔ اسی کے قریب ایک اور چار دیواری ہے اس کا گنبد بھی گر پڑا ہے۔ یہ سید اس گنبد کو بلبن کے بیٹے خان شہید کا بتلاتے ہیں۔ یہ گنبد بہ نسبت بلبن کے گنبد کے بہت چھوٹا ہے اس میں قبر کا پتہ نہیں۔ اس گنبد کا دروازہ بہت بڑی محراب کا اور کشادہ ہے مگر اب بالکل گرنے کے قریب ہے۔ اس کی محراب کے اندرونی رخ پر دیکھنے سے کچھ جھلک رنگ کی بھی نظر آتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کام بھی تھا۔ شمالی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ جنوبی دیوار میں البتہ ایک دروازہ بلبن کے منبر کے میں آئے جانے کا ہے۔ مغربی دروازہ اب تک موجود ہے۔ مغربی اور جنوبی دیواروں کے دروازے بہ مقابلے صدر دروازے کے جو مشرق رو ہے بہت چھوٹے ہیں۔ چھوٹے صحن کے گنبد کی دیواروں اور

محراب دار دروازوں کے نشانات اب بھی بعض جگہ ملتے ہیں۔ بڑے احاطے کے نشانات اور بھی زیادہ معدوم ہیں مگر پھر بھی کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ غیاث پور غیاث الدین بلبن کا بسایا ہوا جیسا کہ اُس کے نام سے خود ظاہر ہے مگر یہ ایک معمولی سا گاؤں تھا جس کی شہرت پرانی دلی۔ کلوٹری سیری یا تعلق آباد کی طرح نہ تھی۔

لال کوٹ

ہم کو یہ معلوم نہیں کہ انگ پال اول کے کتنے جانشین تھے جنہوں نے اُس کی دوبارہ بسائی ہوئی دلی میں سلطنت کی۔ جنرل کننگھم دو ہندی متلی کتابوں پر سے لکھتے ہیں کہ انگ پال دوم جو نگار پال کا جانشین تھا اور جس نے سنہ ۱۲۶۲ء میں دلی بسائی تھی۔ اُس نے اپنے آباد شہر کے پاس ہی ایک قلعہ بھی بنوایا تھا جو ”لال کوٹ“ کے نام سے مشہور ہے۔ دلی کے پینڈوؤں کو بھاٹوں کی تحریرات میں کہیں لال کوٹ کا پتہ نہیں ملتا۔ راجیو نال صاحب آئری مجسٹریٹ جو دلی میں سب سے زیادہ ان امور سے واقف ہیں اُن کا خیال ہے کہ زمانہ مابعد کے کوٹنگھم کی طرح لال کوٹ بھی بادشاہوں کی اقامت گاہ رہا ہوگا۔ مگر چاند یا دوسرے مسلمان مورخین نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جنرل صاحب کہتے ہیں کہ مسلمان مورخین لال کوٹ کو قلعہ راجیو تھورا کا ایک جزو سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے جداگانہ طور پر اُس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ موضع مہرولی کے باشندے جہاں لال کوٹ کے ٹھنڈے ہیں کہتے ہیں کہ تھورا کے مسند کے پاس لال کوٹ نام کی ایک بڑی مشہور عمارت تھی جیناچہ چند شاعر کا بیٹا ہے کہ انگ پال نے بیاس کی بات سن کر غور کیا اور ایک محل بنا شروع کیا (کانواول پر تھی راج ریاس) مسلمان مورخین کے سکوت نے ہم کو بڑی شکل میں ڈال دیا ہے اور اُن کا یہ سکوت ہمارے تحیر کا باعث ہے کیوں کہ یہ لوگ بڑے پائے کے اور تفصیلی وقائع نگار تھے۔ مقامی لوگوں کا کہنا کچھ زیادہ لائق اعتبار نہیں۔ اس پر یہ طرہ یہ کہ ہندو مورخین بھی اس معاملے میں بالکل ساکت اور صامت ہیں۔ سٹر بگر نے جنرل کننگھم کی

رای کے خلاف لال کوٹ کی حدود سے مسلمانوں کے مسمار کردہ منادر۔ نوے کی لاٹ اور خشک شدہ انگ تال سب کو خارج کر دیا ہے۔ انگ پال کا لال کوٹ غالباً سنگ سرخ کا ایک بڑا محل تھا جس کی حیثیت کو یا تو چوہانوں نے بدل دیا یا یہ کہ اُن کی نظر ہو کر نیست و نابود ہو گیا۔

انیک تال
بکرمی سنہ ۶۶۶ھ

یہ تالاب بہت قدیم زمانے کا بنا ہوا ہے جو کسی زمانے میں بڑی سیرگاہ رہا ہو گا اب تو اُجاڑ پڑا ہوا بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔ لوگ مایا کے مندر

کے شمال کے رخ پر مسجد قوت الاسلام کے شمال و مغرب کی گوشے میں کوئی پاؤ میل پر جو ایک بڑا گہرا اخلا نظر آتا ہے وہ اسی تالاب کا ہے جس کا طول شمالاً جنوباً ۱۶ اور عرض مشرقاً مغرباً ۱۵ اور عمق ۴ ہے۔ یہ تالاب راجہ انیک پال نور ثانی دلی کے راجہ نے بنوایا تھا چنانچہ اُسی کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ^{۱۳۱۶-۱۲۵۶} ^{۱۲۵۶-۱۳۱۶} تک یہ تالاب درست حالت میں تھا۔ اور علامہ الدین خلیلی (۱۳۱۶-۱۲۵۶) کی ادھوری لاٹ کی تعمیر کے لیے اسی تالاب سے پانی جاتا تھا جس کی نالیوں کے نشانات اب تک بھی بعض بعض جگہ پائے جاتے ہیں۔ اب یہ تالاب بالکل خشک ہے حتیٰ کہ موسم بارش میں اتنا بھی پانی نہیں ٹھیک تاکہ اس کے شکم تو تر رکھ سکے۔

انیک پور
بکرمی سنہ ۶۶۶ھ

یہ موضع بلب گروہ کے سب ڈویژن میں تعلق آباد سے تین میل پر واقع ہے۔ یہ موضع اپنے اُس بے نظیر بند یا پشتے کے لیے مشہور ہے جس سے پانی روکا گیا ہے۔ اگر ہم اس بند کی قدامت

کو خیال کریں جس پر صدیوں کی صدیاں کس میرسی کی حالت میں گزر گئیں تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شمالی حصہ ہند میں یہ فن تعمیرات کا بڑا عمارتی کام ہے۔ یہ بند ایک گھاٹی پر بنایا گیا ہے ^{۱۲۵۶-۱۳۱۶} ^{۱۳۱۶-۱۲۵۶} تک اس عظیم الشان اور چر شوکت بند کے شمال میں یہ موضع ہے جس کی

آبادی تخمیناً ہزار نفوس کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گاؤں کو راجہ انیک پال تورثانی نے جو دہلی کا راجہ تھا ۱۶۶۲ء میں آباد کیا تھا اور اسی کے نام سے یہ گاؤں موسوم ہے لیکن جنرل کننگھم اس سمت کو بلتھی سمجھتے ہیں اور اس حساب سے موضع کی آبادی کا سال ۱۶۸۰ء قرار دیتے ہیں۔ اسی راجہ نے پہاڑوں کے پنج میں سیر و شکار کے واسطے ایک نہایت نفیس بند بن کر پانی کو زور دیا ہے۔ اس بند کے دو طرف تو پہاڑ ہیں اور پنج میں ایک چھوٹی سی گھاٹی تھی اُس گھاٹی کو بند سے بند کر دیا۔ یہ بند بالکل نچتہ اور مستحکم ہے اور سرتا پانچھڑ کا بنا ہوا ہے۔ بند پایہ میں ۵۰ چوڑا اور ۲۰ اونچا ہے۔ اس بند کے پنج میں ایک دروازہ گہرا اور ۲۰ چوڑا ہے۔ اس در کے سامنے تین نالیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی بنی ہوئی ہیں یہ نالیاں دیوار کی ساری چوڑائی میں دوڑی ہوئی ہیں۔ ان نالیوں کی دونوں طرف پانی چھوڑے اور بند کرنے کی کھڑکیوں (Sluice) کے نشان اب تک موجود ہیں۔ اس محراب کے دونوں جانب ۳۷۔۷۷ فیٹ لمبی دیوار ہر جس کی سترہ سیڑھیاں اب موجود ہیں اور پرانے زمیندار بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ہوش میں تندر آدم سے سوا اور نیچا تھا اور کئی سیڑھیاں اور کھلی ہوئی تھیں جو اب دب گئی ہیں۔ موری اس بند کی اتنی بڑی ہے کہ کھڑا آدمی اُس میں سے چلا جاتا ہے۔ اگرچہ اس بند میں اب پانی نہیں ٹھہرتا مگر پچھڑ بھی جرڈوں میں سے بارہ مہینے پانی رستار ہوتا ہے۔ اسی زمانے میں راجہ نے اسی بند کے پاس ایک پہاڑ کی چوٹی پر گاؤں کے شمال مغرب کی طرف ایک چھوٹا سا قلعہ بنانا شروع کیا تھا۔ مشہور ہے کہ قلعے کی چار دیواری کے سوا اور کچھ بننے نہیں پایا تھا۔ اب وہ چار دیواری بھی نہ رہی۔ کہیں کہیں سے دیوار کا ٹوٹا چھوٹا نشان اب بھی دکھائی دیتا ہے۔ کنور بھوپال جو انیک پال کا بیٹا تھا اس جگہ آباد ہوا جینا پتہ ایک عرصے تک اُسی کی آل اولاد بستی رہی جو تھی پشت مین سہی سا کرانے ایک گوجر نے گھر میں ڈال لی اور اُس سے

تاریخ نوشتہ جناب محمد چندیانی صاحبی کوہ سوار نظامی صدر مدرس دہلی

ضلع راجپور دکن

مشہور ہونے میں یہ آپ بے عدیل
یہ جلوہ گاہ بطور ہی شکر کی کھیل
نمروہ آستان یکہمی گلخن خلیل
معیار غیر و شر کی ہو دنیا میں یہ دلیل
رہتے تھے جس میں شیر و شکر کثرت و قلیل
حکمائے بے نظیر کی یہ ساحت نزول
شعراے نامدار کی یہ مسند جلیل
ایک ہی بساط پہ تھے یہاں اشرف و ذلیل
یہ جلوہ گاہ حضرت اور نگ شاہ عقیل
ہو چپہ چپہ فن عمارت کا خود وکیل
رہتے تھے اس میں شیر و گن شہسوار پیل
بازار حسن - حلقہ خوبان مہجیل
دہلی تھی سرزمین پر فردوس کی شیل
جس کا خیال موجب آسائش و دلیل
جان بخش کائنات رہی جس کی قال و قیل
جو فاضل بگناہ ہیں علامہ عدیل
انداز گفتگو ہو روانی و تسلیل
سرمایہ حیات ہو انداز قال و قیل
حالات میں صحیح صحیح تاریخ ہو آہیل

دہلی کا ضلع روئے زمیں پر نہیں ہو آج
اسلام و کفر نے کیے یاں راجد بانیاں
عزل و نصب رہا ہونے کا قاعدہ
آماجگاہ ایض و اسود ہوا اس کی شان
نیک و عرب کی جان تھی اک وہ بھی عہد تھا
علمائے علم کے اسے مرکز کا فخر ہو
عقلائے روزگار کی یہ بزم عام تھی
ہر ایک علم و فن کے یہاں آزمودہ تھے
یہ تخت گاہ اکبر و محمود و بد شکوہ
آثار جن کے آج میں مشہد کائنات
اس کو خرافت ہو زرم گہ خاص و عام کا
دنیا میں اس کا نام عروس البسلام تھا
آتے تھے اس کو دیکھنے سیاح نامور
جس کا سودا باعث تسکین اضطراب
ہر روزہ ذرہ جس کا راجا جان افتاب
تاریخ اس کی لکھی بشیر نذیر نے
طرز بیان حسن ادا دل فریب ہو
کوثر میں جو معلی ہو وہی یہ زبان ہو
مبسوط واقعات میں دہلی کے بے بدل

تاریخ الطباع بگفتہ سرور شغیب
نامی بدل نویس کہ ہے تاریخ بے عدیل

قلعہ سزرغن ۶۶۶ھ

جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا اُس نے ۶۶۶ھ میں ایک قلعہ بنایا اور اُس کا نام سزرغن رکھا اب اس قلعہ کا نشان تک باقی نہیں رہا مگر لوگ کہتے ہیں کہ جہاں حضرت نظام الدین اولیا کا مزار ہے وہاں تھا بلکہ اسی کی آبادی کا موضع غیاث پور نام ہے۔

قلعہ علاول ۶۹۵ھ

جب کہ سلطان علاؤ الدین خلجی بادشاہ ہوا اُس نے اپنے عہد میں کہ ۶۹۵ھ سے شروع ہوا تھا ایک اور قلعہ بنایا اور اُس قلعہ کا نام سیری رکھا۔ چنانچہ اب بھی قطب صاحب کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو اُس قلعہ کا کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے۔ یہی قلعہ علاول بھی کہلاتا تھا۔

سیری یا دہلی علانی

۳۱۳ھ ہجری

دیدم چغندشتہ در صبح و پکا

بر کنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ

فریاد کنان ز رو عجرت می گفت

کو اں ہمہ حشمت و منال آن جا

بقول میر سید علاؤ الدین خلجی نے ۷۱۳ھ میں سیری نام موضع کے پاس اسی نام کا ایک قلعہ بنوایا۔ یہ موضع راجی پتھورا کے قلعے سے شمال و مشرق میں کوئی دو میل پرے ہٹ کر ہے اب اس جگہ شاہ پور یا شاہ آباد آباد ہے۔ مغل حملہ آوروں نے دو مرتبہ پرانی دلی کو لوٹا۔ اس لئے علاؤ الدین نے راجی پتھورا کے قلعے کو دور کیا اور اس کے علاوہ خود بھی ایک نیا قلعہ بنایا جس کا نام "سیری" رکھا۔ دلی کی پیالی لوٹ کا بدلہ علاؤ الدین خلجی نے یوں لیا کہ اُس نے اُس قلعے کی بنیاد اور فصیلوں میں ایک دم سے آٹھ ہزار غیلوں کے چنوا دیئے۔ قلعہ کی فصیل پتھورا چوڑے کی پختہ بنی ہوئی تھی۔ یہ قلعہ کیا بہ اعتبار عمارت کے اور کیا لحاظ

مقاصد فوجی کے اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ ۹۴۰ھ میں شیر شاہ نے اس قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجادی اور اس کا سارا مال مسالا ڈھلو کر ایک نیا شہر شیر گڑھ اپنے نام سے بسایا اور اُس میں لگایا۔ تیمور نے سیری کی نسبت لکھا ہے کہ ”یہ ایک دور شہر ہے جس کی عمارت بلند اور دیواریں اینٹ پتھر کی نہایت مضبوط بطور گڑھی کے ہیں۔ پرانی دہلی میں بھی اسی قسم کا ایک قلعہ موجود ہے اس سے کچھ بڑا ہے۔ اس قلعے سے پرانی دہلی تک ایک نہایت مضبوط فصیل پتھر سے بنی ہوئی ہے۔ سیری کے مات دروازے ہیں چار باہر وار کوئین جہاں پناہ کی جانب اندر وار کو۔“ یزدی نے اپنے ظفر نامے میں لکھا ہے کہ ”سیری کی شمال مشرقی فصیل سے پرانی دہلی کی جنوب مغربی فصیل تک دو طرف ایک اور فصیل بنائی گئی ہے اور اس کا دینی قلعہ جہاں پناہ کہلاتا ہے۔“ عہد اسلامی کی تیسری سلطنت سیری میں تھی۔ سلاطین خاندان غلامان نے باسنشائے کی قبادجو اس خاندان کا آخری بادشاہ تھا سب قلعہ راجہ پتھوراجی میں رہے۔ جلال الدین خلجی نے کی قباد کے کلہو کھری والے قلعے کی تکمیل کی جس کا نام بعد میں ”نیا شہر“ پڑا۔ اُس کے نہایت اور جانشین علاء الدین خلجی نے سیری کا قلعہ بنایا جو ۳۲۱ھ تک دار السلطنت رہا۔ جس کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد کا ایک نیا شہر بسایا اور وہیں قلعہ بھی بنایا۔ قلعہ سیری کے ٹھیک مقام کی نسبت اختلاف ہے۔ بزرگجن۔ لونی۔ کوپا و کیمبل صاحب قطب صاحب میں بتاتے ہیں۔ لفٹنٹ جرجس کے علاوہ کرنل لونی اور مسٹر کوپ جھوں نے آثار قدیماہ دہلی پر نہایت عمدہ مضامین لکھے ہیں لیکن انھوں نے اس قدر تعمیل سے لکھا ہے کہ ان کی رائے استناد امیں نہیں کی جاسکتی۔ مسٹر کیمبل البتہ سوچ سمجھ اور تحقیق سے لکھنے والے ہیں لیکن جنرل کننگھم صاحب کی تحقیق سے زیادہ قابل توثیق ہے۔ چنانچہ سٹیفن صاحب نے بھی بہت کچھ جہان بین کے بعد بھی یہی رائے قائم کی ہے کہ اگر موضع شاہ پور وہ جگہ نہیں ہے جہاں کہ سیری کا قدیم شہر بننا تھا تو پھر یوں سمجھنا چاہئے کہ اور کسی دو سیری جگہ تو اس کا پتہ چل بھی نہیں سکتا تیمور اور یزدی کے جو دہلی کے تینوں شہروں کا تذکرہ کیا ہے اُس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی آبادی کا شمالی مشرقی حصہ سیری تھا اور سیری کے شمال مغرب

میں دہلی شہر تھا جو سیری سے کہیں بڑا تھا اور ان دونوں کے بیچ میں جہاں پناہ کی آبادی تھی جو دہلی سے بھی بڑا شہر تھا۔ جنرل صاحب نے سیری کا مقام وہی قرار دیا جو جہاں کہ فی زمانہ شاہ پور آباد ہو رہا ہے اور یہی راجہ مسلمان مورخین کی بھی موجودہ دہلی کو شاہ پور کے جنوب و مغرب میں بتلاتے ہیں اور جہاں پناہ کو دہلی اور شاہ پور کے بیچ میں اور ساتھ ہی اس کے شاہ پور کو دہلی سے چھوٹا بتلاتے ہیں۔ سیری کی جغرافیائی پوزیشن (تعیین مقام) کے متعلق برجس صاحب اور ڈان کے ساتھ اور چند اصحاب کی رائے ایک طرف اور جنرل صاحب کی رائے ایک طرف۔ مزید برآں جنرل صاحب کی رائے کی تائید میں بہت قوی دلائل موجود ہیں:-

(۱) قلعہ راجہ پتھوراکے باہر سیری کی بستی تھی۔ حوض رانی کے میدان کی طرح سیری کی زمینات بھی بطور کیمپ کے استعمال کی جاتی تھیں۔ جب کی قباوٹنے ۱۶۹۶ء میں سیری کو دارالاقامہ مقرر کیا تو کہا جاتا ہے کہ لشکر کا میمنہ تل پت میں تھا اور میمنہ پت میں تو قلب لشکر لا محالہ بچوں کے بیچ میں موضع شاہ پور میں آکر ٹھہرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ سیری کی بستی قلعہ راجہ پتھوراکے باہر تھی اور مواضع اندر پت اور تل پت کے بیچ میں تھی۔

(۲) سیری کی بنیاد خواہ بطور شہر کے سمجھی جائے یا بطور قلعے کے ۱۶۹۶ء ہو لیکن سیری کی بستی کا وجود ۱۶۹۶ء سے پایا جاتا ہے کہ وہ جنہاں کے کنارے پرانی دہلی اور نئے شہر دونوں کے بیچ میں سیری نام کی ایک بستی تھی جب علامہ الدین خلجی کا بھانجا رکن الدین ابراہیم پرانی دہلی میں تخت نشین ہوا تو علامہ الدین کا قیام سیری میں تھا (برنی)۔ اس زمانے میں سیری کے نام کا کوئی قلعہ نہ تھا تو علامہ الدین لا محالہ سیری کی بستی ہی میں رہتا ہوگا۔

(۳) ۱۶۹۶ء میں سلطان علامہ الدین نے بڑے ترک و احتشام سے دہلی سے کوچ کیا اور اپنے خیام سیری میں نصب کرائے (برنی)۔ تو یہ خیام ضرور دہلی شہر کے قریب تھا۔ یہی ہونے لگاتار باب شہر میں تو ہونے میں سکتا ضرور ہے کہ باہر ہی ہوگا۔

(۴) ایک دوسرے موقع پر یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ علامہ الدین نے شہر سے کوچ کر کے

سیری میں مقام کیا۔ شہر سے مراد پرانی دہلی ہے اس سے بھی ظاہر ہے کہ سیری ایک جداگانہ مقام تھا۔

(۵) مغلوں کے پیاؤ خطرناک حملوں نے علاء الدین خلجی کو دہلی کے پرانے قلعوں کی مرمت کرنے پر مجبور کیا اور اُس نے ایک نیا قلعہ بھی بنوایا پس اگر یہ نیا قلعہ پرانی دہلی کے اندر ہی ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اُس کا ایک جداگانہ نام سیری رکھا جاتا۔ ابو الفضل نے جو سیری کا ذکر کیا ہے بالکل غلط ہے کہ شہر بنا ایک جگہ ہو اور نام دوسری جگہ کا رکھا گیا ہو۔ جب کہ نئے قلعے کا نام سیری تھا تو یقیناً وہ راہ پتہ اور اس کے قلعے کی چار دیواری کے اندر تو بنا ہی نہ ہوگا۔ ہم اوپر امیر تیمور اور بیزدی کی تحریرات کا حوالہ دے آئے ہیں جن میں اُنھوں نے تین شہروں کا ذکر کیا ہے جو سب مل کر دہلی کہلاتے تھے۔ ابن بطوطہ نے ایک چوتھی دہلی بھی لکھی ہے یعنی ہندوؤں کی دہلی کہتی تھی۔ پرانی دہلی اور سیری کو وہ مسلمانوں کا دار السلطنت کہتا ہے۔

اگر پردہ برگیری از روئے خاک

روی تابہ مغیتم زمیں درمغاں

قصر ہزارستون

۳۱۳ھ

رخ نوعروسان مہوش بود

ہمہ فروق شاہان سرکش بود

پس و پیش او حیرت و حسرت است

سرپائے گیتی ہمہ غیرت است

۳۱۳ھ میں جب علاء الدین خلجی سیری میں قلعہ بنوا چکا تو اُس نے ایک محل بھی بنوایا جس کا نام جوہی دہلی پوچھ بھی تعجب کی بات نہیں رزئی بہن صاحب نے اپنی کتاب میں سات دلیاں بتلائی ہیں پرتنی دہلی۔ شہری۔ تعلق آباد۔ جہاں پناہ۔ فیروز آباد۔ شیر شاہ کی دہلی۔ شاہ جہاں آباد۔ اور آٹھویں دہلی راہ سینا میں اب انگریزوں کے عہد میں بن رہی ہے۔ صَاہُا اللہ تَعَالٰی عَن حَوَادِثِ اَلْاَمَیَّاتِ





نام ”ہزارستون“ رکھا۔ اُس زمانے کے دستور کے موافق اس محل کی بنیاد اور سطحوں کے ہزاروں سرچن پڑ گئے۔ جنرل کنگسٹن اُس محل کا مقام قلعہ سیری قصبہ شاہ پور کے اندر مئی نصف مغربی حصے میں بتلایا ہے۔ مسٹر بگلر نے اس کے خلاف قلعہ سیری میں جنوبی فصیل سے کچھ آگے بڑھ کے اس کے گھنٹہ دہریافت کیے ہیں۔ امیر تیمور نے اس محل کو عمارت ہزارستون سے گڈنڈ کر دیا ہے جس کو محمد تغلق شاہ عرف جوہا شاہ نے عادل آباد عرف محمد آباد میں ۱۵۶۸ء میں پچیس برس بعد بنوایا تھا۔ چنانچہ محمد شاہ تغلق نے زمانہ شاہزادگی لکھا ہے کہ ”بیمات نے محل ہزارستون کے دیکھنے کی خواہش کی جسے ملک جوہا نے قلعہ جہاں سناہ کے اندر بنوایا تھا۔“۔ گھنڈر کے دیکھنے سے اس محل کی اصلی شان و شوکت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”ملک کافور جو علاء الدین خلجی کا ایک نامور سردار تھا جب وہ بھگل سے ملے شمار دولت لوٹ کر لایا تو وہ ساری ساری سنہری محل کے سامنے لوگوں کو دکھلائی گئی تھی لیکن تاریخ فیروز شاہی میں اسی واقعے کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا ہے مگر وہ اس واقعہ کو قصر ہزارستون میں ہونا لکھتا ہے۔“

علاء الدین خلجی کی وفات ۱۲۱۰ء کے پچیس دن بعد ملک کافور شیر عظیم سلطان علاء الدین کو قطب الدین مبارک شاہ کے غلاموں نے اسی قصر ہزارستون میں قتل کر دیا۔ ۱۲۱۰ء میں خسرو خاں کے ہندو ملازمین نے سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو اسی محل کے کوٹھے پر قتل کیا جس کے چند مہینے بعد خسرو خاں بھی غیاث الدین تغلق شاہ کے حکم سے اُسی جگہ جہاں قطب الدین مبارک شاہ مارا گیا تھا اس کی بھی گردن ماری گئی اور جس طرح قطب الدین کا سر محل کے نیچے پھینکوا گیا تھا اس کی نعش بھی سر راہ پھینک دی گئی اور کہہ کر دو کہ نیافت کا مضمون صادق آیا۔ اور اسی سال اسی محل میں تغلق شاہ بھی تخت نشین ہوا اور سردار قطب الدین اور علاء الدین اپنے مرہٹوں کے دوسرے بیٹوں کے ساتھ جو براسلوک ہوا تھا اُس پر پرت رویا۔ اس مشہور محل میں ایسے ایسے اہم و سترگ تاریخی واقعات گزرے لیکن یہ کہ یہ محل کس قسم کا تھا کچھ بہتہ نہیں چلتا سوائے اس کے کہ ہم اس کے نام پر اندازہ کر لیں کہ جس محل کے کہ ہزارستون ہوں گے وہ اسی مناسبت سے کہتی بڑی

اور کیسی عظیم الشان عمارت ہوگی لیکن فنا کی دست درازی کا سبب شکار ہیں۔ دنیا کی ساری چیزیں فانی اور مٹنے والی ہیں چنانچہ اس محل کو لیجئے کہ با این شان و شوکت آج ہم کو ضرورت اس تلاش کی پڑی ہو کہ وہ کس مقام پر تھا۔
ایسا مکان بناؤ جو بن کر گرا نہ ہو پیدا ہوا ہو کوئی بشر جو مرانہو

جہاں پناہ

۶۲۸
۱۶۶۶

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں بولی
پیغام نہ تھے اک دیتی ہوں سن ای غافل کو کو میری
یہ ویرانے جو دیکھتے ہو معمور تھے آبادی سے کبھی

یاں شہر بھی تھے باغات بھی تھے بستی تھی کنار جو میری
گوچرخِ فلک کی گردش سے روپوش ہوئی محفل اپنی

ہر آج کے دن تک تجسس یہ چشمِ نظارہ جو میری
شاہوں کے مقابر کو دیکھو عبرت کے مناظر کو دیکھو

اینٹ اینٹ میں قصرِ مجیدی ہو دیکھتی آنکھ ہر سو میری
تھا شور جہاں تکیروں کا ہنگامے تھے جزاروں کے

اب عالم ہو ہر چار طرف باقی ہر فقط کو کو میری
نت رنگ نیا ہو دنیا کا مایوس نہ ہوا میرے خبرو

کہتی ہو یہ گو گو میری۔ کہتی ہو یہ گو گو میری
خاندانِ غلامانِ دہلی کے عہد میں قلعہ راہی پتھورا کے چو طرف دور دور تک بستی ہی بستی

پھیل گئی تھی۔ میواتیوں کی لوٹ مار سے قلعے والے پریشان تھے۔ کیتباد کی
ضعیف حکومت نے ان لیٹروں کے حوصلے بہت بڑھا دیئے تھے سلطان

علاء الدین خلجی کو تخت پر بیٹھتے ہی پہلے ہی مشکل پیش آئی کہ کھلے خزانے لٹس
مچ رہی تھی۔ پانی بھرنے کے لیے جو عورتیں کنوؤں اور حوضوں پر جاتی تھیں ان

کی جان غضب میں تھی۔ سیواتیوں کا یہ آسان شکار تھا ان کے کپڑے تک
اُتروا لیتے تھے اسی لیے مغرب ہوئی کہ شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔

یہ بادشاہ فیروز شاہ کی طرح نرم تھا اس نے اپنی سطوت اور جبروت کا سکہ اس طرح

بٹھایا کہ اُس نے میواتیوں کے ملک پر تاخت کی اور ایسی تلوار اور آگ برساتی
 کہ سب کے گھٹنے درست ہو گئے۔ جب مغلوں نے جلال الدین خلجی کے وقت
 میں دہلی پر حملہ کیا تو شہر کے مقامات کو لوٹ لاٹ کرتا ہوا چلا گیا اور جب جلال الدین خلجی
 سیرمی کی بنا ڈالی تو راجہ پتھورا کے قلعے کے مقامات اتنے بڑھ گئے تھے
 کہ دونوں شہر مل گئے تھے اور مواضع حوض رانی۔ ٹوٹی سرا۔ اور کھنڑی بھی
 اسی سلسلے میں آ گئے تھے۔ محمد تغلق شاہ کو خیال ہوا کہ تمام مختلف مقامات جو
 پرانی دہلی اور سیرمی کے بیچ میں پڑتے ہیں ان سب کو ملا کر میرے وقت میں ایک
 جداگانہ شہر بنیوں نہ بسا یا جائے جس سے مغلوں اور میواتیوں کی روک تھام
 کے علاوہ سیرمی ایک یادگار بھی رہے چنانچہ شہر میں یہ ارادہ پورا ہوا اور پرانی
 دہلی اور سیرمی دونوں کی آبادیوں کو فضیلیں کھڑی کر کے ملا دیا گیا اور جہاں پناہ نام
 رکھا گیا۔ شمال مغرب کی طرف کی فصیل قریب دو میل۔ کے اور شمال جنوب و شمال
 مشرق کی طرف کی دو فصیلیں سوا دو میل لمبی ہیں۔ اور تینوں فصیلوں کی لمبائی پانچ
 میل ہے۔ شمال مشرق کی طرف کی دیوار سیدھی نہ تھی بلکہ ٹیڑھی میڑھی تھی
 وہ تو گر گرائی اور مشرقی دیوار کو سیدھی تھی مگر وہ بھی گر گئی اب رہی تعمیر پناہ
 جو جنوب رخ پر تھی وہ بھی بالکل سیدھی تھی اُس کا ایک ٹکٹ حصہ تو کر گیا ہو
 باقی موجود ہے۔ اس نئے شہر جہاں پناہ کے تیرہ دروازے پرانی دہلی اور سیرمی
 کے ملا کر تھے۔ ان تیرہ دروازوں میں سے چھ تو شمال مغرب میں تھے جن میں سے
 ایک کا نام میدان دروازہ تھا لیکن یزوی اس کا نام حوض خاص دروازہ لکھتا ہے
 کیوں کہ وہ اسی نام کے حوض کی طرف کھلتا تھا (از تاریخ مبارک شاہی) باقی دروازے
 جنوب و شمالی رخ پر تھے۔ جن میں سے صرف دو کے ناموں کا اور بتہ چلتا ہو
 ایک حوض رانی دروازہ اور دوسرا برقعہ دروازہ۔ اس نئے شہر کی دیواری
 کے اندر ایک مشہور عمارت بدیع مترل جس کو عوام بچے منڈل کہتے ہیں تھی
 جس کا بیان اپنے موقع پر آیا ہے۔ ابن بطوطہ جہاں پناہ کے متعلق لکھتا ہے کہ وہ صرف
 محمد شاہ تغلق نے رہنے کی غرض سے بنایا تھا اور اس شہر کی تعمیر سے اُس کا
 ارادہ یہ تھا کہ پرانی دہلی۔ سیرمی۔ جہاں پناہ۔ اور تغلق آباد۔ ان سب کو ملا کر محصور

کر دیا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے تفصیل کا کچھ حصہ بنوایا تھا لیکن چوں کہ مصارف و مہاشا ہوتے تھے لہذا دھور چھوڑ دیا۔ جنرل کنگھم جہاں پناہ کو دلی کا ساتواں قلعہ لکھتے ہیں اور مشہور ضرب المثل ”سات قلعے یا باون دروازے“ کی صراحت یوں کرتے ہیں کہ حسب ذیل سات نو قلعے تھے۔ (۱) لال کوٹ۔ (۲) قلعہ راج پتھورا۔ (۳) سیری یا قلعہ علائی۔ (۴) تعلق آباد۔ (۵) قلعہ تعلق آباد۔ (۶) عادل آباد۔ (۷) جہان پناہ باون دروازوں کی یہ تفصیل ہے۔ لال کوٹ ۳۔ قلعہ راج پتھورا ۱۰۔ سیری ۲۔ جہان پناہ ۳۔ تعلق آباد ۱۳۔ قلعہ تعلق آباد ۲۔ عادل آباد ۲۔ جملہ ۵۲۔ لیکن مسٹر فنج اور مشلاٹ نو قلعے لکھتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے۔ کیوں کہ کنگھم صاحب نے کلمہ کھری اور غیاث پور کے قلعوں کو شمار نہیں کیا جو پہلے محصور تھے۔ رہا لال کوٹ اُس کا شمار ہندوستانیوں کی روایتوں میں قلعوں میں نہیں ہے۔ ہندوستانی مورخین صرف تعلق آباد کے باون دروازے اور چھین برج لکھتے ہیں لیکن کنگھم صاحب سوطا ہی دروازے لکھتے ہیں جو غالباً وہ دروازے ہوں گے جو اب باقی ہیں اور پھر جنرل صاحب نے تعلق آباد کے پاس دو اور چھوٹے قلعے جو ہیں وہ بھی چھوڑ دئے ہیں اور ان کے دروازوں کو بھی قلعہ تعلق آباد کے دروازوں میں شمار نہیں کیا۔

باد منڈل جہاں پناہ میں اس نام کا ایک وسیع چوڑا ہے جس پر سے اطراف و جوانب کا ایک عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چوڑا سلطان محمد تعلق کے قصر ہزار ستون کا ایک جزو ہے۔

دوسرا باب سلطان غازی

یہ مقام قطب صاحب سے تین میل ہو مگر رستہ پہاڑی ایسا پتھر ملا ناقص اور ناہموار کہ گھسی تو گھسی کہ بھی نہیں جاسکتا ہاں بیل گاڑی چل سکتی ہے بشرطیکہ اُلٹ نہ جائے۔ میں کہنے کو بیٹے پر کیا مگر مجھے اپنے ہاتھ پاؤں تڑوا لئے نہ تھے کیا بھی پیدل اور آیا بھی پیدل۔ قطب صاحب سے جاتے ہوئے داہنے ہاتھ کو پھوٹا۔ برج

ملتا ہو اور بائیں ہاتھ کو سوباقوں کا گنبد ہی جو ایک بارہ درہ ہشت پہل برج ہو۔
 راستہ دروغ برگردن راوی۔ مشہور یہ ہے کہ اس میں ایک فقیر کی قبر ہے جس نے
 اللہ تعالیٰ سے سوباتین کی تحقیر۔ یہیں ایک وسیع اور بچہ فصیل نما احاطہ بھی ہے۔
 اس گنبد کے شمال کی طرف ایک اور چار دیواری میں مولینا شعیب کا مزار ہے
 آپ مولینا کمال الدین ابو جمال الدین رحمۃ اللہ علیہما کے خلیفہ تھے۔ اس سے
 آگے بائیں ہاتھ کو پامنن کا مندر اور چوٹہ ہے جس میں مہادیو کا پندہ ہے۔ یہ مندر ہشت پہل
 ہے جس کا ہر ضلع ۶ فیٹ کا ہے۔ دو دروازے ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں۔
 مغرب کی جانب ایک نیا بیچ درہ والاں بنا ہوا ہے اور اسی کے پاس جوٹھ یعنی چھوٹا سا تالاب
 ہے جسے دکن میں گنڈہ کہتے ہیں۔ اسی رخ پر اوپر کے والاں سے بٹا ہوا ایک اور بیچ درہ
 والاں ہے علاوہ اس کے سہ دریاں بھی ہیں مندر کے سامنے صحن میں ایک پرانا پیل کا دخت
 بھی ہے اب مندر سے آگے بڑھتے تو گنیشی لال دلی کے کسی باخیر شخص کا پختہ تالاب ہے
 اس سے آگے جو گاؤں ہے وہ مسعود پور کہلاتا ہے۔ سامنے واکچہ فاصلے پر جو کھنڈ نظر آتے ہیں وہی سلطان غازی
 کا مزار ہے۔

مقبرہ سلطان غازی ۶۲۹ھ
 ۱۲۳۱ء

نصیب ماز باغ آفرینش میوہ غم شد
 نہا لے را کہ پروردیم آخر خل ماتم شد

۱۵ عالم عامل در صورت و سیرت ملک مثال بود و در عطف تذکیر بے نظیر زمان خود در زمانے کہ او
 وعظ گفتے و قرآن خواندے بیچ کس را مجال عبور از اسخا بنودے اگرچہ خود بارگراں بر سر و ایستادہ شد
 و اجتماع نمودے و اور اور وعظ حسب اختلاف مقامات و عدد و وعید حالات مارض شدے۔ جمیع اکابر و علماء
 شہر و ہائے وعظ او حاضر شدند و اکثر از موالی و اہالی شہر و ابتدا شاگرد او بودند و الدماجرا و مولنا امنہاج
 در آوان صفرا زبدۃ لاہور بہ قصد تحصیل علم و دینی آمد و در تحصیل علم ریاضت شاکہ کشید بعد ازاں در عہد دولت
 سلطان پہلول بودے مفتی شہر شد و ہمیں جاسکوت فرمود۔ نقل است کہ مولنا امنہاج در بعضے اوقات آرد
 و دروغن از دکانہا گدائی کردے و از ان چراغ ساختے و تمام شب بظلمت پر دستختے و چون روز شدے
 از جہاں نان بنتے و جہاں قدر اکتفا کردے و بتابریں حال گزارید تا سطلے بدست آورد۔ وفات مولانا
 شعیب در ۶۳۷ھ و قبوا بالاحض شمس بہت متصل غافلک زین الدین کہ اصلک انان مکند بود۔ (از اخبار الانبار)



ناصر الدین محمود شاہ خلف اکبر سلطان شمس الدین التمش لکھنؤی کا حاکم تھا۔ تمام اراکین سلطنت اور رعایا اسی کو ولی عہد مانتے تھے مگر حکم قضا و قدر اس کے خلاف تھا۔ انسان سوچتا کچھ تو اور ہوتا کچھ تو۔ شاہزادہ یکا یک ایسا بیمار پڑا کہ جان نہ ہو سکا۔ جہلیں کی فات کی خبر پڑی تو اس کی دلی پوچھی تو اس کے ساتھ ہوش رہا سے شہر بھڑیں ایک کبرام بچ گیا۔ جو ان کی پیشگی مہلت کا دارا اس شمس الدین التمش کو ایسا پونچا کہ جتنا غم کتنا تھوڑا تھا۔

من چوں زیم کہ سید من جاگ کردہ اند
نفس لکھنؤی سے دلی لائی گئی اور موضع یکا یک پور میں جو قطب صاحب کے جنوب مغرب میں ساڑھے تین کوس پر بنی تھی کیا گیا۔ مرنے کے تین سال بعد ۱۲۶۹ھ میں باپ نے اپنے چھیتے جیسے کا مقبرہ باپ کی چاہست کی آخری یادگار بنایا۔ اس مقبرے کا تہ خانہ بشکل ایک غار کے ہے اس واسطے غاری مشہور ہو گیا۔ تہ خانے کی وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلامی سے پیشتر کا بنا ہوا ہے۔ مگر اس بات کا فیصلہ مشکل ہے کہ یہ عمارت سرے سے اہل ہنود ہی کی تھی یا یہ کہ مسلمانوں نے ہندو کا گرو سے بنوائی تھی۔ مسلمان اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ اتنے بڑے بادشاہ نے اپنے چھیتے بیٹے کو کسی ہندو بت کے سے میں دفن کرنا گوارا کیا ہے۔ گنبد ایک مربع پختہ احاطے کے اندر ہے۔ اسٹرکاری بوجہ کھنگی کے سیاہ پڑ گئی ہے۔ گنبد کا چھوٹا چارٹ ٹوانچ اونچا ہے۔ جس پر گول قبة بنا ہوا ہے جس کے چاروں کوٹوں پر جیاں ہیں۔ گنبد میں داخل ہونے کا محراب دار و روازہ مشرق کی طرف ہے۔ صدر دروازہ احاطے کی دیوار سے تین گز بہت کر بغلی حجروں سے چار فیٹ کے فاصلے سے ہے جس کے اوپر ایک نشیمن نما کھڑکی ہے۔ صدر دروازہ تیس فیٹ اونچا اور چار فیٹ چوڑا ہے جس کے ادھر ادھر کے در چار فیٹ بہت ہیں۔ دروازے کی محراب کا احاطہ نہیں

مسلمین کے لیے ملاحظہ ہو صفحہ ۳۴۶

۱۵ اس شہر کا قدیم نام گوڑ تھا۔ بنگال کے ہندو راجاؤں کا دار الخلافہ تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ شہر کا نام لکھنؤی یعنی لکھنؤی تھا اور علاقے کا نام گوڑ بنگالہ تھا۔ ۱۲۵۷ء میں جب مسلمانوں نے ملک بنگال کو فتح کیا تو اپنا دارالحکومت اسی شہر میں رکھا اور تین سو سال تک (مقتدر نوٹ برصغیر آئینہ)

(محققہ ذیل سے لکھتے ہیں) بعض بادشاہ پندرہویں میں جا رہے تھے جس کو حضرت پندرہویں کہتے ہیں وہ بھی مالدرہ کے ضلع میں گورکے قریب ہی واقع ہے۔ فیروز آباد بھی اسی شہر کے ذرائع میں واقع تھا۔ شمس سراج عقیقہ نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے سسٹھ میں لکھنؤ پر چڑھائی کی تو اُس وقت اس شہر کا نام فیروز آباد رکھا تھا لیکن یہ غلط ہو گیا کہ اُس زمانے سے پہلے سکوں میں فیروز آباد نام درج ہو اور غدائیہ نام سلطان شمس الدین فیروز بن ناصر الدین بغرابی بن بن نے رکھا تھا۔ جب گنگا کی وہ شاخ جس پر یہ شہر واقع تھا سوکھ گئی اور اُس کا پانی کسی اور سمت بہنے لگا تو دلدل کے باعث شہر کی آب و ہوا بگڑ گئی بنگال کے بادشاہوں نے اپنا پایہ تخت بدل دیا لیکن پھر بھی وہ ماکہ نہیں جگہ رہی۔ سسٹھ میں اُس کو شیر شاہ نے لوٹ لیا اور سسٹھ میں منعم خاں غاغاناں نے جو اکبر کا سپہ سالار تھا اُس پر حملہ کیا۔ آب و ہوا کے بگڑ جانے کے سبب سے حد اکثر لشکر میں رہا بچھل گئی اور فاقہ خان بھی وہیں مر گیا۔ یعنی کہ جسے جو اس زمانے کے بعد پھر گورکھاں نے آباد ہو گیا لیکن یہ غلط ہو گیا کہ ابوالفضل نے جو آئین اکبری میں اس شہر کی بابت لکھا ہے اُس سے اس کی تردید ہوتی ہے اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کے وقت مغلیہ صوبہ دار اسی شہر میں رہے۔ حقیقت میں یہ شہر اُس وقت غیر آباد ہوا ہے۔ جب شاہ شجاع نے راج محل کو بنکالے کا دارالخلافہ بنالیا اور اُس کے بعد آباد نہیں ہوا۔ پچیس تیس میل مربع میں مسجدوں اور بازاروں اور محلوں کے گھنڈا رہا تب تک نظر آتے ہیں۔ اجڑے کے بعد اس کثرت سے جنگل ہو گیا تھا کہ آدمی کو وہاں جانے دہشت معلوم دیتی تھی لیکن اب کچھ عرصے سے جنگل مٹا دیا گیا ہے اور وہاں چھوٹی چھوٹی بھتیاں نکلتی چلی آتی ہیں۔ اُس کی اینٹوں سے انگریز آباد۔ مرشد آباد۔ مالدرہ اور پرنیہ کی عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ اس کے دیواروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ شہر کلکتہ سے کم نہیں تھا اور چھ یا سات لاکھ کی آبادی رہی ہوگی۔ اُس کی فعیل جو فقط شمال کی طرف تھی ہوتی تھی کہ وہ دیکھی گئی تو اُس کی بنیادیں سو فیٹ چوڑی ہیں اور کبھی کبھی غنق کا نشان ملتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو سو فیٹ سے کم چوڑی نہیں تھی۔ فعیل کے شمال مشرقی کنارے پر ایک محل کا گھنڈا رہا جاتا ہے جو سو فیٹ مربع تھا اُس کو راجہ بلال سین کا محل کہتے ہیں۔ فعیل کے باہر بھی آبادی کے گھنڈے ہیں اُس میں ایک تالاب سا گردنی سو گز لمبا اور آٹھ سو گز چوڑا ہے اب تک موجود ہے جس کی بندش پچھلے اینٹوں کی بجائے پانی نہایت مٹا اور خوش گوار ہے۔ قلعہ کے پاس ایک تالاب پیاسا ناٹھی نام اب تک ہے (یہ قلعہ و تالاب آج بھی آباد ہے)

لیکن اس کا پانی کھاری ہو کہتے ہیں کہ یہ تالاب قیدیوں کے استعمال کے واسطے بنایا گیا تھا۔ ابو الفضل نے بھی اس تالاب کا ذکر کیا ہے۔ قلعہ اور پیاس باڑی کے درمیان سنہری مسجد ہو جو ساتھ گزلبی اور پیس گز چوڑی اور پیس گز اونچی عمارت ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کی چھت پر تین تیس گنبد تھے۔ ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ "جنت آباد پرانا شہر ہو۔ پہلے پایہ تخت تھا جسے لکھنؤ نے اور بعضے کو کہتے تھے ہمایوں بادشاہ نے اس کا نام جنت آباد رکھا تھا۔ یہاں ایک بہت عمدہ قلعہ ہو اور شرق میں ایک تالاب ہو جس کا نام چھتیا بتیا ہو۔ اس میں بہت سے ناہو ہیں اگر اس کا بند ٹوٹ جائے تو سارا شہر ڈوب جائے۔ شہر کے شمال میں ایک کوس کے فاصلے پر ایک عمارت اور حوض ہو جس کا پانی زہر کی خاصیت رکھتا ہو اس حوض کو پیاز (پیاس) باڑی کہتے ہیں جن قیدیوں کو مار ڈالنا منظور ہوتا تھا وہاں قید رکھتے تھے یہ پانی پی پی کر تھوڑے دنوں میں مر جاتے تھے ہمارے بادشاہ نے اس کی ممانعت کر دی۔" شیخ اخئی سراج کی خانقاہ بھی گورنر میں ہو آپ سلطان الشاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے خلیفہ تھے۔ یہ خانقاہ شہر کے ایک فوج میں ہو جس کو سعد الملوچر کہتے ہیں ساگر ڈگتی تالاب کے شمال مشرقی گوشہ پر واقع ہو آپ کا وصال ۷۹۵ھ میں ہوا۔ باہر دروازے پر ایک کتبہ ہو جس پر ۸۱۹ھ درج ہو اور یہ دروازہ حسین شاہ بادشاہ بنگال کا بنایا ہوا ہو۔ خانقاہ غالباً سکندر شاہ کی بنائی ہوئی ہو لیکن بات مستحق نہیں۔ کتبہ کی جگہ خالی پڑی ہوئی ہو۔ کلکتہ کے عجائب گھر میں کچھ اینٹیں گورنر سے آئی تھیں ان میں غیاث الدین بن سکندر شاہ کا نام لکھا ہوا تھا اور سند سات سو کے اوپر کچھ اور لکھا ہوا ہو۔ کشتہ صاحب کا خیال ہو کہ پیمائش کی رو سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ اینٹیں اسی کتبہ کی جگہ کی ہیں لیکن یہ بڑا ایک قیاس ہی قیاس ہو ممکن ہو کہ صحیح ہو کیوں کہ یہ سلطان غیاث الدین سکندر شاہ کا بیٹا تھا اور وہ بادشاہ تھا جس نے خواجہ حافظ کو شیراز سے طلب کیا تھا اور آپ نے وہ غزل جس کا یہ شعر ہو اس کے پاس بھیج گلائے کا ذکر کیا۔

شکر شکن شوند ہمہ طویان ہند زین قند ہار سی کہ بہ بنگالہ می رود

کتاب اخبار الاحیاء میں لکھا ہو کہ شیخ سراج الدین عثمان المشہور باخی سراج از شاہیر غفای شیخ نظام الدین است و وی از مغز ان شباب کہ ہنوز مو سے رمیش آواز نہ شدہ بود و حلقہ ارادت شیخ درآمدہ بود و در سلک خدمت گماراں پد و شش ماہ بعد از چند سال براسے ویدن والدہ بہ مقام لکھنؤ کہ آلاں ہو گوشتہ و راست رفت و باز بہ خدمت می رسید۔ در وقت عطاسے خلافت اور شیخ فرمود کہ اول چیز (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

سنگ سرخ کا ہوا اورا جارے کے اوپر سنگ مرمر۔ ستونوں اور محرابوں وغیرہ پر جا بجا آیات قرآنی بخط نسخ و کوفی کندہ ہیں۔ چبوترے۔ دروازے کی بغلیاں۔ دیواریں اور برجیاں سب چونسٹے پچی کی پختہ بنی ہوئی ہیں۔ دروازے پر پونہچنے کی سیڑھیاں دہری ہیں۔ پہلے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر تو چبوترے پر پونہچتے ہیں اور پھر چودہ سیڑھیاں اور چڑھ کر ایک کمرے میں پونہچتے ہیں جو زمین سے چودہ فٹ اونچا ہے اور اسی میں منے گنبد کے صحن میں جا پونہچتے ہیں۔ صدر دروازے کی دونوں طرف صدر دیواریں دو محراب دار کھڑکیاں بھی ہیں اور احاطے کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہے اس میں بھی دو دو کھڑکیاں ہیں لیکن پتھروں سے چن دی گئی ہیں۔ اس طرف کا گنبد کا ضلع سو فیٹ لمبا ہے۔ احاطے کی شمالی دیوار بھی پختہ ہے اس کے دونوں سروں پر برجیاں ہیں اور دوسری دیواریں اس کے علاوہ اور چھ کھڑکیاں تین تین ملی ہوئی ہیں۔ احاطے کی غربی دیوار شمالی رخ کے طرح کی ہے لیکن چوں کہ اسی کے وسط میں مسجد بھی ہے لہذا یہ دیوار کچھ آگے بڑھی ہوئی ہے۔ احاطے کے جنوب رخ کی دیوار جا بجا سے گر گئی ہے اور اس کی بعض کھڑکیاں بھی بند کر دی گئی ہیں باقی حالت شمالی دیوار کی سی ہے۔ گنبد اندر سے بہت پر رولتی اور راستہ ہے۔ اندرونی دروازے کی دہلیز پر بہت کچھ نقش و نگار ہیں اور یہیں یہ کتبہ ہے:-

امر بہ بنائے هذه البقعة المباركة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم
مالك رقاب الامم ظل الله في العالم ذوالامان... سلطان السلاطين شمس

(دیکھاؤت صفحہ ۳۴۹)

دین کار علم است اور چنداں نصیب از علم نیست مولنا فخر الدین زرا دی عرض کر کہ اور اوش سن ماہ
عالم می کنم بعد ازاں مولنا فخر الدین زرا دی تعلیم کرو۔ مولنا براے اولقرینے تفسیر کرد اور عثمانی
نام نہاد بعد ازاں پیش مولنا رکن الدین کافیہ و مفصل و قدوری و مجمع البحرین تحقیق کرد بعد ازاں انتقال
شیخ سہ سال دیگر تعلیم کرو و بعضے کتب از کتاب خانہ شیخ مقفون بود جا بہا و خلافت نامہ کہ از خدمت
شیخ یافتہ بود باخود بردو آن دیار را بہ ہمال ولایت خود پیاراست -

درباب او مقفون شیخ چنین رفتہ ہو کہ او اپنے بند وستان بہت - ۱۲

الدنيا والدين المخصوص بعباديت رب العالمين ابی المنظر ایلقمش السلطان
ناصر امیر المومنین خلد الله ملكه ابی الفتح محمود نعمه الله بغفر الله بحبوبة
جنانہ فی شہور سہ ماہی سنہ ۷۷۰ وستمائة -

اس دروازے میں داخل ہو کر ہم ایک کمرے میں پونچ جاتے ہیں جس میں سے
صحن کا رستہ نکلتا ہے۔ اس کمرے کی چھت سنگ سرخ کی ہو کر دیواریں سنگ مرمر
کی ہیں۔ باہر وارے، بنیلیوں کے دروازے کا جو حصہ نظر آتا ہے وہ درحقیقت
دو چھوٹی چھوٹی کونٹھریوں کی مشرقی دیوار ہے جو بڑے کمرے کے ادھر ادھر ہے۔
ان دونوں کونٹھریوں کی دیواریں اور چھت سب سنگ مرمر کی ہیں۔ جس میں چار چار
ستون ہیں۔ صحن میں پونچ جاتے ہوئے ایک پٹا ہوا حصہ ہے جس میں چھ
دیواروں پر ستون ہیں اور چھ ستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے پر ہیں۔ یہ دالان
دیوار کی ساری لمبائی کی برابر نہیں ہے بلکہ صرف ۲۴ فٹ لمبا ہے۔ اس کے مقابل
میں احاطے کی غریب دیوار سے ملا ہوا ایک اور دالان ہے جو شمال سے جنوب کی طرف
جا کر احاطے کی دیوار سے جاملتا ہے۔ ان دونوں دالانوں کے ستونوں میں تختیں
ہیں۔ مغرب رخ کے دالان میں چودہ دیواروں پر ستون ہیں جس کی شکل ایک
پست گنبد کی سی ہے جس میں آگے نکلے ہوئے نقشیں پتھر ہندوانی وضع کے
لگے ہوئے ہیں۔ اسی دیوار کے بچوں بیچ ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔
اس مسجد کے دونوں طرف سنگ مرمر لگا ہوا باقی لال پتھر ہے۔ مسجد کی دونوں
جانب دو دالان سنگ مرمر کے ہیں جن میں بارہ ستون ہیں۔ ان کا وہ حصہ جو مسجد
کے محاذی ہو سنگ مرمر کا ہی باقی سنگ سرخ کا۔ ان دو دالانوں کے سوا سنگ مرمر
کے چار ستون بطور مسجد کے مکتبہ کے ہیں۔ اس طرح مسجد میں سنگ مرمر کے سات
ستون ہوئے تین تو دروں کے سامنے اور دو ادھر ادھر۔ مسجد میں فیٹ مربع
ہے۔ چھت شمن شکل کی سنگ سرخ کی قبة نما ہے۔ چوترا چھوڑ کر گنبد ۴۴ فٹ اونچا چھوٹی
کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کی دیواروں اور محرابوں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور مختلف قسم
کے طے آیات قرآنی کے منقوش ہیں۔ مغربی جانب کے احاطے کی دیوار کی
کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ جنوبی رخ کی دیوار کے گنڈرونی رخ پر بیچ میں چراغ

جلاسنے کے طاق بننے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں کوئی خاص بات نہیں۔
 احاطے کے چاروں کونوں پر جو نوک دار برجیاں ہیں وہ ہندووانی وضع کی ہیں۔
 ناصر الدین کی قبر ایک بہت ہشت پہلو غار میں ہے۔ اس غار میں ستون کھڑے کر کے
 بڑی مضبوطی سے پاٹ کر چھت پر ہشت پہلو چوڑہ ۷۰ فٹ ۶ اینچ اونچا بنادیا
 ہے۔ یہاں کوئی روشن دان نہیں ہے اور تہ خانے میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔
 اس تہ خانے میں تیرہ خیریاں اتر کر جانا پڑتا ہے جو چھپیں فیٹ عمیق اور اٹھارہ
 فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ غارا لگا ہوا ہے۔ اس چھت کی سبھال کو چودہ
 ستون لگائے ہیں جن میں سے آٹھ دھڑے ستون تو دیواروں سے لگے
 کھڑے ہیں اور چار اکھرے ذرا دیوار سے الگ ہیں۔ یہ ستون سلطان قلی
 کے زمانے کے ہیں۔ اس تہ خانے کے ہشت پہلو اضلاع میں سے ہر ضلع
 میں دو دو طاق ہیں۔ تہ خانے کا عمق ۶ فٹ ہے جو بلحاظ طول و عرض ۲۰ فٹ
 ۹ اینچ مربع ہے گریخت اس کی ہشت پہل ہے۔ داخلی دروازہ جس کو کھڑکی کہنا چاہیے
 جنوب کی طرف ۲ فٹ ۹ اینچ اونچا اور صرف دو فیٹ چوڑا ہے۔ اوپر چوڑا ہشت پہل
 ہے جس کا ہر ضلع ۱۰ فٹ ۴ اینچ ہے۔ اندر چار قبریں ہیں جو سنے پائے کی بن پر عرس کے
 موقع پر جو ۱۷-۱۸ ذی قعد کو ہوتا ہے سفیدی کر دی جاتی ہے۔
 (۱) ۹ فٹ ۷ اینچ ۶ فٹ طول و عرض ۵ فٹ ۴ اینچ بلندی سلطان غازی
 کی قبر ہے جو سب سے بڑی اور تہ خانے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔
 (۲) ۸ فٹ چار اینچ ۵ فٹ بلندی ۲ فٹ ۴ اینچ بلندی اسی کے پائیں میں۔
 (۳) ایک چھوٹی مٹی تیرہ خیریاں سے ملی ہوئی کسی بچے کی ۲ فٹ ۴ اینچ ۲ فٹ ۴ اینچ بلندی ہے۔

(۴) ۷ فٹ ۴ اینچ ۲ فٹ ۲ اینچ بلندی ۳ فٹ ۸ اینچ۔
 مسجد کا ذکر اوپر آچکا ہے صرف اس کا پیش طاق ہی گہرا ہے۔ سلطان غازی کی
 قبر گویا اسی مسجد کے صحن میں ہے۔ یہ سارا پیش طاق سنگ مرمر کا ہے جو پہلے
 کلمہ ادھر ادھر اللہ اللہ پھر وَاِنَّ الْمَسْجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحْداً اَنْس
 کے نیچے اللہ۔ اس کے گرد خط کوئی میں آیات ہیں جو پڑھی نہیں جاتیں پھر

(۱) اِنْ اَوَّلَ يَنْبِتٍ وَضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مَا قَانَ اللهُ غَنَى عَنِ الْعَالَمِينَ -

(۲) خط کو فی - سوائے بسم اللہ کے کچھ پڑھا نہیں جاتا -

(۳) اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا مَا وَكَانَ ذَٰلِكَ عِنْدَ اللهِ فَوْزًا عَظِيمًا -

ستون سنگ مرمر کے ہیں - فرش گچ کا ہر پہلے سنگ مرمر کا تھا جس کی سلیں کہیں کہیں

باقی ہیں - پیش طاق کا قطعہ ۵ فٹ - ۴ - انچ 12×12 فٹ 2×2 - انچ ہے - حصہ مسجد کے

چھ دروازے چھ اُدھر بیچ میں پیش طاق ہے - صحن مسجد 4×4 فٹ 4×4 ہے - والاں کا

مسقف حصہ 4×4 فٹ 4×4 - پیش طاق کے آگے سنگ مرمر کے چار ستونوں کا

برآمدہ ہے - کمپوٹ وال دس فیٹ اوپری ہو جس میں طاق طاق ہیں اس پر چڑھنے کا

بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے - اس احاطے کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں - مسجد

کے صحن کے سامنے مشرق رو یہ ایک بیچ درہ ہے جس میں صدر دروازہ ہوا جس کے

اُدھر اُدھر دو در ہیں - سات سیڑھیاں اتر کے صدر دروازے میں پونہچتے

ہیں - ان سیڑھیوں میں ایک سنگ سرخ کی ہے ایک سنگ مرمر کی - صدر دروازہ مشرق

پٹ چولی میں مگر بعد کے - صدر دروازے کے ہر دو جانب بغلی میں ایک ایک درہ

۵ فٹ - ۱۰ - انچ مربع ہے - صدر دروازے کی سیڑھیاں ہیں ہیں - دروازے کی

محراب کی بلندی ۲۲ فٹ - کنگورا دو فیٹ - چبوتری ۴ فٹ - ۹ - انچ - جملہ ارتفاع

۲۸ فٹ - ۹ - انچ - چوڑائی دروازے کے بیرونی حصہ کی ۱۰ فٹ - ۵ - انچ - اندر

چوڑائی ۵ فٹ - ۸ - انچ - بلندی اندر سے ۸ فٹ 4×4 - صدر دروازے کی

چوکھٹ سنگ مرمر کی ہے جس کے چاروں طرف کتبے ہی کتبے ہیں ایک کتبہ تو ہم اوپر

لکھ آئے ہیں باقی یہ ہیں :-

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اِنَّمَا یَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ

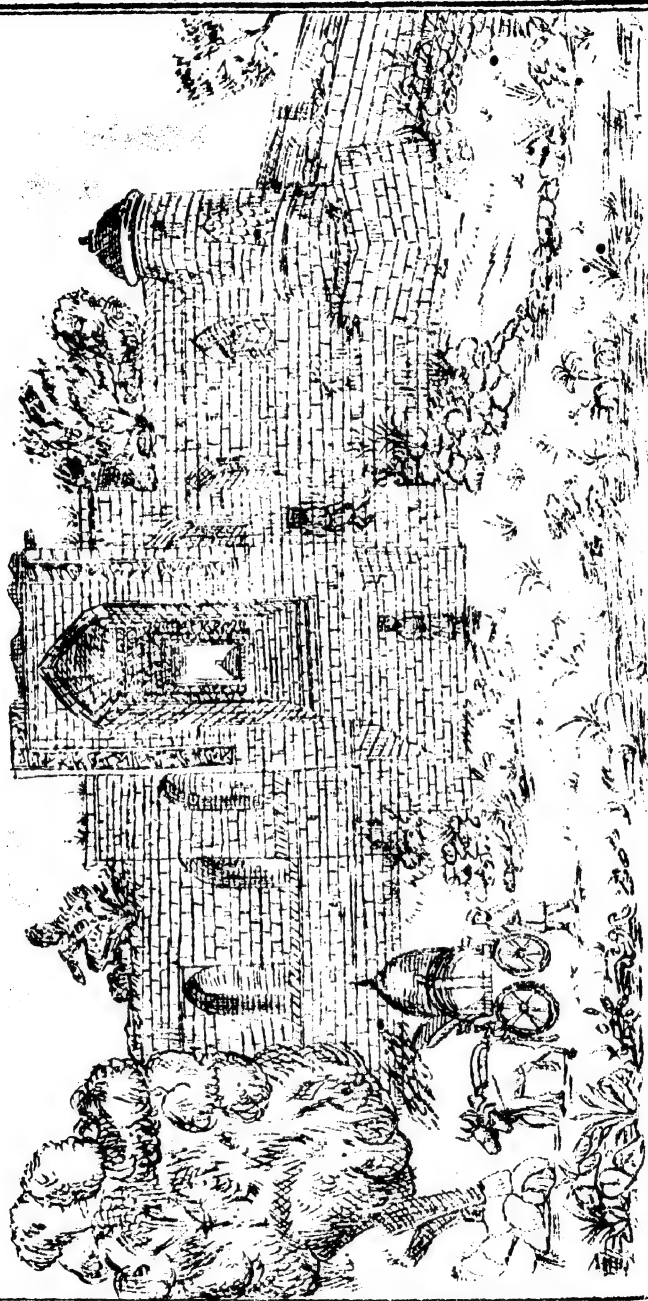
تَا اَنْ یَّکُوْلُوْا مِمَّنْ الْمُهْتَدِیْنَ -

(۲) خط کو فی کا وہی کتبہ ہوا پر لکھا گیا -

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ اور آیتہ الکرسی تا ہم فیما خال دون -

ہشت درہ | سلطان غازی کی درگاہ سے جنوب رخ سے ملا ہوا سنگ غازی کا

نقشه دروازه سلطان محمود غوری غازی



ایک کھلا ہوا ہشت درہ ، افٹ قطر کا ہے۔ فرش باقی نہیں رہا قبر کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ دروں کے سردل بوجھ سے سب ترخ گئے اس سبب سے ہر در میں ایک ایک فیل پایہ کھڑا کر کے چھت کو اوڑھا لگا دی ہے جس سے چھت تنہم گئی ورنہ کبھی کی گرجاتی۔ آٹھ اصلی درہ سنگ خارا کے نو فیل پائے نو احداث اب اس طرح سترہ درہ ہوئے۔ ہشت درہ ہشت پہلو عمارت ہے جس کے گرد سلوان کا چوڑا چھبہ تھا جو جا بجا سے گر گیا ایک آدھ سل رہ گئی ہے۔ معلوم نہیں تھا کہ یہ کس کا مقبرہ ہے۔

منہرہ مکانات

سلطان غاری کا مقبرہ ویرانہ میں نہ تھا جیسا کہ اب ہو چکا آبادی کے بچوں نے چھ میں تھا یا یہ کہ اس گنبد کی وجہ سے آبادی ہو گئی ہو بہر حال اس کے چو طرف دور دور عمارتوں کے کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں۔ گنبد کے پاس ہی دو بڑے بڑے احاطوں میں مکانات پھیلے ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی صرف چار دیواریاں رہ گئی ہیں۔ ایک چھوٹی مسجد بھی تھی جس کی صرف غریبی دیوار رہ گئی ہے باقی گر گئی۔

بڑی مسجد

اور ایک بہت بڑی مسجد غار کے مشرق میں ہے جس کی پشت غار کی جانب ہے۔ یہ مسجد بیچ درمی تہرے دالانوں کی ہے۔ باہر والے دالان کا شمالی رخ کا ڈیڑھ گنبد گر گیا ہے۔ مسجد کا طول ۶۰ فٹ اور تینوں دالان ملا کر چوڑا ۲۶ فٹ ہے۔ دروں کی چوڑا ۱۰ فٹ ۳ انچ ہے۔ تینوں دالانوں کے کل درچوبیس ہیں۔ فرش اور منبر باقی نہیں رہا۔ یہ مسجد سنگ خارا اور چوڑے کی ہے۔

دو محلوں کے کھنڈر

اوپر والی مسجد کے سامنے ایک بڑے عالی شان اور وسیع محل کی چار دیواری کھڑی ہے جس کے اندر دالانوں کمرؤں کو ٹھہریوں کی دیواریں کھڑی مکان کی پوری حیثیت

شان اور وسعت بتلاتی ہیں صرف چھت نہیں ہو۔ محن بھی وسیع ہو جس کے چاروں طرف دالان اور پیش دالان تھے۔ اس سے ملا ہوا شمال کی جانب ایک اور محل ہو جو سارے کا سارا گریا اب صرف نئے چھت کا ایک دالان رہ گیا ہو جس کے تین در کھڑے ہیں اور ادھر ادھر بنلی جھروں کی دیواریں۔ یہ دونوں محل بھی سنگ خارا اور چونے کے ہیں۔ باقی چھوٹے موٹے گھر پڑے مکانوں کا کچھ شمار نہیں۔

غرض یہ کہ سلطان غازی کا مزار جس طرح اب ویرانے میں ہو کہ انسان کا نام نہیں اکیلے جاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہو پہلے اس کی یہ حالت نہ تھی بلکہ گنگنا آبادی کے بچوں بیچ میں تھا۔

رکن الدین فیروز شاہ اور معز الدین
بہرام شاہ کے مقبرے ۳۸۰ھ

بیس نامور بزرگزمین دفن کردہ اند
کزہستیش بہ زبیرزمین یک نشان ماند
واں پیرلاشہ را کہ سپردند زیر خاک
خاکش چنان بخورد و کزوا آتخاں نہ ماند

رکن الدین فیروز شاہ سلطان شمس الدین التمش کا بیٹا تھا جو باپ کی جگہ شہنشاہ ۳۸۰ھ میں تخت پر بیٹھا۔ وہ تو ملک اعزاز الدین حاکم ملتان کی تنبیہ کو پنجاب کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے امراء و ارکان سلطنت نے سازش کر کے جمعہ سلطان رضیہ بلیم کو تخت پر بٹھلادیا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر عجلت و دلی الہیں آیا۔ یہاں آکر دیکھا بساط آلت گئی تھی۔ کلوکھری کے میدان میں لڑائی ہوئی گرفتار ہوا اور قید میں ہی ۳۸۰ھ میں مر گیا۔ اس نے صرف ۶ ماہ ۲۸ یوم سلطنت کی۔ مرنے کے بعد اپنے بڑے بھائی سلطان ناصر الدین محمود شاہ کے مقبرے کے قریب ہی موضع ملک پور میں ایک دوسرے گنبد میں دفن کیا گیا۔ رضیہ بلیم کے بعد ۲۸ رمضان ۳۸۰ھ میں بروز شنبہ معز الدین بہرام شاہ سلطان التمش کا چھوٹا بیٹا تخت نشین ہوا۔ وہ نے چارہ دو سال ایک چھینے دو دن ہی سلطنت کرنے پایا تھا کہ نظام الملک ہندب الدین اور دوسرے امراء بادشاہ

ٹولی میں محصور کر لیا اور تین مہینے تک ہر روز لڑائی رہی آخر کار بادشاہ کو بکڑ کر
۸ فروری ۱۶۶۹ء میں مار ڈالا اور وہ بھی یہیں ایک گنبد میں دفن کیا گیا۔

شریت سلطنت جہاں جہاں شیرین است
کہ سہاں از پری او خون برادر ریزند
خون آزادہ دلاں راز پری ملک مریزند
کہ ترانیز ہماں جرعه باغ ریزند

رکن الدین کا مقبرہ معز الدین بہرام شاہ نے ۱۶۳۸ء میں بنوایا اور معز الدین
بہرام شاہ کا مقبرہ علاء الدین مسعود شاہ پسر رکن الدین فیروز شاہ نے ۱۶۳۹ء
میں بنوایا۔ ہر سید و دونوں مقبروں کی تعمیر میں ایک سال کا آگے بھاڑا تھا
لیکن یقینی طور پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ رکن الدین کا مقبرہ کون سا ہے اور بہرام شاہ کا
کون سا۔ اسی واسطے دونوں کا ذکر یکجائی طور پر کیا گیا ہے۔ دونوں گنبد خست
میں بالکل ایک ہی وضع قطع کے ہیں۔ ان کے گنبدوں میں پتھر کی سلیں
لگی ہوئی ہیں جن کے اوپر سترکاری ہے۔ گنبدوں میں آٹھ دریوں ہیں۔ ہر
گنبد کے گود ایک چھوٹی نشی سنگ بست بست چار دیواری ہے جس کے
مشرقی جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ گنبدوں کے اندر اب کوئی قبر
باقی نہیں ہے نہ کوئی کتبہ ہے۔ اگرچہ مہرولی کے گنبد بتلاتے ہیں کہ یہ فلاں
کا مقبرہ ہے وہ فلاں کا مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ ہم کسی گنبد کو کسی ایک
شخص سے مخصوص کر سکیں ہاں اتنا ضرور ہے کہ دونوں گنبد التمش کے بیٹوں
اور دونوں بھائیوں کے ہیں۔ ان گنبدوں کے ستون تو کسی قدیم عمارت
کے معلوم دیتے ہیں اور گنبد اس کے بعد کے بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔
سٹرٹ بلٹ ان گنبدوں کو فیروز شاہ کے بنوائے ہوئے کہتے ہیں کیوں کہ
ان گنبدوں کی وضع قطع اہل ہندو کے قدیم زمانے کے گنبدوں سے
مختلف ہے چنانچہ انھیں کے بھائی سلطان غازی کے گنبد کو ہی دیکھ لیجئے

جو یہیں پاس کے پاس کھڑا ہو اور جس کی وضع ان سے بالکل الگ ہو اور صاف طور پر یہ گنبد زمانہ مابعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اور بن کھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جو خاص کر فیروز شاہی طرز تھا البتہ پتھر کی ہی ٹہنی سلیں جو ستونوں کے اوپر چڑھی ہوئی ہیں وہ اُس زمانے کی نہیں معلوم دیتیں۔ مسٹر بگلر ان گنبدوں کو مسلمانوں کی ایک معمولی طرز کی عمارت بتلائے ہیں کیوں کہ سلطان الغمش کے زمانے سے مسلمان اس طرز سے واقف ہو چکے تھے۔ مسٹر بگلر نے ان مقبروں کی مرمت جو فیروز شاہ نے کرائی تھی اُس کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا۔ خود فیروز شاہ نے تاریخ میں لکھا ہے کہ ”مقبورہ سلطان مغز الدین پسر سلطان شمس الدین جو ملک پور میں ہو بالکل گر بڑا تھا حتیٰ کہ قبر کا نشان تک باقی نہ رہا تھا۔ میں نے گنبد چبوترے اور احاطے کی تعمیر از سر نو کرائی۔ سلطان رکن الدین پسر شمس الدین کے مقبرے واقع ملک پور کے احاطے کو میں نے بنوایا۔ نیا گنبد طیار کرایا اور ایک خانقاہ بنوائی“

تیسرا باب قطب صاحب تعلق آباد

پانچ میل کا فصل ہے۔ سیدھی سڑک ہے۔ رستے میں لاٹ سے نکلتے ہی لاڈو سرائے ملتی ہے پھر داہنی طرف دو میل چھ فرلانگ پر سید العیاض کی بستی ذرا سڑک سے ہٹی ہوئی۔ ساڑھے تین میل پر خان پور چوتھے میل پر تیکری یہ دونوں گاؤں بھی سڑک کی سیدھی طرف ہیں اس کے بعد قلعہ تعلق آباد بائیں طرف تعلق شاہ کا مقبرہ داہنی طرف آگے تعلق آباد کی بستی۔ قلعہ سے تین میل آگے بدر پور ہے اور یہیں تعلق آباد نام کا ریلوے اسٹیشن ہے جو قلعہ سے چار میل اور دلی سے براہ ریل بارہ میل ہے۔

حضرت قطب صاحب کا چلہ | لاٹ سے چلتے ہی پہلے حضرت قطب صاحب کے چلے کا سترک مکان ملتا ہے جو بالکل سڑک کے کنارے داہنی طرف ہے

اور لاڈوسرا سے بائیں طرف - یہ ایک لداوی پتھری نما مکان ہے تین دروازے ہیں۔
بلندی محراب ۶ فٹ - تینوں حجرے الگ الگ ہیں پہلا حضرت بابا صاحب
فرید الدین گنج شکر کا چلہ ہے دوسرا حضرت قطب صاحب کا اور تیسرا خالی -
چلہ شریف کے سامنے کا صحن ۱۴ فٹ مربع ہے - شمال کی جانب مسجد کا ایک چھوٹا
ہے - تین درخت نیم کے ہیں - حضرت قطب صاحب کے چلے کے درمیان ہی سلاخیں
لگا دی گئی ہیں - اس احاطے کے دو دروازے ہیں شمال میں ایک دوسرا
جنوب میں دونوں کو لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں - احاطے کی دیوار گیارہ
فیٹ بلند ہے -

لاڈوسرا سے
عرف چٹال پور

چلہ شریف سے دو سو قدم پر بائیں طرف لاڈوسرا
کی بستی ہے لوگ اسے خدا جانے کیونچٹال پور
بھی کہتے ہیں - اس فواح میں سراسے کے نام
پر بہت سی بستیاں ہیں مگر سراسے کسی میں بھی نہیں

شیخ شہاب الدین کی مسجد | یہ ایک بہت بڑی سہ درمی قناتی مسجد ایک وسیع
احاطے کے اندر ہے - دیوار پر برجیاں اور گنگوڑ

بنے ہوئے ہیں - خواجہ شہاب الدین کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے - مسجد
کے بڑے احاطے کے اندر ایک چھوٹی سی چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں
ہیں - پہلو کے درخت کے نیچے دو قبریں ہیں جن پر زمانہ حال میں کتبے نصب
کئے گئے تھے جو کسی وجہ سے اکھاڑ لیئے گئے - اسی احاطے میں ذیل کی
قبریں ہیں :-

(۱) مولانا شہاب الدین امام اول سلطان المشایخ - آپ شیخ فرید الدین قدس سرہ کے
فرزند تھے علوم و فنون و فضائل سے آراستہ -

(۲) رکن الدین امام دوم ایضاً

(۳) شیخ شہودیک (۴) فرید الدین چاک پڑاں -

۱۷ شیخ رکن الدین ابو الفتح بن شیخ صدر الدین بن شیخ الاسلام بابا و الدین صاحب
(بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

سجودہ راستین بہاؤ الدین است۔ درمنا و اسے صوفیہ کہ یکے از مریدان ایشان تعین کرده است
 ذکر اولہا یہاں می کند و در مجمع الاخبار می نویسد من ملفوظات فی بعض رسائل الی بعض المریدین مقرر
 عزیز باد کہ مجموع آدمی عبارت است از دو چیز صورت و صفت و حکم صفت راست نہ صورت را
 ان الله لا ينظر الی صورکم و لکن ینظر الی قلوبکم (اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں کو نہیں دیکھتا
 بلکہ وہ دیکھتا ہے تمہارے دلوں کو) اما ظہور حکم صفت بسبیل تحقیق خبر در دار آخرت صورت بہند
 و چہ انجا حقائق اشیا ظاہر گردد و این صورت متلاشی شود و بہر کس را در صورتیکہ ظاہر صفت او باشد
 حشر کنند چنانچہ بلعم باغورا یا چنداں طاعت در صورت سکے برانگیزند فمثلاً کمثل الکلب (اُس
 کی مثال کہتے کی سی ہے) و چہیں صاحب ظلم و تقدی غوغین را در صورت گرگے بنید و صاحب کبر در
 صورت پتنگے و صاحب بخل و حرص در صورت خوکے فکشفنا عنک غطاءک فبصرک الیوم
 حدیث نیک (جو بہر دینی آنکھوں پر پڑا نقاب ہم نے تیرے (اُس) پردے کو تعبیر سے ہٹا دیا و آج تیری نگاہ بڑی نیز
 (معلوم ہوئی) ہو۔ و این باشد و تا آن گاہ کہ مروج ازیں اوصاف و صمیمہ تزکیہ نماید بہنوز در عالم
 بہائم و سبع است اولئک کما لا نعالم کی عدم اُصل (یہ لوگ پارہ پا یوں کی مثل ہیں بلکہ
 ان سے بھی گئے گندے ہوئے) و تزکیہ نفس حاصل نشود مگر بہ التجا و استقامت و جہت
 عزت و ما ابرزت نفسی ان النفس لا مارتہ بالشوء الا ما رحمہ ربی ان کفی
 انفسا رحیم (ہر دین کی ہر شےوں) ای نسبت نہیں کیا کس (دوستوں کی طرح) کہاں مان ہیں کہ انفس (خود) آدمی کی
 تا فضل و رحمت او دست گیری کند تزکیہ حاصل نشود و لو کہ فضل اللہ علیکم و رحمۃ ما رکے
 منکم من احد اہلک و علامت ظہور این فضل و رحمت آنست کہ او را بیعوب نفس غرضی نکند و
 بہر تہ سے از انوار عظمت الہی کہ ہمہ مکونات و جنب آں متلاشی است بر ورونہ او بناید تا ہمہ دنیا و
 بندگی ہائے آں در نظر او خاک بود و اہل آزاد دل و ہی سنگے نامد چوں این حالت بر ورونہ مستولی
 گشت ہر آئند از اوصاف سببی کہ ارباب دنیا بدان گرفتار اند اور انفرت آید و خواہد کہ بجائے آں
 اوصاف اخلاقی ملکی روئے نماید چنانچہ بجائے ظلم و غضب و کبر و بخل و حرص ہمہ غفور و عظیم و تواضع و عفو
 و ایثار پدید آید و بہنوز این ماملت طلب عقبی راست کار طالہان حق بالا تا زین است تتحققوا
 باخلاق اللہ (اللہ کے سے اخلاق اختیار کرو) ایشان را مسلم است فہم ہر کس بدان نرسد
 عہدیت ممر کہ نگیرم بجز تو دوست شریعت ممر کہ خواہم مجسمہ تو بسج
 و نیز در مجمع الاخبار می گوید کہ شیخ رکن الدین در بعضہ رسائل خود کہ بہ بعضے مریدان فرستادہ نوشتہ است
 اے او اگر تم پروردگار فضل و کرم بہر تہ تمہیں سے کوئی کس بھی پاک (وصاف) نہ ہوتا ہمہ بقیہ وقت بر صفو آئندہ۔

شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ

لاڈو سراسے کے پاس ہی شترک کی داہنی طرف ایک معمولی سا گنبد ۱۹ فٹ مربع شیخ مخدوم حیدر کسی بزرگ کا حجر جن کو حضرت نظام الدین اولیا کے خلیفہ کہتے ہیں۔ اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ اور اندر ایک ہی قبر ہے۔ آپ کا عرس دہلی کے صابن گر ٹوک کرتے ہیں آپ کے پچھواڑے زیر سامت شاہ طیفور شامی کا مزار ہے۔

سید العجائب یا سید الحجاب

اب سید العجائب نام کا گاؤں ہے۔ بعض پرے لوگ صحیح نام سید الحجاب کہتے ہیں حاجب کے معنی تو دربان کے ہیں لیکن حاجیوں کے میر قافلہ ہونے سے انہی رنگ کا یہ نام پڑا ہے۔

(تخلیوٹ برصغور شریعت)

شیخ رکن الدین بایں کلمہ رفع تویم او کرد و اور ازین توقع نا امید ساخت۔ یک بار شیخ رکن الدین در مرض بہجت عیادت شیخ نظام الدین آمد فرمود کہ عشرہ ذی الحجہ است ہر کس بہجت دریافت سعادت حج سعی ہی کند من سعی کردم تا سعادت زیارت شیخ المشایخ دریابم۔ بعد ازاں شیخ نظام الدین رحلت فرمود و ناخجہ را شیخ رکن الدین حاضر شد و گفت کہ ظاہر اکملت آل کہ ما رسہ سال در دہلی دشتند حصول این نعمت بود و در اونی مدت رجوع بوطن اصلی فرمود۔

۲ شیخ مسعود یک از اقرباے سلطان فیروز است نام اصل او شیرخان است سید در لباس اغیا و اہل دولت بود ناگاہ جذبہ از جذبات حق گریباں گیر حال او شد و بجہت درویشان و طبقہ حجت ایٹان آمد مرید شیخ رکن الدین بن شہاب الدین امام شد۔ بغایت حاکم و داشت و میزبانان باد و حدت و فہم کلان خزانہ حقیقت است سخن ستانہ می گوید۔ در سلسلہ چشتیہ پیچ کس این خلیفہ امر حقیقت را فاش نکند و سنی نکرہ کہ او کرد و گویند کہ اشک او بعد سے گرم بود کہ اگر بدست کیے می افتاد می سوخت۔ و در علم تصوف و توحید لغنیفات بسیار وارد و دیوان و ہنغار وارد و قصائد و غزل و باقی اقسام سخن در کتاب او موسوم ہے بہتیدات ہے اکثر قصائد و اشعار امیر خسرو را جواب گفتہ اگرچہ در بعضے مواضع طریقہ شاعری نامرئی مانده اما بعضے سخنان متین شاعرانہ نیز آمدہ۔ مرآۃ العارفین نیز از تصنیفات اوست (از اخبار الاخیار)

۳ فرید الدین چاک پڑاں۔ آپ کا حال کسی کتاب میں نہیں ملا لوگ کہتے ہیں کہ آپ پر حالت بہت شدت سے طاری ہوتی تھی اس واسطے آپ کے گلے میں کھلکا چاک ڈال دیتے تھے کہ اس کو بھی لیکر آپ اُڑ جاتے تھے واللہ اعلم بالصواب

کسی کتاب میں آپ کا حال احقر کی نظر سے نہیں گزرا۔ اس گاؤں میں سوا ہندوؤں کے مسلمان کا نام نہیں ہے۔ موضع سے بجانب شمال کوئی ایک میل پر ایک اونچے ٹیلے پر ایک پختہ چوڑا ۱۲۰ × ۸۰ کا بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں پانچ قبریں سنگ خارا کی ہیں اور تین چولنے کی۔ دو قبروں کے بیچ میں جو ایک قبر ہوا سے سید العجائب کی بتلاتے ہیں لیکن کوئی کتبہ نہیں۔ چوڑے کے مغربی رخ پر ۹۰ × ۲۰ دیوار ہے جس میں جالیاں بنی ہوئی ہیں جو شکل ایک قناتی مسجد کی ہے۔

اب گاؤں میں چلیے تین چھوٹے چھوٹے گنبد برابر برابر ایک ہی لین میں ہیں جن میں گاؤں کے لوگ رہتے ہیں باقی گرمی پڑی عمارتوں کے کھنڈ ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔ گاؤں کے پچھواڑے ایک دو گہی پختہ سہ دری سنگ خارا کی مسجد ۳۰ × ۱۰ فٹ ۳۰ انچ ہے جس کے اندر وار کو چھ برج ہیں سب کھنڈ ہوئے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک بارہ کھمبہ اور بنا ہوا ہے بنیڈ سٹینڈ کی طرح کا جس کے اندر تین قبریں ہیں مسجد کے سامنے ایک وسیع صحن قبرستان کا ہے جس میں سنگ مرخ کی تعویذ کی متعدد قبریں ایک ہی کینڈے کی ہیں اور بہت پرانی ہیں جن پر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص کندہ ہے اور جن پر خاص کتبے ہیں وہ ہم نقل کر دیتے ہیں :-

(۱) اَللّٰهُمَّ اِنِّكَ عَفُوٌّ رَّحِيْمٌ اَلْعَفْوُ فَاعْفُ عَنِ عَبْدِكَ اَلْمُسْتَفِیْ عَلٰی نَفْسِهٖ

(۲) حُطِّیْتِهٖ الْمَعْرُوفُ مُحَمَّدٌ ابُو بَكْرٍ بَنِیْ مَعْرُوفُ بَنِیْ وَحِیْدٍ الْقُرَشِیُّ -

(۱) یَا کَرِیْمُ الْمَعْرُوفُ یَا قَدِیْمُ الْاِحْسَانُ -

(۲) اَحْسِنِ اِلَیْنَا یَا اِحْسَانُکَ الْقَدِیْمُ -

(۱) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِیْزُ الْحَلِیْمُ

اَلدِّیْنُ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ مَا قَاتَ اللّٰهُ سَرِیْعَ الْحِسَابِ - بارہ (۳) سورۃ آل عمران

(۲) آیۃ الکرسی پوری -

(۱) شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهٗ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْمَلٰٓئِکَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ مَا و

هُوَ الْعَزِیْزُ الْحَلِیْمُ

(۲) سَرَبَتْنَا سَرَبًا سَرَبْنَا اَنْبِیَیْہٖ فِی الْاِسْلَامِ نَبَاًا حَسَنًا وَاَسْکِنَہٗ جَنَّۃً حَسَنًا

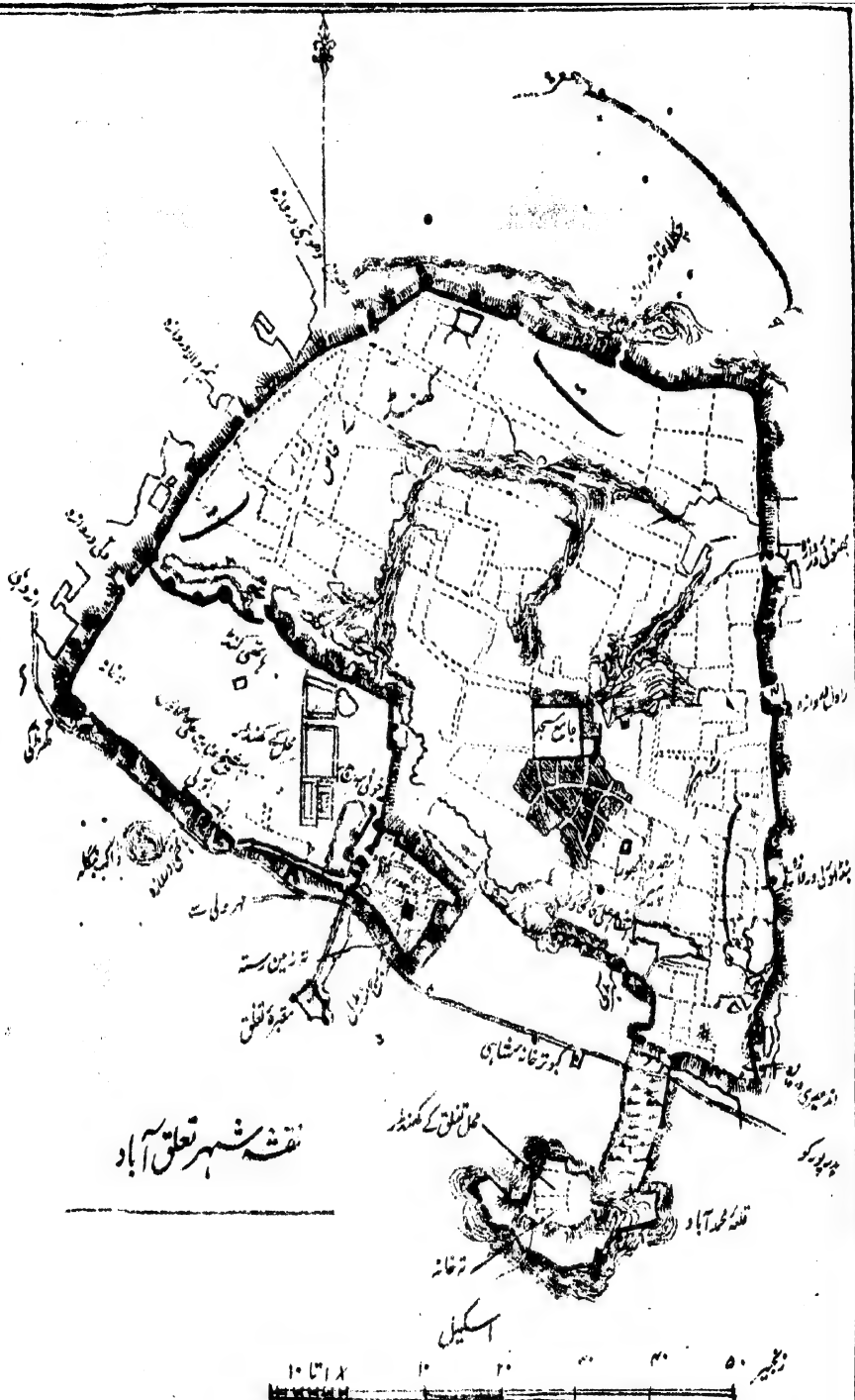
یَا حَسِیْنَ الْخَافِیْ اَحْسِنِ اِلَیْہٖ وَاجْعَلْہٗ بَعْدَ مَوْتِہٖ حَسَنًا -

نام کے لحاظ سے یہ قبریں عربوں کی معلوم دیتی ہیں اور وضع قطع بہت پرانی ہی چنانچہ مومنغ خیر پور کے دو حصوں کے اس کے مقبرے کے سامنے جو مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے۔ بحسنہ اسی طرح کی ایک قبر ہے۔

ازبندیش فرق نتواں کرد
آتش دید باں ز نور نعل

قلعہ اور شہر تغلق آباد
از ۱۳۲۱ھ تا ۱۳۲۳ھ

یہ قلعہ اور شہر دہلی کے جنوب رخ پر چھ کوس کے فاصلے پر ہے۔ اس نام کا جی۔ آئی پی ریلوے کاسٹیشن ہے مگر وہاں سے بھی چار میل کا فصل ہے اور رستہ خراب لہذا جانے والے زیادہ تر قطب صاحب ہو کر جاتے ہیں۔ یہ مقام پہلے بلب گڑھ کے راجہ کے علاقے میں تھا۔ غدر ۱۸۵۷ء میں راجہ کی بغاوت کی وجہ سے کمار نے ضبط کر لیا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس قلعے اور شہر کی بنیاد ۱۳۲۱ھ میں پٹی او تکمیل ۱۳۲۳ھ میں ہوئی۔ دارالسلطنت دہلی کا ایک بعد دیگرے یہ چوتھا شہر تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”پہلا شہر پرانی دلی یہ راہی پتھور کا قلعہ تھا۔ دوسرا کلوکھری یا نیا شہر۔ تیسری سیری اور چوتھا تغلق آباد۔ فرسٹ صاحب نہایت واجبی طور پر اس کو ”افغان حکمرانوں کا ایک عظیم الشان قلعہ“ لکھتے ہیں۔ اس قلعے کی شکل متقاعد مشمن کی ہے جس کے تین چھوٹے قلعے مشرق مغرب اور جنوب میں ہیں۔ جن میں کا ہر ایک ضلع تین چوتھائی میل سے کچھ بڑا ہے۔ جانب جنوب اس شکل کا قاعدہ دیکھ سیکل لمبا ہے جس کے برابر برابر خندق دوڑی ہوئی ہے جو ایک بڑا تختہ آب ہے جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک عالی شان کٹھ (بند) باندھ کر پانی کو روک دیا کرتے تھے آماوکا سا را دور چار میل سے صرف ایک ہی فرلانگ کم ہے۔ قلعہ ایک مرتفع پہاڑی ٹیلے پر واقع ہے جو چاروں طرف سے پہاڑی دروں سے گھرا ہوا ہے۔ صرف ایک ہی طرف نشیب ہے جو غالباً خشک شدہ تالاب کا شکم ہے۔ قلعے کی تفصیل بڑے بڑے بھاری پتھروں کی ہے جو غیر معمولی جسامت کے ہیں۔ فصیلوں میں



میں دو متر لہ برجی دار حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اس فصیل میں سب بڑا بھاری پتھر جو جنرل صاحب نے دیکھا وہ $۴\frac{1}{2} \times ۲\frac{1}{2}$ لمبا اور $۲\frac{1}{2} \times ۱$ اونچ چوڑاں میں تھا۔ جس کا وزن چھٹن یعنی ۶۸ من سے زیادہ ہوگا۔ جس ہیاڑی پر قلعہ بنا ہوا ہے اس کا جنوبی رخ ڈھلواں ہے اس مقام کی فصیل ۴۰ فٹ اونچی ہے۔ جس میں جا بجا بدوق مارنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن پر سات فیٹ اونچا کنگورا ہے۔ اس اونچی فصیل کے عقب میں ایک اور ۵ فٹ اونچی فصیل ہے اور جہاں نشیب آگیا ہے بلندی یکساں کرنے کو فصیل کی بلندی ۹۰ فٹ تک پہنچ گئی ہے۔ جنوب و مغرب کے کونے میں بالا حصار سارے قلعے کے چھٹے حصے میں ہے اور اسی میں ایک بہت بڑے عالی شان محل کے کھنڈر بھی نظر آتے ہیں۔ فصیل کے اندرونی رخ پر لداؤ کے متعدد حجرے ہیں جو بقول جنرل کنگھم قلعے کی فوج کے رہنے کے کواریڑ تھے۔ فصیل کے بعض برج اب بھی بالکل درست حالت میں ہیں۔ فصیل کا رخ اندوار کو مہری تھا اور کی طرح کا ودم ہے۔ قلعے کی وسعت۔ اس کی نئے انتہا مضبوطی اور چڑھنے کو دیکھوئے انتہا مستحکم اور پائدار۔ تعلق آباد کی عمارت کی نسبت ایک تعجب خیز عظمت شان و شوکت۔ کا خیال پیدا کرتا ہے (از آرکیولوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۳۱)۔ کیپٹن آرچر لکھتے ہیں کہ ”تعلق آباد کو دیکھتے ہی اس کی حالت ظاہری شان و شوکت و عظمت کا ایک ایسا نظارہ پیش نظر ہوتا ہے کہ میں نے اس سے بڑھ کر اور کھیں نہیں دیکھا۔ مجھے تعجب ہے کہ پتھروں کے اتنے بڑے بڑے لٹڈ (ڈھیم) کیوں گھڑے گئے ہوں گے اور کس طرح (اوپر چڑھا کر) اپنے اپنے موقع سے جمائے گئے ہوں گے۔ تھارنٹن گزیٹ میں لکھا ہے کہ ”قلعے کی فصیل ایسی عظیم الشان ہے کہ اس کو اگر کبھی کچھ زوال آسکتا ہے تو بجز زلزلے کے اور کوئی حادثہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“ فریٹلن صاحب لکھتے ہیں کہ ”قلعے کی حفاظت نہایت مضبوطی سے مورچوں اور برجوں سے کی گئی ہے۔ قلعے کے اندر ہی شاہی محل بھی تھا۔ خطرے کے وقت شاہنشاہ یہاں ہر طرح محفوظ و معصوم تھا کیوں کہ اس قلعے کی چڑھائی اب تک بھی بہت موڑ توڑ کی اور مشکل ہے۔ چٹانوں کی ڈھلان کی

وجہ سے وہاں تک پہنچنا ہی مستحضر ہو۔ قلعے کے پائیں میں ایک بڑا وسیع اور عمیق تالاب ہو۔ جس سے ساری فوج کو پانی میسر آتا تھا۔ قلعے کے کھنڈروں پر سے جو اندازہ اُس وقت کی عمارت کا کیا جاسکتا ہو اُس کی نسبت مسٹر بیکر لکھتے ہیں کہ ”صحن کی تین طرف اور بعض جگہ چاروں طرف مکانات ہی مکانات تھے۔ ہر مکان کی چار دیواری کے اندر جانے کا ایک ہی دروازہ تھا۔ عموماً دروازے کے سامنے ایک والان ۲۲ x ۱۲ ہوتا تھا اور والان کی دونوں طرف دو دو کوٹھریاں ہوتی تھیں جن کا رستہ والان اور صحن میں نکلتا تھا۔ بعض جگہ والانوں کے پیچھے وار بھی متعدد چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہوتی تھیں۔ ہر کمرے میں کئی کئی طاق رہتے ہیں لیکن باہر کھلتی ہوئی کوئی کھڑکی نہیں ہوتی۔ قلعے کے صدر دروازے کی چڑھائی بڑی سخت اونچی اور پتھر ملی ہوئی۔ چوں کہ قلعے کے اندر کی اکثر عمارتیں منہدم ہو گئی ہیں تو اُن کے بلبے سے رستہ اور بھی اٹ گیا ہو۔ یہ چڑھائی ایسی بے ڈمب ہو کہ چڑھتے چڑھتے دم چڑھ جاتا ہو۔ صدر دروازے بڑے بڑے پتھروں کے ڈھیلوں سے پٹے ہوئے ہیں جو پاس کے پاس اسی پہاڑ میں سے تراش لئے ہیں۔ قلعے کے کل تیرہ دروازے ہیں اور بالا حصار کے تین اس کے سوا۔ سرسید جو روایتوں کی بنا پر بیشتر لکھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ شہر اور قلعے کے ملا کر (۵۶) کوٹ (برج) اور (۵۶) دروازے تھے۔ لیکن جنرل کسٹنگم کا قول اس کے خلاف ہو جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ تعلق آباد میں سات تالاب ہیں اور بڑی بڑی عمارتوں کے کھنڈروں کا تو کوئی شمار نہیں مثلاً جامع مسجد اور برج مندر۔ جنرل کسٹنگم صاحب تعلق آباد میں برج مندر کا ہونا تسلیم نہیں کرتے اور سرسید بھی اس نام کا مندر جہاں پناہ میں ہونا کہتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہو جس کی صراحت اپنے موقع پر آئے گی۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ”یہاں تین بڑی بڑی باولیاں بھی ہیں جو اب بھی درست حالت میں ہیں۔ یہاں بڑے بڑے پختہ تہ خانے بھی ہیں جو تیس سے لے کر چالیس چالیس

۱۵ قلعہ کے ایک برج کا نام ٹیر منڈل ہو در تعلق آباد کہاں اور بچے منڈل کہاں۔ بچے منڈل یا

سیلزمین سے گہرے ہیں۔ شاہی خانے میں چھ مدور کمرے ہیں جنکی چھت محراب پر تھی ہوئی ہو اور چھت میں دو فیٹ قطر کا روشن دان بھی ہو۔ یہ کمرے بیس بیس فٹ قطر کے ہیں جو گرمی میں سرد خانے کا کام دیتے تھے۔ ان کمروں کے ساتھ ۳۰۰۴۰ کے پختہ سنگ بست ۸ حوض بھی ہیں۔ علاوہ دو بادلیوں کے تیسری بادلی بالاحصار کے پاس ہو۔ بالاحصار تو بالکل تباہ اور نرا کھنڈر ہی کھنڈر رہ گیا ہو۔ بالاحصار کے پیچھے کا حصہ تو شاید کبھی آباد رہا ہو تو رہا ہو۔ قلعہ جس قدر دور سے بجائی بھل اور شان دار عظیم الشان معلوم دیتا ہو اندر جا کر اتنی ہی مایوسی ہوتی ہو کہ بجز ٹوٹی پھوٹی عمارتوں۔ کھنڈروں اور سٹی پتھر کے ڈھیروں۔ ویرانی اور تباہی کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ستیاح جب اس ہیبت ناک نظارے کو چھوڑ کر باہر نکلتا ہو تو پھر عالی شان فصیل سرخشاہک مورچوں کو دیکھتا ہو اور اس کی نظروں کے سامنے وہی سما پھر جاتا ہو کہ السدا کبر جس قلعے اور شہر کی بیرونی حالت ایسی پر شوکت مشان ہو اس کے اندر کیا کچھ نہ رہا ہوگا۔ کبھی تو قلعہ تھا اور یہ ایک بڑا بھاری شہر یا ایسی بساط الہی کہ آج صرف گوجروں کا ایک کم حیثیت گاؤں رہ گیا۔ جس کا نام صرف اُن اُبڑے پٹڑے مکافوں اور کھنڈروں کی بدولت چار دانگ عالم میں مشہور ہو اور دور دور سے لوگ زمانہ گزشتہ کی مشان و شوکت غرمت و جبروت کی اس عجیبی گری پڑی باقی ماندہ یادگار کو دیکھنے کے لیے برابر چلے آتے ہیں۔ دیکھتے ہیں اور حسرت و افسوس کرتے ہیں کہ فنا کے زبردست ہاتھوں کے سامنے سب خاک ہو۔

۵ زمین مہین گل کھلاتی ہو کیا کیا۔ بدلتا ہو رنگ آسماں کیسے کیسے جو بیان قلعہ تغلق آباد کا اور پر لکھا گیا وہ اس ویرانے کی بہت عمدہ تصویر ہے لیکن بطور قنیشنگ چچ (کیفیت منتم) کے اتنا اور لکھا جاتا ہو کہ گو قلعے کے متعدد دروازے ہیں مگر سڑک کی جانب جو دروازہ ہو وہ تو بالکل معمولی سنگ خارا کا ہو اور اتنا بلند بھی نہیں کہ اس میں سے ہاتھی جا سکے سیڑھیاں ساری ٹوٹ پھوٹ گئیں قلعہ تک پہنچنا بھی وقت طلب ہو۔ دروازے سے آگے بڑھنے کے بعد بائیں طرف ایک بڑا عمیق وسیع گڑھا ملتا ہو جس میں اب زراعت ہوتی ہو۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ کوئی تالاب تھا جو خشک ہو گیا ہو کہتے ہیں کہ نہیں یہاں پہاڑ تھا

اسی کو کاٹ کاٹ کر قلعے کے لیے پتھر لیے ہیں اس وجہ سے یہ گرٹھا ہو گیا ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو مگر یہ گرٹھا قدرتی طور پر چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے اور ایک بنا بنا یا مضبوط اور قدرتی بند کا تالاب ہے۔ اس کے بعد پھر ایک دروازہ ملتا ہے اس کے اندر سے قلعے کی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے یہیں ایک قلعہ خانچہ کی چھوٹی سی شکستہ مسجد ہے لیکن قلعے کی وسعت اور مکانات کی کثرت کے لحاظ سے بڑی مسجد اور کوئی رہی ہوگی جو ہم کو نہیں ملی۔ پہلے ہم منب سے اونچے برج پر چڑھے جو شیر منڈل کہلاتا ہے اور اچھی حالت میں ہے اس پر سے سارے قلعے کی عمارتوں کو بخوبی دیکھ سکتے ہیں اور دور دور کا نظارہ ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ قلعے کے اندر کی ساری عمارتیں کیا چھوٹی کیا بڑی سب کی چھتیں گر گئی ہیں چار دیواریاں کھڑی ہیں والان پیش والان کو ٹھہریاں غسل خانے پائخانے۔ در اندر کے چھوٹے دروازے اور باہر کے بڑے پھاٹک سب موجود ہیں مگر چھت کسی کی نہیں خدا جانے چھتوں پر کیا آفت آئی تھی۔ مکان چھوٹے معمولی حیثیت کے اور بڑے بڑے محل کی منزلہ اور دو منزلہ اور بعض سہ منزلہ سب قسم کے ہیں بعض مکعبیت بڑے بڑے محل ہیں بعض گلی خالی محرابیں گھڑی ہیں۔ جا بجا تہ خانے بھی ہیں۔ معمولی حیثیت کے لوگوں کے مکانات بھی ہیں اور امراء کے عالی شان محل بھی۔ ساری عمارتیں سنگ خارا کی چوڑے سے بنی ہوئی ہیں اور مکانات کی وہ کثرت اور کچھ بچ ہو کہ تل وحرے کو خالی جگہ نہیں۔ پہلے ضرور سڑکیں اور رستے ہوں گے مگر اب تو ساری جگہ کو جھاڑیوں اور کانٹوں نے گھیر لیا ہے۔ مکانات جو گر گئے ہیں ان کے طبقے اور پتھروں نے رہا سہا رستہ بھی بند کر دیا اور ایسی چٹیلش ہو گئی ہے کہ قدم دھرنا محال ہے۔ فصیل کے بڑے بڑے برج بعض قائم ہیں بعض گر گئے کچھ گر رہے ہیں۔ فصیل بھی جا بجا سے گر گئی ہے مگر پھر بھی بہت بڑا حصہ قائم و برقرار ہے اسی میں مقررہ فصل سے برج بنے ہوئے ہیں عمارتوں کی موجودہ حیثیت سے نزاکت اور نفاست نہیں معلوم ہوتی۔ صدر دروازہ بھی بچتا ہے جس میں بڑی بڑی لمبی لمبی کڑیاں لگی ہوئی ہیں اور انہیں کڑیوں کا ٹپاؤ بھی ہے۔ شیر منڈل کے برج پر سے دیکھو تو دہلی کا سارا شہر اور عمارتیں صاف نظر آتی ہیں۔ شمال مشرق کی طرف ریل دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے اور اُس کے پیچھے اوکھلا

شمال کی طرف کا لکھاجی کا مندر۔ درگاہ حضرت نظام الدین کا گنبد۔ کلوکھر کی ریوٹیشن
 ہمایوں کے مقبرے کا انڈے کی طرح کا سفید سفید خوش نما گنبد پرانے قلعے کی تفصیل کا
 کچھ حصہ۔ جامع مسجد کے مینار۔ لال قلعے کے وائرس ٹیگراف کے اونچے اونچے
 کتبے۔ صفدر جنگ کا مقبرہ۔ رائے سینا کی عمارتیں وغیرہ وغیرہ۔ اب کم سے کم
 اتنا چاہیئے کہ قلعے کے اندر کے کھربے ہوئے پتھر ایک طرف کر دیئے جائیں کچھ
 جھاڑی کٹوا دی جائے کہ ذرا چلنے کا راستہ نکل آئے اب تو بے ٹھوکر کھائے اور
 ہاتھ پاؤں زخمی کیئے کے دو قدم چلنا مشکل ہو۔ شیر منڈل کے پاس ایک بہت بڑی
 سنہریہ باؤلی ہو ۱۱۱ x ۷۰۔ اور ستر فٹ گہری جو دھ گئی ہو اور شکم جھاڑ جھنگ
 سے آٹ گیا ہو۔ یہ ہاؤلی سنگ خارا کے بڑے بڑے ڈھیموں سے بنائی گئی ہو
 اور سنگ خارا کی بندش چو طرف ہو۔ پہلے سیڑھیاں بھی ہوں گی جن کا اب صرف نشان
 رہ گیا ہو۔ باؤلی مستطیل ہو۔ شمال اور جنوب کے دو طرف کی بندش کی دیواریں اب تک
 باقی ہیں اور یہی اُس کا طول ہو مشرق مغرب عرض کی دیواریں دھ گئی ہیں۔ یہیں ایک
 بڑی بھاری لمبی اور گہری سرنگ ہو جو ایک طرف بدر پور روڈ کی جانب ملے کے
 باہر نکل گئی ہو اور دوسرا رخ اُس کا خدا جانے کہاں تک گیا ہو۔ سرنگ کا ایک
 دروازہ ہو تھوڑی دور تک دو طرفہ طاق نما حجرے بنے ہوئے ہیں مگر تاریکی کے
 سبب سے اندر جاتے ڈر لگتا ہو۔ آگے چل کر حجروں کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہو نرمی
 سرنگ چلی گئی ہو جو تھوڑی دور آگے بڑھ کر ٹیم گئی ہو۔ سرنگ میں بالکل اندھیر
 ہو لائٹین ساتھ ہونا ضروری ہم دیالائیاں کھینچ کھینچ کر ٹٹول ٹٹول کر قدم بڑھاتے تھے
 پچاس سیڑھیاں اتر کر ہم کھڑکی میں پونہچے۔ شروع شروع میں تو کچھ اُجالا ہی پھر
 اندھیرا کھپ سیڑھیاں کچھ درست ہیں کچھ شکستہ جو درست ہیں اُن پر بھی روڑے
 گر کر پاؤں نہیں جمتا۔ پہلے تو ہم سیدھے چلے آئے اندھیرے کے ساتھ سر پہ
 چٹان بھی آگئی بیٹھ کر کھسٹنا پڑا اب کھڑکی اُنی جان میں جان اُنی تاریکی سے روشنی
 کی نعمت پائی۔ کھڑکی کا پٹ پتھر کی سلوں کا ہو اُس کے پیچھے سیٹھاٹ جانے سے
 برابر نہیں کھلتا کچھ بھڑا ہوتا ہو دُبلّا پتلا آدمی تو خیر معمولی جسامت کا آدمی آڑا تر چھا
 ہو کر دب و بار نکل جاسکتا ہو مگر موٹے آدمی کا گزر نہیں اب ہم قلعے کے دامن

میں آگئے پھر ہاں سیریاں میں ٹوٹ پھوٹ گئیں غرض پھسلتے پھسلاتے سڑک پر پہنچے
کیوں کہ قلعہ بالکل سڑک سے ملا ہوا ہے۔ قلعے کے دروازے اس وقت جو مشہور ہیں
وہ یہ ہیں۔ چکلا خانہ دروازہ۔ دھوبن دھوبنی دروازہ۔ نیم والا دروازہ۔ دلی دروازہ
کھڑکی دروازہ۔ ہاتھی دروازہ۔ اندھیری دروازہ۔ بند اولی دروازہ۔ راولی دروازہ
بھٹولی دروازہ۔ کھجور والا دروازہ۔ چوک دروازہ۔ ہوٹری دروازہ۔ لال گھنٹی دروازہ
تکھنڈ دروازہ۔ طلائی دروازہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

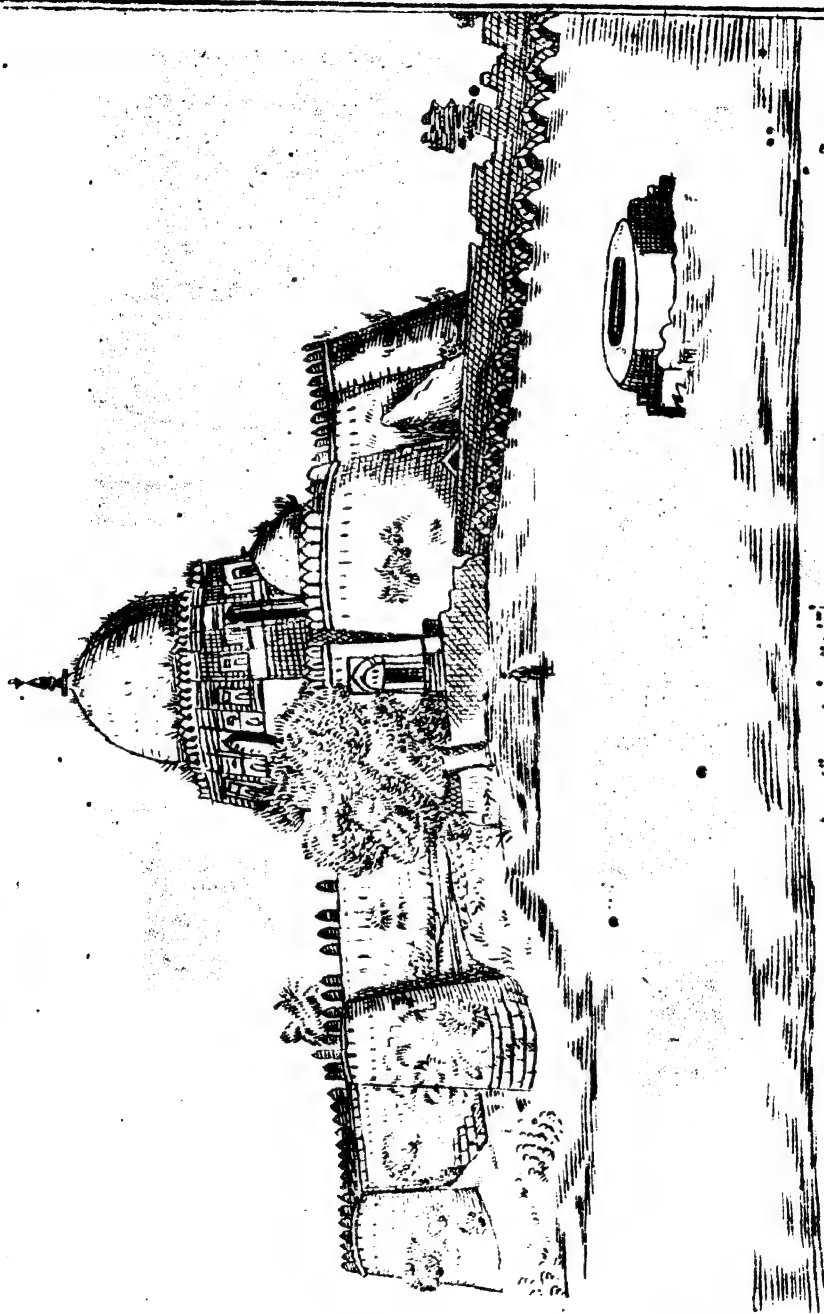
مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ

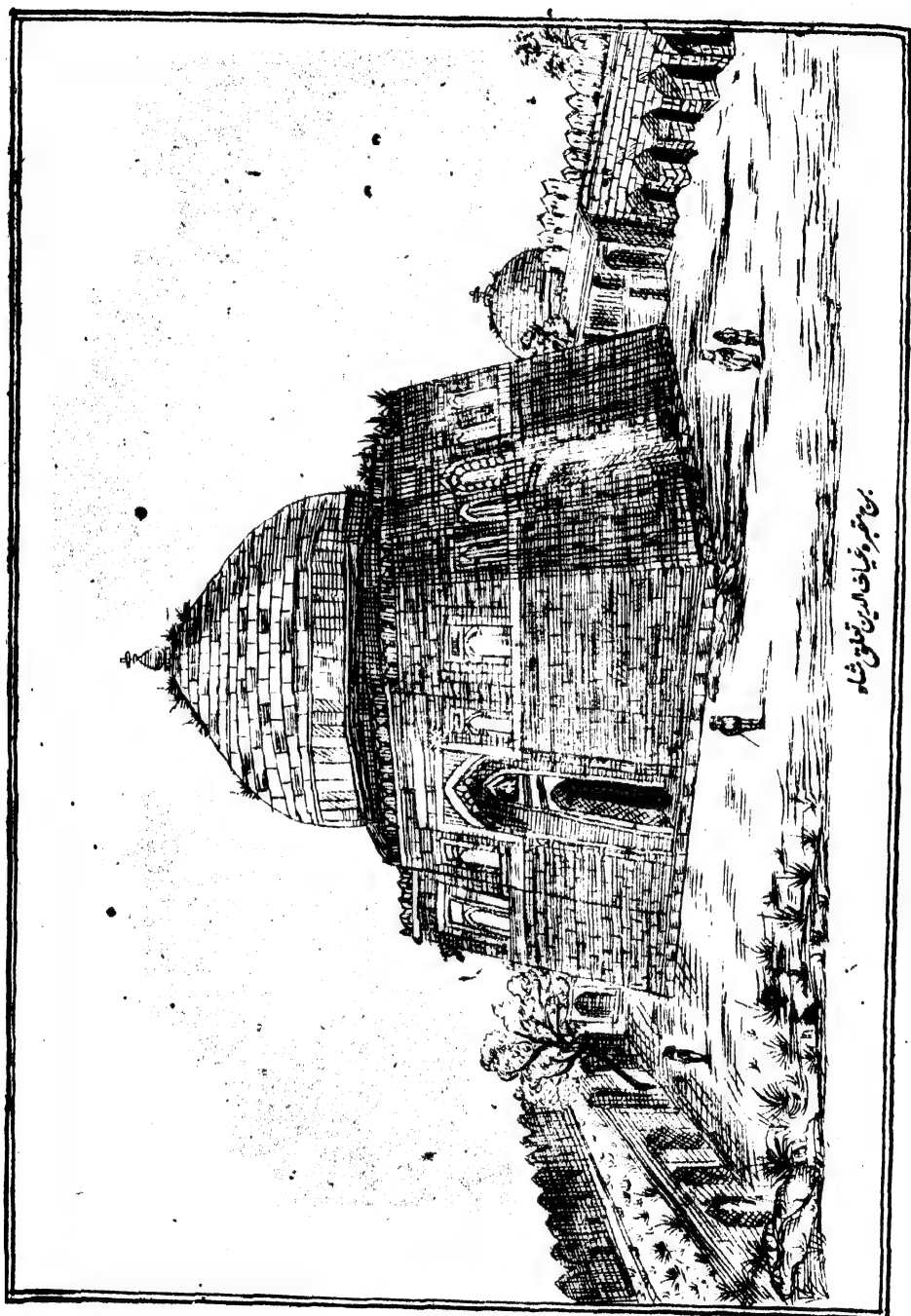
۲۵-۲۱ء
۲۵-۱۳۲۰ء ہجری

ایں دہر کہ بود مدتے منزل ما
نامد بجز از بلا و عسّم حاصل ما
افسوس کہ حل نہ گشت یک مشکل ما
رفقیم و نزار حسرت اندر دل ما

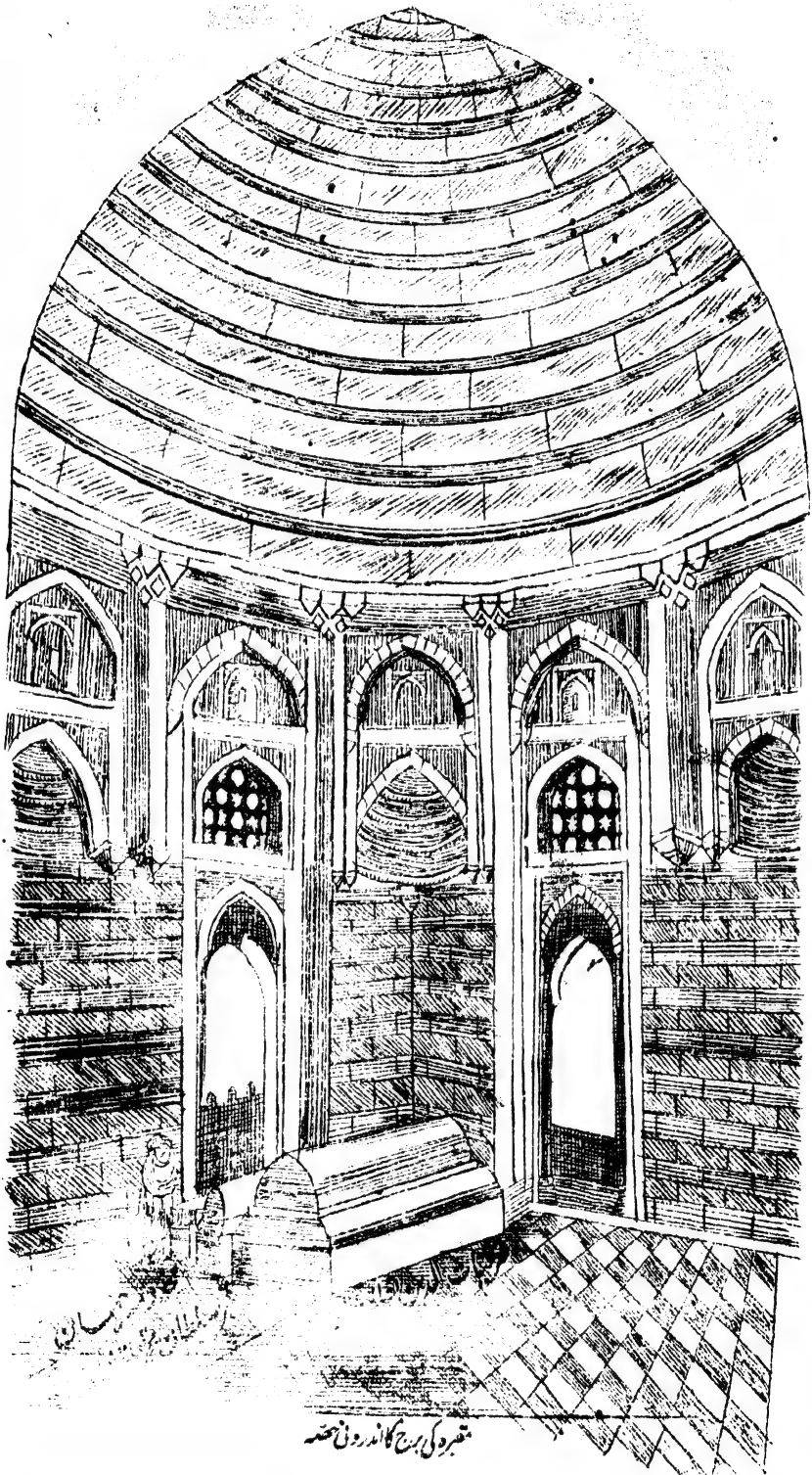
اس بادشاہ کا مزاج عجیب و غریب اور انوکھا تھا۔ لیکن بڑا جفاکش اور جبری تھا
اس نے مغلوں کے دانت کھٹے کر دیئے اور بیاباں چار حملوں کا منہ اس زور و شور
اور قتل عام سے پھیرا کہ مغلوں کے پرچے اڑ گئے اور وہ ایسے مرعوب ہوئے
کہ پھر اس بادشاہ کی زندگی تک تو مغلوں نے ہندوستان کا رخ بھی نہ کیا۔ اس
بادشاہ کی غایت درجے کی جرات۔ ہمت اور استقلال کے ڈنکے دنیا میں بج گئے
۲۵-۱۳۲۰ء میں بنگالہ پونج کروہاں کے صوبہ دار کی سرکوبی کی اور اُس کے گٹھ میں
رستی بندھوا کر گھسٹا ہوا دلی بھیج دیا اور خود بھی بعد فتح و نصرت دلی کو واپس ہوا۔
وہیں خبر لگ گئی تھی کہ بادشاہ کے غیاب میں چند بڑے بڑے لوگ کہہ رہے ہیں
کہ بس اب بادشاہ دلی آچکا اور بخوبی بھی اُن کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں لیکن
اس او لو العزم نے ذرا بھی ان ہمت کی پروا نہ کی اس کا منہ سنا اور اُس کا منہ
اُڑا دیا ان بادہوائی باتوں سے ذرا بھی اُس کی ہمت اور استقلال میں فرق آیا۔
حضرت نظام الدین اولیا بھی بادشاہ سے کچھ بدظن تھے اور کہا جاتا ہے کہ اُن کا
رجھاں خاطر شاہزادے محمد شاہ تغلق کی طرف زیادہ تھا اور وہی آپ کا مورد عنایات
والطاف تھا۔ بادشاہ کو حضرت کا شاہزادے کی طرف ضرورت سے زیادہ متوجہ ہونا

تقسیم حرم و عیادت الدین تاج محمد





بجہ منور غیاث الدین تلمیخ شام



مقبره کی ریح کا اندرون احمد

اور اپنے سے رکاوٹ ناگوار تھی حکم دیا کہ اُن سے کہہ دو کہ دلی سے چلے جائیں اور یہ بھی کہا کہ خیر جس کے دل میں جو آئے کہہ لینے دو۔ ذرا مجھے دلی پہنچ بیٹھے پھر دیکھنا کیسی ان سب کی خبر لیتا ہوں۔ آخر الامر بادشاہ کی آمد آمد کا غلغلہ بلند ہوا اور یہی معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری دلی کے قریب تک آن پونجی ہو اور اب کوئی دن باقی ہو کہ دلی میں داخل ہوگی۔ حضرت کے حلقے کے لوگ بادشاہ کی آمد آمد میں کرکھڑے کہ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے اور آپ کو ملتان قشربین لے چلنے کی صلاح دی۔ لیکن آپ کا بھر و سہ خدا کی ذات پر تھا اور بڑے کوہ وقار و ستائش شمار تھے اور کہ جسے اللہ (ہم سوا اسے ندا کے کسی سے نہیں ڈرتے) پر پورا عمل رکھتے تھے۔ ذرا بھی آپ کو ہراس نہ ہوا اور جب آپ نے سنا ہی فرمایا ”ہنوز دلی دورست“۔ آخر کار بادشاہ افغان پور تک آن پونجیا جو دلی سے صرف چھ میل ہو۔ افغان پور ہی میں بادشاہ کے نزول اجمالی کے لیے دلی عہد نے ایک جوبلی محل طیار کرایا تھا جو صرف تین دن میں بنا کر کھڑا کر دیا تھا۔۔۔ ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی لکھتے ہیں کہ ”یہ مکان صرف بادشاہ کی شبائستراحت کے لیے بنوایا گیا تھا تاکہ اس میں شب باسن ہو کہ صبح کے جاؤں گے ساتھ شاہی سواری دارالسلطنت میں داخل ہو۔ بادشاہ کی سواری دوپہر ڈھلے رونق افروز ہوئی اور اسی محل کو اپنے قدوم ہیمنت لڑوم سے شہر میں بخشا۔ بادشاہ دوپہر کے غامے سے فارغ ہوا۔ ارار دارالکین سلطنت ہاتھ لکھ کر باہر نکلے کہ اسی اتار میں بجلی گرمی اور چھت و صطرام سے آئین برنی۔ بادشاہ اور اس کے ساتھ اور پانچ چھ شخص دب کر مر گئے۔“ ابن بطوطہ نے ایک اور ہیئت لکھی ہے اور بجلی گرنے کے مقابل میں وہ زیادہ قریب قیاس معلوم دیتی ہے۔ ابن بطوطہ نے پہلے تو اس عارضی عمارت کا حال لکھا ہے بعد یہ بھی لکھی ہے کہ وہ موقع و محل تاک کر ہی ایسی حکمت سے بنایا گیا تھا کہ ذرا سی ٹھیں کے ساتھ و صطرام سے آن پڑے۔ غرض یہ کہ بادشاہ اسی محل میں اترا اور لوگوں کی دعوت کی اور لوگ کھاپی کر بد صبر کے او صر چلے گئے۔ دلی عہد نے معرض پیش کیا کہ ہاتھیوں کا جلوس نظر انور سے گزرے جو مقرون اجابت ہوا۔ بادشاہ چھینا بیٹا محمود بھی ہم سکا ہوا تھا

القصہ جب ہاتھی اُس طرف سے گزر رہے تھے (تو خدا جانے کیا واقعہ پیش آیا) کہ ایک دم سے محل بیٹھ گیا۔ بادشاہ اور شاہزادہ محمود دونوں اُس میں دب گئے۔ محمد شاہ گھبرایا اور فوراً کدال پھاڑے وغیرہ لائے کاغل مچایا مگر درپردہ آنکھ ماری اور شاموں شام تک کسی نے خبر نہ لی۔ شام ہونے کے بعد کہیں کھدائی کی نوبت آئی تو بادشاہ کی نعش اُس حیثیت سے نکلی کہ بادشاہ تو اوپر تھا اور شاہزادہ نیچے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ شاہزادے کو بچانے کے لیے اوپر گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دم نکل گیا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں زندہ تھا لیکن اُسے مار ڈالا۔ یہ واقعہ یکم ربیع الاول ۱۰۲۵ھ کو ہوا۔ نعش کو راتوں رات جا کر اُس مقبرے میں دفن کیا جو خود بادشاہ نے تغلق آباد میں بنوایا تھا۔ یہ سب چال بازی خواجہ جہاں وزیر کی تھی کیوں کہ وہ محمد شاہ کا طرف دار تھا اور اُسی کی سفارش سے مرتبہ وزارت کو پہنچا تھا اور اُسی کا کلمہ پڑھتا تھا۔ ابن بطوطہ نے توساری بلا محمد شاہ تغلق کے سر دھری اور باپ کے قتل کا مجرم اُسے ٹھیکر دیا اور پہلے سے بھی باپ بیٹوں میں کشیدگی تھی۔ باپ حضرت نظام الدین اولیا کے صاف نہ تھا اور بیٹا اُن کا حد درجے معتقد اور ہمیشہ اُن کی مجالس میں آیا جاتا تھا۔ چنانچہ حضرت نے حالت وجد میں تحت و تاج کی اُسے بشارت دیدی تھی۔ ابو الفضل وزیر اعظم اکبر شاہ بالکل اس بات کو بے اصل لکھتا ہی اور وہ لکھتا ہو کہ محمد شاہ تغلق پر ذرا بھی اشتباہ نہیں۔ چون کہ محل جلدی میں بنوایا گیا تھا اُس کا گر جانا محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ الغرض جب محمد شاہ تغلق تخت نشین ہوا تو سب سے پہلے وہ حضرت کا قدم بوس ہوا اور جب حضرت کا وصال ہوا تو آپ کے جنازے کو کندھا بھی دیا۔ بقول ابن بطوطہ کے ”غیاث الدین تغلق کا مقبرہ خود اُسی کا بنوایا ہوا ہی اور ایسا ہی ایک مقبرہ اُس نے اپنی صوبہ دار کی کتاب میں بتا میں بھی بنوایا تھا۔“ لیکن قول مرجع و معتبر یہ ہے کہ یہ مقبرہ محمد شاہ تغلق نے اپنے باپ کی وفات کے بعد برس کے اندر ہی اندر بنوایا۔ دارالامان کا ذکر اوپر آچکا ہو۔ یہ وہ محل ہے جہاں بلبن بادشاہ کی قبر ہے لیکن غیاث الدین تغلق کا مقبرہ بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ فیروز شاہ تغلق جو غیاث الدین تغلق کا پوتا تھا یہ لکھتا ہو کہ یہ مقام مدفن اصحاب کبار

کاہی۔ میں نے اس میں صندل کی لکڑی کے دروازوں کی نئی چوڑیاں چڑھوائیں اور بزرگوں کے مزاروں پر شامیانے تھامے اور پردے ڈھلائے۔

اس مقبرے کی حالت جو جنرل کنگنکھم صاحب نے اپنی رپورٹ میں لکھی ہے وہ یہ ہے۔ یہ مقبرہ ایک مصنوعی جھیل کے پیٹے میں بنا ہوا ہے۔ جس میں حوض شمسی کی چادر اور قلعے کے اطراف کے قدرتی نالوں کا پانی جمع ہوتا ہے اور کسی زمانے میں یہ قلعے کی خندق کا کام دیتا تھا جس سے ایک گوندہ محافظت بھی تھی۔ جھیل کی بیرونی شکل پانچ ضلعوں کی ہے۔ جو قلعے سے بذریعہ ایک چھ سو فیٹ لمبے محراب دار پست پل سے ملا دی گئی ہے۔ پل کے ستائیس درمیں۔ مقبرہ مربع شکل کا ہے۔ جو اندرونی ۳۸ فٹ اور باہر سے ۶۱ فٹ ہے۔ بیرونی دیواریں گنگورے تک ۳۸ فٹ اونچائی میں ہیں۔ جن میں فی فٹ ۳۳ ر ۲ کا ڈھلان ہے۔ اس حساب سے ۳۸ فٹ میں کل ڈھلاؤ ۱۱ فٹ کا ہے۔ دیوار کا آثار پائے میں ۱۱ فٹ ہے جو اوپر جا کر صرف چار فیٹ رہ گیا ہے۔ اتنی بلندی پر صبح پیمائش کرنے کا کوئی فوریہ نہ تھا مگر جہاں سے گنبد شروع ہوتا ہے وہاں سے آثار چھ یا سات فیٹ کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ گنبد کا قطر اندر سے ۳۴ فٹ اور باہر سے ۴۴ فٹ اور بلندی ۲۲ فٹ ہے۔ گنبد تمام سنگ مرمر کا ہے۔ کل مقبرے کی بلندی ۷۰ فٹ ہے اور کھس جو سنگ سرخ کا ہو ملائیں تو اونچائی اسی فیٹ کے قریب ہو جاتی ہے۔ گنبد کی چاروں طرف چار بڑے بڑے محراب دار جوہیں چوبیس فیٹ اونچے دروازے ہیں۔ گنبد کا داخلی دروازہ جو بڑے دروازے کے اندر ایک اور چھوٹا دروازہ ہے صرف ۵ فٹ وس اونچ چڑا ہے جس کی محراب میں سنگ مرمر کی موٹی جالی لگی ہوئی ہے۔ مقبرہ باہر وار سے مختلف رنگ کے پتھروں سے آراستہ ہے۔ جا بجا سرخ پتھر کے ساتھ سنگ مرمر کے پتھرے مائیں اور کارنس لگانے سے دوبالا رونق ہو گئی ہے۔ محرابیں سب سنگ مرمر کی ہیں اور ایک چوڑا پتھر سنگ مرمر کا جہاں سے محرابیں شروع ہوتی ہیں عمارت کے چاروں طرف دوڑا ہوا ہے۔ ایک اور سنگ مرمر کا چوڑا اور کھڑا پتھر چار فیٹ بلندی سے سلیوں کا جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے گردا گرد ہے۔ موجودہ حالت اس مقبرے کی عمدہ اور نفیس رنگ کے پتھروں کی وجہ سے بہت دل خوش کن اور نظر فریب ہے لیکن

زمانے کے استداونے کچھ اور نکھارا اور روپ اور حسن پیدا کر دیا ہو۔ سنگ سرخ کا چھوڑا تا شوخ رنگ جا کر ہلکا پیازی ہو گیا ہو اور صرنگ مرمر کی شفافی اور چمک دمک اور جلا سے بھی خیرگی دور ہو کر اعتدال آگیا ہو۔ غرض سرخی اور سفیدی کے رنگ میں جو پہلے تباہین کھلی تھا اب ایک جان و دو قالب ہو کر ایسے کھل مل گئے کہ اُس میں ایک نئی لطافت اور توافقی پیدا ہو گیا ہو۔ مقبرہ مجموعی حیثیت سے بنی الجملہ اچھی حالت میں ہو، (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۲۶)

جب کہ مستقل مزاج تجربہ کار سورما تغلق شاہ نے (۱۳۱۷ء) میں نئی دہلی کی جو اُس کے نام سے مشہور ہو بنا ڈالی تو اُسی کے ساتھ ساتھ اُس نے اپنا مقبرہ بھی بنوایا۔ جیسا کہ عموماً دستور ہے (کہ بادشاہ اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ بنوا لیتے ہیں)۔ یہ مقبرہ کسی بارغ میں نہیں بنایا گیا بلکہ ایک نہایت مضبوط اور محصور قلعے میں ایک مصنوعی جھیل کے اندر بنایا گیا تاکہ وہم و یواریں اور مصر کی عمارتوں کے طرز کا مستحکم مقبرہ جو عظیم الشان حصار اور شان دار برجوں کے بچوں بچ ہو اس شہج بادشاہ کے لاثانی سہترے کی مقصود نظر میں جمادیتا ہو جو بمقابلہ اُس کے مابعد کے ٹھنڈے دل والے اس پسند خاندان کے مقبروں سے جو نفیس اور ہرے بھرے باغوں میں ہیں بالکل ایک جداگانہ حیثیت رکھتا ہو (از ہسٹری آف ارکٹیکچر فرگسن صاحب جلد دوم صفحہ ۶۵۳)۔ مقبرے کا باہر کا دروازہ بڑا عالی شان سرخ چتر کا بنا ہوا ہو جس پر تین سیڑھیاں چڑھ کے پونچتے ہیں۔ آراٹے کی دیواروں میں بہت سے حجرے ہیں جو غریب غربا کے آرام کے لیے بنائے گئے ہیں۔ گنبد میں تین قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر سلطان غیاث الدین تغلق کی ہو اور اس کے ادھر ادھر ایک ایک قبر ہو اُس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کس کی ہیں۔ اس پر جو سنگ مرمر کا حظیرہ بنا ہوا تھا وہ خدا جانے اُٹھاڑ لیا گیا یا ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ان دو قبروں میں سے ایک تغلق شاہ کے حرم محترم مخدومہ جہاں کی کہی جاتی ہو اور دوسری محمد شاہ تغلق فرزند غیاث الدین تغلق شاہ کی جس نے بخارا سے سندھ میں ۱۱۳۳ھ میں انتقال کیا۔

یہ مروا قعات تاریخی سے پایہ ثبوت کو پونچ گیا ہو کہ ہندوستانی شاہزادوں کی تعلیم کبھی ایسے عمدہ اصول پر نہیں دی جاتی جن سے اُن کے اوصاف اخلاقی راسخ

اور مستحکم ہو جائیں چنانچہ اس کی ایک کھلی ہوئی مثال محمد شاہ تغلق کے حالات ہیں۔
یہ شخص تمام سلاطین ماضیہ دہلی سے قابلیت اور لیاقت میں بدرجہ با برہا ہوا تھا۔
اس کی وسیع معلومات، علوم و فنون و ریاضی کی اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اُس
وقت کے علماء اور فضلا جنہوں نے اپنی ساری زندگی اکتسابِ علوم میں صرف
کر دی تھی وہ بھی اس کی اعلیٰ درجے کی قابلیت کے معترف تھے۔ لیکن افسوس
ہو کہ محمد شاہ تغلق ایک بیکار و بے ہول جابر تھا۔ بد قسمتی سے وہ اپنے جذبات
پر قابو نہ رکھتا تھا اور اُس کی چھبیس سالہ سلطنت مصائب و آلام کے واسطے
مشہور ہوئی۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس میں صفات متضاد اور فوق العادہ خصائل
تھے۔ اُس کی داد و دہش ایسی تھی کہ گویا ہاتھ میں ہڈی نہ تھی سح ہذا خون کے
ندی نالے بہا دینا بھی اُس کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ملکی پیچیدگیوں اور بیماریاں نے ٹھٹھے
کے مقام پر اُس کا خاتمہ کر دیا۔ سلطنت کی حالت اس وقت بہت متزلزل تھی۔
اُس کا بھانجا اور جانشین فیروز شاہ تغلق ایک ہر دل عزیز بادشاہ تھا اور ساتھ ہی
اس کے بہت نرم دل بھی تھا۔ وہ ہمیشہ محمد بن تغلق کی سختیوں کو سخت تاسف کی نگاہ سے
دیکھتا رہتا تھا۔ تخت پر بیٹھتے ہی اُس نے سب سے پہلے تلافیِ مافات اور مرحوم
کی روح کو ایصالِ ثواب اور مواخذہِ عقبیٰ سے بچانے کی کوشش کی۔ گناہ و قسیم کے
ہوتے ہیں حقوق اللہ و حقوق العباد۔ حقوق العباد بدوین شخص متضرر کے معاف کیے کے سوا قسط
نہیں ہوتے۔ فیروز شاہ کی نیک دلی نے بہت کچھ اشکِ شوق کی اور لوگوں کے زخمی
دلوں کو چمکا کیا۔ جن جن کے ہاتھ پاؤں اور نائیں کٹوائی تھیں یا آنکھیں نکلوا ڈالی
تھیں سب کو بہت کچھ دے دلا کر استمالت اور دل جوئی کی اور اُن کے تحریری معافی نامے
ایک صندوق میں رکھ کر بادشاہ کے سر پہنے دفن کر دئے تاکہ ارحم الراحمین اپنی
رحمت سے اُس کی خطاؤں پر قلمِ غفور چھیر سکے۔ حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

ربا علی

ملک نہیں نجد سے عبادت تیری لطف و کرم و عطا ہی عادت تیری
قطرہ قطرہ ہیں گو کہ عصیاں میرے دریا دریا مگر ہو رحمت تیر سی
دلی میں سنگِ سرخ کی غارتیں کثرت سے ہیں لال قلعہ اور جامع مسجد میں زیادہ تر

سنگ سرخ ہی ہے مگر تعلق شاہ کے مقبرے کا سنگ سرخ اپنے چھوٹے شوخ رنگ کا ہے کہ آج بھی نظر میں کھبا جاتا ہے۔ ایک تو پتھر چنڈہ اُس پر پالش ایسی کی نظر پھیلتی ہے پھر وصل ایسا کیا ہے کہ باوجود صد ہا برس گزر جانے کے اب تک ایک درز بھی نہ کھلی ایسا معلوم دیتا ہے کہ آج بنا ہے۔ قلعہ کے پاس مغرب کی طرف یہ مقبرہ ہے۔ گنبد کا طرز مصری وضع کی عمارتوں کا ہے دیواریں اوپر سے سکرٹھی نیچے سے چوڑی۔ اسی طرز کا دقتی میں قاضی کے حوض کا پولیس سٹیشن بنا ہے۔ دیواروں میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ فرش سنگ خارا کے چوکوں کا ہے۔ اندر تین قبریں دو ایک ہی وضع کی ۵x۵x۹ فٹ۔ مشرق کی طرف کی قبر ۴x۴x۹ فٹ ہے۔ یہ قبریں مشرق کی طرف ہٹا کر بنائی گئی ہیں مقبرے کے وسط میں نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اور قبروں کے لئے عمارت جگہ چھوڑی گئی ہے۔ تینوں طرف کے دروازوں کے اوپر سنگ مرمر لگایا ہے۔ مغرب میں پیش طاق اور دروازہ بند ہے۔ دروازوں کی چکلاں چھ فیٹ کی ہے۔ مقبرہ اندر سے ۳۸ فٹ۔ ۹-۱۰ انچ مربع ہے۔ مقبرہ باہر سے شمن ہے جس کا ہر ایک ضلع ۸ فٹ ہے۔ جنوب کی طرف ایک سہ گنہ دالان کے باہر وار ایک کنواں ہے جو پورے کانواں کہلاتا ہے۔ اس طرف تہ خانے کا دروازہ ہے جو اندر ہی اندر چلا گیا ہے۔

کریم مقبرے کے ایک وسیع کنگورے دار فصیل نام کمپونڈ ہے جسکی دیوار ۱۲ فیٹ اونچی ہے جس میں (۴۶) کوٹھریاں ہیں۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں میں سہ دریاں بنائی ہیں۔ مقبرے اور کمپونڈ وال کے درمیان ۲۹ فٹ کا فصل ہے۔ کمپونڈ وال کیا ہے قلعے کی فصیل ہے کہ بیت بلند کرسی دے کر مقبرہ بنایا ہے۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں پر برج نما فیل پائے دھس کی طرح کے بنائے ہیں۔ مقبرے کے مشرق میں ایک دالان میں قبعا ایک تعویذ سنگ خارا کا ۲x۲x۱۳-۱۳-۱۳-۱۳ فٹ۔ ۱۰-۱۱ انچ اونچا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ گھٹتے کی قبر ہے مگر مجھے اس میں شک ہے۔ مجھے تو وہ کسی قبر کا کھڑا ہوا تعویذ معلوم دیتا ہے جو اس دالان میں یونہی لاکر ڈال دیا ہے۔ مسلمانوں کے ہاں تو کتنا ناپاک ہے پھر اُس کی قبر کیسی۔ مجھے تو یہ لوگوں کی من گھڑت معلوم دیتی ہے۔ مقبرے کا سنگ سرخ کا صدر دروازہ کوٹھی کرسی دے کر بنایا ہے مگر مقبرے اور کمپونڈ کے لحاظ چھوٹا ہے ۸-۱۳ فٹ کی اونچائی اور چھ فیٹ کی چوڑائی کا دروازہ بالکل غیر عموماً ہے پٹ چونی ہیں

مگر زمانہ حال کے پینے کے اصلی کوارٹھیں رہے۔ کلس سنگ سرخ کا ہی اور پرکانو کدار حصہ ٹوٹ گیا حصہ زیرین باقی ہو۔ اس گنبد میں اوپر چڑھنے کا کوئی ذریعہ نہیں رکھا گیا۔

مقبرے کے دروازے

کے پاس کا نامعلوم مقبرہ

سلطان محمد تغلق کے مقبرے کے کمپوٹ کے اندر مشرق کے کونے میں اور صدر وازے کے بائیں کونے میں خدا جاگس کی قبریں ہیں جو فیروز شاہ کی ترمیم کے وقت بھی موجود تھیں بس اتنا ہی

سٹیفن صاحب لکھ کر چپ ہو گئے اور سرسید نے تو اس برج کا ذکر ہی نہیں کیا۔ مقامی لوگ ان قبور کو محمد تغلق کے وزیر اور ان کی بی بی کی قبریں بتلاتے ہیں مگر نام کسی کا نہیں لیتے۔ مقبرے کے داخلی دروازے پر ایک لمبا چوڑا کتبہ ہے جو باوجود غور کے مجھ سے پورا نہیں پڑھا گیا لیکن بادشاہ کا نام علاء الدولہ والدین صاف ہے جس کا زمانہ ۱۳۱۵-۱۲۹۵ء ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں یہ مقبرہ بنا اور طرز عمارت اور کتبوں کے خط کی روش بھی علانی دروازے کی سی ہے۔ کتبہ میں سے صرف اس قدر عبارت نکلی ہے:- ”باب عمارت خیر در عہد ہمایون مجلس اعلیٰ..... عالم علاء الدولہ والدین المظفر.....“

یہ مقبرہ ہے تو چھوٹا سا جس کا قطر ۱۹ فٹ ہے مگر بہت خوب صورت ہشت پہل نہایت پائس کیے ہوئے سنگ باسی اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جس کا ایک ضلع افٹ ہے۔ اندر تو آٹھ در ہیں مگر دروازے دو ہی ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں جو تنگ اور پست ہیں اس سبب سے مقبرے کے اندر تاریکی رہتی ہے۔ گیلری ۶ فٹ ۷ انچ چوڑی ہے مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں ایک سنگ مرمر کی ثم - ثم x ثم - ثم - ثم - ثم - ثم - ثم - ثم - ثم اونچی - دوسری گچ کی ثم - ثم x ثم - ثم - ثم - ثم - ثم - ثم - ثم - ثم اونچی - ہر در کی محراب پر کلام مجید کی آیتیں کثرت سے لکھی ہوئی ہیں۔

جنوب کی طرف پہلی آرج - بسم اللہ - قل هو اللہ - دوسری - شہد اللہ - اِنَّهٗ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ تَا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ اور آیۃ الکرسی - تیسری - بسم اللہ - قل هو اللہ - چوتھی - پانچویں - چھٹی آیۃ الکرسی - ساتویں بسم اللہ - قل هو اللہ

آٹھویں شہد اللہ اور آیت الکرسی۔

مشرق کی طرف۔ پہلی آرج۔ بسم اللہ قل اللہم اے الملک توفی الملک من تشاء و تنزع۔ دوسری الملک من تشاء تا انک علی کل شیء قدير۔ تیسری توج اللیل فی النهار تا و تشرق تشاء بغير حساب۔

چوتھی۔ بسم اللہ انا فتحناک فتحاً مبیناً تا ما تقدم من ذنبک۔ پانچویں۔ و ما تأخر تا و ینصرک اللہ نصر اعزیزاً۔ چھٹی۔ هو الذی انزل السکینۃ تا واللہ جنود السموات والارض۔ ساتویں تا فخر اعظماً۔ آٹھویں۔ و یعذب المنافقین والمنفقت تا عزیزاً حکیماً۔

بالائی محرابوں پر۔ (۱) بسم اللہ سورۃ الفجر۔

(۲) بسم اللہ۔ سورۃ قل اور آیت الکرسی تا لہ ما فی السموات۔

(۳) و ما فی الارض تا لا یمنا تشاء۔ (۴) وسع کرسیہ السموات تا و هو العلی العظیم۔ (۵) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ رب قل اثبتنی من الملک و علمتنی تا و الحقنی بالصالحین۔ (۶) یسلونک عن النجی و المیسرتا لعلکم تتفکرون۔

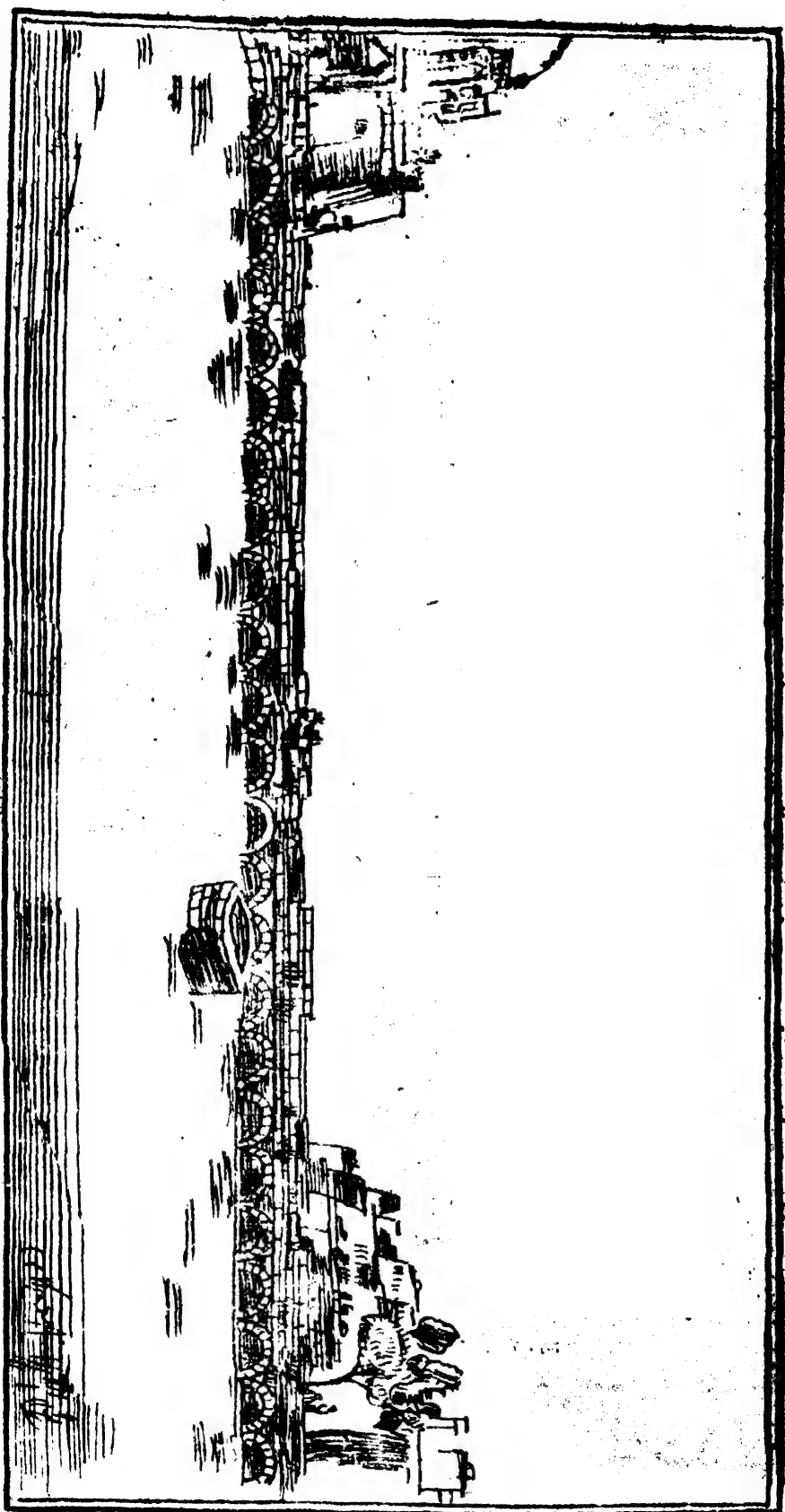
اب صرف ایک کتبہ رہ گیا اور وہی بڑا بجم ہی جس میں بانی وغیرہ کا نام ہی یہ جنوب رخ پر دروازے کی دہلیز میں اندر وار لگا ہوا ہے۔ کچھ بہت اونچے پچھلی نہیں ہی لیکن اول تو اندھیرا ہی دوسرے یہ کہ لوگوں نے چرنے اتارنے کی غرض سے روشنائی لگا لگا کر بالکل غارت کر دیا ہے صرف داوخال مرحوم ہمارے پڑھا جاتا ہی باقی حصہ نہیں نکلتا اگر یہ کتبہ پڑھا جاسکے تو اس مقبرے میں کون دفن ہی صحیح طور پر اس کا پتہ معلوم ہو جائے۔

فصیل مقبرہ

اس مقبرے کی فصیل اور دروازہ بھی نہایت شان دار

اور بغایت خوب صورت ہے۔ دروازہ تمام سنگ مرمر

کا ہے اور اس میں ایک دالان ہے۔ تینیس سیڑیاں چڑھ کر مقبرے کے صحن پر پہنچتے ہیں۔ فصیل اس کی نہایت عجیب ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ



پشت

بنانے والے نے اُس کی فصیل ایسی میڑھی میڑھی کیوں بنائی شاید جس طرح کا پہاڑ ہوگا اُسی لحاظ سے فصیل کو بیچ و خم دئے ہوں گے۔ اگرچہ یہ مقبرہ تگونیہ کوٹ کر کے مشہور ہو یعنی مثلث پر یہ بھی غلط ہو اس واسطے کہ دونوں سابقین اُس کی مستقیم نہیں ہیں ان کے بیچ میں بھی ایک ایک زاویہ منفرد پیدا ہو گیا ہو۔ فصیل میں قلعہ کی طور پر برج و بارہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک برج تو اس مثلث پر جانب جنوب ہو اور دوسرا مثلث کے شرقی ضلع پر اور تیسرا اور چوتھا قاعدہ مثلث پر جانب شمال اور غرب بنا ہوا ہو۔ تیسرے برج پر ایک اور برج ہو اور اُس میں بھی کچھ نامعلوم فرمیں ہیں اور ضلع غربی میں مقابل برج شرقی کے چٹا کنواں ہو کہ اُس کا پانی مقبرے کے رہنے والوں کے برج میں آتا تھا۔ فصیل کے اندر کے رخ حجرے فقرا اور مساکین کے رہنے کے بنے ہوئے ہیں۔ گرد اس مقبرے کے سلطان فیروز شاہ نے پانی کا بند بنایا تھا اور مقبرے اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں پل باندھا تھا کہ اس سبب سے اس مقبرے اور قلعے کو عجیب رونق ہو گئی تھی۔

مقبرے کا پل

یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پل کس نے بنایا ہو لیکن قرینہ اس بات پر دال ہو کہ یہ پل

فیروز شاہ بن سالار جب کا بنوایا ہوا ہو جو سلطان محمد تغلق شاہ کے بعد تخت پر بیٹھا تھا۔ فیروز شاہ نے اپنے عہد میں بہت سے پل اور بند بنائے ہیں عجیب نہیں کہ یہ بھی اُسی سٹے بنایا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو تو قلعہ کے بعد یہ پل بنا ہوگا۔ اس پل اور پانی کے بند بندھنے کے سبب حقیقت میں اس قلعے اور مقبرے میں جان پڑ گئی ہو۔ مشرق کی طرف تو تغلق آباد کا قلعہ ہو اور مغرب کی طرف پہاڑ اور جنوب کی طرف عمارت ہزار ستون شمال کی طرف سے پانی اگر قلعے کے نیچے کو سوں تک بھرا رہتا تھا اور اس مقبرے کے گرد پانی بھر کر عجیب عالم دکھاتا تھا اور یہ مقبرہ کٹورہ سا

معلوم دیتا تھا۔ پانی کا لہریں کھانا اور ٹھنڈی ہوا کا چلنا اور پہاڑوں پر سے
 سبزے کا دکھائی دینا جنت کی یاد دلاتا تھا۔ مقبرے کے چاروں طرف
 اس قدر پانی بھرا رہتا تھا کہ مقبرے میں جانے کو رستہ نہ ملتا تھا اس واسطے
 یہ پل مقبرے کے دروازے سے قلعے کے دروازے تک بنایا گیا تھا۔
 سرسید نے جب ۱۸۶۳ء میں آثارالصنادید لکھی تھی اس وقت تک بھی مقبرے کے
 گرد پانی بھرا ہوا تھا مگر اب تو ایک قطرہ بھی نہیں زراعت ہوتی ہے۔ یہ بند
 پہلے بلم گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ کی عمل داری میں تھا جب ہی وہ شکستہ
 تھا اب سرکار نے اس کی مرمت کرا دی ہے۔ مقبرے سے سڑک تک پل
 برقرار ہے اور سڑک کی دوسری طرف سے قلعے تک کا حصہ ٹوٹ گیا۔ اب
 یہ پل صرف ۸ فٹ چوڑا ہی جس پر ۳ فیٹ اونچی منڈیر ہے اور گہراں ۹ فیٹ
 ہے۔ پہلی حالت قائم نہیں اب تو صرف رستے کے طور بنا دیا گیا ہے۔ درجی میت
 بھر جانے سے اٹ گئے ہیں۔ اسکے وقتوں میں بڑے بڑے نالے جو اس
 نواح میں جاری تھے اس بند میں کاٹ کر ڈالے گئے تھے اور قطب صاحب
 کے شمسی تالاب سے اس میں بارہ ہینے پانی آتا تھا چنانچہ جھرنے میں بانگ
 بند سوچو رہی۔ اب وہ تالاب بھی ٹوٹ پھوٹ گیا اور اس کے شکم میں بھی زراعت
 ہونے لگی۔ غرض یہ کہ ذرائع آمدنی مسدود ہو گئے اب پل صرف برائے نام
 باقی ہے۔

عادل آباد۔ یا محمد آباد

یا عمارت ہر استون

اسی زندگانی پر سب سست ہیں
 اسی نقش موہوم پر ناز ہے
 کوئی ملک گیری میں ملے تاب ہے

غضب ہو کہ دہن ہو فصل بہار
 چڑھے گا چمن پر خزاں کا بخار
 یہی ہستی چند روزہ بھی ہے
 کہ دو دن میں ہر دفتر عیش طو
 کہ دو دن میں سب جو صلے پست ہیں
 جہاں اک طلسم خدا ساز ہے
 کوئی عیش و عشرت میں نہ خواب ہے

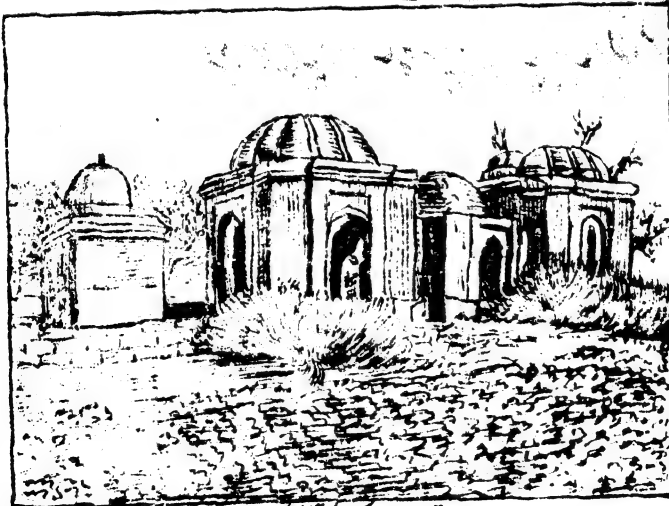
تعلق آباد کے جنوب میں اسی قلعے کے ساتھ دو قلعے اور بھی ہیں جنوب مشرق کے کونے میں جو ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے اُس پر کا قلعہ محمد شاہ تعلق کے نام پر سے محمد آباد کہلاتا ہے اور چوں کہ بادشاہ کا پورا نام محمد عادل تعلق شاہ عرف فخر الدین جو بنا تھا اسی کو بعض لوگ عادل آباد بھی کہتے ہیں اور ہزارستون سنگ مرمر کے اس میں لگائے تھے اس سبب سے عمارت ہزارستون بھی کہتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان صرف بطور سیرگاہ کے پہاڑوں کے بیچ میں میدان پر جس میں ہمیشہ پانی رہتا ہے اُس پہاڑی پر جو بالکل لب آب ہے یہ قلعہ بنایا اور شہر تعلق آباد کے دروازے سے اُس قلعے کے دروازے تک ایک پل بنایا اور اُسی میدان کے غرب میں اپنے باپ کا مقبرہ بنوایا اور مقبرے اور اس قلعے کے دروازوں کے پاس بھی پل بنوایا اور قلعے کی شمالی دیوار کے آگے پانی کے کنارے عمارت ہزارستون بنائی۔ اب تو اس قلعے میں کچھ باقی نہیں رہا ساری عمارتیں گر گرائی ہیں اور عمارت ہزارستون کا تو نام و نشان بھی باقی نہیں لیکن وضع و قطع مکانات کے لحاظ سے قرینہ مقضیٰ اس امر کا ہے کہ ہزارستون کی عمارت بارہ درمی کی وضع کی تھی اور دو منزلی تھی بلکہ عجیب نہیں کہ سہ منزلی بھی رہی ہو۔ اس قلعے کے تعمیر کی تاریخ فاذی خلویٰ ۹۸۵ھ ہے۔ بعض لوگوں کو شبہ پڑا ہے کہ یہ وہی محل تھا کہ جس کے تلے غیاث الدین تعلق شاہ دب کے مرا تھا حالانکہ یہ بات بالکل غلط ہے وہ چھوٹا سا محل افغان پور کے پاس تین دن میں پہنچ سکتے ہیں بنا تھا جو بجلی کے صدمے سے گر پڑا اور وہ محمد تعلق نے زمان ولی عہدی میں بنوایا تھا اور یہ اپنی تخت نشینی کے بعد بنوایا۔ کہاں وہ کہاں یہ؟۔ ابن بطوطہ نے اس بادشاہ کی شان میں بہت کچھ زہر اگلا ہے اور بہت کچھ برا بھلا کہا ہے مگر الحق یَعْلَمُ اَقْلًا یَعْلَمُ اُس کے منہ سے بھی یہ نکلا کہ ”یہ بادشاہ سب سے زیادہ محنت سے تھا“۔ شہر تعلق آباد کے جنوب و مشرق میں جو قلعہ ہے اُس کے کئی نام ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کے رد و بدل کے ساتھ مقامات کے نام بھی بدلتے رہتے ہیں۔ کوئی تو اسے ”قلعہ شاہنشاہی“ کہتا ہے کوئی ”دھوبی کا قلعہ“ کوئی ”واہنا قلعہ“ دونوں قلعے بالکل چھوٹے سکیل پر قلعہ تعلق آباد کی نقل ہیں۔ ان کی تفصیل بھی چھپے

پھیلی ہوئی اور اوپر سے سکری جی جو بڑے بڑے پتھر کے ڈھیلوں سے بنی تھوئی عمارت حصار کے اندر
 قلعے کے علاوہ بستی بھی تھی۔ عادل آباد کا دؤر کوئی نصف میل کا ہوا۔ دوسرے قلعے کا اس سے بھی کم۔
 وہ نوں قلعوں کے اندر بالا حصار مرتفع مقام پر بنا ہوا جو خود فصیل سے محصور رہے۔ عادل آباد کا
 صدر دروازہ بالا حصار کا بھی داخلی دروازہ ہے۔ باہر کی فصیل قلعے کے جنوب میں بستی کی طرف جو مشرق
 کی جانب تعلق آباد کے سلسلے کے شول سے فصیل دھری ہو گئی ہے اور پل کے برابر دور تک چلی گئی
 ہے جو شیب میں بنا ہوا ہے۔ اس قلعے میں ہزار ستون نامی ایک مشہور محل تھا جو مدار الدین خلجی کے
 اسی نام کے محل سے بالکل جدا تھا اور جو بعد میں جہاں پناہ کے حصار میں آگیا تھا۔ سرسبز بنے
 اس محل کے متعلق لکھا ہے کہ اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے اور یہ محل سہ منزلہ تھا۔ لیکن اب بظاہر
 اس کے خلاف اسے ایک بڑا ہال لکھتا ہے کہ جس کے ستون چوبی وائش کیے ہوئے تھے اور چھت
 بھی چوبی تھی جس پر نہایت عمدہ اور نفیس رنگ کیا ہوا تھا۔ دوسرا قلعہ گوچھو نامی مگر وضع قطع میں
 پہلے قلعے کی طرح کا ہے۔ اس قلعے کے چاروں طرف رکانات اور بلندات کے کھنڈے بڑے ہیں اور جا بجا
 گھڑے گھڑائے اور نقش و نگار کیے ہوئے پتھر دیں کے ٹکڑے بکھرے ہوئے ہیں۔

ستونوں کے مٹھ

تعلق آباد کے پاس ہی ایک پہاڑ پر چار برج ہندوانی وضع کے
 بنے ہوئے ہیں جو کہتے ہیں کہ ہندوانی عورتوں کے ہیں جو اپنے شوہروں
 کی وفات کی وجہ سے تپتی ہو گئیں اور زیادہ کوئی تفصیل معلوم نہیں۔



ستونوں کے مٹھ تعلق آباد

حصہ سوم و اوقات دارالحکومت دہلی

ضمیمہ (۱) فراین شاہی وغیرہ

دلی کے عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع قلعہ میں بہت سے فرمانوں اور مراسلوں کو بڑی خوش اسلوبی سے سجایا ہو۔ یہ ایک نادرجموعہ ہے جس کی نقل ہم ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ عجائب خانے کے فراین کے علاوہ بھی کچھ بیتاب ہوئے تھے وہ بھی اس میں درج کیئے گئے۔ فرمانوں کی خطاطی اور عبارت رالی دونوں قابل قدر ہیں۔ اب اس نائنے میں نہ یہ خط باقی ہیں نہ یہ سیاہی میسر آتی ہے جو صد ہا سال کے بعد بھی ایسی منجلی ہو کہ گویا آج کا لکھا ہوا ہو۔ ان فراین کے ملاحظہ سے پرانے زمانے کی شاہی مراسلت اور احکام کا طرز اس زمانے کے محصولات مقامی کے نام ایسے نظر سے گزریں گے جن سے ہمارے کان آشنا نہیں۔ فراین کے نقل کرنے میں تاہم اسکان اصل فراین کی طرز کتابت کا متبع کیا گیا جو زمانہ حال کی اٹلانویسی کے طریقے کی پابندی نہیں کی گئی اور جہاں سطر ختم ہوئی ہے وہاں ایک جلیبہ بنا دیا گیا ہے۔ یہ تمام فراین اس قابل ہیں کہ ان کے نوٹو دیئے جائے مگر اس صرف خطیر کے بار کا عمل ناممکن تھا پھر بھی آپ کو صحیح نمونہ دکھلانے کے لئے دو فرمانوں کے نوٹو دیئے ہیں اسی پر سے ان کی خوبی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چوڑا سچ جواب راجہ موصوف بسماع اقدس و ہمایون مار سیدہ کہ آن زبدہ راجگان عقیدت نشان کنیز خوش جمال فرخندہ خصال از جزیرہ سراندیپ آوروہ است باید کہ آن تحفہ صنعت الہی و نمونہ ندرت ایزوی را بزودی روانہ در گاہ فلک اشتباہ ماسازد ہر زمینہ بظہور این خدمت مشایستہ سور و تفضلات شاہی و مطلع نظر انصاف خسروی تواند بود و در صورت انحراف و تاخر مانی بپاداشش کردار غولابر رسید۔

عرضی جوابی راجہ رتن سین | بر ضمیر آفتاب نظیر آں خدیو کشور گیر معنی سخا ہر بود

کہ شاہان دین دار و خواقین عدالت شعار حرمت محترمت و مخدرات محضات ذویان
خاص و جان نثاران با اختصاص رائنگ و ناموس خود تصور می فرمایند و ذات قدسی صفات
خویش از غفل الحق دانسته مخلوق الہی را بر سر سایہ حفاظت و امنیت خود نگاہ می دارند
نہ باغوا سے ففسانی و ترغیب شہوانی از حد حق پرستی و دائرہ خدا شناسی بیرون
شتافتہ راہ نا واجب طرعی نمایند۔ حیف است کہ مسیحا کار اجل فرماید و خضر طریقہ گزینی
نماید۔ پاسباں را زد و شدن نشاید و راعی را اگر گ برون نباید و اکریت حق طویت
ہمی اقصا می کند بسم اللہ این گوے و این میدان۔ ۵

بیان و نوشتن کن پیمانہ چند خداست مقدست پیمانہ چند
لیکن معلوم است کہ در عالم غیرت و ناموس فرہ باغور شید جمعی نمی کند و موبد سلیمان
مقابل میشود۔ اینک خوش ہمت و مردانگی ما در صفت و سر شجاعت و شیر دلی بر کف
۵ وقت ضرورت چو ننماند گریز دست بگیرد و شیر تیز

(۲) عرضداشت خان اعظم مرزا کوکلتاش مدجواب فرمان اکبر بادشاہ

کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود و منقول از و بار اکبری

کمینہ فراشان آستان کیواں مکان ملایک آشیان خاقان جمشید ہشان
فریدون شان کیخسرو و سنگگاہ کیومرث بارگاہ سکندر جاہ عالم پناہ انجم سپاہ
آسمان و گل سبانی غریز کو کہ بعرض میرساند کہ اسے انور بر طلب این غلام کمینہ
فاہیض و صادر گشتہ بود جان و دل را کہ خلاصہ آب و گل است با جمعی کثیر از رؤسای
اخلاص و اہتہال بخدمت حجاب در گاہ گہیاں پناہ کہ مبداء سے سخا و منشاعظمت کبریا
فرستادن چوں مفتی عقل و فتویٰ قاضی گماں بلکہ یقین سبیل بحیران محوری کہ در دست
ملہ و راں نوشتہ دادہ بود و بر ناقابلی فرسودہ دست ملالت در گردن کردہ ماند چوں
داشتہ یقین کہ اعادیت تحریک اعدا موثر و کار افتادہ فرائج اثرات را بعینیت تویش چند
کہ بسامع جاہ و جلال رسانیدہ از کمینہ در گاہ مخوف ساختہ اند و ہادی رائے عالم آرائے

بساط بوسان آن درگاہ بہ قتل و قلعہ میں گناہ راہنموں گشتہ بخاطر رسید کہ چشم
 خاکسار نے مقدار را کہ در خدمت قابلان آند گاہ آسمان نشان پرورش غم نہاد عظم خانی
 و عزیز کو گلی و حکومت گجرات سہرا فراز شدہ ہم بواسطہ میں تشریفات بنجا کہ مگر مسئلہ
 مقدسہ منورہ رسانیدہ کہ با کافران بندوستان جہمی را کہ پروردہ خوان الوان الغام
 واحسان بادشاہ جہاں پناہ باشد در یک خاک و در یک محل مدفون سازد و محض تاجی
 وغایت سے ادبی است ولا جرم گجرات را کہ آنکہ معمورہ دار السلطنتہ بود بہ معتمدان سپردہ
 غبار طلال و اختلال خویش را از گوشہ خاطر خاکروبان آن ہستان ملائک آشیان شستہ
 دست از مطالبات آنجا و پاسے ادب را کوتاہ ساختہ موسیقی کہ محض سبغی ہاں ہاری
 خود از معمارک کفار جمع ساختہ بود بدست عدل بیرون آوردہ از حلال ترین چیز ہا
 دانستہ سفر گزیدہ آن قدر جمعیت از مکاسبات مذکور بدست آورد کہ اگر نخواہد منصب
 اعظم خانی را در بارگاہ بادشاہ روم کی اشرف مکان ریح مسکوں تصرف ایشانت
 میتواند خرید۔ اما خلاصہ ہمت مصروف آنست کہ وظیفہ ببرد مسمی مصالح پاک دین آن
 ملک مقرر سازد و مدرسہ بنام نانی حجاب بارگاہ بندہ پروردہ حضرت غازی با تمام رساند
 کہ تا انقرض عالم و زبان مورخان جلالت باشد و خود را ان مدرسہ بحث علوم دینی و فکر شعر کہ
 عبارت از توحید و لغت و منقبت اصحاب بودہ باشد و دعا سے دولت روز افزون
 اشتغال میداشتہ باشد۔ امید آنست کہ از رفیق این مکتب غلامان ریاضیہ ضمیر
 خاکروبان آستان عبار سے نخواہد شست بلکہ مطلب سخن چینان و عیب کنندگان کہ
 عدم بود این معدوم است بحصول نخواہد پیوست کہ منصب اعظم خانی و حکومت گجرات
 و عشرت عزیز کو گلی را باین محروم نمے مشغول بنا چار جمع مذکور است را پیشکش عیال
 نمودہ کہ ایشان را میسر نیست بیون بندہ و ممکن کہ ایں مکینہ را میسر باشد بیون
 ایشان چون آخر الامر ہم لطف شامل حال بوستان مطالب و مقاصد دیگران
 شد و نہال امید و حقوق خدمت بندہ بسوم محرومی خشک سالی بخشیدند۔ بندہ
 از فدوی کہ نہاد عاقبت اندیشی ہاں بگاہ آن آستان چند کلمہ گستاخی نمودہ بعض
 می رساند کہ مبعی خاطر اشرف را از دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم بیگانہ و تنجیب می سازد
 ماسا کہ دوست باشند و مکینہ کہ نیک نامی دنیا و عقبی می طلبد دشمن و واجب الاخراج

باشم والا کار دنیا باز چھو ایست ناپا نڈار بر حرف دوسہ خوش آمد گوئی آخرت
 بدنیافروشن اعتماد نباید کرو۔ ہمہ عالم را گوش ہوش است۔ پیش ازین سلاطین
 بودہ اند کہ ہمہ صاحب حکمین بودند بیچ باو شاہی را دند نہ نہ شد کہ دعوی پیغمبری و نسخ
 دین محمدی نماید۔ بل ما دلسے کہ چون مصحف اعجازی چوں چار بار چند بار پسندیدہ باشد
 و شوق قمر با مثال این چیز ہا واقع بود مردم میکنند یارب و غنہ چار بار یا ربون کلام حیات
 را می شدہ باشد۔ قلیج خان صفائی ظاہر و باطن و عصمت جلی دار دیا صادق خاں
 کہ مشرف رکابدار می از پیرام خان یافتہ با ابو الفضل کہ شجاعت و حیاض مجاہدی
 علی و عثمان می تواند بود۔ بخداوند بخاکپا سے بادشاہ قسم جز عزیز کسی کہ نیکنامی طلب
 باشد نیست و ہمہ مدار بر خوش آمد و روز گذرانیدن دارند و آنکہ نیکنامی طلب بندہ
 است کہ تابو و جز حرف نیکنامی بر زبان نہ آید الحال ہم در کہ مقدمہ منورہ کاری
 نخواہد کرد کہ خلاف نیکنامی باشد۔

خلاف پیغمبر کے رہ گزید کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید
 فرقہ کہ میان اکابر مجلس بہشت آئیں و بندہ کمتوبن است ہمین است کہ ابوالغازی
 در فرمان بندہ اضافہ کردہ دیگران کا فرمان را بر مسلمانان ترجیح دادند کہ بر صحت
 لیل و نہار خواهد ماند۔ آنچه بر بندہ واجب است در آن تقصیر زنت والدعا۔

(۳) فرمان مہری شاہنشاہ جہانگیر۔ جس کی رو سے پچاس بیگہ اراضی پر گنہ
 سکت میں فیروز خاتون زوجہ سید محمود کو بطور مدد معاش عطا ہوئی مورخہ ۱۰۱۷ھ جلوس
 مطابق ۱۶۰۸ء۔ پشت فرمان پر مہر غیاث الدین کی جو زیادہ اپنے خطاب
 اعتماد الدولہ سے مشہور ہیں اور مشہور نور جہاں بیگم کے والد تھے جوشاہنشاہ جہانگیر کی
 چہیتی بیگم تھیں۔ مہر میں یہ کندہ ہو (مرید شاہ جہانگیر شہ غیاث الدین)
 درینوقت فرمان عالیشان سہاوت نشان شرف اصدار وغیرہ....

یافت موازی پنجاہ بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت بار آٹھ از پر گنہ سکت سہارہ
 از ابتدا سے خریف تو شعان میل در وجہ مدد معاش مساعہ فیروز خاتون کو ج
 محمود وغیرہ بافرزند ان بموجب ضمن مقرر و مسلم شد کہ حاصلات آنرا فصل سال مل

دروہہ پیشکش خود خرچ و صرف نموده بدعا گوئی دوام دولت ابد قرین اشتغال منمودہ باشند
می باید کہ حکام و عمال و جاگیرداران و کوریان حال و استقبال و استمرار و استقرار انجمن
اقدس اس علی کو شیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و حکم بستہ بتصرف آنها باز گذارند
اصلاً تغیر و تبدیل بدان نند و بعلت مالوہیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جریا
و ضابطانہ و محصلانہ و مہرانہ و بیکار و شکار و دہنیمہ مقدمی و صدوقی قانون گوئی
و ضبط ہر سال بعد از تشخیص حکم و تکرار زراعت و کل یکالیف دیوانے و مطالبات
سلطانے فراغت نرسانیدہ درین باب x ہر سال فرمان و پروانہ مجدد نطلبند و اگر
محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار نکنند از فرمودہ و نکلند نہ تحریر فی التاریخ
۳۱ رور وادماہ الہی شمس -

(۳) فرمان مہری شاہنشاہ شاہ جہاں جس کی رو سے عہدہ صدارت
سرکار سنبھل اور بدایوں مع یومیہ دو روپیہ جس کی ادائی خانہ اکبر آباد سے کی جائے
بنام شیخ فتح محمد جو داماد تھے ملا عبد اللطیف کے مورخہ ۱۴ رمضان ۱۰۵۲
شاہجہانی (۱۸) مطابق ۱۶۹۳ء

اسد اکبر

درینوقت عالی شان سعادت نشان شرف اصدار و ایراد دریافت کہ خدمت
صدارت سرکار سنبھل و سرکار بدایوں بفضیلتاب شیخ فتح محمد خویش ملا عبد اللطیف
سلطانپور سے و مبلغ دو عدد روپیہ روزینہ بلا تصور از خانہ دارالخلافہ اکبر آباد
بشرط مذکور در وجہ و معاش مشارالیه حسب الضمن مقرر و مفوض باشد کہ کمائی ہفتے
بلوازم و مراسم آنخدمت قیام و اقدام نمودہ و تحقیق فوقی و فراری ارباب مدد و معاش
و وظائف و بازیافت تغلب و لباس آنها ساعی موفورہ بتقدیم رسانیدہ موافق
دستور و قانونی کہ درینولا مقرر شدہ x بہ عمل آوردہ ہر سال نسخہ سنقہ درال باب
درست داشتہ بدایوان الصدارہ میرسانیدہ باشد می باید کہ حکام و عمال مستعدیا
مہات و جاگیرداران و کوریان حال و استقبال و استمرار و استقرار انجمن شرف اقدس
اس علی کو شیدہ دست تقدیمی مومی الیہ را در امور متعلقہ آل امر قومی و مطلق داشتہ

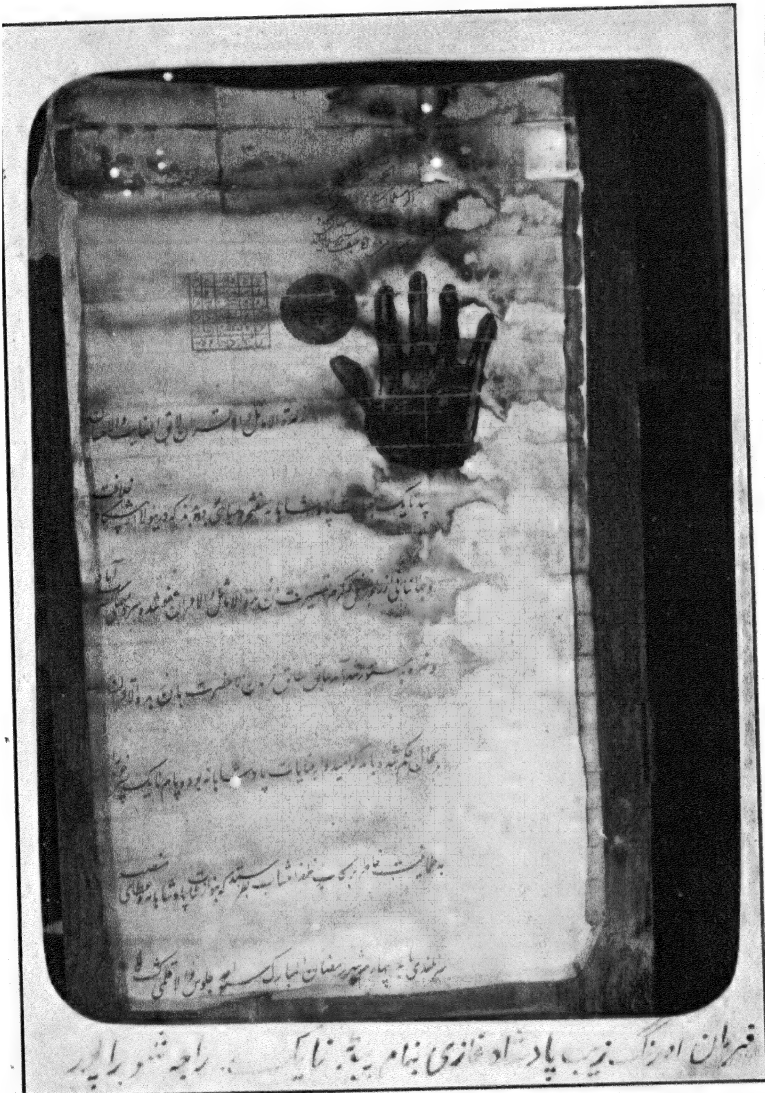
تمامی اصحاب مدد معاش و وظایف را با اسناد آہنا بدو رجوع نموده x بموجب تصدیق منظور معین شانسیدہ اراضی و وظیفہ جمعی را کہ باز یافت نمایند بھا الصہ شریفہ ضبط نمایند و متصدیان مہمات دیوانہ دار الخلافہ مذکورہ مبلغ مذکور را سامان و سرانجام نموده بموئے الیہ میرسانیدہ x باشند و چیزی از انجملہ قاصر و منکر نکند و اگر در محل دیگر چیزی داشتہ باشند انرا اعتبار نکند سبیل جمیع اہل مدد معاش و وظایف آن سرکار ہا آنکہ مٹا رالیہ را صدر مستقل خود ہا دانستہ تمام اسناد خود را x بدو نموده اراضی جمعی را بتصحیح نرساند قابض و متصرف بودہ بدعاے دوام دولت ابدی الاتصال اشتغال مینمودہ باشند از فرمودہ تخلف و انحراف نورزد و تحریراتی التایخ ۱۳ شہر رمضان المبارک ۱۲۸۵ جلوس میمنت مانوس ششہ ہجری -

(۵) فرمان مہری شہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹودرمل فرزند

۲۰ محرم ۱۲۸۵ شہید ۱۰۶۰
۱۲۸۵ شہید ۱۰۶۰

لائق العناہ والاحسان قابل الرحمہ والامتنان راجہ ٹودرمل بعنایات x سلطانے مغیر و مبارہی گشتہ بدانکہ چوں درینو لا شیخ السہروداد نواسہ الامجد اللطیف مرحوم بعض عالے کہ آن مرحوم بموجب فرمان مجستہ عنوان ظل سبحانہ خلیفہ امرا لیکقطع باغ و کثرہ و کاکین چند در بدو حصہ سلطان پور داشت و در حالت حیات ... پس وثبات عقل ہمہ الماک خود را مع حوٹلی مسماۃ السدے کہ والدہ رافع باشد بطور و رغبت خود x تملیک نمودہ و تملیک نامہ را بدستخط و مہر خود درست کردہ باو داوہ چنانچہ رافع فرمان عالیہ شان و خط تملیک مذکور بدست ... لہذا حکم والا x شرف صدور یافت کہ آن شجاعت شعار بطبق فرمان و تملیک نامہ بطور علم نمودہ

۱۲۸۵ دونوں جگہ کے حروف کاغذ چھٹ جائے سے ضائع ہو گئے ہیں۔ پہلی جگہ باقی اندہ س و سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ پھوش و حواس ہوگا۔ حمت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ ۱۲



فرمان اوزک نیرب پادشاه خانسی بنام بیخ نایک : راجه شور برادر

املاک مذکورہ برابر ارفع مقرر و مسلم وارد و قدغن نماید کہ احد سے بیوجہ حساب و برخلاف حکم
مزام و مستعرض احوال او نشود و دوران املاک مداخلت ننماید و رین باب تاکید شناخته
تخلفت نواز د۔ ۲۰ محرم سنہ ۱۰۶۸ ہجری۔

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد والشكر

اگر مسلمان

می شد برادر

(۶)
پہلا فرمان عالم گیری

۱۰۶۸
۱۶۵۹



دین باشد سے محفوظ می ماند و از بلا سے
نے وطنی و مہنگا بعد و مظلومی نازد اما کیست نماید



زبدۃ الاماثل والاقران لایق العنايت والاعسان
پیڈ نایک بعنايت بادشاہ نہ مضطر و سبا ہی بودہ بدانند کہ دریں ولا از پیشگاه خلافت و
جہان بانی از راہ فضل و کرم بتعصیل آں زبدۃ الاماثل والاقران غفوشدہ سر و سیکل نہت آبا

۵ یہ فرمان سنہ ۱۰۶۹ سال اول جلوس اورنگ زیب کا پیڈ نایک راجہ شورا پو ضلع کلبرگہ کے نام کا ہے
اس پر ایک چھوٹی مہر جو بالکل مٹی جونی ہے اور دوسری مربع جو جس میں طغرائے عربی ہے۔ لیکن دوسرے
دو فرمان چھتیسویں سال جلوس کے چکنٹا نایک دوسرے راجہ شورا پور کے نام ہیں ان پر بھی ایسی ہی
مہر ہیں جس میں کی عبارت ہم نے خود دیں کی دوسرے بدقت تمام پڑھ لی ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

بخط نستعلیق

نشان عالی متعالی
بادشاہ
جہان شاہ
محمد اعظم شاہ

فرمان ابو المظفر
محمد الدین اورنگ زیب عالم گیر
بادشاہ غازی

خط لکھنؤ



وغیرہ بدستور شد آمد سابق مطابق فرمان والا حضرت بآں زبدۃ الاقران بجال حکم شد
باید کہ اسید و ارعنا یات پاوشا مانہ بودہ پام نایک پس خود را بہ طمانیت خاطر برکاب
تغفر انساب بفرستد کہ بنوازشات پاوشا مانہ عطاے منصب سر بلند می یابد
چهارم شہر رمضان المبارک سنہ احد جلوس والا قلمی گشت ۔

(۷) بسم اللہ الرحمن الرحیم

سیادت و تعابت مرتبت نجابت و شرافت منزلت نقاوت و دوامان ارشاد و تہذیب
خاندان رشاد و اخلاصت نیر جہا کتاب برج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المختص بچوٹ
الباطنی والظاہری شاہ حضرت قادری بقیض ایزدی بہرہ ور باشند بعد از محقق نہاد کہ با بقا
حقیقت رسیدن مغل بموضع کر براسنگی و تکیہ تہنگار ش فرمودہ بہ سعادت تہا تر فرزند و لشکر و احشام
عالیشان رفیع القدر بلند مکان مسعود خاں را بحضرت انور آوردن نگاہ شدہ بود اما حال از
مکان نماند عدول گردند و احوال اینجا نیست کہ لشکر سفل و پری تخریب پر گنہ جگندی تیر و
وغیرہ ملک سہمور شدہ و خان رفیع الشان شرزہ خاں را کہ حکم فرمودہ بودیم مغز الیہ بہت
بدار الخلافہ امروز کہ تاریخ ششم است بمجر و اطلاع اخبار حا و کلمات رسیدند و نقل پری
منشأ الیہ می رسید یقین تصور نمودہ در حالتی کہ حقیقت مقومہ بطلانہ و آید مع فرزند
و لشکر و احشام خاں مغز الیہ راہ و ارسلطنتہ پیش گرفتہ بیانند
والا رسیدن بآں سیادت پناہ ممکن و میسر نخواہد شد مشہور بہت
کہ کار امروز بفر و اسفلن ہاں زہا رجوں شود روز دیگر نو بہ کار

یا الدین مجھے
یہ پوچھو پوچھو

و گراست الحال بجز جنگ جہاں قتل قتال صورتی دیگر مقصود نیست زیادہ آں سیادت پناہ و انا اند
نوٹ ۔ یہ اصل فرمان مجھ کو سید احمد صاحب نیوہ قادری جاگیر دار آنا مسور سے ملا جو نہایت خوش خط نہری
نقل و اکلفہ پر کھا ہوا ہے ۔ اس پر کوئی تاریخ نہیں ہے ہر دوستی میں مرث مدد یا محی الدین کندہ ہے جو فرمان کے
دو اپنے حاشیہ پر ثبت ہے اور کسی وزیر کی معلوم ہوتی ہے کہ بلحاظ واقعات او فرمائے سلطنت علی عادل شاہ
خانی (ع ۱۰۳۳ھ) یا او اہل سلطنت سکندر اولی شاہ کا معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں سید الیاس الخاں
بشرزہ خاں اور مسعود خاں دونوں موجود تھے اور شرزہ خاں کے نام اور رنگ زیب کا فرمان سنہ ۱۰۹۳ھ کا عیدہ
(بقیہ لاٹ برصغور ائمہ)

بسم الله الرحمن الرحيم

تیاوت و تعاقب مرتبت نجابت و شرافت مروت عاوه و دوران پرست دو هایت خاصه غایب شد
شاه حضرت قاری

نیز چنانست برج رسالت آخر تو بخش اوج ولایت المختص بموطن الباطنی و الظاهری بفضیلت

بهره و رباشند بعد از انخی مانده که سابقا حققت رسیدن معنی موضع کبریا سبکی و تکیه تکیه

گرموده بساعت تا مفرق زنده و شکوه احسان عاقل نشان رفیع القدر بلند مکان مسعود خان را به صورت

آوردن نکاشته شده بود اما حال از مکان ممکنه عدول نکردند و احوال اینجا نیست که شکر معنی در پی

تخریب پر کنه بکندی و میر دل و غیره مکمل معزوره شده و خان و کسان شکر زده خان را که حکم

گرموده بودیم معالیه راست بدار الخلافه الهیه که ما رنج مشتم است بجز و اطلاق

رسیدند و معنی در پی مشارالیه میرسد یقین تصور نموده در حالتی که تحقیق مرقوم بمطالعه

مع و زنده و شکوه احسان عاقل نشان رفیع القدر بلند مکان مسعود خان را به صورت

تخریب پر کنه بکندی و میر دل و غیره مکمل معزوره شده و خان و کسان شکر زده خان را که حکم

گرموده بودیم معالیه راست بدار الخلافه الهیه که ما رنج مشتم است بجز و اطلاق

(۸) منشور مہری شاہنشاہ اورنگ زیب بعباسی دہ بیگہ اراضی واقع پٹی میٹیا صوبہ لاہور بمسماۃ عایشہ مورخہ ۱۲ رجب ۱۰۶۹ھ - یہ فرمان بحالت شہزادگی نافذ ہوا ہے کیوں کہ اورنگ زیب گوشتہ میں تخت نشین ہوا لیکن باقاعدہ طور پر تخت نشینی کا اعلان ۴ رمضان ۱۰۶۹ھ کو ہوا یعنی اس فرمان کی اجرائی کے دو مہینے بعد۔

البد اکبر

درینوقت منشور لامع النور شرف صدور و غرظہ دریافت کہ × پٹی میٹ پور من مضافات صوبہ دار السلطنت لاہور از ابتدا سے ربیع تکوزیل در وجود و معاش مسماۃ عایشہ حسب الضمن مقرر شد × کہ حاصلات آنرا فصل بفصل سال بسال صرف یحتاج خود نموده بدعای دوام دولت ابد طراز اشتغال میں نموده باشد می باید کہ × حکام و عمال و جاگیر داران و کروریان حال و استقبال در استمرار و استقرار این حکم والا کو شیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و حکم بستہ × بتصرف او باز گذاشتہ اکصلا و مطلقا تغیر و تبدیل بدان نہند و بعلت مالوچیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جریبانہ و ضابطانہ × و محصلانہ و مہرانہ و داروغہ گانہ و میگار و شکار و نہیمی و مقدمی و صد دوی قانون گوئی و ضبط ہر سال بعد از تشخیص حکم و تکرار زراعت و کل × تکالیف دیوانی و مطالبات سلطانی فراغت نرسانند و دریں باب ہر سالہ سند مجدد نطلبند و اگر در محلی دیگر چیزی دیگر داشتہ باشد آنرا اعتبار نکنند از قریہ وہ در نگذرنند بتاریخ ۱۲ شہر رجب ۱۰۶۹ھ ہجری ست تحریر پذیرفت ۵۵

(مکتوبات صوبہ دار صحت)

موجود ہر جس سے اندازہ اس فرمان کے سنہ کتابت کا لگایا جاسکتا ہے۔ قدیم زمانے میں ایسے فرامین مطلق اور کمند لگ کر آتے تھے اور کمربند پر ایک طرف القاب اور دوسری طرف تاریخ تحریر اور درمیان میں پنام مکتوب الیہ اور پشت پر مہر ہوتی تھی یہ طریقہ مراسلت کا میرے دیکھنے کے لیے خراب قرار دیا گیا تھا۔ اب اگر کسی ہندوستان میں ان سب قیود سے آزاد کر دیا جائے

(۹) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے اراضی یکصد بیکہ در پرگنہ بہت
سرکار سہارنپور صوبہ دار الخلفہ شاہجہان آباد بنام مسماۃ صاحب دولت و کمال
بھور مدد معاش مورخہ ۴ ربیع الاول سنہ جلوس ۱۰۶۳ھ

درینوقت فرمان عالیہ شان فرخندہ عنوان پسر مد ریافت کہ
موازی یکصد بیکہ زمین افتادہ لایق زراعت خارج جمع از پرگنہ بہت متعلق بکار
سہارنپور من مضافات صوبہ دار الخلفہ شاہجہان آباد از خریف پارس ملی
در وجہ مدد معاش مسماۃ صاحب دولت و غیرہا حسب الضمن مقرر و مفوض
باشد کہ حاصلات آنرا فصل بفصل و سال بسال صرف مایحتاج خود مانودہ
بدعای بقای دولت ابد مدت اشتغال بینودہ باشند و می باید کہ حکام محال
و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال در استقرار و استقرار ایستگار و الا
کوشیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و یک بستہ بتصرف آنہا بازگذاشتہ اصلاً و مطلقاً
تغییر و تبدیل و بدایں راہ نذہد و بعلت الوجہات مثل قلعہ و پیشکش
و جریانہ و ضابطانہ و محصلانہ و مہرانہ و وار و غلگانہ و بیکار و و شکار و دہیمی و معدنی
و صدور و قانون گوی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص چک و تکرار زراعت و
کل تکالیف دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت نرسانند و دریں باب ہر سالہ
سند مجدد و نقل بندہ و اگر در محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار نکند تا بیخ
چہارم شہر ربیع الاول سنہ پنج از جلوس و الانوشتہ شد۔

(۱۰) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے یومیہ عم از خزانہ لاہور بنام محمد باقر
نبیرہ عبداللطیف مورخہ ۱۹ شعبان سنہ جلوس ۱۰۶۴ھ

درینوقت فرمان عالیہ شان سعادت نشان شرف صدور یافت کہ
مبلغ یکروپیہ بلا تصور یومیہ از خزانہ دار السلطنت لاہور در وجہ مدد معاش محمد باقر
نواسہ ملا عبداللطیف سلطانپوری کہ طالب علم کثیر العیال است حسب الضمن

مقرر و مفوض باشد از اصراف و مایحتاج خود نموده بدعا بقار دولت ابد مدت
اشتمالی بینموده باشد می باید که حکام و عمال و متصدیان مہمات و متکفلان کمالات
و داروغگان و مشرفان حال و استقبال آنجا در استمرار و استقرار انجمن
اشرف اقدس اعلیٰ کو شیدہ مبلغ مذکور را از خزائن مرہو بہ مشارالیه میرسانید
باشند و از انجملہ چیزہی قاصر و منکر نگردانند و دین باب ہر سالہ حکم و سند مجدد
نطلبند و اگر در محلی دیگر چیزے داشته باشد آنرا اعتبار نکنند تا بیخ نوزدہم شہر
شعبان سنہ شش از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۱) سند مطلقا و مہری محمد شاہ بادشاہ بخط شفیعہ مشعر سرفرازی بر عہدہ
قضارت پر گنہ جلیسر صوبہ اکبر آباد بنام شیخ محمد رضا سنہ جلوس (۱)

علین آشیان

گماشتہای جاگیر داران و کروریان و جمہور کنندہ پر گنہ جلیسر و غیرہ سلاطین
و صوبہ اکبر آباد را اعلام آنکہ وکیل شیخ محمد رضا ولد شیخ محمد عوض التماس نمود کہ
موکل بموجب پروانہ عہد مرقوم بہت ہفت رجب سنہ الیہ و منصب
قضای پر گنہ مذکور و غیرہ سرفرازی دار و امیدوار است کہ پروانہ مطابق عہد
مرحمت شود حسب الحکم اعلیٰ قلمی میگردد کہ مشارالیه را بدستور سابق حسب الضمن
دانستہ دست تقدیر مومی الیہ را امور متعلقہ انجمن مستقل دانند و دیگر را
سہیم و شریک او ندانند درین باب قدغن دانستہ حسب المسطور بعمل آید پنجم
شہر ربیع الثانی لم

۱۵ فرامین و احکام میں بر پاس ادب سطر میں جگہ عبور کرنا مبادشاہ کا پیشانی پر لکھ دیتے ہیں۔

۱۵ بحسنہ ایسا ہی لکھا ہوا ہے۔

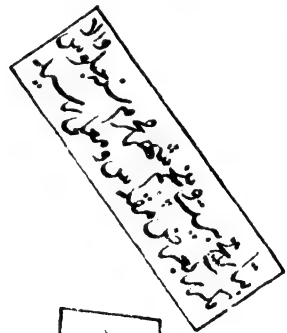
۱۵ فرامین پر سب سے دستخط کے صاف بنا دیتے تھے یا بیض کر دیتے تھے۔ ۱۷

(۱۲) فرمان مہری محمد شاہ بادشاہ متضمن عطاے خدمت قلعہ داری ارکبی ہند
مبارک سورت اور خطاب بیگلر خاں ۱۴ جمادی الاولیٰ سنہ جلوس ۱۱۹۱ھ

لایق عنایت وقار خاں بنوازش بادشاہی امیدوار بودہ بداند
کہ درین زمانہ بہیمخت اقتران فضل و کرم خسروانہ از راہ بندہ پروری اور بجمہت
خدمت و حراست قلعہ ارک بندہ مبارک سورت و عطاے خطاب بیگلر خاں انتقال
بگلر خاں حارس متوفی سرمایہ مفاخرت و سباہات بخشید و باید شکر و سپاس
عنایت مقدس و معنی بجای آوردہ در محافظت قلعہ و توزوک و جنت شام و موجود
داشتن ذخیرہ مطابقت خلافتہ مستمرہ و جدوجہد فراوان کمال ہوشیاری و خبرداری
بتقدیم رساند دریں امور از حضور ساطع النور تاکید موفور داند چہارم جمادی الاولیٰ
سال سیم از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۳) سند مطلقاً بنام نجیب الدولہ جن کو منصب سہنزاری اور غیاث الدین حیدر
کا خطاب ملا۔ مورخہ ۳۱ محرم ۱۱۸۲ھ

بتاریخ چہار شنبہ ستوم شہر محرم الحرام
سنہ جلوس سیمینت مانوس موافق سنہ ۱۱۸۲ھ ہجری
مطابق ماہ برسالہ امارت و نہایت
و مرتبت و بشہامت و ایالت منزلت و دانای
مدارج دین و دولت شناسای مراتب ملک ملت
فرازدہ لواس شوکت و جہمت طرازندہ باطاہرت
و عظمت اعتضا و خلافت و فرمان روا و اعما و سلطنت
کشور کشای ظفر پیرای معارک جہان ستانی
عیش آرا سی محافل کامرانی ماہج مناہج ملک



جوہر مرآت حقیقت

و مال بانی سبانی دولت و اقبال و قیقه یاس
سراسر سلطانی رمز شناس x عالم مزاجدانی
جوہر مرآت حقیقت و دوا فروغ شمع یک رنگی و صفا
ہمد و نکشای مجلس خاص محرم خلوت سراسی
صدق مخلص کار فرمای سیف و قلم مدبر امور

عالم x قدوہ خوانین بلند مکان عمدہ امرای

عظیم الشان مرید مرشد پرست بی رپرنگ نقاوہ فدویان بافرنگ استظہار
مجاہدان با عظم افتخار و لیوان معرکہ ارم x امیر صیانت تدبیر ممالک مدار شیر روشن ضمیر
عالی مقدار لازم الاختصاص والاعزاز واجب الاحترام والاعتیاز رکن السلطنت
پادشاہ سلیمان اقتدار بخشی الممالک x امیر الامران ناصر الملک نجیب الدولہ نجیخان
بہادر ثابت جنگ سپہ سردار نوبت واقعہ نگاری گترین خانہ زادان و گاہ آسمانی
عقیدت النیام x اندرام قلمی میگردد و حکم جہاں متاع آفتاب شعاع شرف نفا
یافت کہ غاز (سی) الدین حیدر بہ منصب سہ ہزاری ذات و دویہزار سوار خطاب
خانی و بجا و رسے x سرفراز باشد واقعہ بتاریخ دوم محرم الحرام سنہ عجیب
تصدیق یادداشت قلمی شد

شرح دستخط
امارت و خجابت و تربت x
شہبازت و ایلالت و مترت و انانی مدارج x
وین و دولت شناسائی مراتب ملک ملت فرانڈہ
لوا سے x شکست و شجاعت طراز با طراہیت و غفلت
اعتقاد خلافت و فرماں روائی اعتماد سلطنت و شکر کانی
ناجی جناج ملک و مال بانی سبانی دولت و اقبال
دقیقہ یاس سراسر سلطانی رمز شناس
عالم مزاجدانی جوہر مرآت حقیقت

دو فافوش شمع
یک رنگی و صفا ہندم دل کشائی مجبوس
خاص محرم خلوت سحر صدق و اخلاص کل فانی
سیف و قلم دبر امور عالم قدمہ خوانین بلند مکان عمدہ امرائی
عظیم الشان مہر شد پست بی روی رنگ نقادہ فدیان با فزونگی
استیجاہ مجاہدان با غم افتخار دلیران سحر زرم امیر صیانت تدبیر ممالک
راز شنید روشن غم علی مقلد لازم الاختصاص والاغز واجب الاحترام
نامہ الملک نجیب الدولہ نجیب خان بیاد ثابت جنگ بیچار
سوار آئندہ داخل واقعہ نمایند *

نقل خط انوار صا د

فرز مہربان صا و خاص بد فتر رسید کہ غازی الدین محمد
پیشکش غلافت و جہاں با فی اسیر و انقضات فنا نیست
کہ بہ منصب سہمراز ذات و دودختر و خطاب خانی و بہادری
سداغز شد و شرح و مستطلا
بخشی الممالک آنکہ مطابق صا و خاص بعمل آرند

۳ ہزار ذات
اعمال سوار

تحریر فیتا رنج شہر صد رہ سند الیہ

(۱۴) فرمان شاہ عالم ثانی متضمن عطاے جاگیر البیتی ^{مکملہ} دوام جس کی آمدنی نو سو روپیہ تھی مورخہ ۱۱ ربیع الاول ۱۱۰۰ جلوس مطم ۱۱۰۰

درینوقت میمنت اقران فرمان والا شان واجب الامان صادر شد کہ مبلغ یک لک و ہفتاد و پنج ہزار پست تصد و شصت و پندہام موضع کلبہ وغیرہ عملہ پر گنہ شکر پور وغیرہ سرکار صوبہ دار الخلافہ شاہ جہان آباد کہ مبلغ ہنصد روپیہ حاصل آنت بابت محال جاگیر محمدی خاں عرف بھوج خواص و وجہ الغام التمنانی حسین بخش وغیرہ متعلقان خان مشارالہ با فرزند ان تصدیق و یادداشت و توفیر آنچہ از حسن تردد و جمع آں بیضا یاد از ابتدای ربیع او ذیل حسب الضمن مقیم باد باید کہ فرزندان نامدار کامکار والا ستار و وزرا سے ذوی الاقدار و امرای ملی مقدار و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مستعدیان مہات دیوانی و متکفلان معاملات و سلطان و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال ابداء و موہب اور استقرار و استمرار این حکم مقدس معلی کو شیدہ دامحفا می مرقومہ رائے بعد نسل و بطن بعد بطن خاندان و مملکت تصرف آبناء و الزارند و از صودم تغیر و تبدیل مصصول و محروس و انتہ بعلت پیشکش صوبہ داری و فوجداری و مال و جہات و سایر اخراجات مثل قلعہ و محصلانہ و داروغانہ و دہنا بطانہ و مشکار و بیکار و دہنمی مقدمہ و صد و بی و قانون کوئی فراحم و متعرض نشوند و از کل تکالیف دیوانی و مطالبات خاقانی معاف و مرفوع القلم شمارند و درین باب تاکید الکید و قدغن فرید و انتہ بر سال سند مجد و نطلبند و ایریک لئیغ کرامت تبلیغ والا تخلف و انحراف ننوازند بتاریخ ہفتم شہر ربیع الاول سال بیت و دوم از جلوس ابداء نو س معلی زیب تحریر یافت

(۱۵) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم مورثہ شب، شوال ۱۱۰۰ مہری قاضی مرزا غیل الرحمن جو نہایت مطلقا اور از مذہب ہی نہ نکاح نامہ ۲۰ ستمبر ۱۱۰۰ کو قلعہ معلی میں بوقت قبضہ انگریزی ملا اور سر امری شوگیر نے

(Mr. Imre Schweiger) عجائب خانہ واقعہ قلعہ کوٹھنہ دیا

اطلعت بهذا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النكاح سنة سننية للانام وفصلاً قاطعاً متميزاً بين الخلال
والحرام حصناً حصيناً عن التفاحش والانام وتمتعاً في الليام والايام والصلوة
والسلام على من جاوره بامرفانكمواطاب لكم من النساء وقال تزوجوا وبناسلو
وتكاثروا فاني متكاثركم الامم يوم العرض واللقاء وعلى آله المعصومين واصحابهم جميعين
اما بعد اين وثيقة صحيحة شرعية نبوية بزبور صدق آراسته مشعر و مبنی است برايکه
بتاریخ شب هفتم شوال المکرم ۱۲۸۵ هجریه مقدسه نبویه علیه التحية والثناء و محفل
عقد حاضر آمد حافظ نظام علی بن نور محمد که وکیل ثابت الوکالت بالنکاح است از
قبل تق نشین عصمت مسماة x مداری بگیم بنت مرزا مولانا بشادات شاہدین
العادلین الحرمین البالغین احد هما مرزا حسین بخش ابن مرزا جمعه و ثانیها مرزا نظام الدین
بن مرزا شجاع الدین وکیل مذکور نفس نفیسه مسماة مذکوره بجوض کابین مبلغ
پنجاه روپیہ سکہ رائج الوقت کہ ثلث ازان معجل وثلثان منه موہل الی بقای النکاح
برنی وزوجیت ووجه دو دمان سلاطین نامدار x مرزا شہاب الدین بن مرزا کھو
داد و ناکھ مذکور نفس نفیسه مسماة مذکوره را بجوض کابین المذكورین x خواست
و قبول کرد و در عقد نکاح صحیح شرعی خود در آورد و بینہما ایجاب و قبول شرعی
واقعت شد x و عقد نکاح منعقد گشت نکاحاً صحیحاً شرعاً جائزاً نافذاً علی سبیل
الشہرة والاعلان ولا علی الطریق الخفیة والکتان قد وقع ذلک فی التاریخ شهر
صدر و سنہ الیہ بصر

اس نکاح نامے کے ماحشیے پر شاہزادوں کی گواہیاں حسب ذیل ہیں :-

مرزا شہاب الدین (ناکھ) مرزا کھو صاحب - مرزا ملو صاحب - مرزا محمد - محمود -

مرزا سر بلند تخت - مرزا خدا داد - مرزا بیو -

(۱۶) خط فارسی من جانب الارطمنو موسومہ بہ راجہ رنجیت سنگہ پنجاب
سورخ ۳۱ راکتوبرستہ مع غلاف طلائی نگاہاں اور افشاں کیا ہوا بھٹا شکستہ جس کی
پشت پر مہر گونہ خزل بہادر کے دفتر کی ہے۔

مہاراجہ صاحب بسیار جہان شفیق و دوستانہ و حکیمانہ محاسن سلا
بعد اشتیاق و ریاضت صلت موفی السعرت کہ متجاوہ التیویر و التقریر است مشہود
خاطر مہربانی مظاہر میدار و سوال و جواب x مظاہر حائیکہ از وقت ورود و شہادت
و عوالمیرتب x اہبت و معالے منزلت متکلف صاحب بہادر بدر بار آتشفق x
بعل آیدہ کیفیت آن مفصل از ارقام صاحب موصوف بدریافتہ مخلص بسبب
بعض مراتبیکہ در اثنا سے این گفتگو x رو بہ رو و موصوب تیر و تاسف خاطر
اتحاد ایش شد x نقطہ بریں گشت کہ مخلص بذریعہ قطعہ محبت نامہ کیفیت x
مانی الضمیر و مکتوبات خاطر خود محیط بیان در آورد x مشفقاً مقصود از تعینانی صاحب
موصوف بدر بار آتشفق x ہمیں وہ کہ معزی الیہ از کما ہی فطرانیکہ عاید شدن آن
محرور ایام نسبت بملک آتشفق متصور است بخدست اطلاع دادہ x جہت اندفاع
آن طرح اندازد خلعت و موافقت ہر دو سرکار شود x چنانچہ صاحب موصوف
تفصیل این اجمال را تقریر بجانہ x در خدمت آن شفیق بمعرض اظہار در آورده اند
و اگرچہ در حقیقت تقریر انچنین سر رشته موافقت خالی از انتقاع x این سرکار ہم
نہست زیرا کہ گروہ خدلاں پزیر و ہیکہ متبع زبان رسائے نسبت بجمانک سرکار شفیق
است x از معاندان این سرکار نیز متصور لیکن در صورت پیشقدمی x آن گروہ
محفوظ و مصون بود لیکن ملک آتشفق از آسیب و تعدی آہنا x بلا اعانت و امداد
الہالی سرکار کہ بفضل الہی نظر بر مراتب قدرت و فرط استعداد و اقتدار خود را x
اسباب حفاظت و حراست ممالک محروسہ جمیع وجہ x حاصل و واصل دارد و ام
محال است از آنجا کہ بظاہر اسباب x صداقت این مقال بر وجہ احسن و روش

مستحسن منقوش (حاشیہ بر آرمی سطروں سے) خاطر مشفق گردید و
 درین صورت بالفعل دریافت استنبیخے کہ \times آن مشفق اقبال سوال فرمود کہ کمال
 منفعت \times بل قیام سرکار آن مشفق دران مستحسن است منحصر و مشروط برین
 داشته بودند \times کہ سرداران سکھان این طرف رودستلیج کہ از متوسلان وزیر
 سایہ \times بجفا ملت این سرکار بستند اہالی این سرکار روادار دست درازی
 آن مشفق زیر تعلقات انہا شود موجب \times استعجاب خاطر اتحاد آثار گردیدہ معہذا
 ہر گاہ اینہم بظہور ہیوست \times کہ آن مشفق باوجود مقول و مسموع داشتن استنبیخے کہ در
 مقدمہ \times سرداران فرور از مخلص استصواب و استصلاح بعمل آید \times خود مع فوج
 رودستلیج را عبور ساختہ در ممالک آنہا \times درآمدہ بتسخیر قلعہ جات اقدام نمودہ
 بودند مکان استعجاب \times زیادہ از سابق لاحق خاطر مودت و خاطر گردیدہ شفا
 مدارج و فایزست و اعتدال پڑو ہے اہل سرکار \times انگریز بہادر بر آن مشفق
 و جمیع رؤسا و سرداران این دیار \times بخوبی واضح و لائح است \times چنانچہ قوم مرہٹہ
 در ایام تسلط خود \times بممالک سمت شمال ہندوستان از سرداران سکھان \times
 پیشکش و خراج میگرفتند و دست اختیار از سرانہا \times و راز و آنہا را زیر اطاعت
 خود بامید داشتند \times بعد از ان وقتیکہ اہالی این سرکار مخلص حیانت \times ممالک
 عمر و ہر دست پیش قدمی و زبردستی قوم مزبور \times مجبوراً از تکاب محار بہ بردختہ
 بر ممالک ہندوستان \times تسلط شدند \times ایتلاف و انجذاب قلوب سرداران
 سکھان بذریعہ تثبیت سررشتہ فلاح و بہبود انہا پیشینہا و خاطر خواہ داشتند
 از اخذ پیشکش و خراج مال از ہرگونہ مطالبہ \times فراغت اجتناب فرمودہ سرداران
 مذکورین را بلا قید \times و حصر در میان تعلقات انہا مختار گردانیدہ پس ہر گاہ \times اہالی
 موصوف محض نظر برد فاء احوال و استقرار اختیار \times سرداران مذکور در میان تعلقات
 مفوضہ انہا \times از اجزای حکومت واجبی نسبت باہنا دست بردار شدند \times چہ جا
 امکان باشد کہ اہالی موصوف روادار حکم \times سرکاری و گریز سر سرداران
 سکھان کوہین تواند گردید \times از انجا کہ بمعنی بر را می زمین آن مشفق نیکو خاطر خواہ بود
 در یصورت مخلص را یقین حاصل کہ آن مشفق از تقدیم ارادہ خود نسبت سرداران

فرورین معطوف النمان خواہند گشت - مشفقاً زودی بعض مرتب یہ
Minto (منو)

نقل لفافہ - بمطالعہ ساطعہ مہاراجہ صاحب بسیار مہربان شفیق دوستان
استقرار مخلصان مہاراجہ رنجیت سنگھ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ معصوب باد -
لفافے کے عرض پر - مرقوم سی ویکم ماہ اکتوبر سنہ اعیسوی مطابق
دہم رمضان سنہ ۱۲۲۲ ہجری

(۱۷) لارڈ آکلینڈ کا خط سومہ ابو نصر معین الدین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ
دہلی مورخہ ۱۱ ستمبر سنہ ۱۲۲۷ء جس میں لاٹ صاحب معزز نے حضور بادشاہ ولیم چارم
کی وفات اور حضور ملکہ معظمہ و کنواریا کی تخت نشینی کی اطلاع دی ہے -

To His Majesty,

Abu Nasir Mojeeb-ooddeen

Mohammad Akber Shah Badshah Ghazi

My royal and illustrious friend,

I have learned by Dispatches recently received overland from England the mournful intelligence of the death of His most gracious Majesty King William the Fourth, whom after a happy and prosperous reign of seven years it pleased the Almighty to call to his Mercy on the 20th of June in the year of our Lord One thousand Eight Hundred and thirty seven.

The late Sovereign by his many excellent

اعمال و خدمات کے لئے سب سے بڑے غنائم معلوم ہوتا ہے کہ اقسام عبادت پرانے کے ساتھ ساتھ کی دلیل میں یہی ممکن
ہو گا اور کچھ عبارت یہی ہو - ۱۲

qualities, had greatly endeared himself to his subjects who deeply and unanimously lament his loss.

By the demise of His late Majesty the Imperial Crown of the United Kingdom of Great Britain and Ireland has solely and rightfully come to The High and Mighty Princess Alexandra Victoria, niece of the late Sovereign, who has been duly proclaimed, by the Grace of God, Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and Defender of the Faith. May her reign be prosperous.

Considering your Majesty as a sincere friend of the British Government I have deemed it necessary to communicate the above circumstances for information.

In conclusion I beg to express the high consideration I entertain of your Majesty and subscribe myself—

Your Majesty's Sincere friend
Fort William Auckland

11th September 1837

(ترجمہ) بمغفور ابونصر معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی۔

میرے شاہی اور والہ افرد دوست۔ اُن مراسلوں سے جو مال میں انگلستان

سے موصول ہوئے ہیں مجھے حضور بادشاہ ولیم چہارم کی وفات کی افسوسناک خبر ملی جو جن کو خداوند تعالیٰ نے اپنی مرضی سے سات سال کی خوش اور باقبال سلطنت کے بعد ۲۰ جون ۱۸۳۷ء میں اپنی جوار رحمت میں طلب فرمایا۔ مرحوم بادشاہ کو اپنی بہت سی صفات حسنہ کی وجہ سے رعایا بہت عزیز رکھتی تھی جو گہری طور پر متفقاً ان کی وفات کا ماتم کرتی ہو۔ حضور مرحوم کی وفات سے سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ کا شاہی تاج بالکلید استحقاقاً علیا حضرت شاہزادی الکرینڈیا و کٹوریٹیا شاہوتی کی جیتھی کے قبضہ تصرف میں آیا جو جن کے بفضل خدا ملکہ سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ و حامی دین ہونے کا اعلان باقاعدہ طور پر کیا جا چکا ہو۔

بخیال اس امر کے کہ حضور سرکار برطانیہ کے مخلص دوست ہیں میں نے واقعات بالائی اطلاع دینا ضروری خیال کیا۔ خاتمہ پر میں اس واجب التعظیم خیال کا اظہار کرتا ہوں جو مجھے حضور کی ذات سے ہو۔

میں ہوں حضور کا مخلص دوست۔ آکلینڈ



(۱۸) فرمان مطلقاً اکبر شاہ ثانی موسومہ کرنل اسکندر۔ یہ جلوس (۳۰) جس پر دو طغرے طلانی اور شاہی لہر ہو اور بہرہر چتر شاہی کی شکل بھی بنی ہوئی ہو۔ قول قرار استمرار پٹہ باسم ناصر الدولہ کرنل جیمس اسکندر پٹہ درمالیونگ۔

آفقیقت نہاد خانزاد قدیم الخاندان والاعرضی بانغضون گذرانیدہ کہ عثمیک پتہ ربو پورہ از ابتدای ۳۷ فصلی لغایت ۳۸ واجب شانزہ سالہ بنام ندویرادہ از حضور مقرر است x درانیاں ہفت سال منتفی گزیدہ و نہ سال باقیمت از انجا کہ رعایا سقیم و ویران بود کاشکھارا از جابجا طلبیدہ قریب چہل ہزار روپیہ دروجہ تقاوی مزارعان سقیم x دادہ آباد نمود از قلت پیداوار سی کچھہ از تقاوی بصولیاندہ و در شخصہ حضور و الاسال بال و فصل مفصل بلا توقف و بلا عذر از قرضوام و انمودہ زیرباری کثیر برداشتہ ام و آیدہ بتصرف x سی چہلہزار روپیہ در آبادی و تعمیر چاہ ہای بہتہ صورت فواید و مواصلہ گذارہ اینقدوسی غیر ممکن باستحقاق خانہ زادگی قدیم

اسید وارم کہ پتہ مذکور بمعجز زرشخصہ شانزده ہزار روپیہ سالیانہ بطور مستمر
 سال بعد نسل و بطنا بعد بطن بنام اینفدوسی مقرر گردد کہ باطنیان خاطر بصرف زر دیگر
 از قرضوام پرواختہ این فدوسی و فرزندان اینفدوسی جمیع زرشخصہ حضور انور سال
 و فصل بفصل داخل خزائن عامہ کردہ باشد لہذا بعد نظر اینکه آن عقیدت کیش
 خانہ زاد این خاندان علیا است در ادائی زرشخصہ و صرف نمودن زر خطیر وجہ تعاونی
 و خانہ آبادی مقروض و وزیر بار گردیدہ بمورد تفضلات و پرورش قدیمانہ پتہ ربوہ
 تیونخاص از ابتدا ای سلسلہ بمعجز شانزده ہزار روپیہ سکہ کلدار سالیانہ مساوی ہر
 سال بعد نسل و بطنا بعد بطن بنام ای سال مقرر کردہ شد باید کہ آن فدوسی فرزندان
 پتہ مذکور را استمرار سال بعد نسل و بطنا بعد بطن بدین حکم محکم و مستقل برای علی الدوام
 بذمہ خود دانستہ بخاطر جمع تمام بصرف زر دیگر پتہ مذکور آگاہ و ساختہ جمع استمرار
 سال بفصل و فصل بفصل داخل خزائن عامہ حضور والا کردہ باشند کمی و بیشی پیدا
 ذمہ خود شناسند و اگر خدا نخواستہ نقص و پایمالی زبردست رود بدیوہب تحقیقات
 این حضور انور مجرئی خواهد یافت باید کہ فرزندان نامدار کامکار عالی نسب و الاتہار و
 وزرا می ذوالاقتدار و امرای عالمقدار و حکام کرام و عمال کنایت فرجام مستعد
 مہمات و دیوانی و متکفلان معاملات سلطانی و جاگیرداران و گرویان حال بہت قابل
 اید و موبدادر استقرا این حکم مقدس معلی بکشند و بوجہی من الوجہ سوائی از زرشخصہ
 طلب نسا ند و لوازمہ عہدہ داران و زمینداران و مقدمان پتہ مذکور آچنان کہ ہر آئینہ
 در اطاعت و فرمانبرداری اہلکاران آن عقیدت کیش پرواختہ پیدا واری سال بفصل
 و فصل بفصل اداسیکردہ باشند نوعی تخلف و انحراف ننوازند بتاریخ بست و ہفتم شہر
 شوال ہیمنت اشتمال سنئی ام از جلوس معلی زیب تحریر یافت x

(۶۹) تصدیق نامہ متعین اس امر کے کہ سرفراز خاں کو اکبر شاہ ثانی نے
 پرورش فرما کر خطاب حبیب الدولہ محب الملک افضل الامرا شمشیر جنگ محنت مایا تھا
 اور سلاخ خانے میں ایک اعلیٰ عہدے قورخانے اور حبیب خاص پر مقرر فرمایا تھا
 یہ کاغذ ۲۰ ستمبر ۱۵۷۷ء کو بوقت فتح قلعہ انگریزوں کے ہاتھ لگا اور سترامی شوگ نے

عجائب خانے کو تحفہ دیا۔ یہ تصدیق نامہ مطلقاً و مذہب ہر جس پر دو بڑی شاہی مہریں اور چودہ مہریں اور صابوں کی ہیں۔

حضرت محمد اکبر شاہ بادشاہ انارکسہ برہانہ و مرقہ

والانکموا الشہادۃ ومن یکفر فانه آثم قلبہ واللہ بما تعلمون علیم

از انجا کہ بہ مقتضای آیہ کریمہ

ادامی شہادت و دلیل سعادت و کمالش موجب شقاوت است x لہذا از حضرت سلاطین و الایہ العالی و قاری علماء تقوی و صداقت القیام و مہذب امور اسلام و فقرا ہدایت و صفا شعار کرامت x و عنیاء و ثار و رؤسا شکوکت و حشمت مآب و امرار امارت و ابیت نصاب این خاکسار فورہ سے مقدار المنحاط بے سرفراز خان x سوال میکند و استشہاد حق خود میخواند بر این معنی کہ حضرت عرش آرامگاہ

این سائل را از عمر شیر خوارگی بظہل عاطفت و سایہ ملاطفت مثل فرزند ان پرورش فرمودہ بتقرر معلّم و ادیب بہ تعلیم و تادیب x مشرف نمودہ بسن تمیز بتعین خدمت شایستہ از عہدہ بابستہ اعلیٰ خدمت قورخانہ وجیب خاص و خطاب حبیب الدولہ محب الملک افضل الامراء محمد سرفراز خان بہادر شمشیر جنگ در اقران و امثال مغز و ممتاز فرمودہ سند فرمان x و الاشان مغزین و شجیل مہر ترک و طغرائی شاعر بمضمون مرقوم الصدور مصدرہ ششم رمضان المبارک سنہ سی و یکم طوس علی بنام خاکسار صادر و عطا فرمودند چنانچہ سائل فرمان کرامت ترجمان را فخر آؤسند بادست x میدارد و نیز تا زمان رحلت فرمودن حضرت عرش سلطانی و حاضر بامی در بار خاقانی بمغز و سرفراز ماند حضرت قی را از حضرت امجد و حسین بر صحت اینحال x و صدق ہذا لمقال اطلاعی و آگاہی باشد حسبہ کتب مہر گواہی خود برین قرطاس ثبت فرمایند کہ عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور شوند x

(۲۰) سرچارلس منکاف کا خط تعزیت مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۸۳۶ء موسوسہ ابوالمنظر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی جو حضرت ممدوح کے والد کی وفات پر لکھا گیا۔

To,

His Majesty

Abul Mozaffar Surajooddeen Mohammed
Bahadur Shah Badshah Ghazi,

May it please your Majesty,

I have received with the deepest sorrow the mournful intelligence communicated to me by Mr Metcalfe of the demise of His Majesty on this melancholy occasion with sentiments of sincere and respectful condolence. I fervently Pray that Your Majesty may be supported and comforted by the reflection that all things proceed from the Will of the Creator; and that it has pleased Almighty Providence to take unto himself Your Majesty's venerable Father after a long and happy reign.

When time shall have mellowed recollections of a dear Parent, your Majesty will call up with pleasure to the remembrance of the amiable qualities which distinguished His late Majesty, and by which he will ever live in the memory of those who had the honor of approaching him.

I now beg leave respectfully to offer my sincere and heartfelt congratulations on your Majesty's succession

to the Throne of your ancestors.

May you be blessed with a long life, Health, Happiness and Prosperity.

Your Majesty's
Faithful Servant

Agra

The 4th October 1837. C. T. Metcalfe

(ترجمہ) بحضور ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ

بادشاہ غازی

التماس آنکہ۔ میں نے اُس اندوہ ناک خبر کو جو سٹریمکاف نے حضور کی رحلت کے متعلق دی ہو نہایت افسوس اور اس الم ناک واقعہ کو مخلصانہ و مؤدبانہ خیالات و تعزیت کے ساتھ سنا۔ میں گرمجوشی سے دعا کرتا ہوں کہ حضور کو اس امر کے تصور سے سہارا اور تسلی ہو کہ تمامی امور خلاق عالم کی مرضی سے وقوع پذیر ہوتے ہیں اور یہ کہ قادر مطلق کی اسی میں خوشی تھی کہ حضور کے والد ماجد کو ایک طویل اور خوش گوار مدت سلطنت کے اپنے نزدیک بلا لے۔ جب وقت حضور کے غم (والہم) کے اشتداد کو اپنے پیارے والد کی مقدس یاد سے نرم کر دے گا تو حضور کو حضور مرحوم کی اُن صفات پسندیدہ کی یاد گاری سے جس کے سبب سے وہ ممتاز تھے مسرت ہوگی اور یہی صفات ایسی ہیں جن کی یاد ہمیشہ کے لیے اُن لوگوں کے دلوں میں تازہ رہے گی جن کو حضور ممدوح کی خدمت میں باریابی کی عزت حاصل تھی۔ اب میں ادب سے اپنی مخلصانہ اور ولی مبارک باد حضور کی اپنے آبا و اجداد کے تخت پر جلوس فرمانے کی پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ خداوند تعالیٰ

آپ کو عمر کی درازی - تن درستی اور اقبال مندی نصیب فرمائے - حضور کا
وفادار خادم - سی - ٹی - شکاف - مقام آگرہ - ہم اکتوبر ۱۸۵۷ء

(۲۱) خط مسطلاً بعبارت فارسی بخط شکستہ لارڈ الٹن براہموسومہ بہادر شاہ
ثانی بادشاہ مشرق اطلاع اخذ جائزہ عہدہ جلیلہ گورنر جنرلی در ۱۸۵۷ء

ورقہ التاج افسر سلطنت و شہر یاری زیب افزائے اوزنگ خلافت و جہان داری
خدیو مملکت عدل و رافت شہر یار کشور داد و نصفت خلد اسد ملکہ و سلطانہ -
بر لوح ضمیر منیر مہر تنویر بہر بہن و منکشف میگردد اندر خبر معین و مامور شدن ارادتمند x
در عہد ریاست ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز بہادر متعلقہ کشور ہندو شہر
بذریعہ x و واسطہ معمولی و انصاف خاطر خاطر شدہ باشد بالفعل بیاس اطلاع
بخاتمہ اخلاص نگار x می در آرد کہ عقیدت اشتغال بتاریخ بست ہوشم ماہ فروری
۱۸۵۷ء مطابق x شانزدہم شہر محرم الحرام ۱۲۵۵ھ ہجری بدر الامارۃ کلکتہ داخل گردید
انجام دہا اہتمام امور متعلقہ عہدہ منوبورہ بر خود لازم گرفتہ و یقین خاطر خیر شہقت نظیر
باشد کہ مدارج کمال اکرام و احترام نسبت مرتبہ خلافت منزلت و مراتب خلوص عقیدت
نسبت بذات ستودہ صفات آشنایو مملکت عدل و رافت و استخواندان x سلطان بنیان
و قنائے ابراز آن ہموارہ پاس لوازم آسایش x آرامش منہبان آن و ودان
قہیکہ از طرف گورنر جنرل بہادر x سابق سمت و ضوح یافتہ از تہ دل عقیدت منزل
منقش و منطبع خاطر ارادت مظاہر است و خواہد بود و سبحانہ و تعالی تا دوام x
ماہ و مہر و قیام سپہر آل ورقہ التاج افسر سلطنت و شہر یاران را بتائیدات غیب الغیب
سود و مشید و ارادہ -

(النبی) Ellenborough

۱۵ یہ خط غور اور توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گورنر جنرل بہادر سلطان مغلیہ کو
کس طرح مخاطب کرتے تھے۔ اس خط کے نیچے طرف لائ صاحب کے دستخط انگریزی میں اور سن ۱۷

(۲۲) یہ خط جو ایک بہت بڑے مظلوم و مذہب کاغذ پر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے بہادر شاہ ثانی بادشاہ کا ہے جو ۹ شوال ۱۱۸۹ھ جلوس (۱۱۸۹ھ) کو ملکہ معظہ کو یمن و کثیرینا کے نام لکھا گیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جواہرزد و ابرہہزاران ستائش و ثنا شمار پایہ عرش عظمت و اجلال و قدیمی کہ اور ارق متفرق افراد عالم مدد عتدال البشیر ازہ بندی جہان آرا می شایستہ امان والا اقتدار و خواقین نصف شہار مجلد و مجموعہ ساختہ و مظلومان کائنات و بہوفان موجودات را بدادرسی و حق پرزوی مدد فرمازد و ایمان نصف پرورد و خسروان معدلت گستر از نعمای

۱۔ یہ بطول و مفصل خط بطحا عبارت آرائی کے بہت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ چونکہ بہت بڑے کاغذ پر لکھا گیا ہے قلعہ کے عجائب خانے میں تین حصے کر کے آئینہ دار چوکھٹوں میں بٹا گیا ہے۔ لہذا ایک طبقہ فریم میں ہے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کس خیال کے تھے کہ ولی عہد کی چند روزہ ہدائی کی تھوہری سے پیچھے ہٹ گئے برخلاف اس کے ملکہ معظہ کو دیکھتے کہ اُن کے تینوں صاحب زادے یکے بعد دیگرے ملک ہند میں شہنشاہ شریفین لائے اور نہ مرت بیٹے بلکہ بیویں اور پوتے تک آئے اور خود بادشاہ سلامت مع ملکہ معظہ کے رونق افروز ہوئے اور اب چھ پانسوں ویزولی ہدیہ یار کی تشریف آوری کی جو سرست انگڑم ہے۔ یہ فوق جو عزم و ہمت تھلا اراک میں ہمارے اور انگریزوں کے۔ ہمارے شاہزادے مجنوں کے پلے بھلا کیسے وطن چھوڑ کر باہر نکلتے اس خط میں بات تو مرت اتنی ہی ہے کہ میں شہزادے کو آپ کی خدمت میں بھیجا گو اس کی ہدائی اور دوری گوارا نہ ہوئی۔ یہ بھی خط کہنے کی بات ہے اور نری سخن سازی ہے ورنہ دراصل بادشاہ کو ایسا خیال کیونہ آیا ہوگا۔ اپنے بندار میں ملکہ سے اظہار خلوص و عقیدت کا یہ ایک ذریعہ ٹھہرایا ہے جسے بے انتہا لمبی چوڑی تمبید اور عبارت آرائی کے علاوہ کچھ سنبھری کام سے لپیٹ دیا ہے۔ اس خط کی انشاء پر داری اور عبارت آرائی کی قدر لندن میں کس کی ہوگی اور اس کی نفیس متنی اہم سچ عبارت کی وادکسل دی ہوگی اور جب اصل مطلب کی طرف غور کیا ہوگا تو بادشاہ کی اولو المعری ہمت و جرأت ملک داری کی ثابت و نمایان رنگ کا کیا خیال ہوا ہوگا ظاہر و باہر جو۔ اگر اسی مطلب کو سیدھی سادی انگریزی میں لکھو دیتے تو شاید اس تمام کبیرے اور کھڑک سے زیادہ سوز اور غمید ہوتا اس میں ہمیں کہ یہ خط و قلم الشیخی فی غیو محلہ فرد خاگر مر کے مصالحت خویش نگوئی داند۔

گداسے گوشہ نشینے تو حافظاً مجروحش روز مصالحت خویش خسرواں داند (من المصنف)

کامیابی حقوق واجب نواختہ و لالی ستلانی فراوان نیش واقعتاً ایثار جناب تقدس نصاب قادر قدیر
 از اتحاد و ایالت سلاطین و دیگر و بادشاہان والا گہر پرتشیدہ ترخیص اساساً سالیشت
 و آراش غلابی پرداختہ و بار تباط و رواب محبت و الغباط ضوابط مودت سرداران عظام
 و حکام عالم مقام طرح انقلع امن و امان زمان و زمانیان انداختہ پاسداری عبود و معبود
 مواہب موقوف بمقتضای آہ کریمہ او فوا بالعبود و خمیرایہ ذات بابرکات x ملوک ملکی مصفا
 از تائید حکمت بالغہ اوست تا گروہ تابعین و لاحقین بغوا سی الناس علی دین ملوکہم بطریقہ
 انیقہ را پیش گیرند و امتناع نقض عہد و ارتکاب خلاف بمواد عظیمہ الذین یقتضون العہد
 من بعد ميثاقہ از تہدید قدرت کاملہ او تا عموم عوام مرکب این حرکت x و مینم و بادمی این فعل
 و ختم نشوند و در غرور و دنا معدود و نقود محمود و صلوات غیر محدود و ہدیہ بارگاہ ملائک پناہ
 حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ سلطان العرب و الجمجم فخر الانام کہف الامم آفتاب جہان تاب
 سپہر نبوت سپہر آفتاب علو و عظمت گوہر آبدار خلد بیت x حصہ دوم - صدق
 گوہر شہوار شفاعت سید الثقلین سرور خافقین مسند آرامی مقام قاب توسین
 شہید رضا ریلہ الاسری عارج معارج اقصی صلوات اللہ علی نبینا و عمو ما علی سائر الانبیاء
 خصوصاً علی مسیح ابن مریم و علی آلہ الاطہار و اصحاب الکبار جمعین x اما بعد تحمید جامع حضرت
 کردگار و اہدای ہدای سہروردگار بر مرآت ضمیر قدسی تخمیر اعلیٰ حضرت کیوان منیر
 سپہر جناب رخشندہ کوکب آسمان سلطنت جہان داری در سی سہار خلافت و شہر یاری
 محمود اکاسہ و رشک افزا سے قیصرہ x شاہ مجاہد فلک بارگاہ خورشید کلاہ
 ستارہ سپاہ محی مراسم سیمہ مکرم مکارم انگلشیہ آنگہ آوازہ کمال محدثش سراسر
 آفاق فرا گرفتہ وصیت عنایت مکرمتش باطراف و اکناف عالم و ارسیدہ انجیبت
 داور عدلش فلک کجہر قمار سرنگون x و از خوف شمعہ سیاستش برق اشعار بار
 تفتہ دروں و در مصاف معرکہ شہادتش رستم دوران ترسان و در میدان نبرد و شہادتش
 مریخ فلک بر خود لزان ماتہای احکام مطاعش سرداران نامدار غاشیہ اطاعت
 بروش و x با متثال فرمان واجب الاندعاش ملوک عالمی مقدار حلقہ فرمانبرداران
 انگلستان غلہ اسد ملکها و سلاطینہا و افاض علی العالمین بر ہا و احسانہا منطبق و منقش
 می گرداند کہ نظر بسوابق اتحادین و دو مان از زمان حضرت خاقان یستیستان امیر شہر

کوکان صاحبقران و مجدداً از زمان حضرت جلال الدین عرشیان انارالد برپا آمدن
 خاندان عالی شان و ابقای آن یگانگی و اتحاد تا این زمان و ظهور اتحاد و عنایت و
 امداد از آن دولت ابد بنیا و نسبت باین خاندان عظمت نشان که ششم از کیفیت این استان
 در سابق آوان بذریعہ مکتوب و سفیر مامور و مجامع آن سر دفترشانی نشان
 رسیده است و احتمال اضاعت اوقات معدلت گستری و رعایا پروری آن کهن
 امن و امان و از تکرار تذکاران بالغ است از سانبها را و ارسال نور حدقه
 سلطنت و نور حدیقہ حشمت بر خوردار کار مکار سعادت اطوار رسد و نافرین داند
 مرزا محمد جوان بخت بهادر که با وجود صغر سن آثار بزرگی از انصافش پیدا است و آثار
 بختیاری از چهره اش و هویدا در نیمه که شعور کامل نمیشد اکثر اوقاتش بطلب
 مرضیات خالق و رضا جوی خلق و خدمت والدین و رحم بر اهل قرابت و احقاق حق
 و ابطال باطل و شوق کسب کمال و اجتناب از خصال اراذل بدرجہ کمال مصروف
 اند و دیدن همین خصال با شرافت جوهر ذاتی خاطر مایه دولت را در کرم و محبت آن
 نونهال و همیشه جوایمی ترقی مدارش در حال و مال میدارد و بخدمت سرپا معدلت
 کمون بود تا ملاحظہ حال آن ستوده خصال باعث و فور توجه معدلت و پرده بر چش
 شود و نسبت فرزندمی که سبب برادرزادگی هست و عمه را بر برادرزاده بیاسناطر
 برادر شفقینا بیشتر از مادری باشد افزایش یابد و در زمره فرزندان دست گرفته
 که شایان باشکوه را پاسداری این بیشتر می شود و نسک گرو - حصه سوم - و
 بهمن حفظ و حمایت آن معدن جو و عدالت از شر حسودان مصنون و مامون ماند
 لکن و فور محبت و عدم تحمل کلفت مفارقت ازین اراده مانع آمد در خیال بهمن مناسب
 متصور شد که نقش مقصود را با رقام مختصری از احوال این نونهال و ارسال
 نقش دست این خوش خصال ارتام یابد بهین است که هرگاه این نقش بدست
 آن شاه قوی باز و رسید پاس دست گرفتگی بر ذمت همت و الاهمت تتمم و واجب
 خواهد گردید و شاید مقصود از جلباب خفا سر بعرصہ ظهور خواهد کشید و توقع ازال

سرکردہ سلاطین والا شکوہ نیست کہ بعد ورنامہ نامی حاوی منظوری و قبول این ماحول آگاہ فرمودہ دریں عالم ناتوانی و پیرانہ سالی از دست رنج این فکر طمانیت افزائی خاطر قاتر و ممنون ہزاران ہزار شاہ کا می خواهند گردانید x اوسبحانہ تعالیٰ شانہ کہ ثمرات حسنات بر کافہ روزگار فواید واد پروری و نتائج عدل گسری مخصوص مملوک عدالت شعار منقسم مرتسم ساختہ از زور بازوی اقبال آن انجم سپاہ سینہ دشمنان پر غم و آرزو مند ان استعانت را خوش و x غورم و شاداب و آشفته مہوارہ آب یاری افضل لازال گلستان دولت و سلطنت روز افزون سبزوریان چمنستان عدل و عدالت مشکفہ خندان دار ادالی یوم التناوہ - لفافہ - لت سپہر جناب شریا قباب خشنودہ کوکب آسمان جہان داری و تری سہار خلافت و شہریاری محمود اکاسہ رشک افزاے قیصر و شاہ عہدہ فلک بارگاہ خورشید گلہ محی مراسم سیمہ مکرم مکارم انگلشیہ شہید شہت فریدون شوکت نوشیروان عدالت عاتق مہمت معدن مروت بیکران منبع الطاف بی پایان ہمیشہ صاحبہ شفقتہ بیار مہربان ملکہ معظمہ و کثوریا صاحبہ خلد اللہ ملکبہا و سلاطینہا مشرف باد x

(۲۳) لارڈ کالون کا خط موسومہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ و شاہ ولی
مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء متعلق بہ انسداد کاؤکشی

To,

His Majesty Aboo Zaffar Surajooddeen
Bahadur Shah Badshah Ghazni

۱۔ دراصل یہ خط مرزا جواں بخت کی ولی عہدی کی منظوری کے متعلق جو - خدا جانے جواب بھی کچھ ملایا نہیں اور ملا تو کیا ملا - ع - اسی بہا آرزو کہ خاک شدہ - وہ بادی اٹ گئی بادشاہت ہی نہ رہی تو ولی عہدی کیسی اور کس کی؟ - یہ بھی عجیب بات سوچھی کہ شاہزادے کے بچنے کی عوض بچہ کا چہرہ اُتر واکر بھیج کر دستگیری کی درخواست کی - وقت ہی ایسا ٹیڑھا آن پڑا تھا یہ نہ کرتے تو اور کیا کرتے؟ ۲۔

آں کہ شیراں را کند رو بہ فراخ احتیاج است احتیاج است احتیاج ۱۳
من المصنف

My most esteemed and Royal Friend,
I have received and attentively
perused, Your Majesty's Wassega and
its enclosures, regarding the restriction which
has been placed upon the practice of Killing
Cows in the city of Delhi.

My Royal Friend, the restriction I
objected to have been imposed by the local
authorities for the paramount object of the
preservation of the peace of the City, and reference should
be made by the parties, desirous of offer-
ing a representation on such a point,
to those authorities, as having full
power to enquire and decide regarding it.

With sincere wishes
of your Majesty's prosperity

Your Majesty's Sincere Friend

Head Quarters

22nd August 1854

S. R. Colvin

(ترجمہ) بہ حضور ابو ظفر سراج الدین محمد بہا در شاہ بادشاہ غازی -
میرے محترم اور شاہی دوست حضور کا وثیقہ شعران قیود کے گوشہ دہلی میں
کھاؤ کشی کے عمل درآمد کے متعلق عائد کی گئی ہیں مع ملفوفات کے پونہچا جسے
میں نے بغور ملاحظہ کیا - میرے شاہی دوست - جس شرط پر میں نے اعتراض

کیا تھا جو مقامی عہدہ داروں نے عائد کی تھی اور جس کی بڑی غرض شہر کا
اسن قابم رکھنے کی تھی - فریقین جو اس معاملے کو پیش کرنا چاہیں - اُن کو چاہیے
کہ اس معاملے کو اُن عہدہ داروں کے سامنے پیش کریں جن کو اس کی تحقیقات
اور تصفیہ کا پورا اختیار حاصل ہو -

مقام مستقر
۲۲ اگست ۱۹۵۵ء

اس - آر - کالون

(ضمیمہ اول ختم ہوا)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب مولیٰ محمد عبدالحکیم صاحب سوم تعلقہ دار ضلع اکوٹ
فتح مملکت دہلی مبارک باد
۱۳۳۷ھ

نبشت از طبع خود تاریخ دہلی
شدہ جادو بیاں تاریخ دہلی
۱۳۳۷ھ

(۱) بشیر الدین احمد مسنجم علم
پڑ تاریخ چوں رفتم بہ فکرش

لکھی تاریخ نا در چشم بد دور
جہالت سے ہوا میں سخت مجبور
ذرا سی فکر میں کیوں تو ہر رنجور
وقایع سلطنت دہلی مشہور

(۲) بشیر الدین احمد دہلوی نے
ہوئی جب فکر مجھ کو بہر تاریخ
تو ہاتھ نے مجھے مڑوہ سنایا
سر انصاف سے تو کہہ دے تاریخ

سیرت میں سے مثال ہر صورت میں ہو جمیل
فضل و کمال اور سحر کی ہر دلیل
یہ فضل اور کمال ہر اذرحمت جلیل
تصنیف لاجواب کی تاریخ بیعدیل
۱۳۳۷ھ

(۳) تاریخ لاجواب لکھی ہے بشیر نے
ہر کلمہ اس کا جامع و مانع ہر اس طرح
تصنیف میں بہت سی کتاب پڑھیں
عبدالحکیم عرض کر از حضرت بشیر

ضمیمہ دوم

قیصر ہند ملکہ منظر و کٹوریادی گڈانجہانی کے مختصر حالات

گو صفحہ دنیا سے کوئین و کٹوریائی جیتی جاگتی تصویر مٹ گئی مگر احسان مندی کی قلم سے لوگوں کے دلوں پر ایسا گہرا نقش ہے کہ سلا بعد سلا بھی محو نہیں ہو سکتی۔ ملکہ کی بے نظیر حکمرانی نے ثابت کر دیا کہ حکومت کا وار و مدار صرف مردوں ہی پر نہیں ہے بلکہ جو مرد کر سکتے ہیں وہ عورت ذات بھی کر سکتی ہے اور ملکہ نے تو اس سے بھی بڑھ کر کر دیکھا یا کہ جو مردوں سے نہ ہو سکا وہ اس نیک ذات عورت نے کیا۔ ابھی ملکہ لڑکی ہی تھیں کم سن کہ خداوند تعالیٰ نے ان کے دست قدرت میں ایسی بڑی وسیع سلطنت دی۔ چونستھ برس کی طول طویل مدت ان کے غل عاطفت و حمایت میں ایسی گزری کہ دن عید رات شب برات۔ ان کے عہد معریت مہد میں علاوہ توسیع سلطنت کے ملک اور رعایا نے ہر اعتبار سے بے انتہا ترقی کی اور ملکہ نے اپنی خوش خصلی اور جلی نیک کے سبب رعایا کے دلوں میں وہ جگہ پائی کہ ایسی ہر دل عزیزی کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوتی۔ جو بادشاہ ہوتا ہے اس کا اثر ملک و رعایا پر پڑنا ایک معمولی بات ہے لیکن یہ بات البتہ عجیب و غریب ہے کہ جس بادشاہ نے اس ملک میں قدم تک نہ رکھا اور کالے کوسوں سمندر وں پاؤں سے دور اور نظر سے اوجھل ہو۔ یہاں کے حالات سے آسے چشم دید واقعیت نہ ہو وہ ایسی بیدار مغز ہوگی کہ ہزاروں کوئی سے اتنے بڑے ہندوستان پر حکومت کرتی رہی۔ ملکہ معطلہ کو اس پیرانہ سالی میں بھی اپنی رعایا براہی کی بہبودی اور بہتری حالت کے مقابلے میں اپنے آرام و آسائش کا مطلق خیال نہ تھا یہ بات خالی از تعجب نہیں کہ باوجود اس کثرت مشاغل و انہماک امور اہم و سترگ سلطنت کے انھوں نے کچھ کچھ اور بھی سیکھ لی اور خاص اسی عرض سے مولوی محمد عبدالکریم خاں صاحب بہادر سی۔ آئی۔ ای متوطن آگرے کو اپنا ہندوستانی سکرٹری مقرر فرمایا اور ہندوستانیوں کی خاطر امداد پاداری

یہاں تک مرکوز خاطر اقدس تھی کہ آخری وقت میں بھی آپ کے جنازے کے پاس دو ہندوستانی مسلمان ملازمہ نگہبان رہیں جن جوہلی میں بھی ہندوستانی فوج سی کا بادی آپ کے جلوس کے ہمراہ تھا۔

اگر اس مبارک سلطنت کے زمانے کے مختصر اور ضروری حالات بھی لکھے جائیں تو ایک بہت بڑی کتاب بن جائے بھلا اس مختصر ضمیمے میں سوائے چند ضروری اور اہم مطالب کے اور کیا لکھا جاسکتا ہے پھر بھی اس تاریخ کی تکمیل کی غرض سے چیدہ چیدہ حالات و واقعات لکھ کر دیئے ہیں۔ دراصل یہ بیان اس کتاب کے پہلے حصے میں آنا چاہیے تھا مگر دراصل کا نقشہ دکھانے سے بہت جگہ گھ گئی اور فصاحت بہت بڑھ گئی اس مجبوری سے حصہ سوم میں ملکہ معظمہ اور ان کے بعد کے دو اور بادشاہوں ان کے صاحب زادے اور پوتے کے حالات لکھنے پڑے۔

پیدائش ملکہ معظمہ ۳۴-۸۱۹ء کو چار بجے صبح پیدا ہوئیں اس حساب سے آپ نے بیاسی سال کی عمر میں چونتیس برس کی طول طویل سلطنت کے بعد رحلت فرمائی۔ آپ محل کنسٹن واقع لندن میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی ولوک آف کنٹ تھا جو آپ کی ولادت کے چند ماہ بعد قضا کر گئے اور والدہ آپ کی لویسا دکنویر یا ڈچس آف کنٹ تھیں۔ پیدائش کے ایک مہینے بعد آپ کے اصطباغ کی رسم ادا ہوئی اور آپ کا اسم مبارک الگزینڈرینا وکنویر پارکھا گیا۔ اس مبارک رسم میں شہنشاہ روس الگزینڈر اور دوسرے عزیز و قریب موجود تھے۔ شہزادی وکنویر اپنی تعلیم و تربیت کا اہم فریضہ ان کی بیوہ والدہ ماجدہ نے بڑے اہتمام اور عمدگی سے انجام دیا۔ سر و الشرسکا مشہور فسانہ نگار نے آپ کے پانچ برس کے سن میں دیکھا تھا اور تب ہی کہہ دیا تھا کہ اس صغیر سن لیڈی کی تعلیم نہایت حزم و احتیاط سے ہو رہی ہے اور ایسی سخت نگرانی کی جاتی ہے کہ کسی کو اتنا کہنے کا بھی موقع نہیں ملتا کہ وہ تخت انگلستان کی وارث ہیں، بھول جوں جوں ملکہ کی عمر بڑھتی گئی ویسے ہی ویسے نگرانی کی ضرورت گھٹتی گئی۔ جب آپ نے بفضل خدا اٹھارویں سال میں قدم دھرا تو آپ کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔

پشت پنی تخت

اس سالگرہ کے چند ہی روز بعد آپ مالک تخت و تاج انگلینڈ ہوئے۔ جارج ثالث بادشاہ انگلینڈ کے چار بیٹے تھے اور ملکہ کے والد ڈیوک آف کینٹ سب سے چھوٹے تھے۔ یہ خاصہ کوئی اُمید جناب ممدوحہ کے مالک تخت ہونے کی نہ تھی مگر جناب ممدوحہ کا ستارہ اقبال چمک رہا تھا۔ ولیم چہارم بادشاہ کے کوئی اولاد نہ ہوئی انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف کینٹ اکلوتی صاحبزادی شہزادی الگزینڈرینا وکٹوریاعہ کے فرق مبارک سے تاج انگلینڈ نے زینت پائی۔ ان دونوں ولیم چہارم کی عمر تہتر سال کی تھی اور ان کوشش کی شکایت تھی۔ سات برس سلطنت کرنے کے بعد ولیم چہارم نے ۲ جون ۱۸۳۷ء کو دوبنچے شہب کے انتقال فرمایا۔ آرجیشپ اور کثیر بری اور لارڈ جیمیرلین دونوں پانچ بجے صبح کے کنگسٹن کے محل میں پہنچے۔ دربان کے بیدار کرتے نہیں بہت وسٹکس دینا پڑیں گھنٹی کو بھینچا اور دروازے کو کھٹکھٹایا تب کہیں دروازہ کھلا۔ تب صحن میں داخل ہوئے۔ دربان نے خبر نہ لی اور تھوڑی دیر ان کو انتظار کرنا پڑا پھر انھوں نے گھنٹی بجائی اور کہا کہ ہم شہزادی کو ایک اہم خبر سے فوراً مطلع کرنا چاہتے ہیں۔ تھوڑی دیر پھر سناتا رہا اور کسی نے اگر جواب نہ دیا۔ پھر تیسری مرتبہ گھنٹی بجائی تو شہزادی کی خادمہ آئی اور اس نے کہا کہ ”شہزادی ایسی مٹھی نیند آرام فرما رہی ہیں کہ میں ان کو بیدار کرنے کی جرات نہیں کر سکتی۔“ اس پر لارڈ جیمیرلین نے کہا کہ ”ہم انتظام ملک کی عرض سے اپنی ملک کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں اور وہ انتظام ایسا ضروری ہے کہ وہ اگر جواب استراحت سے بیدار بھی کی جائیں تو کچھ مضائقہ نہیں۔“ اس پر جناب ممدوحہ بیدار کی گئیں اور چند ہی منٹ میں شب خوابی کی سفید گون پہنے سر کے بال کھٹکے شانوں پر بکھرے شال اوڑھے نری سلیر پہنے برآمد ہوئیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ جو کچھ دیر لگی وہ خود بدولت کی طرف سے نہ تھی۔ جب آپ کو ولیم چہارم کی وفات اور اپنے ملکہ انگلستان ہونے کی اطلاع ہوئی تو آپ کی آنکھوں میں آنسو ڈھلکا۔ آئے کہ ایسی ذمہ داری کے بوجھ کو یہ کم زور کندھے کیسے سنبھال سکیں گے۔ غرض یہ کہ سوئی تھیں شہزادی اور انکے جو کھولی تو انگلینڈ کی ملکہ تھیں۔ جب آپ نے

بادشاہ کے انتقال کی خبر سنی تو یوں گویا ہر نشان ہوئیں کہ ”میری طرف سے آپ نماز ادا کیجئے، جس وقت آپ تخت نشین ہوئیں آپ کی عمر کیا تھی صرف اٹھارہ برس لیکن وہ اس صغر سنی میں بھی اپنی بھاری ذمہ داریوں سے بخوبی واقف تھیں چنانچہ آپ نے برسرِ دربار ارشاد فرمایا: ”دیہ بھاری ذمہ داری مجھ پر اس قدر دفعۃً کم عمری میں آن پڑی کہ اگر مجھ کو اُس باری تعالیٰ پر جس نے مجھ کو یہ کام سپرد فرمایا ہو پورا بھروسہ نہ ہوتا کہ وہ میرے ادا کئے فرائض منصبی میں طاقت بخنتے گا اور اپنے پاک و صاف خیالات اور فہام عام کی بابت اپنی سرگرمی پر مجھ کو اطمینان نہ ہوتا جیسا کہ بچہ اور تجربہ کار لوگوں کو ہوتا ہے تو میں ایسی بھاری ذمہ داری سے بالکل پریشان ہو جاتی۔“ جناب مددِ مہدوہ نے اُسی وقت پیشین گوئی فرمائی تھی کہ ”وہتی المقدور اپنی ہر ذمہ داری کی رعایا کو آسائش اور راحت پہنچانے کے لیے میں کوشش کروں گی اور اُن کے حقوق کی حفاظت استحکام کے ساتھ کروں گی۔“ ہر ایک عہدہ دار آپ کے سامنے دوزانو ہو کر دستِ مبارک کو بوسہ دیتا تھا۔ ڈپو ک آف سکس ملکہ سے کسی قدر فاصلے پر تھے اور بسبب کبر سنی کے اس ریل پل میں جناب مددِ مہدوہ تک نہیں پہنچ سکتے تھے یہ دیکھ کر حضورِ مہدوہ نے اپنا دستِ شفقت خود اُن کی طرف بڑھایا۔ حضورِ مہدوہ نے باوجود حادثات سن اپنے پہلے درباری فرائض کو اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ ارکانِ داعیانِ سلطنت متحیر رہ گئے۔

شادی میمنت آبادی تخت نشینی کے دو سال بعد ملکہ معظمہ کی زندگی میں سب سے ضروری اور اہم واقعہ آپ کی شادی خانہ آبادی تھی جو ۱۸۴۱ء کو پرنس ایلبرٹ کے ساتھ ہوئی جن کو شادی کے بعد پرنس کنسٹنٹ کا لقب ملا اور جو آپ کے چچا بھائی تھے یہ شادی پولینڈ یا خارجی اسباب سے نہیں ہوئی بلکہ صرف باہمی محبت کی وجہ سے ۱۸ جنوری ۱۸۴۱ء کو ملکہ معظمہ نے افتتاح پارلیمنٹ کے وقت بے نفس نفیس اس شادی کا ارادہ ظاہر فرمایا کہ اپنے شوہر سے تین مہینے عمر میں بڑی تھیں ۱۸۳۷ء میں پہلے پہل آپ کا تعارف شہزادے سے ہوا۔ تب ہی ملکہ کے دل میں اُن کی خوب صورتی اور دل فریب ماہِ صلح و اطوار نے اپنا نقشہ جمایا تھا حضورِ مہدوہ

نے اس شادی کو نہ صرف اپنی خانگی مسرت بلکہ رعایائے ملک کی بہبودی کے لیے بھی ضروری خیال کیا تھا۔ تین سال کے بعد پھر شاہزادے انگلستان تشریف لائے۔ ملکہ نے انھیں دونوں شاہزادے کے حسن و جمال اور اوصاف ایک پر جوش خط اپنے چچا شاہ بلجیم کو لکھا اور اس کے بعد اپنے وفادار شیر بہن سٹاک مار کو تحریر فرمایا کہ ”پرنس ایڈورڈ نے میرا دل جھین لیا ہے اور آج صبح سے ہم دونوں نے تمام باتوں کا تصفیہ ہو گیا ہے“ چنانچہ جب آرتھر بشپ آف کینٹربری نے خانگی شورے کے وقت آپ سے یہ دریافت کیا کہ بلحاظ اعزاز شاہی کہ اگر شادی کے خطبے میں لفظ تابع خارج کرو یا جائے تو مناسب ہے۔ آپ نے فرمایا: ”مائی لارڈ۔ شادی کی رسموں میں سے کوئی چیز ترک نہ ہونے پائے۔ میں بہ حیثیت ایک زوجہ کے شادی کرنی چاہتی ہوں نہ بہ حیثیت ملکہ کے“۔ شادی کے بعد انہیں برس تک اس شاہی جوڑے کے باہمی اتحاد۔ پاکبازانہ زندگی اور سادگی وغیرہ سے انگلستان کی رعایا کے دلوں پر جو عمدہ اثر ہوا اس سے ملک کو بے انتہا فائدہ پہنچا۔ بادشاہان سلف کے زمانے میں محلات شاہی اور درباروں میں جو خرابیاں تھیں سب رفع ہو گئیں۔ ان ہر دو نیک زادوں کے عمدہ رویہ نے ایسا پیش بہا فائدہ ملک کو پہنچایا کہ جس کا حد و حصر نہیں۔ ۲۱ نومبر ۱۸۴۳ء کو پہلی شاہزادی پرنسس رائل تولد ہوئیں۔

پرنس کنسرت کا انتقال شاہ ہو یا گداسب کو مرنا برحق۔ جھوٹری ہو یا محل باؤم اللذات سب جگہ موجود۔ دنیا میں آنا جانے کی خبر دیتا ہے۔ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گڑھ ضرور دیکھے گا پر دیکھے گا دنیا میں موت جیسی یقین اور کوئی چیز نہیں۔ ۱۶ مارچ ۱۸۶۱ء کو ملکہ مغلیہ کی والدہ ماجدہ نے سفر آخرت اختیار کیا ابھی آنسو نہ ٹپکے تھے ۱۴ دسمبر ۱۸۶۱ء کو شوہر کا دہا کا بیٹھا۔ یہ جوانی اور نڈاپا۔ اتنا اکبر۔ یہ وہ مقام ہے جہاں بڑے سے بڑے بادشاہ کی بھی کچھ نہیں ملتی۔ اس شان شاہ کے سامنے سب کے سر تسلیم خم ہیں جس کی بادشاہت ابدی اور ازلی ہے۔ پرنس کنسرت کے متعلق اس وقت پارلیمنٹ میں لارڈ ورنلی جو تقریر کی تھی اس کا حاصل یہ تھا۔ ”پرنس ایڈورڈ کی وفات سے ہم نے اپنے ملک کا بادشاہ

کھویا ہر ملکہ کے دستقل خانگی معتد اور متقل وزیر عظم تھے۔ ہمارے ملک کے بزرگ لوگ اور اس وقت جو جوان لارڈ اس کیبنٹ میں موجود ہیں وہ بالاتفاق تسلیم کریں گے کہ اس جرم شہزادے نے جس عقل مندی اور مصلحت کے ساتھ ملکہ انگلستان کی اکیس سال خدمت ادا کی ہے ویسی ہمارے کسی بادشاہ میں نظر نہیں آتی۔ انگریزوں میں شادی اپنی پسند کی ہوتی ہے اسی طرح ملکہ نے بھی اپنے شوہر کو پسند فرمایا تھا۔ اس انمول جوڑے میں بے انتہا محبت تھی۔ حیف ممد حیف کہ چند ماہ کے فاصل سے ماں کا سایہ سر پر سے اٹھ گیا اور پھر جوڑا بچھڑ گیا۔ یہ دوسرا صدہ ماں اور شوہر کے انتقال کا جناب ممدوہ پر ایسا پڑا کہ تمام ملک میں غم و الم کی ٹھٹھا چھا گئی۔ میاں بیوی نے بل جل کر صرف اکیس ہی سال سرت و انبساط سے کائے کہ ملکہ عین عالم جوانی میں بیوہ ہو گئیں۔ جس قیامت کی رات ملکہ کے شوہر نے انتقال کیا جناب ممدوہ نے فرط غم و الم سے فرمایا: ”آج میری نظروں میں دنیا اندھیر ہے۔ میرے حساب سے سب چیزیں مر گئیں، لیکن اُسی وقت دل کڑا کر کے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ ”میں اپنے فرائض کی ادائیگی میں تو کبھی کوتاہی کرنے والی نہیں۔“ سبحان اللہ کیا استقلال ہے! کسی ہمت ہے! شوہر کی وفات کے بعد کئی برس تک ملکہ غم و الم میں ایسی ڈوبی رہیں کہ گویا یہ وہ ملکہ نہ تھیں جو کہ پہلے تھیں۔ لیکن زمانہ بڑا مصلح اور غم غلط کن ہے۔ جب صاحب زادے اور صاحب زادیاں بڑے ہوئے۔ پردان چڑھے۔ پوتوں اور نواسوں نے گھر کی چہل پل اور رونق بڑھائی تو لامحالہ غم کے اشتداد میں کمی ہوئی اور ملکہ معظمہ نفوٹری بہت کچھ کاروبار دنیا میں لینے لگیں۔

ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث

ہندوستان کے غدر کے بعد ۱۸۵۷ء میں پرنس آف ویلز کی خطرناک علالت نے ملکہ کے دل پر سخت صدمہ پونہ پایا۔ شہزادے کی زلیست کی اُمید

بہت کم تھی لیکن وہ کار ساز جس نے ملکہ کو ہمارے سروں پر ۸۳ سال قائم و برقرار رکھا اور ۶۴ برس اُن کی سلطنت کی برکات سے مستفید کیا۔

اُس نے ان کے بعد ایک لالچ و فالیق شہنشاہ دینے کے لئے جو اپنی والدہ ماجدہ کے قدم بقدم چلے پرنس آف ویلز کو حیات تازہ بخشی کہ وہ آگے چل کر بہ لقب اپڈورڈ و مصفم ایک لالچ۔ تجربہ کار اور ہر دل عزیز بادشاہ بنے۔ ۱۸۶۲ء میں ملکہ کی ہمیشہ عزیزہ کا انتقال ہوا اور ۱۸۶۴ء میں شہزادی الیس کے انتقال سے آپ کے دل پر سخت صدمہ ہوا۔ ۱۸۶۹ء میں زولو کی لڑائی کے وقت ملکہ کو کچھ کم بے چینی نہیں رہی اُس پر طرہ یہ ہوا کہ کابل میں رزیدنٹ اور ان کے تمام لوگوں کا بلیموں نے قتل کیا اور اُس کے بعد ایک بھاری جنگ ہوئی۔ ۲۸ مارچ ۱۸۸۷ء کو ملکہ معتمد کے فرزند کہیں ڈلوک آف ایلینی نے عین عالم شباب بکتیس سال کی عمر میں دو چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ کر انتقال کیا۔ دنیا دار المحن ہو گیا اور غم سے کوئی خالی نہیں۔ ملکہ کی عمر جوں جوں بڑھتی گئی افسوس ناک واقعات کی بھی ترقی ہوتی گئی۔ شہنشاہ جرسن فریڈرک ایلینیوئل آپ کے داماد نے انتقال کیا یہ دونوں جانکاہ صدمے ہنوز جناب معتمد کو تازہ ہی تھے کہ ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو ملکہ کے بڑے پوتے ڈلوک آف کلیئرس نے عین عالم شباب یعنی (۲۸) کی اٹھتی جوانی میں اُنس وقت میں جب کہ ان کی تقریب شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہو رہی تھیں سخت بخار سے انتقال کیا۔ شادی کے گھر میں صف ماتم بچھ گئی۔ بڑھیا وادی کے غم زدہ دل پر کوہ الم ٹوٹ پڑا۔

گر یہ نو ذالہ میری عجیب نیست
اس ماتم سخت است کہ گویند جمل مرد
ملکہ معظمہ کو بڑا بے میں جوان بیٹے اور ہونہار پوتے نے بڑا دانع دیا۔ یہ دوسرا صدمہ ایسا نہ تھا کہ سارے ملک میں سنسنی نہ پھیل نہ جاے تمامی سلطنت میں ان حوادث کا سخت ماتم ہوا اور رعایا و برائے اپنی ملکہ کی مصیبت میں پوری ہمدردی کی جس کا ان کے قلب صافی پر بڑا گہرا اثر ہوا اور قلعہ آسبرن سے ۲۶ جنوری ۱۸۹۲ء کو ایک نہایت پرورد و اثر فرمان اپنی جان نثار رعایا کے نام بقلم خاص تحریر فرمایا۔ جو یہ ہے:-

دو میری سلطنت کے ہر خطے کی رعایا نے اس غلگین اور جانکاہ سانحے پر جو صرف

۱۵ حقیقی بہن تو آپ کی کوئی تھیں نہیں یہ کوئی رشتے کی بہن ہوں گی ۱۵

گرتا اور خدا نخواستہ کچھ آپ کے دشمنوں کو نقصان پہنچاتا۔ مگر آپ کو کوئی گزند نہیں پہنچا۔ اسی وقت ایک دوسری کشتی اتفاق سے آگئی اور آپ اُس میں سوار ہو گئیں۔ ایک دوسرا حادثہ کشتی کا اس سے بڑھ کر سوا کہ آپ جس کشتی میں رونق افروز تھیں اُس کی ٹکر کسی دوسری کشتی سے ہو گئی وہ کشتی آپ کے دیکھتے دیکھتے مع اُن آدمیوں کے جو اُس پر سوار تھے ڈوب گئی جس کا آپ کو بڑا افسوس ہوا مگر قدرت خدا کی کہ آپ کی کشتی بالکل محفوظ رہی۔ ایک مرتبہ جب کہ آپ اور آپ کی والدہ مکھی میں سوار تھیں گھوڑے بھڑکے اور سڑک کے بڑی خیر گزری کہ ایک راہ چلتے نے جھپٹ کر گھوڑے کو تھام لیا۔ اس کے سوا اور بھی ایسے کئی واقعے پیش آئے ہیں مگر ہر حال میں خدا حافظ و بھیمان رہا۔

اولاد اُن کے معظمہ بہان بہ اعتبار سے خوش نصیب تھیں وہاں اولاد کی طرف سے بھی اُن کی گود پیٹ بھری پُر ہو گئی۔ آپ کے پوتے پوتیاں نواسے نواسیاں وغیرہ ملا کر خدا رکھے بھر پُر اکٹبہ تھا لیکن ساتھ ہی اس کے آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کے بڑے بڑے صدمے بھی اٹھائے۔ اول ہی آپ اپنے شوہر کے انتقال سے عمر بھر رنجیدہ اور ملول رہیں اور سوائے اکیس سال کے ساری عمر رنڈا پیر میں تیر کی اور جوان جوان صاحبزادوں اور صاحبزادیوں اور پوتوں کے مرنے کے صدمات عظیم کو بھی نہایت تحمل و استقلال اور صبر و شکر سے برداشت کیا۔ مگر بڑا پاپا میں اولاد کا داغ خدا نہ دکھائے اور آخر عمر میں آپ کو بہت بڑے بڑے صدمے اٹھانے پڑے۔ ایک فرزند جو ان بیٹے ڈیوک آف ایلین کا انتقال پھر جان جو ان پوتے ڈیوک آف کلیرنس کا صدمہ اور تیسرے سبب سے اخیر ڈیوک آف اڈنبر کا انتقال ۱۹۰۱ء کا اس دار فانی سے کوچ۔ ان صدمات کا حال اُس ماں کے دل سے پوچھا جائیے جس پر یہ گزرے۔ ملکہ معظمہ کو نو بیٹے ہوئے وہ سب سے بڑی آپ کی وہ صاحبزادی تھیں جو بادشاہ جرمن کی خاتون محترم تھیں اور حال شہنشاہ جرمن کی والدہ۔ (۲) پرنس آف ویلز جو شہزادی ڈنمارک سے منسوب تھے اور جن کے پانچ بچے تھے۔ جن میں کے چار زندہ ہیں۔ پرنس آف ویلز کے بڑے صاحبزادے ڈیوک آف یارک (حال ملک معظم جارج پنجم)

کے چار بچے۔ ایک صاحبزادی کے دو بچے۔ ایک ناکہ خدا اور ایک ادا مانہیں۔
(۳) شہزادی ایلین ماڈمیری جو سات بچے چھوڑ کر ۱۸۷۱ء دسمبر ۱۷ء کو فوت ہوئیں۔ (۴)
ڈیوک آف اڈنبرا جن کی خاتون شہنشاہ روس کی شہزادی ہیں۔ ان کے پانچ بچے ہیں۔
ڈیوک نے ۱۸۷۱ء میں انتقال کیا۔ (۵) شہزادی ہلنا۔ پانچ بچے۔ (۶) شہزادی لوئی۔
(۷) ڈیوک آف کنٹ جو پروشیا کی شہزادی سے منسوب ہیں تین بچے۔ جناب صبح
عرصے تک ہندوستان میں کمانڈر ان چیف رہے ہیں اور پھر ۱۸۷۲ء کے کارونیشن
دربار میں بھی تشریف لائے تھے (۸) ڈیوک آف ایلینی جنہوں نے دو بچے چھوڑ کر
۱۸۷۸ء میں انتقال کیا۔ (۹) شہزادی بیائرس (چار بچے)

آپ چھ بچے چھوڑ کر میں پوتے پوتیاں اور ان کی اولاد دہلی جائے
توجہ رکھئے ان کو چھوڑ کر بھی (۱۰) ملکہ کی زندگی تک موجود تھے۔

ڈیوک فٹارک کی شادی | پرنس میری ڈیوک آف کلیرنس کی بیٹی

سدا ہارے انھیں سے ۶ جولائی ۱۸۹۳ء کو اس کے چھوٹے بھائی ڈیوک فٹارک
ملکہ عظمہ علیہ السلام کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی جن کے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جواب
پرنس آف ویلز ہیں اور جو ملکہ مرحومہ کے پڑپوتے ہیں۔ ملکہ عظمہ کی ایک بیوی
سوانح عمری میں ہم نے ایک تصویر دیکھی جس کا عنوان چارلٹسٹ یا چارلس پیری
اس تصویر میں ملکہ عظمہ اپنے اس چھوٹے سے پڑپوتے کو آغوشِ محبت میں لیے ہوئے
ان کے چہرے سے مسکراہٹ اور آثارِ مسرت ظاہر ہیں۔ وائیل بائیں پرنس آف ویلز اور
اور ڈیوک آف فٹارک (جارج پنجم) باپ بیٹے کھڑے ہیں۔ اس حساب سے جناب
مردودہ نے چوتھی پشت دیکھ لی جو اس زندگی ناپائدار میں سوائے ایسے خوش فقیروں
کے دوسروں کو کم نصیب ہوتی ہے۔

کچھ بچنے کی حسیٹی بائیں | ملکہ عظمہ کے متعلق بے شمار کاتیں مشہور
ہیں جن میں خاص کر بچنے کی باتیں بڑی

دل آویز ہیں۔ ہونہار بروے کے بچنے بچنے بات پوسٹ کے پادوں پائے ہی میں معلوم

۱۲۔ بعض ادا بچے بھی ہوئے ہیں تہ بعد میں ان کی بھی شادی ہو گئی۔

دیتے ہیں اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ ملکہ معظمہ شروع ہی سے بڑی خلیق اور ملنسار تھیں۔ آپ اکثر ایک خچر پر سوار ہو کر نکلا کرتی تھیں جس پر ایک مکلف زین کے علاوہ خچر کے گلے میں نیلے گنڈے بھی پڑے رہتے تھے۔ آپ کی عادت تھی کہ راولپنڈی سے اکثر پوچھ لیا کرتی تھیں۔ ”اچھے ہو؟“ اور سلام میں بھی خود تقدیم کرتی تھیں۔ جو لوگ آپ کو سبز کپڑے کے اندر ہری گھانس کے تختوں پر کھیلنے دیکھ لیتے تھے اکثر آپ کے ہاتھ پدم لیتے تھے۔ آپ نے بچپن میں بھی کبھی فضول خرچی نہیں کی حالانکہ گھر میں التہ کا دیا سب ہی کچھ بٹھا اور پھر ماں باپ کی اکلوتی اور لاڈلی شاہی گھرانے کی بیٹی جتنا کرتیں تھوڑا تھا مگر یہ رکھ رکھاؤ اور تعلیم کی خوبی تھی جو کفایت شعاری خمیر میں داخل ہو گئی۔ ایک مرتبہ کیا ہوا کہ ۱۸۶۷ء میں آپ کسی میلے میں تشریف لے گئیں تھیں۔ بہت سے عزیز واقارب دوست احباب کے لیے تحفے تیار خریدے میں آپ کو کچھ روپیہ سیوہ خوری کے لیے ملا تھا صرف ہو گیا اس وقت آپ کو خیال آیا کہ اوہ فلاں بھانجے کے لیے کچھ نہیں لیا۔ آپ نے اس کے لیے ایک کبس پسند کیا جس کی قیمت بھی کچھ زیادہ نہ تھی صرف نصف کڑوں۔ دکان دار نے چاہا کہ آپ کی اور چیزوں کے ساتھ اس کبس کو بھی رکھ دے دام کوئی بھاگے جاتے تھے آجائیں گے۔ نیکن آپ کی گورنس بے کہا نہ نہیں۔ اس وقت دام نہیں ہیں اس وجہ سے شہزادی خرید نہیں سکتیں۔ پھر دیکھا جائے گا آپ اس کبس کو نکال کر الگ رکھ دیجئے۔“ شہزادی اس بات سے خوش ہوئیں اور جب حسب معمول آپ کو حبیط ملا تب آپ خچر پر سوار ہو کر آئیں اور اس کبس کو خرید لے گئیں۔ اس سے ہر شخص کو ایک عمدہ حق حاصل ہوتا ہے کہ جب تک پیسہ ہاتھ میں نہ ہو اور دھار کبھی بھول کر نہ کرے جو لوگ قرض سودا خریدتے ہیں وہ بے دھڑک جو دل میں آیا لے لیتے ہیں کیوں کہ دام تو اس وقت دینے ہی نہیں پڑے جو بوجھ معلوم دے۔

آپ کی اکثر عادت تھی کہ اپنے گورنس کے ساتھ بازار تشریف لے جایا کرتی تھیں ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ ایک جوہری کی دکان پر کچھ خریدنے آئیں دیکھا کہ دکان دار کسی ایک اور نوجوان گاہک لیڈی کی طرف متوجہ ہو چوٹھری کی ایک زنجیر کا سودا کر رہی تھی۔ زنجیر پسندی۔ دام پوچھے تو بہت تھے۔ دام سن کر وہ لیڈی مل سوس

رہ گئی اور کہا۔ ”دام بہت ہیں اور مجھ میں اتنی سکت نہیں“ یہ کہہ کر چلی گئی کہ ”خیر کم داموں کی لے لوں گی“ شہزادی یہ سب ماجری دیکھ رہی تھیں۔ اُس کے چلے جانے کے بعد آپ نے دکان دار سے پوچھا کہ ”کیا تم جانتے ہو کہ یہ کون لیڈی تھیں؟“ دکان دار ”ہاں میں جانتا ہوں“ آپ نے فرمایا کہ ”جو زنجیر اُنھوں نے پسند کی ہو وہ تم اُن کو بھیج دو اور یہ بھی کہلا بھیجو کہ وکٹوریہ جانتی ہے کہ تم اس کو اس عمدہ صفت کے عوض قبول کرو کہ تم نے جس چیز کو تم نے لے سکتی تھیں نہیں خریدی اور اپنی خواہش نفسانی کو روکا“ گئی آپس کے بعد آپ کی ایک تصویر سرتاپا پانچ لیباس میں کھینچی گئی اور آپ کے جسم پر کوئی زیور نہ تھا۔ لوگوں نے اتنا اس کی تصویر کھینچانی ہے آپ کچھ تو زیور زیب تن فرمائیں۔ آپ نے فرمایا۔ ”نہیں۔ یہ تصویر تو میرے لوگوں میں جائے گی۔ جہاں تک میرے بس میں ہے میں یہ چاہتی ہوں کہ فضول خرچی کا سہارا باہر ہو“

ملکہ کو اس طرح اُٹھایا گیا کہ غریب اور امیر سب کے ساتھ یکساں انعام اور پسندیدہ اطوار کا برتاؤ کریں۔ ایک دن جب کہ شہزادی بلرن میں اپنی والدہ کے ساتھ مقیم تھیں اپنے چھوٹے سے کپڑے پہنے ہوئے اپنی ماں اور اتالیق کے آگے آئے دوڑ رہی تھیں کہ رستے میں اُن کو اپنی ایک ہم عمر لڑکی ملی جو تھی تو دیہاتی لڑکیاں صاف ستھرا تھا۔ بوجہ ہم سنی شہزادی کا دل چاہا کہ اس سے کچھ بات کریں تو اُنھوں نے یوں بات چھیڑی کہ ”میرا کتا بہت تھک گیا ہے کیا تم میری بانی کر کے اسے اُٹھاؤ گی؟“ اُس خوش مزاج لڑکی نے جسے خبر نہ تھی کہ یہ لڑکی شہزادی ہے کہا۔ ”ہاں کیا مضائقہ ہے“ اور جھٹکتے کو گود میں اُٹھا لیا اور دونوں برابر ہنسی خوشی باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں تھوڑی دور جا کر اُس لڑکی نے کہا کہ ”میں تو تھک گئی اور آپ کے کتے کو زیادہ دیر تک نہیں اُٹھا سکتی“ شہزادی۔ ”کیا واقعی؟“ نامکن۔ ”تم تو ابھی تھوڑی ہی دور لائی ہو“ لڑکی۔ ”میں تو خاصی دور لے آئی اور مجھے اپنی خالہ کے ہاں جانا ہے۔ اگر آپ کو کتے کو اُٹھانا ہی ہے تو آپ خود کیوں نہیں اُٹھا لیتیں؟“ شہزادی۔ ”تمھاری خالہ کون ہیں؟“ لڑکی۔ ”سسر جانشین“ شہزادی۔ ”کہاں رہتی ہیں؟“ لڑکی۔ ”دوہ سائے والے چھوٹے سے گھر میں جو بیڑا کے داس میں نظر آتا ہے۔“ یہ باتیں دونوں لڑکیاں کھڑی آپس میں کر رہی تھیں کہ اتنے میں شہزادی کی والدہ اور گورنر

بھی آگئیں۔ شہزادی۔ وہ میرادل تمھاری خالہ سے ملنے کو چاہتا ہے۔ میں تمھارے ساتھ چلتی ہوں۔ آؤ ہم تم دونوں دوڑیلیں گے گورنس۔ (ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر) شہزادی۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ اس لڑکی سے بہت دیر باتیں کر چکیں۔ آپ کی اماں جان فرماتی ہیں کہ گھر چلیے، شہزادی کے لفظ کو سن کر بے چاری غریب لڑکی سٹیٹا گئی اور شرمیلے لگی۔ لیکن ملکہ کی والدہ نے اُسی وقت نہایت ملطف آمیز مہربانی سے اس لڑکی کی تکلیف فرمائی کا شکریہ ادا کیا اور ایک انٹرنی اُسے انعام دی۔ وہ لڑکی بہت خوش ہوئی اور شکریہ ادا کیا اور دوڑی دوڑی اپنی خالہ پاس جاکر سب ماجری بیان کیا۔ وہ انٹرنی ایک چوکھٹے میں جڑ کر اب تک ملکہ کی ملاقات کی یادگار میں اُن کے مکان میں لگی ہوئی ہے۔

ملکہ کی ہمدردی اور نیک مزاجی کی بہت سی حکایتیں آپ کی تحت نشینی کے بعد کی بھی ہیں۔ ایک دن آپ کے ملاحظہ اور پسند کے لئے کچھ کنکھن پیش کیے گئے تھے۔ اُن میں سے آپ نے پچیس پونڈ کی ایک ٹی بی پسند فرمائی۔ اسی اشار میں کسی لیڈی نے ایک قدیم عہدہ دار کی بیوہ عورت کی عرضی پیش کیا۔ ملکہ نے عرضی پڑھی اور متاثر ہو کر وہ کنکھن نو دیئے رکھا اور اُس کی قیمت پچیس پونڈ اس بیوہ کو بھیج دی۔

برسوں سے ایک بڑھا کنسٹنٹس کے محل کے سامنے والی سڑک جھاڑا کرتا تھا۔ ملکہ شہزادگی کے زمانے سے جب کبھی گاڑی میں نکلتی تھیں اس بڑھے پر ترس کھا کر کچھ نقدی سکے پھینک دیا کرتی تھیں۔ جب آپ خود ملکہ ہوئیں تو تو اُس بڑھے کی آٹھ شلنگ ہفتہ وار پنشن مقرر کر دی لیکن افسوس ہے کہ وہ بڑھا صرف چھ ہی مہینے جیا۔

ملکہ معظمہ نے اپنے والد کا ترغیب جو پچاس ہزار پونڈ مختص ادا کر دیا۔ آپ کو اس بات کا بھی علم تھا کہ اُن کی والدہ بھی کچھ قرض دار ہیں۔ اُن کی راست باز صاحبزادی نے ایک دن ناشتہ کے وقت میز پر گن کی رکابی کے پاس ایک لفافے پر گن کا نام لکھ کر رکھ دیا۔ انھوں نے جو لفافے کو کھولا تو کیا دیکھی ہے کہ اُن کے سارے قرضے کی ادائیگی کی رسیدیں اُس میں موجود تھیں۔

ملکہ کی کام کی قابلیت

ملکہ معظمہ کبھی کام کرنے سے ہچکچاتی نہ تھیں۔ اوائل زمان سلطنت میں سویرے اٹھنے کے ہی سے کاغذات ملاحظہ فرماتے گنتی تھیں۔ لارڈ ملبرن ایک مرتبہ کاروبار کی فہرست اور کثیر التعداد غور طلب کاغذات کے پیش کرنے کی معذرت بھی کی۔ آپ نے فرمایا۔ ”یہ تو صرف ایک تبدیلی مشغلہ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے کبھی آرام طلبی کی زندگی بسر نہیں کی۔ مجھے اپنے زمانہ سبقتوں کو چھوڑ کر ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔“ لارڈ پالمرسٹن لکھتے ہیں کہ صرف ایک سال سلطنت میں اڑیس ہزار مراسلات ملاحظہ اشرف سے گزرے۔ ایسے اہم دسترگ کاغذات کو اس کے منسلکات کے ساتھ دیکھنا اور غور کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ذیل کے طبقے سے حضرت ممدوح کی غایت درجے کی انسانیت، نرم دلی اور پابندی اوقات کا حال معلوم ہوگا۔ آپ کے سٹاف میں ایک عہدہ دار بڑا جلد باز اور گڑبڑ پاتھا۔ ایک دفعہ وہ ملکہ کی حضوری میں سلطنت کی ایک بڑی بھاری تقریب کے شعلق کچھ احکام اور ہدایات لینے کی عرض سے حاضر ہوا۔ ملکہ معظمہ نے ساری تفصیل اس سے سمجھا دی خدا جانے کعبہ اسٹ میں اس نے پوری طور سے سنا نہیں یا سنا اور باتیں ذہن سے اتر گئیں بہر حال وہ ان ہدایات کو بھول گیا اور اب بہت سہیٹا یا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ ملکہ معظمہ کی سمع مبارک تک بھی اڑتی پڑتی یہ خبر پہنچی۔ آپ خود بدولت کمرے میں تشریف لے گئیں اور میرے سے ایک تختہ پروگرام جو دست خاص سے ارقام فرمایا تھا وہ ایک عہدہ دار کو دیا اور کہا کہ فلاں صاحب کے پاس لے جاؤ اور ان سے کہہ دو کہ وہ خیر کچھ مضامین نہیں۔ میں نے جو کچھ ان سے زبانی کہا تھا وہ سب اس کاغذ میں لکھا ہوا اس سے ان کو ان امور کی تفصیل بخوبی معلوم ہو جائے گی، حضرت ممدوح بڑی پابندی سے اپنا روزنامہ بھی قلم بند فرماتے تھیں جو شہنشاہ ضروری واقعات سمیت جسے سب اس میں لکھتے تھے اس سلطنت کی نسبت اخبار میں جو مباحثہ درآتی تھی ان کو بہت دور سے دیکھتی تھیں۔

التو ار کا دن بالکل چھٹی اور عبادت کے لیے مخصوص تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر یہ کہ بھنگے کی شام کو اخیر وقت ایک وزیر درودہ دست پر کچھ ضروری اور اہم کاغذات لے کر حاضر ہوا اور عرضہ کیا کہ کاغذات ضروری اور

غور طلب ہیں شب کے وقت حضور کو تکلیف دینا نہیں چاہتا صبح سویرے حاضر ہوں گا، ملکہ۔ ”دوکل صبح ۹“ پھر مکر فرمایا۔ ”کل تو اتوار ہی“ وزیر۔ ”پیر و مرشد بجا ارشاد ہوا لیکن کام ایسا ضروری ہے کہ اس میں تاخیر کا عمل نہیں، ملکہ۔“ ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ اگر کاغذات ایسے ہی سخت ضروری ہیں تو خیر کل صبح دیکھ لوں گی۔“ صبح کو ملکہ مع اپنے درباریوں اور حوالی موالی کے گرجا تشریف لے گئیں۔ گرجا میں اس روز اتوار کے دن کی عظمت اور احترام پر ہی وعظ تھا۔ نماز کے بعد ملکہ اس وزیر کی طرف مخاطب ہوئیں اور استفسار فرمایا۔ ”آپ نے سنا۔ وعظ کیسا تھا کچھ پسند آیا؟“

وزیر۔ ”یورسٹی۔ سبحان اللہ! وعظ کا کیا کہنا فی الواقع بہت ہی عمدہ تھا“ ملکہ۔ ”تو مجھے آپ سے اس امر کے پوشیدہ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وعظ کا مسودہ کل رات کو میں نے ہی یادری صاحب کے پاس بھیج دیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس وعظ سے آپ صاحبوں کو فائدہ پہنچے گا“

اتوار کے سارے دن ان کاغذات کا کچھ ذکر نہیں آیا۔ رات کے وقت جب ملکہ وزیر کو سلام کر کے رخصت ہونے لگیں تو فرمایا۔ ”مائی لارڈ! کل صبح آپ جس وقت چاہیں اگر آپ کو پسند ہو تو سویرے سات ہی بجے میں ان کاغذات کو دیکھوں گی“ وزیر۔ ”اتنے سویرے حضور کو تکلیف دینا میں مناسب نہیں خیال کرتا۔ جلدی سے جلدی نو بجے بھی کافی ہے“ حضرت اپنے ملازمین سے بھی اتوار کے دن غیر ضروری کام نہیں لیتی تھیں۔ نوکروں کے ساتھ آپ کا سلوک بڑی مہربانی اور شفقت کا تھا۔ ایک بڑی دعوت پریش تھی۔ بیڈ والوں کو درست کرنا تھا۔ وہ عین وقت پر غیر حاضر ہو گئے اور اسی قصور میں خدمت سے موقوف کر دیئے گئے۔ آپ نے جب سنا تو فوراً بحال کر دیا اور فرمایا کہ وہیں اپنے ملازموں کو منرا دینا نہیں چاہتی۔ آئندہ خیال رہے کہ اتوار کو ان سے کام نہ لیا جائے گا

قصص حکم ملکہ کی تخت نشینی کو ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ جناب مدوحہ کو شاہی اقتدار زندگی یا موت کے برتنے کا اتفاق پیش آیا۔ ڈلوک آف ولنگٹن نے ایک فوجی حکم نامہ ایک سپاہی

کی بھانسی کا آپ کی منظوری کے لئے پیش کیا۔ اُس زمانے میں بھانسی کے لئے بادشاہ وقت کی منظوری مشروط تھی۔ آپ اُس کاغذ کو ملاحظہ فرما کر دستخط کرنے سے رُک گئے۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ فرمایا: ”کیا آپ اس شخص کی طرف سے کچھ کہنا نہیں چاہتے؟“ ایرن ڈیوک (روڈس تن ڈیوک) ”جی کچھ نہیں۔ یہ تیسرا مرتبہ ہے کہ یہ شخص فرار ہو چکا ہے۔“ ملکہ: ”او ڈیوک! ذرا بھر خیال کیجئے۔“ ڈیوک: بہت خوبصورت سپاہی کی حیثیت تو یقیناً یہ شخص بد ہے۔ لیکن میں نے سنایا کہ اس کا رویہ چھاپہ شاید وہ اپنی خانگی طرز معاشرت میں اچھا ہو۔“ ملکہ: ”تو آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور معاف لکھ کر اپنے خوب صورت دستخط فرمادیجئے۔“ ملکہ معظمہ کو اس تکلیف دہ فریضے سے سبکدوش کرنے کے لئے آخر کار پارلیمنٹ سے قانون پاس ہو گیا کہ ایسے احکام رائل (شاہی) کمیشن سے جاری ہوا کریں۔

زخمیوں سے ہمدردی

آول تو عورت کی ذات یوں بھی نرم دل ہوتی ہے کہ پھر ملکہ جیسی رقیق القلب۔ رحم دل۔ جنگ کریملیا کے بعد آپ نے خواہش کی کہیں کچھ زخمیوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جو جنگ ہو گئے ہوں اور قصہ بنگلہ کو آ سکتے ہوں۔ چنانچہ یہ اتباع ارشاد خداوندی چند لوگ حاضر کیے گئے۔ وہ سب ایک قطار باندھ کر ایک کمرے میں بٹھائے گئے۔ ملکہ نے سب کو بغور ملاحظہ فرمایا۔ ایک شخص سے مخاطب ہو کر یوں گوہر نشاں ہوئیں: ”ملکہ: ”میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا سیدھا بازو ضائع ہو گیا ہے۔ تم کہاں زخمی ہوئے تھے؟“ سپاہی: ”حضور خندق میں۔“ ملکہ: ”میں خیال کرتی ہوں کہ اب بھی جب موسم بدلتا ہے تو تمہارے درد ہوتا ہوگا؟“ سپاہی: ”معذور بے شک مجھے درد کی کسب معلوم ہوتی ہے۔“ سپاہی جب عرض کر رہا تھا تو اُس نے اپنی انگلیاں اپنے دل کے رکھ لی تھیں مگر انگوٹھا وہ بائیں شانے کی طرف تھا کیوں کہ صرف بایاں ہی ہاتھ رہ گیا تھا۔ ملکہ معظمہ ڈاکٹر کی طرف متوجہ ہوئیں اور فرمایا: ”میں نے اکثر سنایا مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں؟ اگر ایک جانب کا بازو ضائع ہو جائے تو دوسری طرف بھی درد ہوا کرتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ سپاہی: ”اگر غلام کو معافی دی جائے تو غلام عرض کرے؟“ ملکہ: ”میں پسند کرتی ہوں کہ اس کی وجہ اُسی شخص سے سنوں جس پر مبنی ہو بہ نسبت اُس شخص کے کہ جس پر یہ ماجری گزرا نہیں۔“ سپاہی: ”حضور والا! ایک وقت وہ تھا کہ میرا ہاتھ صحت سلاست تھا جس سے میں اپنی ملکہ کی خدمت گزاری میں ہتھیار چلاتا تھا۔ اگر میرے ایسے ایسے پچاس ہاتھ بھی ہوتے تو بھی

اگر سب تھوکن اپنی ملکہ کی خدمت کے لیے مخصوص کرتا۔ لیکن کیا کروں کہ اب وہ ہاتھی نہ رہا۔ اس بات کا رنج مجھے یہاں ہی (دل کی طرف اشارہ کر کے) ملکہ نے بھی دیکھا کہ وہ دل کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ آپ متاثر ہوئیں اور نہایت متاثر لہجے میں فرمایا۔ وہیں اس بات کے لیے تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں، اور پھر مکرر یہی کلمات زبان فیض ترجمان سے فرمائے۔ اس کے بعد چار شخصوں کو کچھ عرض معروض کرنا تھا ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔ پھر جناب ممدوحہ نے جنگ کی خوف ناک حالت۔ لوگوں کے مصائب۔ کنہوں اور ملک کے متعدد نقصانات کا ذکر فرمایا۔ آخر کار جناب ممدوحہ ایک اور سپاہی کے پاس تشریف لائیں جو بیابھیوں کے سہارے کھڑا تھا۔ اُس سے دریافت کیا کہ ”تم کہاں زخمی ہوئے؟“ سپاہی نے ایک بھتی آواز اور اکھڑ لہجے میں کہا۔ ”دو گولی دن کر کے میری ٹانگ میں لگی، ملکہ معظمہ نے فرمایا ہے تو یہ بھی اسی مرتبے کا (یعنی کہ جیسا کہ پہلا سپاہی تھا) لیکن پہلے میں خلعتی ادب تھا۔ یہ اُس کے برعکس ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایک پیدائشی دربار دار تھا اور نہیں، پہلے شخص نے کس خوبی اور شاہی آداب ملحوظ رکھ ملکہ کو جواب دیا اور دوسرے نے کیا اجڑنا دکھلایا۔

کچھ خوشی کی باتیں ملکہ معظمہ کی زندگی میں جو جو افکار و حوادث پیش آئے ان کا ذکر اوپر آچکا اب کچھ دل خوش کن باتیں بھی سنئے کہ یہ

رنج و راحت جہاں میں توام ہے کبھی شادی ہے اور کبھی غم ہے

قیصر ہند کا خطاب شہنشاہ میں ملکہ ممدوحہ نے قیصر ہند کا خطاب لیا جس کا عظیم الشان جلسہ بعد لارڈ ولٹن گورنر جنرل

دہلی میں ہوا جہاں تمام رجواڑے اور رئیس مع اپنی افواج و موازیم و تزک و احتشام کامل جلوس سے موجود تھے۔ ایسا عظیم الشان جشن اس سے پہلے ہندوستان میں کبھی نہیں ہوا۔

جوبلی ۲۲ جون ۱۸۹۷ء کو ملکہ معظمہ کے پچاس سالہ دور حکومت کی شکر گزاری میں ایک بڑا جلسہ تمام ملک میں ہوا جو گولڈن جوبلی یعنی جشن طلسمی

کہلاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۹۷ء کو شصت سالہ سلطنت کی خوشی میں اس سے بھی بڑھ کر دھوم دھام ہوئی جو ڈایا منڈ جوبلی جشن الماسی کے نام سے مشہور ہے۔ ہندوستان میں اس سرے سے اُس سرے تک بڑی خوشیاں منائی گئیں اور ہر ہر مقام پر طے اور جشن ہوئے لیکن لندن کا منظر عجیب و غریب اور قابلِ دید تھا۔ ملکہ معظمہ کی سواری بڑی

دھوم دھام اور جلوس سے برآمد ہوئی۔ اس وقت دوسری خوشی تھی۔ ایک یہ کہ جناب
ممدوحہ کی حکم رانی پر ساٹھ سال گزرے اور دوسرے یہ کہ آپ کا زمان سلطنت یورپ کے
کل بادشاہوں سے بڑھ گیا کسی بادشاہ کو اتنے دنوں سلطنت کرنا نصیب نہیں ہوا۔ اس
بے نظیر تقریب کے دیکھنے کو چاروانگ عالم سے لوگ جمع ہوئے کیوں کہ ایسا نظارہ
کا ہے کو کسی کو نصیب ہو سکتا ہے۔ نہ کوئی ساٹھ برس سلطنت کرے گا نہ کوئی بادشاہ اپنی
قوم کا ایسا پیارا ہوگا۔ نہ یہ جوش و خروش ہوگا۔ ہر خطہ ملک کے جہاں جہاں وکٹوریہ کا جھنڈا
لہراتا ہے سفیر اور ایٹمی تہنیت اور مبارک باد کو حاضر ہوئے۔ لندن میں آسمان ابراہیم بتاتا ہے اور
گھر سے دھندلا رہتا ہے مگر اس دن افضال الہی سے مطلع بالکل صاف تھا گویا آفتاب عالم تاب
نے بھی اس سین کے دیکھنے کے شوق میں افق مشرق سے گردن نکالی تھی۔ لندن میں ملکہ
کی تاج پوشی سے لے کر اب تک جسے ساٹھ سال کی طویل مدت گزر چکی تھی ایسا
عظیم الشان جشن جس میں ہر شخص گن تھا اور مارے خوشی کے پاچھیں کھلی جاتی تھیں۔ نہیں
ہوا تھا۔ صبح سویرے ہی سے تمام لوگ راستوں اور ریل پر سے ٹڈی دل کی طرح
آمنڈ پڑے جس کی نظیر کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ دوسری سلطنتوں کے بادشاہ
بھی یہاں تھے۔ اس تقریب میں پچاس ہزار فوج سڑک کے دو طرفہ صف بستہ تھیں
تھی۔ ہندوستانی فوج کو یہ اعزاز خاص دیا گیا تھا وہ بطور باڈی گارڈ کے تھی۔ اس تقریب
پر پیشگاہ خسروی سے ہندوستان اور کل ممالک ایک مختصر تاریخ کے لفظ لفظ سے
محبت ٹپکتی ہوئی اور وہ یہ ہے۔

وہیں تہ دل سے اپنی پیاری رعایا کا شکریہ ادا کرتی ہوں خدا ان کو برکت دے۔ اسینڈ
کے مشہور گرجا میں جو شکرانے کی نماز ادا ہوئی اس کا کیا پوچھنا ہے۔ قوم کا ایک ایک شہید
دل و جان سے اپنی ملکہ کی سلامتی کی دعا کرتا تھا۔ جناب معز اپنی رعایا کے اس اظہار
عقیدت اور جوش و خروش سے نہایت متاثر ہوئے اور بڑی شکل سے تحمل فرمایا ورنہ بڑے
بڑے کڑے دل والے اس وقت آب دیدہ تھے۔ ہر شہر۔ ہر گاؤں حتیٰ کہ ہر مکان میں
اس شب مبارک کو روشنی کی گئی۔ لندن کا تمام شہر اور بازار بقیعہ نور بن گیا تھا نوجوانوں
کو کھانا کھلایا گیا اور بہت سے سیر تماشے ہوئے۔ اس کے سوا جو بلی کی دوامی یادگار میں
ددا خانے۔ مسافر خانے۔ آرام گاہیں گھنٹے گھر وغیرہ بناے گئے۔ شب میں بحری قوت

ملاحظہ ہوا۔ (۱۶۶) جہاز آراستہ و پیراستہ کھڑے تھے۔ ملکہ معظمہ بنفس نفیس دن بھر کی تقاریب کی تکان اور نقاہت کی وجہ سے اس سین کو ملاحظہ فرما سکیں اور اپنی طرف سے اپنے فرزند دل بند پرس آف ویلز کو بھیج دیا تھا۔ اس موقع پر صرف شاہی مہمانوں کی اس قدر کثرت تھی کہ دوپیشل ٹرینیں بھر بھر کر گئیں۔ دن کو جو کچھ بہار تھی وہ تو فحشی ہی رات کا سماں کچھ اور ہی تھا کہ ایک ہم سارے جہازوں پر بحسب کی روشنی جگمگانے لگی جو اندھیری ٹھپ رات میں نظردں میں بھیجی جاتی تھی۔ تیس ہزار اشخاص سے اوپری اوپر ان جہازوں پر مامور تھے۔ تیس ہزار گلوں نے جب آن اُحد میں حمیرا کا پر جوش نعرہ لگایا ہو گا تو کہو سادی میں اُس کی گونج کا محض تصور سے کام نہیں چلتا جس کے کانوں نے سنا ہو گا وہی اس کا لطف جانے۔

ملکہ معظمہ کی سچی ہوئی سمجھ۔ بلند نظری اور دینی سے نہایت تعجب ہوتا ہے وہ زود فہم اور معاملہ کی تہ کو اس قدر جلد پونہچتی تھیں اور نالائشی اس درجے تھی کہ بڑے بڑے امرا و وزراء

دوسرے سلاطین ہم عصر سے طرز مرسلت

اور شیران مملکت آپ کی فراست سے دنگ رہ جاتے تھے جس کی بشیرت شالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ دوسرے بادشاہوں کو جب بھی مرسلت کی ضرورت داعی ہوتی تھی تو آپ ہمیشہ طریقین کی عظمت اور وقار طوطی تھیں آپ نے کبھی دب کر تحریر نہیں کی۔ یہ بات سب لوگوں کو یاد ہے کہ جناب ممدوہ نے اپنے نواسے شہنشاہ ولیم کو کس طرح ڈانٹ کر لکھا تھا اور لوئیس فلپ بادشاہ کو تو ایسی جربستہ تحریر کی کہ کسی بادشاہ نے شاید آج تک کسی بادشاہ کو نہ کی ہوگی۔ ملکہ کے طرز عمل سے یہ بات کبھی ظاہر نہیں ہوئی کہ ان کے سینے میں ایک عورت کا دل ہے۔ دوسرے بادشاہوں سے ان کے تعلقات دوستانہ تھے۔ رعایا کے ساتھ ان کی مصیبت میں بڑی ہمدردی فرماتی تھیں خصوصاً ایسے واقعات اتفاقی میں جیسے جہاز کی تباہی۔ ریل کا ٹکرا جانا۔ معدنوں کا بیٹھ جانا اور کسی قسم کی خطرناک ناگہانی آفت۔ ایسی مصائب کے وقت سب سے پہلے آپ کا دست شفقت اور تسلی دراز ہوتا تھا خواہ کوئی تسلی آمیز فرمان جاری فرمائیں یا نقدی امداد فرمائیں جناب ممدوہ ایسی رقیق القلب تھیں کہ کسی کی تکلیف نہ دیکھ سکتی تھیں اور روتے کے ساتھ خود بھی بے اختیار رونے لگتی تھیں۔

ہندوستان پر مہر کی نظر

ملکہ معظمہ یوں تو اپنی ساری وسیع سلطنت کی رعایا پر دل و جان سے فدا ہتھیں مگر اہل ہند کی خاص جگہ آپ کے دل میں تھی۔ جب بھی ہندوستانیوں کو کوئی تکلیف پہنچتی تو آپ کے تشفی اور پی فرمائی سہنے بعض اوقات اپنے وزراء کے خلاف یورپین رعایا پر ہندوستان والوں کو ترجیح دی جس کی کھلی مثال قدر کے حالات ہیں۔ جب کہ ولایت کے مارے اخبار شہور و شہب مچا رہے تھے۔ گورے کا لے پر مٹا عن اور ظالم کی بوجھاڑ کر رہے تھے۔ غرض ہر شخص جوش انتقام میں بھرا ہوا اور دُور دل تھا۔ لارڈ کینگسٹون جو اُس زمانے میں گورنر جنرل تھے جناب معز کی خدمت میں اخبار واقعات کیا۔ اس کے جواب میں بالفاق رہے گورنر جنرل ارشاد ہوا کہ ”جناب مدد و مدد یہاں کی عامہ خلافت کی اُس عام نکتہ چینی پر جو بلا امتیاز اہل ہند اور غلام شان مذہب عیسوی کی گئی ہے۔ افسوس کا اظہار فرماتی ہیں لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ خیالات دیر پا نہیں ہیں۔ یہ صرف ایک اُبال ہے اُن خوف ناک مظالم کا جو بے گناہ عورتوں اور بچوں پر توڑے گئے جن کے شے سے جسم میں خون جم جاتا ہے اور دل خون آلود ہو جاتا ہے۔ ایسے خوف ناک افعال کے مرتکبین کے لیے کوئی سی بھی سزا سخت نہیں گویہ امر بہت افسوس ناک ہے مگر سب خطا کاروں کے ساتھ پورا پورا انصاف ہونا چاہیے۔ لیکن عموماً ہندوستانی قوم وہاں کے صلح جو باشندوں بہت سے مہربان ہندوستانی دوستوں چھوٹے ہم کو مدد دی ہے اور ہمارے سچے وفادار خیر خواہ ہیں بہت بڑی مہربانی کرنی چاہیے۔ اُن کو معلوم کرانا چاہیے کہ کالے چڑے سے کوئی نفرت نہیں ہے۔ اُن کی ملکہ کی کوئی خوشی اس سے بڑھ کر نہیں ہے کہ وہ اُن کو خوش و خرم۔ راضی اور بھولتا پھلتا دیکھیں۔“

غدر کے بعد جب ملکہ معظمہ نے زمام سلطنت اپنے دست مبارک میں لی تو جو مسودہ شاہی اعلان کا ملاحظہ اقدس میں پیش ہوا تھا اُس میں کچھ زیادہ سختی تھی جس میں جائز افعال سلطنت کی قوت اور باد کے تھے جو مذاہب پر ناجائز اور خلاف مصلحت ریا کر تھے۔ جناب مدد و مدد نے نہایت سختی سے اُس کی مخالفت کی اور تحریر فرمایا کہ ”ملکہ معظمہ اس جملے کو ناپسند فرماتی ہیں کہ اُن کو ہندوستانی مذاہب کی بیخ کنی کرنے کی قوت حاصل ہے۔“ ملکہ معظمہ اس بات کو ترجیح دیتی ہیں کہ اس مضمون کو اس طرز پر ظاہر کیا جائے کہ ”ملکہ معظمہ اپنے مذہب کی محبت کا خاص تعلق رکھتی ہیں اور جس سے وہ پی اور آرام پاتی ہیں وہ مانع ہے کہ وہ دوسرے ہندوستانی مذاہب میں مداخلت فرمائیں۔“

اور یہ کہ ہمارے ملازمین کو ایسا کیا جائے کہ جاری ان ہدایات کے موافق وہ موبقیوں کریں۔ صاحب الحکم جناب ممدوحہ اس اعلان کو پھر از سر نو لکھا گیا اور جناب ممدوحہ نے لارڈ داربی کو اپنی قلم سے تحریر فرمایا کہ وہ مبادولت کو سرت ہوگی کہ اگر اس تحریر کو لارڈ داربی خود اپنی عمدہ انگریزی میں لکھیں اور لکھتے وقت اس امر کو ذہن نشین رکھیں کہ ایک عورت ذات بادشاہ براہ راست انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیتے وقت اپنی اس کردار سے زیادہ رعایا سے خطاب کرتی ہے اور ایک خوشنوا جنگ (غدر) کے بعد ان سے وہ وعدے کر رہی ہے کہ اُس کی آئندہ مملکت کیا کرے گی۔ اُن کو میری گورنمنٹ کے اصول بتلائے جائیں۔ ایسے فرمان میں فیاضی اور مراعات اور مذہبی آزادی کے خیالات کی خوشبو آنی چاہیے اور وہ رعایتیں بتلائی جائیں جو ہندوستانیوں کے ساتھ اُن کو رعایائے برطانیہ کے برابری کے مرتبے میں رکھنے کی وجہ سے کی جائیں گی اور جس سے تہذیب کے ساتھ ملک کی شادابی ہوگی۔ چنانچہ حضور عالی کے منشا کے مطابق پرنس کنسرت کے مشورے سے وہ اعلان شائع کیا گیا جو آج سارے ہندوستان میں اس دآسائش اور فخر کا باعث ہوا۔ اسی کی بدولت اہل ہند اپنے مذہبی عقائد اور افعال میں پورے پورے آزاد ہیں۔ اس اعلان کو حصہ اول میں درج کیا گیا ہے۔

زندگی کے آخری دن اگرچہ زندگی کے آخری سالوں میں آپ کی صحت اچھی نہ تھی مگر آپ کی مستعدی میں کچھ بھی فرق نہیں آیا تھا۔ ۱۸۹۸ء میں آپ شہر میں کو تشریف فرما ہوئیں اور ۲۰ مئی کو کوئٹہ میں ملاحظہ فرمایا۔ چودھویں کو ہسپتال میں جس میں جنگ کے (۵۳) زخمی زیر علاج تھے تشریف لے جا کر ملاحظہ کیا۔ اس موقع پر آپ نے دو شخصوں کو تنہا بھی مرحمت فرمایا۔ اس کے دو دن بعد پھر جنگ کریمیا اور غدر کے سو بہادر دل کو ملاحظہ کیا اور ایلڈر شٹا میں افواج کو نشان مرحمت فرمائے۔ دوسرے دن بارہ ہزار فوج ملاحظہ سے گزری۔ اس عرصہ میں ملکہ آسٹریا کے قتل کی خبر آئی جس سے آپ کو بڑا صدمہ ہوا اور نیروسٹ انڈیز میں طوفان سے چالیس ہزار آدمی غافل برباد ہو گیا جن میں سے تین سو جان سے گئے۔ اس سانحے سے خاطر خاطر بہت ملول رہی۔ آپ نے پھر فوج کو نشانات سرفراز کئے تیسری سیم کو آپ پھر اسپتال میں تشریف لے گئیں اور جنگ سوڈان کے زخمیوں کو ملاحظہ فرمایا۔ ۱۸۹۹ء میں آپ کی ہشتاد سالہ سالگرہ بڑی دھوم سے منائی گئی۔ نومبر میں آپ نے

برسٹل میں ایک شفا خانے کا افتتاح فرمایا جو آپ کی جوہلی کی یادگار میں بنایا گیا تھا۔ ۲۶ دسمبر کو آپ نے قلعہ وندزرس عہدہ دارلن جنگ سوڈان کی میسوں اور بچوں کو چائے نوشی کی دعوت دی۔ ۱۹۷۱ء میں آپ آئرلینڈ تشریف لے گئیں۔ جہاں آپ کی تشریف آوری پر بے انتہا خوشی منائی گئی اور سی طرح کئی دفعہ آپ نے فوج کو ملاحظہ فرمایا۔ آپ کی اس توجہ گرانماہ اور محبت سے ساری فوج آپ کی جاں نثار تھی۔ اسی سال کے اوائل میں یہ افواہ اٹھی کہ جناب ممدوحہ کی صحت اطمینان بخش حالت میں نہیں ہے مگر آپ حسب معمول ہواخوری کے لئے برآمد ہوا کرتی تھیں۔ سب سے آخری شاہی کام جو آپ نے فرمایا وہ لارڈ رابرٹس سے ملاقات تھی جب کہ وہ جنگ جنوبی افریقہ سے واپس آئے تھے اس وقت آپ نے ان کو ارل کا خطاب دیا۔

ملکہ معظمہ کچھ بہت دل سبیل نہ رہیں ان کی موت کی خبر بالکل اچانک آئی۔ مدراس میں راوی ہی کہ میڈرڈز مشیر حضور عالیہ کی ممالک میں ہر شخص اس خیال سے خوش تھا کہ ابھی ملکہ میں اس قدر

آخری حالت اور وفات حسرت آیات

جسمانی اور دماغی توانائی باقی ہے کہ ملک رانی کا کام برابر چلانے پر قادر ہیں۔ چنانچہ حال کا ذکر ہے کہ جب جنوبی افریقہ سے آپ کی فاتح افواج انگلینڈ کو واپس ہوئیں تو آپ نے ان کو کچھ خود مختار فرما کر ان کے بعض افسروں کو ملائی تمنغہ بھی مرحمت فرمائے۔ ۲۷ جنوری کو آپ نے لارڈ رابرٹس سے ملاقات کی اور فوج کی شجاعت اور دلیری کا شکریہ ادا فرمایا۔ ایک ماہ قبل حضور عالیہ قلعہ وندزرس سے آسبرن تشریف فرما ہوئیں اور آپ کا قصد تھا کہ وسط فروری میں واپس تشریف لاکر تعلیم و الایت کی بعض ممالک کا سفر تقریباً فرمائیں۔ کرمس کا جشن آسبرن میں ہوا۔ اُس وقت تک کسی قسم کی شکایت نہ تھی اور مزاج و ہاج بالکل اچھا تھا مگر اس کے بعد ہی دفعۃً طبیعت میں ایک قسم کا تغیر واقع ہوا۔ ضعف و مانع کی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ قلت اشتہا اور بد خوابی کی شکایت مزید برآں۔ اگرچہ باسباب ظاہر آپ کی حالت صحت تشفی بخش تھی مگر جنوبی افریقہ کی لڑائی میں تباہی خلق اللہ سے آپ کے نازک اور پر رحم دل پر کچھ ایسا صدمہ ہوا کہ اُس کا اثر دماغ معلیٰ تک جا پونہ چار چوں کہ حضور عالیہ نہایت مستقل مزاج اور بڑی ضابطہ امداد صابر تھیں کہ منہ سے کچھ نہ کہتا نہ جزع و خزع کی بلکہ دل ہی دل میں گڑبگڑ

اس رٹائی میں جو عزیز جانیں ضائع ہوئیں اُن کا قلق غم و اہم اس قدر آپ پر عاری رہا کہ جو شخص آپ کے چہرہ مبارک کو دیکھتا تھا وہ اس بات کو بخوبی دریافت کر لیتا تھا کہ حضور عالیہ سخت ملول ہیں اس لیے ہمارے خیال یہ کہ نعیم نہانی اثر کرتا رہا جس کے باعث وراثت ضعیف ہو گیا اور آپ کی عمر بھی زیادہ تھی ان صدقات گراں کی محفل نہ ہو سکیں۔ جب برداشت کی طاقت تھی تو آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کو محفل و استقلال سے برداشت کیا اور صحت میں خلل نہیں آیا۔ بلکہ بیچ بات یہ کہہ کر آپ نے اپنے بچوں کی موت کا اس قدر غم نہیں کیا جو اپنے لیے اُن فوجی اندوس اور سپاہیوں اور رعایا کی موت کا اپنے دل پر لیا جو کہ جنگ و افریقہ میں ہلاک ہوئے۔ وہ اپنے حال شاعرانہ اور اپنی ہر دل عزیز رعایا کی عاشق تھیں۔ آپ کی موت کی بڑی وجہ یہی صدر مہمانگاہ تھا۔ ۱۸ جنوری سے علالت کے تاروں کی بھر مار شروع ہوئی۔ ۱۹ کو معلوم ہوا کہ حالت نہایت خطرناک ہے۔ بیسویں کو تو یقین ہو گیا کہ آخری حالت ہے اور چند گھنٹوں میں یہ چراغ گل ہوا چاہتا ہے۔ ۲۱ کی صبح کو ذرا سکون ہوا (جسے سنبھالا کہتے ہیں) مگر پھر کرب شروع ہو گیا اور شب میں سخت بے چینی رہی۔ سوائے ڈاکٹر دل اور تیمار داروں کے کسی کو آپ کے پاس اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ ۲۲ کو تین مرتبہ شاہی خاندان کے لوگ آپ کے بستر کے پاس طلب کیے گئے آخری دفعہ سائڑھے تین بجے دن کے اور پھر توسب وہیں رہے۔ آپ کبھی کبھی ہوش میں بھی آجاتی تھیں لیکن اُسی دن سائڑھے چھ بجے شام کے بیہوشی کی سی حالت میں شرح پرواز کر گئی۔ آپ کی نعش سلطنتی طور پر نہیں رکھی جائے گی لیکن خاندانی ملازموں کو آپ کا دیدار دیکھنے کی اجازت ہے۔ چہرہ آپ کا بالکل آسودہ اور متقل تھا۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا میٹھی نیند آرام فرما رہی ہیں۔ سینے پر دونوں ہاتھ آڑے رکھے ہوئے تھے اور ایک طلائی صلیب سینہ مبارک پر دھری تھی۔ دو ہندی اور ایک یورپین لیڈی میت کی نگہبانی کر رہی تھیں۔ تاروں سے معلوم ہوا کہ دولت انگلیٹنڈ کے سارے ممالک میں خواہ اندرون انگلیٹنڈ ہو یا بیرون و ردوالم ایسا ہی محیط ہے جیسا کہ خاص لندن میں۔ دنیا کے سارے حصوں میں مستحکم علامات ہمدردی کی پائی جاتی ہیں جو اس نعش کے عشق پر دلالت کرتی ہیں جو ملکہ معظمہ نے سارے جہان کی خلائق کے دلوں پر جاری رکھا تھا۔

انتقال پمپھال کے دوسرے حضور عالیہ کے ولی عہد پرنس آف ویلز تخت نشین ہوئے تخت نشینی کے بعد یوم

حضور عالیہ کے نشین

سخت اندوہ و غم کے آپ نے ایک مختصر تقریر فرمائی۔ کیوں کہ فرط غم سے آپ کو یارے تقریر نہ تھا مگر باایں ہمہ اداے رسم کے لئے ذیل کی مختصری سپیچ دی۔ جناب ممدوح کے آنسو جاری تھے اور جب اپنی مادر مہربان کا نام نامی آپ کی زبان مبارک پر آیا تو زبان قابو میں نہ تھی۔

یور رائل ہائینسز مائی لارڈز اینڈ ممبرس۔ آپ سے خطاب کرنے کا میرے لئے اس سے زیادہ دردناک موقع کبھی نہ ہوگا۔ میرا مقدمہ اور ریج امینز فرض یہ ہے کہ میں آپ کو اپنی والدہ ماجدہ ملکہ معظمہ کے انتقال کی اطلاع دوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو اور تمام قوم کو بلکہ میرا یہ خیال ہے کہ تمام عالم کو اس ناقابل تلافی صدمے میں جو ہم سب کو ہوا ہے میرے ساتھ کیسی دلی ہمدردی ہے۔ مجھے اس اہم کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے کہ میری ہمیشہ یہ کوشش رہے گی کہ اس باعظیم کے اٹھانے میں جو مجھ پر اب عائد ہوا ہے عالیہ حضرت موصوفہ کی اتباع کروں۔ میرا مصمم ارادہ ہے کہ میں کانسٹیبل کو پورے طور پر ملحوظ رکھوں اور جب تک میرے دم میں دم رہے اپنی رعایا کی بہبود اور ترقی کے لئے کوشش کر دوں۔ میں نے ایڈورڈ کا نام اختیار کیا ہے جس نام سے میرے اجداد میں سے چھ سو سو رہ چکے ہیں۔ اس نام کے اختیار کرنے میں میں ایلیبرٹ کے نام کی وقعت کم نہیں کرتا ہوں جو نام مجھے اپنے عظیم الشان اجداد والد سے جن کی وفات کا ریج ہمیشہ باقی رہے گا وراثتہ پونہ چاہیے اور جو میرے خیال میں باتفاق نام ایلیبرٹ دی گڈ کے نام سے استحقاقاً ملقب ہیں میری خواہش ہے کہ یہ نام انھیں کے لئے مخصوص رہے۔ خاتمے پر مجھے پارلیمنٹ اور قوم سے یہ توقع ہے کہ جو فرض عظیم مجھ پر وراثتہ عائد ہوا ہے اس کی انجام دہی میں وہ میری امداد کرے گی اور میرا مصمم عزم ہے کہ اپنی بقیہ زندگی میں اپنی تمام قوت کو اس فرض کے پورا کرنے میں صرف کر دوں۔

سرکنم نالہ اگر کتاب شنیدن داری
سینہ کشد کاظم اگر طاقت دیدن داری

ہندوستان میں تم

ملکہ معظمہ کی جائگاہ وفات پر ہندوستان کے کل مقامات پر خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے ہر قوم اور مذہب کے لوگوں نے بے انتہا دلی ریج کیا جس کی نظیر ملنا محال ہے۔

اس خبر کے سنتے ہی سارے شہر دل دو گونگیاں میں بازار اور دکانیں بند ہو گئیں شہر لوگوں میں ایک سناٹا سا چھا گیا۔ تمام خلقت بجز غم و الم میں غرق ہو گئی۔ سوگواری کی گہری گھٹا چھا گئی۔ بیاہ برات موقوف کر دیئے گئے۔ مختصر یہ کہ اہل ہند نے اپنی ملکہ کی وفات حسرت آیات پر ایسے حسرت و ملال کے اشک برسائے کہ شاید اس سے بڑھ کر کوئی عالم گیر غم آج تک نہیں ہوا اور یہ بڑی دلیل اس کی ہے کہ ملکہ معظمہ کو ہر شخص دل و جان سے مدد و مدد کی نیک صفات اور رعایا سے سچی ہمدردی کے لحاظ سے بہت زیادہ عزیز رکھتا تھا کسی بادشاہ نے پہلے کے دلوں کو اس طرح سحر نہیں کیا اور جب تک دلی محبت۔ عقیدت ہندی اور جوش جاں نثاری نہ ہو ایسا سچا غم بھی حکومت کے دباؤ سے ممکن نہیں۔ ہم اس مقام پر وائسرائے بہادر کے اس تار کی نقل کرتے ہیں جو جناب ممدوح نے سکریٹری آف سٹیٹ کے نام روانہ کیا اور اس کا جو جواب ریواہ بھی اسی کے ساتھ ہوا۔

وائے کا تار من جانب وائسرائے بنام سکریٹری آف سٹیٹ۔ ۲۶ جنوری ۱۹۰۱ء۔ گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے میں مودبانہ پیام ذیل روانہ کرتا ہوں تاکہ ہر بھیجی قیصر ہند کے حضور میں پیش کیا جائے۔

دو گونگیاں ہند نے کمال غم و درد کے ساتھ عالی جناب ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کی وفات کی خبر سنی۔ ہر حصہ ہند وستان سے ہر قوم و ہر فرقہ و ملت کی جانب سے بے ساختہ و بے ریا غم و الم کی خبریں آرہی ہیں۔ گورنمنٹ۔ شاہزادے اور رعایا بالاتفاق ملکہ قیصرہ کی وفات پر عزاداری کرتے ہیں۔ جن کا یہاں اس قدر اعزاز و اکرام کیا جاتا تھا کہ کسی بادشاہ سابق کا نہ ہوا تھا اور جس کی نسبت وفاداری محبت میں غرق ہو گئی تھی۔ دلی خیال تو یہ ہے کہ ہند کا صدر ملک کا نہیں بلکہ ماں کے انتقال کا ہے۔ سب اقوام کی جانب سے ہم آپ کی خدمت میں یہ التماس کرتے ہیں کہ ہر بھیجی بادشاہ قیصر ہند کے حضور میں ہمارے درد و غم اور ہمدردی کے خیالات کا یقین دلاویں اور سلطنت برٹش کی تخت نشینی پر جناب ممدوح کے حضور میں ہماری عاجزانہ بندگی پیش فرمائیں۔

جوابی تار من جانب سکریٹری آف سٹیٹ۔ بخد مت وائسرائے و گورنر جنرل ہند۔ ۲۶ جنوری ۱۹۰۱ء۔ وائسرائے کا بادشاہ قیصر ہند سے مجھے فرمان صادر ہوا ہے کہ مرقوم الذیل جواب آپ کی خدمت میں جو حضور ممدوح نے اس

ایڈرس کے جواب میں جس کو آپ نے گورنمنٹ اور شہزادگان و رعایا سے ہند کی جانب سے میرے پاس روانہ کیا تھا تا کہ میں اُس کو بہتر جیسی بادشاہ قیصر کے حضور میں پیش کروں نہایت خوشی سے ارشاد فرمایا ہے۔ ”میں آپ کے پیام تعزیت میں وہ محبت اور خلوص پاتا ہوں جس کا نقش ملکہ قیصرہ نے اپنی طویل سلطنت کی عقل مندی اور انصاف پرستی اور اپنی سرگرم ہمدردی فلاح خواہی تمامی حقوق سے اپنی رعایا کے دلوں پر بٹھایا تھا اور یہ کہ جناب مدد و مدد کے انتقال کے عالم گیر تاسف و الم کے اظہار کا میرے دل پر گہرا اثر ہوا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میری تخت نشینی پر جو رسوخیت و اطاعت بجالائی گئی ہے اُس کے تسلیم کرنے سے والیان و رعایا سے ہند کو اطلاع دی جائے جن کا ملک میں نے دیکھا ہے اور میں اُن کی محبت اور گرویدگی پر جو میرے تخت کے ساتھ ہے اعتماد و کامل رکھتا ہوں۔ اُن کی خوش حالی اور سرسبزی میں میری کمال دل چسپی اور دل بستگی رہے گی۔“

ملکہ معظمہ کا ایک دوسرا تار لم فروری ۱۹۱۵ء کا والیان ریاست اور رعایا سے ہند کے نام کا جو حکمت سے دہرمنہ کو گورنمنٹ کی جانب سے شائع ہوا حصہ اول کتاب ہذا میں درج کیا جا چکا ہے۔

غضب کا سانس آج وہ گھر سے نکلتا ہے
دل مضطرب تپتا ہے کلیجہ کوئی ملتا ہے

تجہیز و تکفین

ملکہ معظمہ کے جنازے کے ساتھ فوج کی تعداد (۳۰،۷۵۰) تھی جن میں بلوچیکٹ اور ہرثم کی فوج اور نوآبادی ملکوں کے (۱۲۵) اور ہندوستانی فوج کے بھی ہیں سپاہیوں کی تعداد جس راستے سے جنازہ گزرا (۳۲۳۵) سپاہیوں کی قطار بندی کی گئی تھی۔ جنازہ کی گزرگاہ پر بے حساب استاد گاہیں باندھی گئی تھیں۔ تمام مکالوں پر پامی پوشش کی گئی تھی۔ جنازے کے دیکھنے کے لیے نشستگاہوں کی اس قدر کثرت سے خوشی تھی کہ فی بے سایہ نشست گاہ چھ سے سات پونڈ تک اور ہر کھڑکی کا ایک سو پونڈ سے بھی زیادہ کرایہ دینا پڑا۔ مکالوں کے سامنے بے شمار ہار آویزاں کیے گئے تھے بلکہ معظمہ کا جنازہ جس پر خلعت جلوس کا غلاف تھا اور جس پر تاج - کرۂ اور شاہی عصا رکھا ہوا تھا جس کی مرصع کاری اور چمک دمک دھوپ میں جگمگاتی تھی۔ ایک خاکی رنگ

کی توپ کی گاڑی چرس میں آٹھ گھوڑے جتے ہوئے تھے اور گولنداز ہانک رہے تھے کہیم فردی کو دن کے ایک بج کر (۴) منٹ پر آسبرن کے قلعے سے برا بدھوا۔ جنازے کے صندوق پر لٹین میں یہ تحریر ثبت تھی۔ مکمل سلیم الطبع وزور اور ملکہ وکٹوریا اول حامی دین عیسوی ملکہ گریٹ برٹن و ایرلینڈ و قیصرہ ہند کی لعش یہاں آرام پاتی ہے، جنازے کے پیچھے ملکہ کے بڑے صاحب زادے یعنی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم اور شہنشاہ جرمن بہ لباس امیر البحر ڈیوک آف کنٹا بہ لباس جنرل یا پیادہ ہمراہ تھے۔ ان کے بعد دوسرے اور چھ ہزار دے تھے بعدہ بہ سرکردگی ملکہ یعنی خاتون محترمہ بادشاہ ایڈورڈ ہفتم اور نو خواتین خاندان شاہی ماتی لباس میں چہروں پر نقاب پڑی ہوئی تین تین کی صفوں میں پیادہ تھیں۔ خلاصیوں نے جنازے کے بارگرا نماہ کو دوش بدوش لے کر ایلبرٹ نامی جہاز پر ایک یا قونی رنگ کے شامیانے کتے سے ایک گنبد نمابند چوڑے پر آسودہ کیا۔ شامیانہ چوڑے سے کھلا ہوا تھا تاکہ لوگ جنازے کو دیکھ سکیں۔ ایلبرٹ کے آگے آگے آٹھ ٹارپیڈ و جہاز تھے۔ جنازہ دول تھا جس کے سات جہازوں کی صفوں میں سے گزرتا ہوا کیسپورٹ میں شاموں شام پانچ بجے پہنچا۔ جب ایلبرٹ جہاز قریب آتا تو ہر ایک جہاز کی سپاہ نے صف بندی کر کے ماتی باجا بجا یا منٹ منٹ کے وقفے سے توپیں اس کثرت سے سر ہوئیں کہ رستے بھر سمند میں توپوں کی غمگین گرج اور باجوں کی درد مند آواز برابر سنائی دیتی رہی۔ اس شب بھر جنازہ جنگی جہازوں کی حفاظت میں رہا۔ آسبرن سے جنازہ نکلتے وقت کچھ عجیب عبرت ناک منظر تھا۔ ملکہ کے شہنائی نواز کوئی آدمی بل تک جگر پر چوٹ لگنے والا غمناک اور دل سوزی کاراگ بجاتے رہے۔ سولنٹ کے شمالی ساحل پر پانچ لاکھ آدمیوں کا ازدحام تھا۔ یہ مجمع ڈایا منڈ جوبلی سے بھی زیادہ تھا۔ دوسری فردی کو آدمی رات سے ہی خلقت کے بے شمار ہجوم کے اہام کے لیے پلٹ کر جمع ہو گیا تھا کیونکہ رات سے ہی بھیر بھاڑ شروع ہو گئی تھی صبح کی ساری ترینیں ٹھاس ٹھس بھری ہوئی تھیں لوگ ہمیشہ پارک کی طرف جوق جوق چلے جا رہے تھے۔ تمام شب فوجوں کی آمد کا نشانہاں گارہا۔ جس مکان کو دیکھو ماتی کپڑے لٹکے ہوئے تھے۔ خود لندن میں لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا اور پھر باہر کے لوگ کچھا کچھ بھر گئے

تھے۔ جنازے کو گشت کرا کے سینٹ جارج گر جا میں نماز جنازہ پڑھا لے
 کے بعد جنازے کو ایلبرٹ مموریل گر جا میں لے گئے جہاں دو شنبہ تک رکھا رہا۔
 لندن کا مجمع کمال درجے ناموش اور باوقار تھا۔ ہر قسم کی فوج صف بہ صف آراستہ
 وپیراستہ تھی۔ ارل رابرٹس فیلڈ مارشل کا عصا لیے ہوئے اپنے سارے
 سٹاف کے ساتھ تھے۔ اُن کے بعد جنازے کا مجمع تھا۔ جنازے کے تابوت پر لوانہ
 شاہی رکھا ہوا تھا اور اوپر سفید ریشم کا شامیانہ تنا ہوا تھا۔ جنازہ ایک توپ کی گاڑی
 پر تھا جس میں آٹھ سفید گھوڑے بچتے ہوئے تھے اور گھڑ چڑھے سوار ہانک رہے
 تھے۔ جنازے کے پیچھے ایک نہایت عظیم الشان مجمع برٹش اور فارن شہزادوں کا
 بسر کردی شاہ انگلینڈ و شہنشاہ جرمن تھا۔ ہر دو بادشاہ فیلڈ مارشل کے لباس میں تھے۔
 بادشاہ جرمن ایک سفید جنگی گھوڑے پر سوار تھے۔ بادشاہ بلجیم مع اپنی ملکہ اور
 شہزادیوں کے شاہی گاڑیوں کی ایک بڑی لمبی قطار کے آگے آگے تھے۔ سب سے
 آخر کو نپل اور ہندوستانی اور لٹیف گارڈ فوجوں کی جماعتیں تھیں۔ بہت سے
 وایان ملک نیابتاً موجود تھے۔ انگلینڈ کے کل معززین۔ عمائدین سینٹ جارج گر جا
 میں جمع ہو رہے تھے جہاں جنازہ ایک گنبد نما چوتھے پر رکھا ہوا تھا۔ تابوت پھولوں
 کے ہاروں سے لدا ہوا تھا۔ ملکہ کی میت ایک پتھر کے صندوق میں اپنے پیارے
 شوہر پرٹس ایلبرٹ کے پہلو میں نہر فروری لٹائی گئی تین بجے شام کے آخری
 منزل پونہ چائی گئی اور اس طرح ایک نام آور۔ نیک نہاد۔ نیک دل۔ ہمہ تن خیر خیر
 ملکہ کا خاتمہ ہوا۔ گو اُن کا جسم خاکی تر خاک ہو گیا مگر اُن کے بے حد بے شمار احسانات
 ایسے ہیں کہ کسی کے مٹاے مٹ نہیں سکتے فقط

(ضمیمہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب قضا حسین صاحب السبک پڑ پو گیس ضلع میرٹھ

توڑ بیٹے محل تاریخ دہلی کی
 نہ کیوں ہے بدل تاریخ دہلی کی

اگر حقوق تاریخ و سیر عرشی
 برہ نصیف معانا بشیر الدین

ضمیمہ سوم

شہنشاہ ایدورڈ چہتم (ایدورڈی پرنس میکس)
کے حالات

ولادت ۹ نومبر ۱۸۴۱ء - تخت نشینی ۲۳ جنوری ۱۹۰۱ء وفات ۷ مئی ۱۹۱۰ء
دست سلطنت (۹) سال ۱۳ ماہ

بقولے کہ نکی پسند خدا دہخسر و عادل و نیک را
آپ ۹ نومبر ۱۸۴۱ء بمقام قصر بکنگھم پیدا ہوئے۔ آپ بہت خوش رو اور باجمال تھے
آپ کے والد ماجد پرنس الیبرٹ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ دو انگلیٹڈ کا آئندہ ہونے والا
بادشاہ نہایت شبیل اور پیارا بچہ ہے۔ جب آپ خیرے تین مہینے کے ہوئے تو ۵
جنوری ۱۸۴۲ء کو سینٹ جارجس ہسپتال وینڈزبرم میں آپ کی رسم اصطباغ
ہوئی۔ شہنشاہ فریڈرک وینیم متونی فیصر خیرن آپ کے دینی باپ قرار دیئے گئے
یہ تقریب بہت بڑے پیمانے پر کی گئی اور زکثیر صرف ہوا۔

ملک انگلینڈ کا وارث تخت و تاج پیدا ہونے کی بڑی خوشیاں سنائی گئیں اور جان نثار
رعایا آپ کے دیدار سرت آئنا کی از حد مشتاق تھی اس لئے گوکہ آپ کی عمر اس وقت
صرف دس ہفتے کی تھی مگر رعایا براہ کوی عہد کا جمال مبارک دیکھنے کی جائز آرزو کو
پورا کرنا از بس ضرور تھا۔ اس موقع پر وینڈزبرم پارک میں تمام فوج صف بندی کے ساتھ
آراستہ و پیراستہ کی گئیں اور شاہزادہ و لاشان کا عالی شان محل کے ایک دریچے میں
مشتاقین دیدار پر بہار کو جمال مبارک دکھلا یا گیا۔

۱۵ جس طرح ہارے ہاں بادشاہوں کی وفات کے بعد تغلیما جنت آسیانی عرش مکانی۔ غلاماں
غفران مکان وغیرہ عقب قرار دیتے ہیں اسی طرح وکٹوریادی گڈ یعنی نیک نہاد یا خیر متیم اور ایدورڈی پرنس میکس
یعنی صلح کل کہ آپ کے عہد سلطنت میں سوائے امن و امان کے کسی قسم کی جنگ نہیں ہوئی۔ ۱۲

تعلیم و تربیت

آپ کی والدہ ماجدہ اور والد ماجد کو شہزادہ کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام تھا چنانچہ ان دونوں اصحاب کی نگرانی میں تعلیم شروع ہوئی اور بسم اللہ مذہبی تعلیم سے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ کی انتہائی تعلیم آکسفورڈ کیمبرج اور آڈنبرا کی نامی گرامی یونیورسٹیوں میں ہوئی۔ آپ کو ہر شعبے اور صنیعے کی تعلیم دی گئی مگر آپ کو تاریخ زمانہ انی اور قانون کا خاص شوق تھا چنانچہ آپ نے بیرسٹری کا امتحان بھی پاس فرمایا تھا۔ آپ نے کئی جنگی امتحان پاس کیے۔ آپ اعزازی امیر البحر اور رائل نیوی رزرو کے اعزازی کمپن اور جرمن آرمی کے فیلڈ مارشل اور بہت سی انگریزی افواج کے کرنل ان چیف قرار دیئے گئے۔ ولایت میں دستور کی کہ سن رشد کو پونہچنے سے پہلے دلی عہد مذہبی اور اخلاقی جذبات کا امتحان آج لٹشپ فکٹوری لیتا ہے اس میں بھی آپ تعریف کے ساتھ پاس ہوئے تب آپ اٹھارہ سال کی عمر میں ہوتے پروردگار نے کو دلی عہد گزٹ کیے جانے کے علاوہ آرڈر آف دی گارٹر کا اعزازی تمغہ بھی آپ کو دیا گیا۔ ملکہ معظمہ نے آپ کو بلوغت پر اپنی نگرانی سے آزاد کرتے ہوئے ایک نہایت موثر تحریر بطور پند نامے کے کی جس کی بیش بہا اور مشفقانہ ہدایت کا اثر آپ پر مدۃ العمر رہا۔ ۲۰ نومبر ۱۸۵۹ء کو حضور والا کرنل بدوس وغیرہ کے ہمراہ دہلی سے جرمن کو تشریف فرما ہوئے جہاں آپ کے والدین محترمین پہلے سے مقیم تھے۔ ۱۰ جنوری ۱۸۵۹ء کو آپ اٹلی کی سباحت کو روانہ ہوئے اور لوپ آف روم سے ملاقات کی۔ وہاں سے واپس آکر آپ ایڈنبرا گئے اور ہالی روڈ میں قیام فرما کر پھر مشغلہ حصول علم میں لگ گئے۔ آپ کو علم کمٹری کا بڑا شوق تھا۔ ڈاکٹر لین پے فیر کمٹری پر جو لکچر دیا کرتے تھے ان میں آپ خاص کر جایا کرتے تھے۔ یہ مشہور بات ہے کہ پرنس ایلرٹ اپنے بچوں کی تعلیم میں بڑے سخت آدمی تھے۔ جب آپ نے سنا کہ شہزادے اکثر ناول پڑھا کرتے ہیں تو آپ نے بلا کر فرمایا کہ ”مجھے ییشن کر بے حد ملال ہوا کہ تم ناول خوانی آئیدہ شاہ انگلستان کی تعلیم کے لیے موزوں سمجھتے ہو۔“ شہزادے نے عرض کیا کہ میں تو سٹروالٹر سکاٹ کے ناول پڑھتا ہوں۔

۱۔ ناول بالعموم عشقیہ اور غریب اخلاق ہوتے ہیں جیسے ریٹالڈز کے ناول۔ (بقیہ نوٹ برصغور آئندہ)

انھیں دلوں میں آپ نے اعلیٰ جبریں اور فرامیسی زبانیں بھی سیکھنی شروع کر دیں۔ اس کے بعد آکسفورڈ میں آپ کا زمانہ تعلیم باقاعدہ اور محنت کا گزرا جہاں آپ اپنے والد کی سخت نگرانی میں اپنی عادات کو بالکل باقاعدہ کر لیا۔ آپ ہمیشہ سات بجے صبح سے پہلے اٹھ کر تھے اور حاضری سے پہلے کم از کم ایک گھنٹہ مطالعہ کتب میں نہمک رہتے۔ جنگ کریمیا میں ملکہ معظمہ وکٹوریہ نے اہل کینڈا کی وفاداری کا ثبوت پا کر اپنی ودیادلی سے وعدہ فرمایا تھا کہ ہم بھی کبھی امریکن مقبوضات کی سیر کو آئیں گے مگر سلطنت کے امور عظام نے آپ کو فرصت نہ دی حضور ممدوحہ نے ابالی کینڈا کو لکھا کہ وہم خود تو انہیں سکتے البتہ اپنے فرزند کو بطور نائب کے بھیجیں گے، امریکن اخباروں نے ہر جہاز جانب یہ مزوہ پوچھ لیا۔ پریزیڈنٹ اضلاع متحدہ امریکہ نے اس مزوہ جاں بخش کی خبر سننے ہی ملکہ معظمہ کی خدمت میں لکھا کہ وہ اگر آپ کے فرزند جیثیت نیابت اس ملک میں تشریف لائیں گے تو ان کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا جائے گا اور جس حصہ ملک میں قدم رنجہ فرمائیں گے ہر جگہ ہی سلوک ہوگا، ملکہ معظمہ نے جواب میں لکھا کہ ”ہمارا فرزند آپ کا یہاں ہونا پسند کرتا ہے اور جب وہ وہاں سے واپس آکر ہم سے آپ کی عنایات اور شریفانہ سلوک کا ذکر کرے گا تو ہمیں بے حد خوشی ہوگی“ ۹ جولائی ۱۸۶۰ء کو شہزادہ والا جاہ بندہ گاہ آسبورن سے اپنے والد ماجد کی معیت میں امریکہ کے عظیم الشان سفر پر روانہ ہوئے۔ آپ کی ہم کاب ڈیوک آف نیو کیسل۔ جنرل بروکس کپتان گرے۔ ڈاکٹر الیکٹڈ وغیرہ سات اراکین اعظم تھے۔ یہ معزز و محترم پارٹی ۲۵ جولائی کو سن جن واقع نیو فونڈ لینڈ میں وارد ہوئی۔ آپ کا استقبال بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ گاڑی کے گھوڑے کھول کر جوشیلی رعایا نے خود کھینچا۔ الغرض کپتان کپٹن پھوینچ کریم متبصر کو وہ کام تکمیل کو پونہچا جس کی اہمیت کے باعث آپ نے یہاں تک تشریف آوری کی زحمت گوارا فرمائی تھی۔ یعنی بہ حیثیت نائب ملکہ

(تخلہ نوٹ صفحہ گذشتہ) اس میں شک نہیں کہ طرز ادا اور خوبی عبارت کے لحاظ سے جیسے وہ بے نظیر ہیں ویسے ہی اخلاقی نقطہ خیال سے رہی ہیں۔ مگر سکاٹ کے نادلوں میں یہ بات نہیں عبارت اور مضمون ہر دو اعتبار سے لا جواب اور لاثانی ہیں۔ ۱۲

انگلستان پارلیمنٹ کے دونوں ہجوسوں کا سنگ بنیادی نصب فرمایا اور دریائے
مانسٹر ہل کے ریلوے کے پل کا افتتاح فرمایا۔ پھر کنیڈا کے مختلف صوبہ جات اور
مشہور مقامات کی سیاحت فرماتے رہے۔ اس کے بعد اٹھارویں تاریخ بجانب
ہیملٹن نہضت فرما ہوئے جہاں آپ نے آخری و بار منعقد فرمایا اور زراعتی انجمن کے ایڈریس
کے حجاب میں فرمایا۔ وہ حضور ملکہ مظفر انگلستان کے ارشاد سے میں اُن کا نائب
ہو کر ریش شتالی امریکہ کی سیاحت کو آیا تھا۔ یہ کام اب ختم ہو گیا اور آج سے اُن تمام
فرانض کا بار میرے کندھوں پر نہیں رہا جو بحیثیت ملکہ انگلستان کے نائب ہونے کے
مجھ پر واجب تھا۔ اب میں انگلستان جانے سے پیشتر ریوٹ طریقے پر اس مشہور
ملک کی سیر کرنی بھی ضروری سمجھتا ہوں جس کے بزرگ باشندے اور ہمارے بزرگ
ایک تھے اور جن کی غیر معمولی ترقی کو ہر ایک باشندہ انگلستان باہمی دل چسپی سے
ملاحظہ کرتا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس انگریزی سائل سے آگے قدم بڑھاؤں میں آپ
تمام صاحبوں کو محبت سے بھری الوداع کہتی چاہتا ہوں۔ خداوند کریم اس صادق اور
قابل عزت قوم کو اپنی منتخب نعمتیں عطا فرمائے۔ اس کے بعد حضور نے حضرات ضلع متحدہ
امریکہ کی سیاحت میں مشغول ہوئے اور ۲۰ اکتوبر تک فرائع حاصل فرما کے ۱۵ نومبر کو
پیلانی متھ پونچے۔ یہاں فنڈز کسٹیل میں آپ کے والدین نے بڑی محبت سے
آپ کا خیر مقدم کیا۔ ۱۸۶۱ء میں آپ کی اقامت گاہ کے لئے باضابطہ طور پر
مارلبرا ہوٹن تجویز کیا گیا۔

سیاہیانہ زندگی بادشاہ کی ذات میں ضرور ہر کہ تبسم کی صفات
ہوں ملک داری کے نظم و نسق کے علاوہ اس میں

لمٹی سپرٹ (فوجی ولولے) کا ہونا بھی لازم و متعمم ہے کہ اس کی ذات اہل تسلیم اور سیف
ودونوں کا ملجا وادی ہے۔ جون ۱۸۶۱ء میں حضور و لا کراہ آف انگلنڈ کے کمپ میں
تشریف لے گئے۔ یہاں آپ گریڈیر گارڈز کی اول ملٹن کے ساتھ قواعد و غیرہ میں
شامل ہوئے تھے اور عام سپاہیوں کی طرح کمپ کی ایک کالج میں رہتے تھے اور

۱۸۶۱ء کی تعلیم میں شروع سے اس بات کا خیال تھا کہ جہاں تک حصول علم کا تعلق ہے آپ کا ذاتی مرتبہ
شاہی اس میں مغل و راج نہ ہوا اسی لئے سادگی کا بڑا خیال تھا جس کا بہترین نتیجہ ہوا کہ (لنڈن یونیورسٹی)

ہر قسم کی فوجی ذمہ داریوں پر جفاکشی کے ساتھ کار بند رہے۔ آپ علی طور پر فوجی لائف بسر کر چکے تھے اس لیے حضور کو فوجی لوگوں کی خوشنودی اور دل جوئی کا بڑا خیال تھا۔ کراہ سے ہفصت فرما ہونے سے پیشتر آپ نے چھتیسویں پلٹن کو بطور اعزاز ایک جھنڈا عطا فرمایا۔ ملاحظہ افواج کی غرض کے علاوہ حضور کے جرمنی تشریف لے جانے کی ایک اور بھی وجہ خاص تھی اور وہ ایسی وجہ تھی جس پر حضور مدوح کی آئینہ مسرت اور آرام کا دار و مدار تھا۔ یعنی ڈنمارک کی شہزادی الکزیٹڈر ان دنوں جرمنی میں تھیں۔ آپ نے ان کے اوصاف حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کا شہرہ پہلے ہی سے سنا تھا اس لیے مناسب خیال کیا گیا کہ باہمی ملاقات سے تعلقات زن و شو کا فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ شہزادے اور شہزادی صاحبہ کی اس اشار میں کئی ملاقاتیں ہوئیں اور ہر دو ایک دوسرے سے مل کر نہایت مسرور ہوئے۔ یہاں سے مراجعت فرمائے گئے، بعد آپ قصر وینڈر میں ۱۲ نومبر کو تشریف لے گئے۔ سرسہری ہالینڈ کے ذریعے سے آپ کو اطلاع ہو چکی کہ آپ کے والد ماجد پرنس کنسٹنٹین نے انتقال فرمایا۔ یہ خبر وحشت اثر سن کر آپ کو بڑا بھاری صدمہ ہوا اور ۳۲ دسمبر کو سینٹ جارج چپیل میں پونج کر شریک تجہیز و تکفین ہوئے۔ کچھ عرصے بعد آپ نے ملکہ معظمہ کی ایما سے یورپ کا سفر کیا اور اسی کے ساتھ اسکٹلنڈ پر یہ (مصر) قاصدہ وغیرہ کی سیر کی۔

شادی یہ خبر عام طور پر شہور تھی کہ آپ کی شادی ڈنمارک کی شہزادی الکزیٹڈر سے ہونے والی ہوگا سرکاری طور پر اس کی تصدیق نہیں ہوئی تھی لیکن جب ملکہ معظمہ خود ڈنمارک کو تشریف لے چیں تو اس خبر کی تصدیق ہو گئی چنانچہ فروری ۱۸۶۳ء کے اخباروں میں بھی یہ خبر علی التواتر شائع ہو گئی اور سرکاری طور پر بھی اس کی تصدیق کی گئی۔ شہزادی پہلے ہی انگلستان کے لوگوں کے دلوں میں گھر کر چکی تھیں اور بڑی ہر دل عزیزی حاصل کر لی تھی اس لیے آپ شادی سے پہلے ہی ۷ مارچ ۱۸۶۳ء کو لندن تشریف لے آئیں۔ ۱۰ مارچ کا دن انگلینڈ کی تاریخ میں ایک

(محکمہ نوٹ منوغزشتہ) سادگی آپ کے غم میں داخل ہو گئی۔ ۱۵ لے ذوق تکلف میں ہو چکی تھیں سرسہرے آرام سے وہیں جو تکلف نہیں کرتے۔ اگر شاہی اعزاز و احترام کی بچہ لگی رہتی تو آپ کے مزاج کا ادھر ہی رنگ ڈھنگ ہوتا۔ ۱۲

بڑا مبارک دن تھا۔ اس دن عام تعطیل تھی۔ سینٹ جارج کے مشہور گرجا واقع
 ونڈزنگیل میں ساڑھے گیارہ بجے دن کے موجودگی ممبران خاندان شاہی آرج
 آف کنیٹربری نے بمعیت آرج بشپ فائبرڈین رسوم شادی اراکین حضور
 ملکہ معظمہ بنفس نفیس اس مبارک موقع پر تشریف فرما تھیں مگر اپنے شوہر کے غم میں تھی
 لباس میں تھیں۔ اس تقریب پر شب میں سارے شہر میں علاوہ آرائش کے آتش باز
 چھوڑی گئی۔ صرف شہر کی آرائش کے لیے تین لاکھ پونڈ کی رقم منظور ہوئی تھی۔ صرف
 شاہی دعوت میں دس لاکھ پونڈ کے برتن استعمال ہوئے تھے اور مصارف کا کیا
 کہنا۔ تحائف کا کچھ شمار نہ تھا جن کی مالیت دو لاکھ پونڈ کی کہی جاتی ہے۔ شہزادی کو بچے
 بیش بہا زیورات اور پارچہ جات ملکہ معظمہ کی طرف دیئے گئے تھے اس کے علاوہ
 لندن کمیٹی نے ایک جزائر و کشتیاں دس ہزار پونڈ یعنی ڈیڑھ لاکھ روپیہ کا نذر دیا۔ پارلیمنٹ
 نے شاہزادہ ویلز کے لیے چالیس ہزار اور شہزادی کے لیے دس ہزار پونڈ سالانہ کی جائز
 منظور کی۔ اب چوں کہ آپ متاثر ہو گئے تھے نہ صرف وزیریں رہیں بلکہ اور عارضی طور
 پر بود و باش کے لیے آپ نے ٹرانسپورٹ کو منتخب فرمایا۔ ۱۸ جولائی ۱۸۷۲ء کو
 فرزند زینہ پیدا ہوا جن کا نام ایلیمبرٹ وکٹر کریمچین اپڈورڈ رکھا گیا۔ ۱۷ نومبر کو
 حضور والامع اپنی خاتون محترمہ کے بزرگم یورپ کی سیاحت کو تشریف لے گئے۔
 فرانس۔ ڈنمارک۔ سٹاک ہوم وغیرہ مشہور مقامات ملاحظہ فرماتے ہوئے ۶ فروری
 ۱۸۷۵ء کو اسکندریہ (مصر) پہنچے۔ وہاں سے چند دنوں بعد شاہی جہاز حدود ترکی
 میں پہنچا۔ بڑے بڑے ترکی افسر آپ کے استقبال کے لیے حاضر تھے۔ سلطان
 محل واقع سلج بازار آپ کے قیام کے لیے آراستہ کیا گیا جہاں خود سلطان اعظم
 بذات خاص چشم براہ تھے اور سیڑھیوں تک اپنے معزز مہمان کے استقبال کو
 تشریف لائے۔ سلطانی حکم سے آپ کے لیے ہر قسم کا سامان آسائش اعلیٰ
 درجہ کا مہیا کیا گیا۔ سلطان کا کمرہ خاص جس میں آپ کو اتارا تھا بڑے بیش بہا سازو
 سامان سے آراستہ و پیراستہ تھا۔ رات کو بیڈ بٹا رہتا تھا اور صبح کو سلطان المعظم
 آپ کی خدمت میں تازہ تازہ گلہ سستے اور نادریوہ جات کی کشتیاں بھیجا کرتے تھے
 شاہزادہ ویلز اور سلطان المعظم نے ایک ہی میز پر خاصہ بھی تناول فرمایا۔ آپ شاہانہ

تذک و احتشام اور ظاہری عظیم نام سے بہت گھبراتے تھے اور سادی سودی طرز زندگی کو بہت پسند کرتے تھے۔ مزاج میں حد درجے کی سادگی تھی اور تکلفات سے کوسوں دور تھے۔ بہت سے سفر آئے مکنہ (Mekneh) (اس طرح کہ کوئی نہ جانے) کیے۔ آپ کو بھیس بدل کر لوگوں میں گھل مل کر ان کے اصلی حالات زندگی دیکھنے اور دریافت کرنے کا بہت شوق تھا اور اس میں شک نہیں کہ بادشاہوں کے لئے نقص حالات کا یہ ایک عمدہ طریقہ ہے۔ چنانچہ قسطنطنیہ میں بھی آپ بھیس بدل کر دکانوں پر جا کر سامان خریدتے تو وہ خالوں میں جاتے لوگوں سے ملتے جلتے اور بے تکلف بات چیت کرتے اور گلی کوچوں میں مثل ایک عام شخص کے بے کھٹکے پھرتے تھے۔

۱۸۶۹ء کو قسطنطنیہ سے واپس ہو کر راہ میں جنگ کریمیا کے مشہور مقامات دیکھتے بھالتے مع الحیر والعاذیۃ اپنے وطن مالوف کو تشریف لے آئے۔

زندگی اور موت کے بیچ میں

ہوا کی عرض سے کس کن اور سکالس کوہ ہائے دہلی اور کوہ وکلو وغیرہ چپ مقامات کی سیر کو تشریف لے گئے۔ وہاں سے تشریف لانے کے بعد نصیب اعداد مزاج و ہاج جادہ اعتدال سے منحرف ہو گیا۔ ڈاکٹر نے آپ کو سکاٹ لینڈ جانے کا مشورہ دیا لیکن تبدیل مقام سے بجائے فائدے کے نقصان ہوا۔ سکار ہارو پہنچ کر تو طبیعت اس قدر بگڑی اور ایسی خطرناک بیماری لاحق ہوئی کہ جس سے بڑے بڑے تجربہ کار اور حافق شاہی ڈاکٹروں کے بھی جھکے جھوٹ گئے۔ ہر چند بہتر سے بہتر علاج کیا گیا مگر بے سود و زبردست خطرہ زیادہ بڑھتا گیا آخر کار ۲۲ نومبر ۱۸۶۹ء کو ملکہ معظمہ کو اس خطرناک علالت کا تار دیا گیا کہ وہ شہزادے صاحب تپ محرقہ میں مبتلا ہیں۔ شہزادی الگزینڈرا شہبانہ اپنے معزز شوہر کی تیمارداری میں حاضر باش تھیں مگر بے مرضی کی حالت اور بھی نازک ہو گئی۔ تمام انگلستان میں تلاطم مچ گیا۔ ہر شخص قصر سینڈرھم کی نازہ ترین خبر معلوم کرنے کے لئے مضطر تھا مگر حضور کی حالت ساعت بساعت دگرگوں ہوتی جاتی تھی۔ ہر کہ دمہ کو حضور کی جان کے لئے پڑ گئے۔ دسمبر کے اول پہنچے میں صحت یابی

کی اُمید منقطع ہو گئی۔ پادریوں نے کہا کہ جب علاج مفید نہیں تو اب دوا کا وقت باقی نہیں باقی دعا کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جب تک سانس ہر اس بھی ہے۔ ملکہ معظمہ مع خاندان شاہی کے سینٹرنگھم پونچ گئیں۔ ملکہ معظمہ نے جب اپنے نورِ نظر اور نختِ جگر کی حالت دیکھی تو غشی کا عالم تھا آپ کسی کو پہچان نہ سکے۔ ولی عہد کی ایسی پابوسانہ حالت سے سارے ملک میں سنسنی پھیل گئی۔ ہندوستان۔ کینڈا۔ اضلاع متحدہ امریکہ سب جگہ ہندو مذہب و ملت کے لوگوں نے اپنے اپنے عقائد کے موافق مسجدوں۔ مندروں۔ گرجاؤں میں شہزادے کی صحت کے لیے نمازیں پڑھیں غلوں دل سے گر گڑا گڑا کر بارگاہِ شانی مطلق میں دعائیں کیں۔ اب ۱۴ دسمبر کا وہ دن آگیا جو آپ کے والد کی برسی کا تھا لوگوں کو وہم آنے لگا۔ طرح طرح کے توہنات دل میں آتے تھے کہ کہیں باپ کی طرح یہ بھی نہ چل بسیں۔ گو اتوار سے شگل تک آپ کی حالت معرضِ خطر میں تھی مگر اسی دن سے آثارِ افاقے کے نظر آئے اور بدخواہی اور کرب دونوں میں افاقہ ہوا۔ روز بروز طبیعت سنبھلتی گئی۔ مال کی جان میں جان آئی بیوی کی باچھیں کھل گئیں۔ نیند اور غذا وہی چیزیں ضامنِ صحت ہیں۔ گہری نیند اور غذا کی طرف میلان ہو گیا اب صرف خفیف حرارت رہ گئی تھی تاہم صحت کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔ جنوری ۱۸۷۷ء کے پہلے ہفتے میں آپ کو اس قدر توانائی آ گئی کہ آپ تر علالت سے اٹھ کر چند قدم چلنے لگے اور اسی دن آپ کا کمرہ بدلا گیا۔ اب کیا تھا اگلا دن کچھلے سے بہتر ہوتا گیا۔ اب تبدیلِ آب و ہوا ضرور تھی ڈاکٹروں کی رائے سے آپ جزیرہ و صمیمِ تشریف لے گئے اور خدا نے وہ دن دکھایا کہ آپ تن درست و توانا لندن تشریف لائے۔ نیلک نے بڑی گرم جوشی سے آپ کا استقبال کیا۔ اس دن عام تعطیل رہی شانِ دار جلوس نکالا گیا اور اظہارِ مسرت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ چوں کہ آپ کو اتنی بڑی علالت کے بعد صبی چاہیے ویسی توانائی نہیں آئی تھی نہ آپ پوری طرح جاق چوبند تھے لہذا ڈاکٹروں کی رائے سے بغرض تبدیلِ آب و ہوا پھر آپ سفرِ تشریف فرما ہوئے چنانچہ آپ اٹلی تشریف لے گئے۔ چوں کہ آپ میں نظرِ ثانی و غور و خوض اور تحقیق کا مادہ زیادہ تھا اس لیے جہاں جہاں گزرے ہو عجائباتِ رند گار کو نگاہِ حق

و تحس سے دیکھا۔ آثار قدیمہ کے دیکھنے میں گھنٹوں مصروف رہے اور جون کے مہینے میں اس سفر سے انگلینڈ واپس تشریف لے آئے۔

مرقدہم برجشم با خواہی نہاد
دیدہ در رہ کمی تائی روی

سفر سیاحت

دنیا میں جو آیا ہو اگر اُس نے سفر و سیاحت نہ کی تو کچھ بھی نہ کیا جیسا کورا آیا تھا ویسا ہی چلا گیا۔ حصولِ واقفیت عامہ کے لئے سفر سے بہتر کوئی چیز نہیں جس سے ہم جیسے چھوٹے موٹے آدمیوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ تجربہ برصغیر، عقلِ بخت ہوئی ہو۔ چہ جائیکہ بادشاہ جس کو سلطنت چلائی پڑتی ہو و اگر بخیر نہ ہو تو اس کی اپنی سلطنت کی مقامی حالت وہاں کے لوگوں کی سوشل لیف نہ دیکھے دوسرے ملکوں سے اپنے ملک کی حالت کا مقابلہ نہ کرے تو بادشاہ نہ ہو اسٹیمر فالین ہوا شہزادہ معظم ایک بہت بڑے سیاح تھے آپ نے سوئیزر لینڈ، جرمنی، بحیرہ روم، اٹلی (روما)، جبرائیل، ہسپانیہ، پرتگال، کوہ میں میکڈونی، سکاٹ لینڈ، آئر لینڈ، کلاسکو، کینڈا، ڈیون پورٹ، امریکہ، برگ رائل، کو برگ، ہیملٹن، واشنگٹن، نیویارک، بوکسٹن، پولینڈ، بیرشلیم (بیت المقدس)، مصر (قاہرہ)، اسکندریہ، قسطنطنیہ، دمشق، بحیرہ بالٹک، بیروت، ڈارڈنلز، مارسلیز، براعظم یورپ، ڈنمارک، سویڈن، برلن، دایانا، فرانس، سینٹ پیٹرز برگ، بحیم، ہندوستان وغیرہ وغیرہ مقامات کو کسریٰ اور اچھتی نظر سے محض سیر تماشے کی غرض سے ملاحظہ نہیں فرمایا بلکہ خرم و ہم نوا بہ اکثر اوقات لباس بدل بدل کر لوگوں کے اصلی حالات طرز حکومت، وغیرہ سب باتوں پر نظر ڈالی۔ جہاں جہاں آپ گئے شاہانہ اعزاز سے آپ کا خیر مقدم کیا گیا جس سے دوسری سلطنتوں کے تعاقب میں زیادہ پائیداری اور استحکام ہوا۔ ہندوستان کے سفر کے حالات حصہ اول میں آگئے ہیں۔ اس سفر وسیلۃ النظر کے جو پوشیل نوآند ہوں گے وہ وہ جانیں جن کے دست قدرت میں ملک کا رتن و فتن ہر ہم جیسے سوٹی سمجھ دے تو کیوں سمجھتے ہیں کہ جب سے سلطنت کا خاتمہ ہوا ہم۔ یہ سنا کہ برٹش راج قائم ہوا بادشاہ رہا انگلینڈ میں اور ہم ہند میں۔ ہزاروں کوس کا فاصلہ پنج میں کئی سمندر مائل

وہاں تک خیال کی رسانی بھی معتذر ہندوستان کے لوگ بادشاہ کے وجود خارجی کے دیکھنے کے عادی اب ان کو بادشاہ ملا خیاالی خدا مہائے کالایا گورادہم خاکی ہر یا کوئی پتلا۔ انسان ہر یا فرشتہ۔ پرنس آف ویلز نے آکر اپنا جہاں مبارک دکھایا تب ہمیں یقین ہوا کہ وہ وہی ملکہ کے بیٹے اور ولی عہد ہیں اور یہی آگے چل کر ہمارے بادشاہ ہونے والے ہیں جن کے ہاتھ میں ہندوستان کی باگ ہوگی۔ آہ یہ تو ہم جیسے ہی انسان ہیں ہمارے جیسے ان کے بھی ناک کان ہیں۔ خدا کے بندے ہم بھی اور یہ بھی فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بادشاہ ہم رعایا وہ حاکم ہم محکوم۔ اب جا کر ہماری کھل سمجھ میں آیا کہ جس طرح اگبر۔ جہاں گیر۔ شاہ جہاں اور اورنگ زیب بادشاہ تھے یہ بھی بڑے پائے کے بادشاہ ہیں بلکہ ان سے بھی کسی کسی باتوں میں بڑھ چڑھ کر ہیں وہ اسی ملک میں رہ کر حکمرانی کرتے تھے اور ان کا حسن انتظام ایسا ہے کہ کالے کوسوں دور نفردوں سے غایب پھر بھی ہمارے حال سے باخبر اور ہم پر اس طرح سے حکومت کر رہے ہیں گو یا کہ ہم ہی ہیں بیٹھے ہیں۔

۱۸۹۱ء میں آپ کی پچاسویں سالگرہ خاص طور پر بڑی دھوم دھام سے منائی گئی اور تمام انجمنستان میں جشن منایا گیا مگر ۱۸۹۲ء آپ کے لیے بڑا رنج و غم ثابت ہوا یعنی آپ کے بڑے صاحب زادے ولوک آف کلیرنس نے جن کی شادی کی تیاریاں بالکل مکمل ہو چکی تھیں عین عالم شباب میں چند روز کی علالت سے انتقال کیا بڑا عبادا دہی کی مہر توڑ دی اور باپ کے کنبے پر وہ داغ دیا کہ ۵۰ من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند تخت جگر بریدہ تر خاک کردہ اند ضمیمہ اول میں اس سانحہ ہوش ربا کا ذکر در تفصیل سے آچکا ہے۔

آپ کی اولادیں آپ کے چھ بچے ہوئے۔ ۱۔ پرنس ایریٹ وکٹر ۲۔ جولائی ۱۸۹۲ء کو پیدا ہوئے۔ دہلی سلطنت قرار پائے۔ ہندوستان کا سفر بھی کر گئے۔ تعلیم اور سیاحت ہر اعتبار سے وارث تخت و تاج قرار پائے مگر زندگی نے وفات کی آمد ۱۸ جنوری ۱۸۹۲ء کو انتقال کیا۔ ۳۔ پرنس فریڈرک ارلنٹ۔ پیدائش ۳ جون ۱۸۹۶ء جو اپنے بڑے بھائی کے انتقال پر ولی عہد قرار پائے اور انھیں کی منیگتر سے آپ کی شادی ہوئی

ہو اور بفضلِ خدا ہی ہمارے بادشاہ جارج پنجم ہیں۔

”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے!“

دسپنس لوئی وکٹوریا الگزینڈرا پیدائش ۲۰ فروری ۱۸۶۴ء جن کی شادی ڈیوگلف ففیف سے ہوئی۔ (۵) دسپنس وکٹوریا آسکا میری۔ ولادت جولائی ۱۸۶۸ء (۵) دسپنس مائیکل لٹ بلکہ ناروے۔ ولادت ۲۶ نومبر ۱۸۶۹ء (۶) دسپنس الیگزینڈرا (جو پیدائش سے چند ہی دنوں بعد انتقال کر گئیں)۔

جس طرح اکثر ہندوستانی امراء و روس اپنے بچوں کا لارڈ پیار میں ستیاناس کرتے ہیں یہ حال یورپ میں نہیں بلکہ جس گھر میں جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کو اسی حیثیت سے تعلیم تربیت کی جاتی ہے اور ہمیشہ اس کو اس پوزیشن کے قابل بنایا جاتا ہے جو خیرلی اُسے ملنے والی ہے۔ اسی اصول پر ایڈورڈ و ہنری نے اپنی اولاد کو بڑے اہتمام سے یوری طرح تربیت کی اور اعلیٰ درجے کی تعلیم دلوائی اور پھر سیاحت کرا کے دنیا کے نشیب و فراز کا پورا تجربہ کرایا۔

اشتغال و عادات آپ کو کتب بینی اور اخباروں کا بڑا شوق تھا۔ گھوڑ دوڑ اور سائیکل کی سواری سے بھی خاص رغبت تھی۔ آپ

کی رحم دلی کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک دن آپ گاڑی پر جا رہے تھے کہ آپ کی نظر ایک نابینا پر جا پڑی جو بے چارہ بازار کے اس سرے سے اُس سرے تک گزرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن لندن کا ٹریفک رستہ نہ ملتا تھا اُس کو دھکے لگ رہے تھے اور بے طور ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ اُس کی درماندگی کی حالت دیکھ کر آپ کا دل نہ مانتا آپ جھٹ گاڑی پر سے اتر پڑے اور اُس اندھے کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اس جھڑ پھڑ کتے سے پار کر دیا اور چپکے سے اُسے کچھ دیا بھی۔ چند دنوں بعد آپ کے نام ڈاکے ایک لمدان پونہجا جس پر یہ عبارت کندہ تھی ”یہ ناچیز تحفہ پرنس آف ویلز کی خدمت میں ایک ایسے شخص کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے جنہیں اُس نے سچے سچو کی طرح اپنے مرتبوں کو بالائے طاق رکھ کر ایک اندھے کی خدمت کرتے دیکھا ہے۔“

پابندی ضابطہ

ایک دن آپ چند دوستوں کے ساتھ کھیلتے کھیلتے ایک شخص کے کھیت میں سے گزرے۔ کھیت والا تھاڑا۔

اڑ گیا کہ آپ لوگ بلا میری اجازت میرے کھیت میں کیوں گئے ایک شلنگ جہانہ سیدھے ہاتھ سے دھردیجئے۔ آپ کے ہمراہیوں نے چاہا کہ آپ کا مرتبہ اُسے بتلا کر دھتکار دیں لیکن آپ نے منع کیا اور اُس سے معذرت خواہ ہوئے اور فوراً ایک شلنگ اُسے دے دی۔

بر آوردن کار اُسید وار

بہ از قید بندی شکستن ہزار

آپ نے بہت سے کام بے ریا نیکی کے کئے ہیں اُن میں سے ایک یہ کہ ایک دن آپ ذرا دیر سے باہر سے تشریف لائے

مدر کا ایک چھو کرا

اور پرفیلز

دیکھا تو بھانگ پر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا رہا ہی۔ آپ نے پہرے والے سے پوچھا یہ لڑکا کون ہے اور کیوں رو رہا ہے۔ سپاہی نے کہا حضور یہ چھو کرا ملکہ معظمہ کو دیکھنا چاہتا ہے بھلا یہ کیسے ممکن ہے یہی میں نے اُس سے کہہ دیا۔ لاکھ سمجھا یا ماننا ہی نہیں جب سے کھڑا رو رہا ہے مگر اُسے نے جھٹ اُس لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑی محبت سے کہا دو میاں! تم میرے ساتھ آؤ یہ پہرے والے تو میرے تابع دار ہیں ملکہ کو تم دیکھنا چاہتے ہو تو میں تم کو ضرور دکھلا دوں گا نا تنہا اُسے لے آیا و عدہ پورا کیا لڑکے کو لے جا ملکہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اُس نے اس نیک نہاد ملکہ کو دیکھا کسی پیاری مگر نگین صورت تھی ساپ نے بہت سے شفقت آمیز کلمات فرمائے لڑکے کا

نام اور اُس کی عمر پوچھی اور پلٹے وقت اُسے ایک اشرفی بھی دی۔

دل بدست آدم کہ حج اکبر است

از سزاراں کعبہ یک دل بہتر است

یہ لڑکا اب بڑھا چوٹس ہو گیا سا بے بال سفید کالا ہو گئے ملکہ کے گریبانہ اور محبت بھرے الفاظ اُس کے دل پر نقش ہیں اور اُس کے نزدیک سب سے عزیز چیز وی اشرفی ہے جسے اُس نے اپنے پیچھے سے لگا رکھا ہے۔ کوٹور یا اور ایڈ وڈ دونوں کا وجود صفیہ دنیا سے مٹ گیا لیکن نیکی کے کام نہ کبھی مٹے ہیں نہ مٹیں گے۔ اُن کے

نام ہمارے دلوں میں زندہ ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ ہمارے دلوں میں رہیں گے۔

نئی پرانی چھتریوں کا لطیفہ

ایک مرتبہ آپ کسی دوست کے ساتھ پھرتے پھرتے ایک گاؤں میں جا نکلے۔ یکایک زور کا مینہ آگیا۔

تھوڑی دیر کے لئے آپ نے ایک نان بانی کی دکان میں آکر لیا لیکن مینہ کے کھلنے کے آثار نہ تھے۔ آپ کے دوست نے دکان دار سے پوچھا کہ تمہارے پاس کوئی چھتری بھی ہے؟ اُس نے کہا کہ میرے پاس ایک چھوڑا ہوا چھتری ہے۔ وہ ایک نئی اور ایک پرانی۔ نئی چھتری تو میں کسی دھنڑے کو بھی نہ دوں خواہ وہ برنس آف ویلز ہی کیوں نہ ہو ہاں پرانی چھتری حاضر ہے وہ بھی اس شرط سے کہ آپ واپسی کا ذمہ لیں۔ اُس کا مطلب کسی بڑے آدمی سے تمہارا پرنس کا نام آئینا بھل گیا۔ کیوں کہ اُن سے بڑا اور تھا کون اُس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ پرنس آف ویلز تو یہی ہیں۔ علی یار درخانہ و ماگرد جہاں می گردیم۔ عرض وہ پرانی چھتری بھی اس وقت مغنمات سے ہو گئی۔ پرنس نے محل میں پوچھتے ہی اُس کی عمر بائیس چھتری شکر پیسے کے ساتھ واپس کی اور اُسی کے ساتھ ایک عمدہ نئی تہ دند چھتری اور بھیج دی جس کو دیکھ کر نان بانی کی آنکھیں کھل گئیں۔ دیکھنے میں تو یہ ذرا سی بات ہے مگر ایک بادشاہ ذی جاہ کو ایسی جزئیات کا خیال رہنا کیا نعمت الہی سے کم ہے۔

تاج پوشی

اگرچہ بالعموم تخت نشینی سے سال بھر بعد تاج پوشی کی رسومات ادا ہوتی ہیں مگر ۱۹۰۱ء کو آپ کی ہمیشہ یعنی پرنس فریڈرک شاہ جرمن کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ٹرمینوال میں جنگ چھڑ گئی لہذا کچھ تاخیر ناگزیر ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد اعلان کر دیا گیا کہ انگلستان میں ۶ جولائی ۱۹۰۲ء اور ہندوستان میں یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو تخت تاج پوشی منایا جائے گا۔ آپ کا تاج نہایت خوشنما۔ شاندار اور سینہ لاکھ روپیے کی قیمت کا نہایت مرصع تھا۔ ملکہ کے لئے ہلکا اور سبک چڑاؤ تاج کیرنگٹن ریکیٹ سٹریٹ کے جوہری بنے چڑی نزاکت اور زلف سست سے تیار کیا تھا۔

جو بیش قیمت جو اس پر ات سے لپا ہوا تھا اور اسی میں کوہ نور نامی شہور ہیرا بھی
 دھنک رہا تھا اس میں سب ملکر ۶۸۸ (۳۶۸۸) ہیرے تھے یعنی کوئین و کٹوریا آجہانی
 کے تاج سے بھی (۶۸۸) زیادہ۔ تاج پوشی کے اخراجات کے لئے سوا لاکھ پونڈ
 کی منظوری ہوئی تھی چنانچہ زرین لیسوں اور درباری تلواروں اور موڑوں پر
 (۳۵) لاکھ اور آرائش اور مجلسوں پر پونے دو کروڑ روپیہ صرف ہوا۔ علاوہ
 بہت سے ہندوستانی رؤسا و امراء وغیرہ کے ہندوستانی فوج کے
 ایک ہزار جوان اور سو جوان امپیریل سروس ٹروپس کے بھی مدعو کیے گئے تھے
 ہندوستانی شاہی مہمانوں کو بڑی بڑی بھاری بھاری پُر تکلف دعوتیں
 دی گئیں جن کی تفصیل طول طویل ہے۔

لندن میں جشن کی تیاریاں بڑے
 اہتمام اور زور شور سے اہلی پیمانے
 پر ہو رہی تھیں اور مختلف دیار و
 امصار اور ممالک کے معزز و محترم
 مہمانوں کی تعداد کثیر آن پونہی تھی

حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا

اور بظاہر اسباب اس تقریب کے بروقت انجام پانے میں کوئی کسر نہ تھی مگر
 مشیت ایزدی کچھ اور ہی تھی کہ عین وقت پر بادشاہ سلامت کی طبیعت ناساز
 ہو گئی ۳۱ جون کو مزاج کچھ کسل مندر ہا پھر اگلے دن کمر میں درد ہوا جو باوجود علاج
 معالج کے رو بہ ترقی تھا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو آرام لینے کے لئے کہا مگر ایسے موقع پر
 آرام کہاں۔ ۸ جون کو تپ بھی آگئی اور دائیں سبلی میں آماس معلوم ہوا۔ ۲۲ جون
 کو اس میں پیٹ پڑ گئی جس کے لئے آپریشن ناگزیر تھا۔ آپ کو بہ متقابلیہ اپنی رعایا
 اور مہمانوں کی مایوسی کے اپنی بیماری کا مطلق خیال نہ تھا ڈاکٹروں سے کہا کہ کوئی
 ایسی صورت نکالو کہ یہ تقریب نہ ٹر کے ورنہ لوگوں کو بڑی ناامیدی تکلیف اور
 حرج ہوگا اگر میں کھڑے ہو کر رسوم تاج پوشی ادا نہ کر سکوں تو خیر بیٹھے بیٹھے لیٹے
 ہی رہی۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ آپریشن کے بعد نقل و حرکت سراسر خلاف احتیاط
 اور آپریشن کی تاخیر میں بھی مرض کے جو پکڑ جائے گا سخت خطرہ ہے۔ جب بادشاہ

کی جان کے ہی لاپے پڑے تھے کسی تاجپوشی اور کہاں کا دربار۔ جان ہی تو جہان
 ہے۔ ارل آف مارشل نے اس شدید مجبوری سے جشن کے التوا کا اعلان
 کر دیا۔ اس خبر کے سننے ہی ایک عام افسردگی چھا گئی اور مجمع کا تمام رخ شاہی محل
 کی طرف ہو گیا اور مجمع جب تک کہ آپریشن کامیابی سے ختم نہیں ہوا اور لوگوں کی
 جان میں جان نہ آئی وہاں سے نہ ہٹتا۔ ٹھیک بارہ بجے دن کے سرفرد کے اوس
 نے عمل جراحی نہایت کامیابی سے کیا۔ ۵ ۱/۲ بج گھر اترتے دے کر گیارہ چھٹانک
 سپ نکالی۔ اس کے بعد دو وقتہ ملک معظم کی حالت صحت کے بلیکین شائع ہوئے
 گئے۔ عمل جراحی کے بعد جب آپ نے آنکھ کھولی تو سب سے پہلے آپ نے
 شہزادے ویلز سے کہا: ”کیا میری رعایا میری اس مجبوری کی وجہ سے مجھے معاف
 کرے گی؟“ جس سے آپ کے اُس بے حد اُفس اور پیار کا پتہ چلتا ہے جو آپ کو
 اپنی رعایا کے ساتھ تھا۔ آپ کی صحت یابی کے لیے انگلینڈ تو انگلینڈ تمامی ممالک
 اور ہندوستان میں دعائیں کی گئیں خدا جانے کس کی دعا لگی کہ آپ کو صحت ہو گئی۔
 زخم کے اندمال اور پوری صحت کا اندازہ مشکل تھا لہذا سفراءِ دول خارجیہ اور
 جنگی جہازوں کو رخصت کرنا پڑا۔ لیکن ہندوستانی فوج کے لوگوں کو گوکہ اجازت
 مل گئی تھی مگر وہ اپنی خوشی سے بادشاہ کی صحت عاجل کے لیے دعا کرتے ہوئے دیر
 پر پڑے رہے۔ بعض تقریبیں۔ نہرست خطابات کا شائع ہونا۔ فوجی روپو۔ روشنی۔
 دربار لیوی بنیابت پرٹس آف ویلز نے غربا کی دعوت وغیرہ پوری کر دی گئیں۔ سہر
 جون کو بادشاہ کی صحت یابی کا اعلان کیا گیا اور اسی دن روشنی کے الاؤ جلائے گئے۔
 ۲ جولائی کو فوجی روپو اور لارڈ ولینڈون کی طرف سے ایک پرتکلف دعوت دی گئی۔
 ۴ جولائی انڈیا آفس میں دربار لیوی۔ ۵ جولائی غربا کی شاہی دعوت جس کے انتظام
 علاوہ آراکین سلطنت کے حضور پرنس آف ویلز اور ڈیوک آف کنٹاٹ آپ کے
 چچا نے بھی خود جا کر ملاحظہ فرمایا اور حضور ملک معظم نے بھی لارڈ میس کو اس دعوت کا
 خاطر خواہ انتظام کرنے کو لکھا۔ کہیں غریبوں کی دعوت سمجھ کر دعوت کو بھی
 لے آپ کو اپنی شہریت نہ ملنے کے اندر۔ کی خدا کا جیاری تھی جو ایک م کا دم اس
 ہوتا ہے۔ وہ تحریری نوٹس جو کسی امراہم کے متعلق بطور سرکاری شائع کیا جائے۔ ۱۳

غریب نہ سمجھ لیجئے گا۔ دعوت کا اندازہ اس پرے کیجئے کہ فی کس للبعہ کا صرفہ بیٹھا۔ دعوت میں (۲۰) لاکھ کا بیاں۔ دو لاکھ چھری کانٹے۔ دس لاکھ مچھے استعمال ہوئے تھے۔ اتنی بڑی دعوت ایک جگہ کیے ہو سکتی تھی اس لئے ٹکڑے ٹکڑے کے مختلف مقامات پر ہوئی اور ہر جگہ شہزادہ ویلز برفس نفیس تشریف لے گئے۔ غریبانے نہ صرف پیٹ بھر کر لذیذ کھانے کھائے بلکہ شہزادے کو دیکھ کر دل بھی خوش کیا۔ ۵

فرض کروم کہ بیاں تو دلم خور سند است آخراں دیدہ دیدار طلب راجہ غلام
الرجولائی کو حضور پرنس آف ویلز نے اپنے عالی شان ایوان میں ہندوستان
کے معزز مہانوں کو شرف باریابی بخشا۔ اسی شام کو گلڈ ہال میں نہایت اعلیٰ
پیالے پر چھ سو معزز مہانوں کی دعوت ہوئی جس کے صدر لارڈ آف اسٹون تھے۔
اس دعوت میں مہاراجہ صاحب بہادر کو ٹھاپور نے بھی تقریر فرمائی۔ ملک عظم
کی طبیعت اب روز چاق ہوتی جاتی تھی ۲۶ جولائی کو آپ نے اپنے پریوی کونسلر کو جہاں
پر طلب فرما کر جشن تاج پوشی کے لئے ۹ اگست کی تاریخ مقرر فرمادی اور وجہ تقابست
کے بہت سی رسموں کی کاٹ چھانٹ فرمادی۔ اس خبر سرت اثر سے پھر ملک میں
جان آگئی بالخصوص ہندوستانی مہانوں کو کہ وہ اسی دن کے انتظار میں پڑے ہوئے
تھے۔ تلج پوشی کی تقریب اپنی بلکہ کیا کم مسرت بخش تھی چہ جائیکہ جب اس کے ساتھ
بادشاہ سلامت کی صحت و عافیت کا مژدہ جاری بخش بھی منعم ہو غرض دہری خوشی ہوئی۔
۸ اگست کو آئڈیا آفس میں لارڈ و جارج کی پیمائش کے تمام اہلیان ریاست۔
ہندی روستا و افسران فوج کو مدعو فرما کر اسم تاج پوشی کی تعلیم فرمائی۔

آج صبح سویرے، سے توپوں کی گرج شروع
ہو گئی ولیسٹن سٹرائیپی کا گرجا دہن
بنا ہوا تھا جس شائع عام سے جلوس گزرتے

تلج پوشی کا مبارک دن

دالا تھا صبح سویرے ہی سے لوگ آن ڈلے تھے۔ جہاں جلوس تین بجے پہنچتا تھا
وہاں بھی لوگ صبح ہی سے چشم براہ تھے۔ رستے میں آٹھ جگہ مینڈ باجے کی ٹکڑیاں
تھیں۔ اگرچہ عام طور پر درباریوں کی آمد آٹھ بجے ہی سے شروع ہو گئی تھی مگر ممبران

خاندان شاہی ۱۰ بجے اور حضور شاہزادہ ویلز مع اسٹاف اور ہندوستانی
ایڈی کانگوں۔ مہاراجگان کوٹھاپور۔ ایڈر اور گوالیار کے جو گھوڑوں پر سوار تھے۔
پونے گیارہ بجے دربار میں پہنچے۔ حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ کے ٹھیک گیارہ بجے
قصر بکنگھم سے برآمد ہوئے چنانچہ جس وقت محل شاہی سے گھوڑوں نے پہلا قدم
اٹھایا اسی وقت توپوں کے دھننے نے لوگوں کو چونکا دیا حضور ملک معظم اور ملکہ معظمہ
دونوں ہشاش بشاش دوطرفہ بڑے تپاک سے لوگوں کا سلام لیتے ہوئے گیارہ بج کر
(۲۵) منٹ پر گرجا میں داخل ہوئے۔ دربار میں بادشاہ سے دومنٹ پہلے ملکہ معظمہ داخل
ہوئیں جس پر ایسی سکول کے طلباء نے دھدا ملکہ الگزینڈرا کو سلامت رکھے، کا

تزازہ گایا اور دومنٹ بعد ملک معظم تشریف لائے جن کی ٹرین لاداسن کو کئی معززین اٹھا
ہوئے تھے۔ بادشاہ کی تشریف آوری پر لڑکوں نے دھدا ایڈورڈ و سقم کو ابدا آباد
تک زندہ رکھے، گانگیت گایا۔ چوں کہ آپ کو اتنی سی نقل و حرکت سے قدرے تھکا
ہو گئی تھی اس لیے آپ کو ایک کمرے میں جو آپ کے آرام کے لیے بنایا گیا تھا لے گئے۔

ساتھ گیارہ بجے لارڈ و سلسبری
اور ڈیوک آف ویلون شاہی ریسے

مراسم تاج پوشی

۱۵ منٹ پر بادشاہ سلامت و بارال میں رونق افروز ہوئے اور صوم مقرره شروع ہوئیں
جن کی تفصیل کے لیے جگہ درکار ہے۔ بڑی رسم یہ تھی کہ بادشاہ سلامت کو تاج پہنایا گیا
تخت پر آپ نے قدم دھرا اور خیر و برکت کی دعا ہوئی اور تمام ممبران خاندان شاہی اور حاضرین
دربار نے اظہارِ طاعت کیا اور پھر توپوں کی سلامی پر اس مبارک رسم کا اختتام ہوا۔
واپسی کے وقت جلوس کی وہی شان تھی جو آمد کے وقت تھی سب کا سلام لیتے ہوئے
بادشاہ محل شاہی میں داخل ہوئے لیکن مشتاقین دیدار شاہی کا جم غفیر محل کو گھیرے ہوئے
تھا لہذا آپ دوبارہ پھر رعایا کی خاطر درشن دینے کو درستگی میں برآمد ہوئے۔
اسی دن مہاراج کارٹیکور بھندہ بھانان کی طرف سے ایک ایڈریس
مبارک بادکا ملک معظم کے حضور میں پیش کیا۔ اسی طرح خواتین ہند کی طرف سے
نواب سیم صاحبہ مرشد آباد نے تہنیتی ایڈریس گزارا۔

بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام

اسی دن ملک معظم کا یہ فرمان شائع ہوا :-
”تاج پوشی کی تقریب سعید کے متعلق جو
ہماری زندگی کا اہم اور بنجیدہ واقعہ ہے ہماری
خواہش ہے کہ اپنی تمام رعایا کی نسبت جو خاص
ہمارے وطن اور نو آبادیوں اور ہندوستان

میں آباد ہر آدمی نے اپنی گہری ہمدردی و مہربانی کی خطرناک بیماری کے دنوں میں ظاہر
کی ہر اپنا دلی شکریہ ظاہر کریں کیوں کہ ہمارا خیال ہے کہ ہماری بیماری کے دنوں میں جو نگہبانی
طور پر ظاہر ہوئی تھی ان سب کو سخت تکلیف اور رنج کا مقابلہ کرنا پڑا ہے کیوں کہ وہ اس
تقریب کو تاج مقررہ پر نہایت فرحت و شادمانی سے منانا چاہتے تھے اور پھر اس
ناگزیر طور پر مل جائے سے اُنھوں نے قابلِ تفریق صبر و اعتدال کا لحاظ رکھ کر دلی
خلوص سے ہماری محنت اور سلامتی کی دعاؤں میں مصروفیت دکھائی۔ پس ان سب کو
خوشی ہوگی کہ خداوند تعالیٰ نے ان کی دعائیں قبول فرما کر ہماری زندگی کو تمام خطرات
سے بچایا اور ہم کو صحت و طاقت عطا فرمائی جس کا سچا شکریہ یہ ہے کہ ہم ان فرائض کو جو
اس انجام دیں جو بلحاظ ایسی وسیع سلطنت کی فرماں روائی کے ہم پر عائد ہوتے ہیں۔“
قصر آسبورن کا قوم کو عطا کیا جانا حضور ملک معظم نے کمال مہربانی
سے محل آسبورن کو سوائے

چند خاص شاہی کمروں کے حضور ملک معظمہ آنجناب کی یادگار میں قوم کو عطا فرما دیا
۱۲ اگست کو لارڈ میئر آف لندن نے پیش گاہ
خداوندی میں حاضر ہو کر قوم کی طرف سے غسلِ صحت
اور تاج پوشی کی سرت میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے
کا ایک چکیش کیا جس کو آپ نے بڑی خوشی
سے قبول فرما کر شفا خاں میں دے دیا اور خود بھی امداد کا وعدہ فرمایا۔

قوم کی طرف سے جو بیس لاکھ کا پیشکش

ہندوستانی روسا کی باریابی اسی دن ہندوستانی وادیاں
ریاست کو شرف باریابی بخشا
اور ان کی دلی سرت و فدائری پر اظہارِ شکر فرمایا۔

ہندی فوج کا سلام | آگست کی سپہر کو ہندوستانی فوج کے افسروں کو حضور ملک معظم نے اپنے دست مبارک کے تحفے سرفراز فرمائے اور ہندوستانی فوج کے متعلق بہت افزا کلمات بھی فرمائے۔

بحری رویو | ۱۶۔ آگست کو بحری رویو بھاجس میں (۱۰۸) جہاز تھے اور رات کو روشنی بھی ہوئی۔

پرنس آف ولز کا ہندوستان بھجنا | آؤ۔ آخر ۱۹۰۶ء میں حضور ملک معظم نے حضور پرنس آف ولز کو مع اُن کی بیگم صاحبہ کے سیاحت ہند کے لئے روانہ فرمایا تاکہ وہ بھی اپنے والد ماجد کی طرح ملک ہندوستان کی مقامی حالت اور وادیاں ملک سے ذاتی واقفیت پیدا کریں۔

پیام شاہی ۱۹۰۸ء | ملکہ معظمہ کے اعلان یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو چوں کہ یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو پورے پچاس برس ہو چکے اس لئے ملک معظم نے اس اعلان کی تجدید یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو فرمائی۔ یکم نومبر کو اوار آن پڑی لہذا ۲۲ نومبر کو حضور والیسر لئے دار و قلموں نے جو تقریب دورہ جو دھپور میں تھے وہیں ذیل کا شاہی اعلان دربار میں پڑھا اور شائع فرمایا۔

اعلان شاہی موسومہ شہزادگان اشخاص ہندوستان | سورہ ۲ نومبر ۱۹۰۸ء
”آج سے پچاس سال پیشتر مابودلت کی مادر شفقہ اور محترمہ پیش رو ملکہ معظمہ و کٹوریا نے جو اُس وقت تخت سلطنت پر تھیں مختلف اہم وجوہ کی بنا پر اور پارلیمنٹ کے مشورے اور ضماندی سے اس ملک کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی جو اُس وقت تک سلیٹ انڈیا کمپنی کے زیر انتظام تھا۔ وہ عظیم الشان کام جو اُس وقت نہایت استحکام سے عمل میں لایا گیا تھا اُس کی یاد گاریں مابودلت قلماسب سمجھتے ہیں کہ اس اہم سالگرہ کے موقع پر وہ دیاں ریاست و رعایا سے ہند کو مخاطب

کریں۔ آپ کی طویل تاریخ میں پچاس سال کی مدت نہایت تملیل ہر پھر بھی نصف صدی جو آج ختم ہوتی ہے آپ کے تاریخی سیلابوں کے درمیان نہایت نمایاں اور ممتاز نشان کا کام دے گی۔ ملک براہ راست تخت کے ماتحت ہونے کے اعلان نے حکومت ہند کے اتحاد پر گویا مہم کر دی تھی اور اس سے ایک نئے عہد کا آغاز ہوا تھا۔ سفرِ چوں کہ نہایت دشوار تھا اس لیے ممکن ہے کہ بعض وقت زفنا رست معلوم ہو۔ مگر شش ہدایات و اقتدارات کی بہت سی نہایت مختلف جماعتوں اور تقریباً تیس کروڑ نوع انسان کے اتحاد نے ثابت قدمی کے ساتھ سلسل ترقی کی ہر ہم اپنی گزشتہ صدی کی محنتوں کو صفائی نظر اور اطمینان قلب کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

جس قسم کی مشکلات ہر زمانے اور ہر مقام پر تمام انسانی حکومتوں کو پیش آتی رہتی ہیں وہ یوں ا فینو ما اس ملک پر بھی پڑی ہیں لیکن تاج برطانیہ کے خدام نے ان مشکلات کا مقابلہ ایسی جفا کشی اور بہمت و صبر کے ساتھ اور ایسی دانش مندی اور استقلال کے ساتھ کیا ہے جس میں کبھی نقص یا لغزش واقع نہیں ہوئی۔ اگر کبھی غلطی واقع ہوئی تو مابعد دولت کی گورنمنٹ کے کار پر د ا زول نے اس کی اصلاح میں تکلیف اور اشیا نفسی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اگر کہیں نقائص ثابت ہو گئے تو ان کے رفع کرنے کے لیے فوراً طاقت و رہا تھ بڑھے ہیں۔

سلطنت کا کوئی ہاتھ قوط اور وبا کی مصیبت کو ٹال نہیں سکتا مگر تجربہ کار منتظموں نے تمام وہ تجاویز عمل میں لائیں جو قابلیت اور سرگرمی کے امکان میں ہیں اور قدرت کی یہ ہمت ناک مصیبتیں ایسی جلد رفع ہو گئیں کہ آپ کے ملک کی تاریخ میں اس کی نظیر نہیں ہے۔ آپ اپنی حدود کے اندر ہولناک جنگوں سے مامون و مصئون ہو گئے ہیں۔ قومی صلح کا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا۔

۱۹۱۵ء کے اعلان شاہی میں ملکہ دکنور یا نے آپ کو واثق یقین دلا ہاتھاکہ ہر جیسی کی یی آرزو ہے کہ ہندوستان کی حرفت زندہ ہو سدفاہ عام کے کاموں میں ترقی ہو اور ملک پر حکومت تمام باشندگان کے خاندے کی خاطر کی جائے۔ اس اعلان میں وہ تجاویز ہیں جو آپ ہی کی اسالیام اور ترقی کی خاطر وضع کی گئی اور اعلیٰ لائی گئی ہیں یہ وہ تجاویز ہیں جو اپنی وسعت اور افادیت میں بیکل میں

اور جو دنیا کے روبرو شہادت پیش کرتی ہیں کہ کس فیاضی اور ہم دردی کے ساتھ ان وعدوں کا ایفا کیا گیا ہے۔

ماتحت اور خود مختار مالیات کی ریاست کے حقوق و مراعات کا لحاظ کیا گیا ہے انھیں قائم رکھا گیا ہے اور ان کی حفاظت کی گئی ہے اور ان کی وفادارانہ خیر خواہی بھی مستحکم رہی ہے۔ مابعدولت کی رعایا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کو بوجہ اس کے مذہب یا عقیدے یا طریقہ عبادت کے تکلیف دی گئی ہو یا آزار پہنچایا گیا ہو یا اس کے ساتھ رعیت برتی گئی ہو۔ کل رعایا نے قانون کی حفاظت سے نفع اٹھایا ہے خود قوانین اس طور پر وضع کیے گئے ہیں کہ ان میں آپ کے مذہب و قومیت اور آپ کی ماسم و روایات کا لحاظ رکھا گیا ہے جو آپ کی تہذیب میں جڑ پکڑے ہوئے ہیں۔ قوانین کو سادہ رکھا گیا ہے اور اس کے کل پرزوں کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ وہ ان قدیم جماعتوں کی ضرورتوں کے مطابق ہو سکے جو آہستگی کے ساتھ نئی دنیا میں داخل ہو رہی ہیں۔

مابعدولت کی گورنمنٹ کے ساتھ بے شمار بنی نوع انسان کی قسمتیں زمانہ حال و زمانہ مستقبل کے لئے وابستہ ہیں پس یہ اہم ترین فرض ہے کہ ان مفسدانہ سازشوں کا جن کے لئے کوئی معقول وجہ یا جن کا کوئی مناسب مقصد نہیں ہے قوت بارو کے ساتھ استیصال کیا جائے۔ اس جانب واقف ہیں کہ یہ سازشیں ہماری سہولتوں کی رعایا کے کثیر التعداد و اشتعار حصے کے لئے سخت جاں مسل ہیں اس جانب ان کو ہرگز اجازت نہ دیں گے کہ وہ اس جانب کو اپنے امن و عافیت کی تعمیر کرنے سے باز رہیں۔

چوں کہ مابعدولت کو یہ منظور نہیں ہے کہ یہ قابل یادگار سالگرہ الطاف مرحوم خزانہ کے نمایاں آثار کے بغیر ہے اس لئے مابعدولت نے حکم دیا ہے جیسا کہ سال ۱۹۰۳ء کے دربار تاج پوشی کے قابل یادگار موقع پر حکم دیا گیا تھا کہ وہ لوگ جن کو مابعدولت کی عدالتوں سے نفاذ کی خلاف ورزی پر سزا دی ہو ان کی سزائیں معاف یا مختلف درجوں میں کم کر دی جائیں اور مابعدولت کی یہ خواہش ہے کہ ایسے غلط کار لوگ اس شاہی تہجم کو یاد رکھیں اس کے بعد اپنی غلط کاریوں سے باز آئیں۔

اس قسم کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اعلیٰ سرکاری عہدوں کے حامل کرنے کے لئے قومیت کا امتیاز محو کر دیا جائے۔ مابودلت کو یقین کال ہے کہ جوں جوں تعلیم پھیلتی جائے گی تجربہ بچتہ ہوتا جائے گا اور ہندوستان کے ذہین و قابل لوگوں کو نوڈاری کے سبق از بر سوتے جائیں گے اور اس جانب ترقی کی رفتار مضبوط اور یقینی ہوتی جائے گی۔

ابتدائی سے قائم مقامی کا اصول مد نظر رکھا گیا تھا اور اب وہ وقت آ گیا ہے کہ مابودلت کے والیس راے اور گورنر جنرل اور دوسرے مشیر اس اصول کو ترقی دیں۔ اب کے درمیان جو قابل لحاظ طبقے ہیں اور جو ان خیالات کے قائم مقام ہیں جو برٹش حکومت نے قائم کیے ہیں اور جن کو برٹش حکومت نے ترقی دی ہے ان کو شہریت کی مساوات اور قانون سازی و حکومت میں زیادہ حصہ دیا جائے گا۔ ان مطالبات کے پورا ہونے سے موجودہ حکومت اور اقتدار کو ضعف نہیں پہنچے گا بلکہ اس کو تقویت ہوگی۔ نظم و نسق اور زیادہ مکمل ہو جائے گا اگر وہ عہدہ دار جن کے ہاتھ میں اس کی ہانک ہے ان لوگوں کو جن پر وہ موثر ہیں باقاعدہ مل جوں کے زیادہ مواقع دیں اور نیز ان لوگوں کو جو ایسے اب میں عام راسے پر پرتو اور اثر ڈالتے ہیں ان تدابیر کا ذکر نہیں کروں گا جو اب بڑی تنہی سے ان اغراض کے لئے مرتب کی جا رہی ہیں جو بہت جلد آپ کو معلوم کرائی جائیں گی اور مابودلت کو یقین ہے کہ آپ کے معاملات کی سفید ترقی کا ایک ممتاز دور شروع ہو جائے گا۔

میں اپنی ہندوستانی افواج کی شجاعت اور وفاداری کو تسلیم کرتا ہوں اور آغاز سال میں میں حکم دے چکا ہوں کہ ان کی جنگی دانش مندی ان کی پرسکونہ تعلیم تربیت (آرٹسٹری) اور ان کی وفادارانہ مستعدی خدمت کی نسبت میری اعلیٰ درجے کی قدردانی کو ایک تنقل شکل میں اظہار کا موقع دیا جائے۔

ہندوستانیوں کی بہبودی ملکہ وکٹوریہ کو سب سے زیادہ عزیز تھی۔ جب سے کہ ۱۸۵۷ء میں گنیا ہوں ہندوستان اس کے شہزادگان اور لوگوں کی بہبودی کو میں ایسا محبتانہ آرزو مندی سے دیکھتا رہا ہوں جو امتداد زمانے سے کم نہیں ہو سکتی۔ مابودلت کے فرزند پرنس آف ویلز اور شہزادی ویلز آپ کے درمیان سیاحت کر کے واپس آتے وقت آپ کے ملک کے ساتھ گہری دوستی اور

اُس کی بہبودی اور فلاح کا حقیقی اور دلی شغف اپنے ساتھ لائے ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ ایسے مخلصانہ عملی بہمدی اور توقعات کے جذبات جو مابودت کے شہری خاندان اور دل کو ہیں یہ صرف ایک اظہار ہی جو درحقیقت ایک واقعی اظہار ہی اُس گہرے اور متحدہ ارادے اور مقصد کا جو اس سلطنت کے لوگوں کو ہے۔

دیکھیں کہ خداوند تعالیٰ کی حفاظت اور مہربانی دانائی اور باہمی خیر سگانی کو تقویت بخشنے جو ایک ایسے عظیم الشان مقصد کے حصول کے لیے ضروری ہے جو کبھی کسی علاقے یا سلطنت کے تاریخی زمانے میں حکم راں یا محکوموں کو پیش نہیں آتا۔ آپ کا عہد گو بہت مختصر تھا مگر کام بہت بڑے بڑے ہوئے مثلاً پارلیامنت کی نگہداشت کے لیے ایک جداگانہ حکمہ آثارِ قدیمہ کا قیام ہوا جس نے بہت سی مادرِ الوجود تاریخی عمارتوں کو جو کس میری کی حالت میں پڑی تھیں اچھی طرح سنبھال لیا جو بلحاظ بقائے نام سلاطین ماضیہ ایک بڑا اہم کام تھا۔ لارڈ کرزن وائسرائے کی جدت پسند طبیعت نے ڈھا کے اور مشرقی بنگال کو ملا کر ایک نیا صوبہ ایک جدید سلطنت کو کے ماتحت قیام کیا۔ آپ کا زمانہ پراس ہونے کے سوا ملکی سود بہبود کے لیے بھی بہت اچھا گزرا کیوں کہ آپ ہی کے زمانے میں شاہانِ یورپ نے آئے دن کی خوں ریز جنگوں کی موقوفی اور عالم گیر امن کے سوال پر توجہ کی اسی لیے آپ کو پینس میک (امن پسند) کہتے تھے۔ آپ اپنی رعایا کو جائز حقوق دینے میں ہمیشہ فیاض طبیعت ثابت ہوئے۔ آپ کی تخت نشینی کے وقت انگلستان وٹریسوال کے بوئروں میں جنگ جاری تھی مگر جب انگریزوں نے وٹریسوال فتح کر لیا اور بوئروں کے جنرل حضور مدوح کی خدمت میں پیش ہوئے تو آپ نے اُن کی درخواست پر نہایت فیاضی سے جداگانہ پارلیمنٹ اور حکومت خود اختیاری منظور فرمائی۔

ہندوستان میں جب آپ نے ہندوستانیوں کو اعلیٰ ملازمت میں حصہ لینے اور انتظامی معاملات میں دخل دینے کے لیے جدوجہد کرتے دیکھا تو لارڈ مسٹون جیسے مشہور مدبر نے پراشل کونسلوں کے علاوہ امپیریل کونسل میں بھی ہندوؤں کے زیادہ لیے جانے کی سکیم کو منظور فرمایا۔ انڈیا کونسل میں بھی ہندوستانی ممبروں لیا جانا منظور ہوا۔ حضور وائسرائے کی انگریڈو کونسل کے مع وائسرائے کا مشترکہ

کے سات ممبر ہوتے ہیں جو پہلے ساتوں کے ساتوں یورپین ہوا کرتے تھے لیکن اب ہندوستانی بھی ہونے لگے۔

انتقال پیر ملال

اکیم می ۱۹۱۱ء کو آپ پیرس سے بعض پوسٹیکل تھیبوں کو سنبھا کر تشریف لائے تو دہلی کو آپ کے محلے

میں خراش شروع ہوئی جس نے خاق کی خطرناک شکل اختیار کر لی۔ اگرچہ پہلے بھی دو دفعہ آپ کو یہی شکایت ہوئی تھی مگر چوں کہ زندگی کے دن باقی تھے صحت بہم گئی اور اس دفعہ آٹافانائیس مرض ترقی کر گیا باوجودیکہ ایک چھوڑ سات ڈاکٹر جان توڑ کوشش کر رہے تھے مگر موت کے آگے کس کی جیتی ہر مرض کسی کے قابو میں نہ آیا حلق کی نالیہ ماؤف ہو گئیں اور سخت کھانسی کے ساتھ عشی طاری ہونے لگی۔ بیماری کی حالت میں بھی آپ کا سارا خیال اپنی عزیز رعایا کی طرف بٹا ہوا تھا۔ جب آپ ہوش میں آئے تو بیمار داروں کی تشفی یوں فرماتے: ”کچھ کر نہیں۔ جس طرح پہلے آرام ہو گیا تھا اگر خدا نے چاہا تو اب بھی ہو جائے گا۔ ذرا فاقہ ہو جائے تو میرا نشانہ یہ ہے کہ دم واپس تک ملک و اہل ملک کی خدمت کر دوں۔“ جس وقت لوگوں کو بادشاہ کی علالت کی خبر ملی تو سارے کاروبار بند ہو گئے اور لوگ سراسیمہ قصر شاہی کی طرف آپ کے لیے دعائے صحت مانگتے ہوئے دوڑے اور انٹرنس ہال میں لوگوں کا ایک ٹھٹ لگ گیا کہ آرج بشب آف کنیٹر بری کی باریابی بھی دیر تک نہ ہو سکی۔ بادشاہ کے بستر کے گرد سارا خاندان شاہی جمع تھا۔ ابھی لوگ اُمید و بیم ہی میں تھے کہ یکایک حالت میں تغیر ہوا اور دم زدن میں روج پرواز کر گئی اور معاشا ہی جھنڈا سرنگوں کر دیا گیا۔ آپ نے ۶۷ برس کی عمر میں ۸ مئی ۱۹۱۱ء کو صرف سو اونسال سلطنت کر کے انتقال کیا۔ آپ کی امن پسندی، نیک مزاجی اور ہر دل عزیز کی وجہ سے آپ کی وفات کا بہت رنج ہوا اور چوں کہ ہندوستان فطرتاً بادشاہ پرست واقع ہوا اس لیے اس ملک میں بھی بہت کچھ رنج و غم کا اظہار کیا گیا چنانچہ ہندوستان میں بے شمار جلسہ ہائے تقریب ہونے کے علاوہ جا بجا شہنشاہ کی یادگاریں قائم کی گئیں۔ لاہور میں پندرہ لاکھ روپے کے صرف سے آپ کی یادگاریں میو ہا اسپٹل کی توسیع منظور کی گئی جس میں والیان ملک اور پبلک

کی طرف سے بھی معتد بہ چندہ وصول ہوا اور ایک آل انڈیا ممبریل دہلی میں
قرار پایا جس کا سنگ بنیاد ۸ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ملک معظم جارج چہم نے اپنے
دست مبارک سے رکھا۔
۹ مئی کو سینٹ جمیس پبلس میں دوپہر کو ارکان دعائدین سلطنت جمع ہوئے
اور جارج پنجم کی تخت نشینی کا اعلان فرمایا اس دربار میں حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ میری
کے تشریف فرما ہوئے اور تخت نشین ہوئے۔ بعد مر اسم تخت نشینی کے ذیل کی
تقریر ایک پُر دروہجے میں فرمائی۔

”میرادل اس وقت رنج و محن کا محزن بنا ہوا ہے۔ بولنے کا یار انہیں مگر کیا کروں اس
وقت کا فرض مجبور کرتا ہے کہ کچھ کہوں اور جو کہوں تو یہ کہ والد محترم کی ذات کی خبر وحشت اثر
کا اعلان عام ہو اس سانحہ جا بجاہ سے جو غم کا پہاڑ ہم پر اور کل ماتحت تسلیم ہو پر
آپڑا ہے اس کا اندال ہماری ہونے والی رعایا کا اظہار ہم دردی ہے جو ہمارے غم میں
شریک ہو کر اپنے اس فرمان روا کے ماتم میں حصہ لے رہی ہے جس نے ان کی خوشی
اور ترقی کو اپنی خوشی اور ترقی سمجھ رکھا تھا۔ کیا کہوں ان کے انتقال سے ہمارے
سر پرے نہ صرف پدر بزرگوار کا سایہ اٹھ گیا بلکہ ہمارا اعلیٰ درجے کا اتالیق اور
جلیل القدر مشیر بھی کھویا گیا ہے۔ والدہ مکرمہ کے سانحہ رعایا کی طرف سے جو ہم در
ہو رہی ہے اس نے میرادل اور بھی بڑھا دیا ہے۔ والد بزرگوار نے عنان حکومت
اپنے ہاتھ میں لینے سے پہلے فرمایا تھا کہ دم واپس تک رعایا کے سودہ بیو کا خیال
رکھوں گا چنانچہ جس خوش اسلوبی سے انھوں نے اس کو پورا کیا ہے وہ انھیں اثر
ہے۔ میں بھی یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میری زندگی کا اصول یہی ہو گا اور انھیں کے نقش قدم
پر چل کر مالک غیر کے تعلقات کو اپنی رعایا کی بہبودی کی غرض سے اور بھی محکم
کروں گا۔ مابعد دولت کو ان بھاری ذمہ داریوں کا بڑا ہی خیال ہے جن کا بوجھ دفعت
ہمارے سر پر آ پڑا ہے اور ہم کو پوری توقع ہے کہ پارلیمنٹ جزائر برطانیہ کے رہنے
والوں اور سمندر پار کی رعایا ہمارے فرض حکومت کی سرانجام دہی میں خاص مدد سے
دریغ نہ کریں گے اور ہمیں اسید دائق ہے کہ پروردگار عالم عالمیان رعایا کی دعاؤں
کے اثر سے میری ذات میں ایسی طاقت و ہدایت نمایاں فرمائیں گے جس سے

تمام گتھیاں سلجھ جائیں گی۔ ہماری تشکین خاطر کے لئے یہ بات کم کچھ کم نہیں ہو کہ
ہماری ملکہ نے بھی ہماری رعایا کے سود و بہبود کے ان جملہ امور میں ہماری مدد
کا خاص اظہار کیا ہو۔

May 10th 1910.

ملکہ معظّمہ الکرینڈرا کا قوم سے

درد بھرا خط

Buckingham Palace

From the depth of my poor & broken heart
I wish to express to the whole nation & our kind
People we love so well, my deep — & felt —
thanks for all their touching sympathy
in my over — & whelming sorrow and unpeak-
able & anguish — not alone have I lost & every
thing in him, my beloved & husband but
the nation too & has suffered irreparable
loss & in their best friend, father & Sovereign
thus suddenly called & away — may God give
us all His divine help to bear this keenest &
of losses. Which he has seen & fit to lay upon
us — "His will be & done." Give me a thought in

۱۔ یہ خط ملکہ معظّمہ الکرینڈرا کے دستِ خاص کا لکھا ہوا ہے جس کا فوٹو عجیب کر قسیم کیا گیا
تھا۔ اگرچہ ہم نے اس خط کا ترجمہ تا بہ امکان سے بہتر کیا ہے لیکن پھر بھی کلام الملوک ملوک الکلام اس لئے
اس خط میں نقص کر دیا ہے کہ انگریزی داں اصحاب اس سے متفق ہوں۔ آپ کی ولادت یکم دسمبر ۱۸۶۲ء کو ہوئی
اس حساب سے آپ کا سن شریف ۴۷ سال کا ہے اور بہ افضل الہی صحیح و سلامت میں (بین المصنف) ۱۳

your prayers which will sustain & comfort me, in all I have to go through —

Let me take this opportunity of expressing my heartfelt thanks for all the touching letters & tokens of sympathy I have received from all classes high & low, rich & poor, which are so numerous that I fear it will be impossible for me ever to thank every body individually. I confide my dear Son into your care who I know will follow in his dear Father's footsteps, begging you to show him the true loyalty & devotion you showed his dear Father—

I know that both my dear Son and daughter-in-law will do their utmost to merit & keep it—

Alexandra

۱۹۱۰ء

بکنگھم پیس

ترجمہ

اپنے بیکس و غنوم دل کی تہ سے اپنی تمام قوم و رعایا سے گہر بان بن سے ہم کو خاص محبت ہر ان کی دل پر اثر کرتے والی ہم دردی کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو انھوں نے میرے صدمہ پوش ربا و ناقابل اظہار عذاب تلے میں ظاہر کی پورے سیری تو دنیا ہی

شوہر محبوب کے ساتھ ختم ہو گئی قوم کو بھی ایک سچے دوست اور باپ اور بادشاہ کے دفعۂ چلے جانے سے ایسا نقصان پہنچا کہ اس کی تلانی ناممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے اس صدمہ عظیم کی برداشت کی قوت ہم سب کو عطا فرمائے جو اس نے ہمارے مناسب حال تصور فرمایا۔ مشیت ایزدی میں چارہ نہیں گا۔ آپ لوگ اپنی دعا میں مجھے یاد رکھیں جس سے میرے ہر حال میں تقویت اور تسلی ہو۔ مجھے اس بات کا موقع دیکھیے کہ میرے پاس جن لوگوں کے جاں گداز خطوط لغزیت آئے ہیں اور جنہوں نے اظہارِ سم دردی کیا ہے میں ان کا دلی شکریہ ادا کروں۔ ان میں سب ہی درجے کے آدمی ہیں عالی خاندان بھی ہیں۔ حمولی اشخاص بھی۔ امیر بھی ہیں غریب بھی۔ جو اس قدر کثیر التعداد ہیں کہ ہر ایک کا شکریہ فرداً فرداً ادا کرنا ناممکن ہے۔ میں اپنے فرزند و لبند کو آپ صاحبوں کے سپرد کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے والد کے قدم بقدم چلے گا اور آپ لوگوں سے استفادہ کرتی ہوں کہ جیسی سچی و فداواری اور طاعت اس کے پیارے باپ کے ساتھ کی ہو ایسی ہی اس لڑکے کے ساتھ بھی کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا فرزند و لبند اور میری بہو و دونوں حتی الامکان اپنے آپ کو سستی و اہل ثنابت کریں گے۔

الگزینڈرا۔

جب تک آپ کا دفن ہو آپ کا جسد مبارک فیلڈ مارشل

تجہیز و تدفین

کے لباس میں رکھا رہا اور ہر روز ایک خاص وقت پر دعا کے بعد حسرت نصیب اہل خاندان کو چہرہ مبارک

کی زیارت کرائی جاتی تھی۔ اعلان شاہی کی رو سے تدفین کی تاریخ ۲۰ مئی ۱۹۱۷ء یوم جمعہ مقرر کی گئی اور حکم دیا گیا تھا کہ اس عالم گیر ماتم کے روز ٹھیک ایک بجے دن کے ہر جگہ دغے مغفرت مانگی جائے۔ چنانچہ شاہانہ تزرک و احتشام کے ساتھ ٹوپ گاڑی پر جنازہ رکھ کر فوجی جلوس کے ساتھ سینٹ جارج کے گرجا کے قبرستان کی طرف روانہ ہوا جس کے ساتھ خود مختار فرماں روا۔ سفیر نمایندہ قیصر جرمن و دلی عہد دولت عثمانیہ کے علاوہ ہر قسم کے بے تعداد لوگ شامل تھے۔ قبرستان میں پہنچ کر آرج بشپ آف کنیٹربری نے پہلے انجیل کا کچھ

حصہ پڑھا پھر مرحوم کے کچھ حالات اس طرح بیان کیے کہ سننے والوں کے دل ہل گئے۔ چنانچہ ایک طرف آنکھیں اور دوسری طرف رومال تریبہ تھے بیغموم و مصیبت زدہ ملکہ الکزینڈرا کھٹنے ٹیک کر دعاے منفرت میں مصروف تھیں۔ جب جنازے کو پوند خاک کرنے کا موقع آیا تو صندوق جنازے پر سے نوازم شہنشاہی الگ کر لیے گئے اور گارڈز کنگ ایٹ آرمز نے دستور کے مطابق شہنشاہ متوفی کی تدفین کے بعد شہنشاہ موجودہ کا نام نامی علی رؤس الاثماد سنایا۔ اس کے بعد قصر بکسکم میں ایک بڑی بھاری شاہانہ دعوت دی گئی جس میں قیصر جرمن کے علاوہ سات آٹھ بادشاہ اور ڈیڑھ سو کے قریب امراء دارکان سلطنت شریک تھے۔ ملک معظم جارج پنجم نے اول تری و بحری فوج کی نسبت اپنی ذاتی خصوصیات کا موزوں الفاظ میں ذکر کرتے ہوئے نواہادیوں کے ایڈریس کے جواب میں اتحاد و یک جہتی کے بے نظیر اور قابل قدر خیالات کا اظہار فرمایا جس سے اُن کے خلوص و محبت میں ترقی ہو اور ہندوستانی رؤسا اور عایا کے اظہار عقیدت کی نسبت ارشاد فرمایا۔

والد مکرم کے انتقال پر ملال کی خبر وحشت اثر سن کر والیان ریاست و رعایاے ہند نے جو پیام بھیجا ہے اس میں

پیام ملک معظم جارج پنجم

جس خاص ہم مددی و خیر خواہی کا ذکر کیا گیا ہے ہم اُس کا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور اس عالم گیر نام کا جس طریق پر اظہار کیا گیا ہے اس سے ہمارے دل پر خاص اثر ہوا ہے۔ ہم اپنی سیاحت ہندوستان کے زمانے کو دل چسپی سے یاد کرتے ہیں اور ہندوستان کی یہودی کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں۔ مابعد دولت کو اپنے ذاتی تجربے سے بخوبی معلوم ہے کہ والیان ریاست اور رعایاے ہند کو ہمارے تاج کی خیر خواہی کا کیسا بھاری خیال ہے اور ہم جانتے ہیں کہ جس اطاعت کا اظہار ہماری جانشینی کے موقع پر کیا گیا ہے اس کا اعتراف خاص طور پر ہو کیوں کہ مابعد دولت کو بھی اپنی ہندوستانی رعایا کی یہودی کا اسی طرح خیال ہے جس طرح جدہ مکرمہ اور والد مکرم کو تھا۔

ایام ماتم

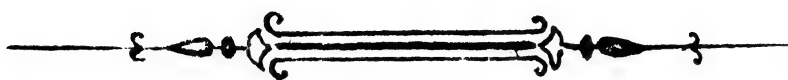
قرار پایا کہ چھ مہینے تک یعنی نومبر ۱۹۱۷ء تک بادشاہ آں جہانی کا ماتم رکھا جائے اور اس کے بعد حسن تاج پوتی کی باضابطہ تاریخ مقرر ہو۔

پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر

۱۱ ادا راکین و عائد سلطنت و سحر اصحاب !
بادولت اپنے عہد کی اس سب سے پہلی پارلیمنٹ کے افتتاح کرنے سے پہلے اُس بھاری نقصان کا ذکر کرنا ضروری سمجھتے ہیں جو اس مملکت کو والد کرم کے انتقال پر پڑا ہے۔
ہوا۔ ابھی کوئی ایک برس بھی نہیں گزرا ہو گا جب مملکت نے

اپنے تخت کی سچی و سچی ادکسی کو خواب خیال بھی نہ تھا کہ آپ کی زندگی دفنانے لگی اور جس مستعدی سے آپ اپنی رعایا کی خدمت کر رہے تھے اس قدر سر لے الزوال ہو گئی۔ رضا قضا اب شہنشاہ عالم و عالمیان کے حکم کے آگے تسلیم کر کے میں آنجہانی کی مثال کو نمونہ قرار دے کر بڑے زور سے کہتا ہوں کہ ایسے وقت میں جب کہ چاروں طرف مجھ پر غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ ہر طرف سے فساد اور جاں نثار رعایا کے ہم دردی سے بھرے ہوئے تعزیت ناموں نے میری ہمت بڑھا دی اب میرے محترم چچا ڈیلوک آف کنٹا بھی جنوبی افریقہ والے مشن سے تشریف لے آئے ہیں جہاں کے مختلف شہروں اور قصبوں سے جب اُن کا گزر ہوا تو بڑی خوشی کا مقام ہے کہ ہر ایک جماعت نے آپ کا خاطر خواہ استقبال کیا۔ واضح رہے کہ ہمارا تعلق ممالک غیر سے دوستانہ رہے گا۔ ہم ابھی سے بڑے اشتیاق کے ساتھ اُس کا نفرنس کا انتظار کرتے ہیں جس میں ہمارے ذرا سے سلطنت خاص مع وزیران خاص انگلینڈ میں آئندہ ماہ مئی میں اس غرض سے اجلاس کریں گے کہ وہ اہم امور جو سلطنت کی طرف سے اُن کی تحویل میں دیئے جائیں اُن پر غور کریں۔ ہمارا یہ بھی ارادہ ہے کہ یہاں کی تاج پوشی کے بعد ایک دفعہ پھر ہندوستان جائیں اور جلسہ تاج پوشی وہاں بھی خود نفرنس جا کے کریں۔ عن قریب آپ کے سامنے ایسی تجاویز بھی پیش ہوں گی جن کی رو سے دارالعوام و دارالامراء کے باہمی تعلقات کو ایسی صورت پر لایا جائے کہ علمی کارروائی بطور حسن ظہور پذیر ہو جن مقاصد کے حصول کے لئے ابھی اشتیاق

ہو چکا ہے آپ کے روبرو ایسے وسائل سے پیش کیے جائیں گے جو پارلیمنٹوں کے اجلاس میں اس سے پہلے اسی غرض سے پیش ہو چکے ہیں کہ جن کبرسنوں کو بادجو و ازکار رفتہ اور کبرسنی کے غریب رلیف فنڈ سے امداد حاصل کرنے کا مستحق نہیں سمجھا جاتا اور جو خاص مستحق پیشہ ور اور ازکار رفتہ تاجروں کے روزیہ کے متعلق جرم میں دعا کرتا ہوں کہ پروردگار ہماری محنتوں میں برکت دے گا



ضمیمہ چہارم

ملک معظم جارج پنجم دام سلطنت ہم کے مختصر حالات

آپ کی ولادت شب درمیانی ۲۰ جون ۱۸۶۵ء کی شب درمیانی میں ایک بیج کراٹھارہ منٹ کو مارلبرو ہٹوس کے قلعہ بالمورل میں ہوئی۔ آپ ایک ہی مہینے کے تھے کہ جس کمرے میں آپ اپنی والدہ ماجدہ کی آغوش میں آرام فرما رہے تھے چھت کو آگ لگ گئی سبیلن فوراً خبر ہو گئی۔ آپ کو اور آپ کی والدہ کو معاً دوسرے کمرے میں بھیج دیا گیا اور چھت اڑھڑوا دینے سے آگ فرو ہو گئی۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو اور آپ کی والدہ کو بال بال بچا دیا۔ آپ کے اصطبلغ کی رسم ۷ جولائی ۱۸۶۵ء کو ونڈزنگیل کے سینٹ جمیس گرجا میں بڑی کر دفر سے ہوئی۔ آپ کی دادی صاحبہ نے نرس کی گود سے آپ کو لے کر ارج بسپ آپ کی ٹیٹر بری کے سامنے اصطبلغ کے لیے پیش کیا۔ آپ کے دینی باپ ڈیوک آف کیمرج اور دینی ماں اُن کی ڈچس بنیں۔ آپ کے بڑے بھائی پرنس ایڈیٹ کی اور آپ کی تعلیم ساتھ ساتھ ہوتی تھی۔ عرف شناسی کے بعد آپ کی تعلیم پادری ڈبلیو۔ بک آف النسلو کے سپرد کی گئی اور اُنھیں جنلا دیا گیا کہ تعلیم میں شہزادگی کی خصوصیت کا لحاظ نہ رہے بلکہ جس طرح دنیا جہان کے بچے پڑھتے ہیں یہ بھی پڑھائے جائیں چنانچہ پادری صاحب علاقہ تعلیم

دنپوی کے دینی تعلیم پر بھی زور دیا کرتے تھے۔ اخلاقی تعلیم والدین نے اپنے ذمے رکھی اور واقعی بات بھی یہی ہے کہ ماں باپ جیسی دل سوزی اور کون کر سکتا ہے۔ دونوں شہزادگان دالتارایلبرٹ اور جارج ایک ساتھ رہتے ایک ساتھ پڑھتے ایک جان دو قاب تھے یکساں و سرفورس نے چھپنے ہی میں یہ حکم رکھا دیا تھا کہ بڑا اپنے باپ کی طرح کسی قدر بلول رہتا ہے چھوٹا خوش مزاج تیز اور زندہ دل ہے ایک اور مستند شخص نے لکھا ہے کہ ”پرنس ایلبرٹ کا وقار زیادہ تھا۔ مخلوق اُن کو خاص نظر سے دیکھتی تھی (خاص کر اس وجہ سے کہ آگے چل کر بادشاہ ہونے والے تھے) دونوں کی تعلیم ایک ہی طریقے پر تھی۔ گو دونوں کی عمر میں تھوڑی سی چھٹائی بڑائی تھی مگر چھوٹے صاحب قوی الحجتہ تین درست اور نومند ہونے سے بڑے بھائی کے برابر ہی سہرا بر معلوم دیتے تھے بلکہ وہ اپنی حاضر جوابی۔ باریک بینی اور جرات کے سبب تمام اُن مشاغل میں جن میں زیادہ سرگرمی اور آمدگی درکار تھی زیادہ نمودار اور ممتاز رہا کرتے تھے۔ ایک تیسرے صاحب کہتے ہیں۔ دونوں بھائیوں کو اس بات کا موقع دیا جاتا تھا کہ تابہ امکان منہی خوشی سے رہیں چنانچہ جس طرح ان کے والد ولی عہدی کے زمانے میں سینڈرز حکم میں رہا کرتے تھے ان کو بھی وہیں رکھا گیا تھا۔ ان دونوں میں استقلال۔ گرم جوشی۔ فراخ دلی۔ راست بازی کوٹ کوٹ کر بھری تھی چنانچہ کسی قصور کے اعتراف یا اصول کی پابندی میں دیکھی منتقل مزاجی اور دیانت داری کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ ایک اور مورخ نے بچپن کے حالات میں لکھا ہے کہ وہ پرنس جارج کی شوخی طبع اور تیزی مام طور پر مشہور ہے۔ ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریا کے ساتھ ناشتے میں جارج بھی تھے اور کچھ شرارت کر رہے تھے۔ آپ کو بچوں کی بے موقع شرارت پسند نہ تھی۔ پہلے تو آپ نے دو ایک دفعہ منع کیا لیکن جب نہ مانا تو کہا میز کے نیچے چلے جاؤ اور جب تک تم اچھے نیچے نہ ہو خبردار میز کے نیچے سے نہ نکلنا۔ نیچے تو تھے ہی آپ نے کیا کیا کہ میز کے نیچے کھس سارے کپڑے اتار نیچے چم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد دادی صاحبہ نے فرمایا۔ اچھا اب باہر نکل آؤ۔ باہر نکلے تو اس حیثیت سے۔ ملکہ معظمہ دیکھ کر بے اختیار مسکرا دیں اور کہا کہ کپڑے پہنو۔ جب آپ کپڑے پہن چلے تو پیار کر کے اپنے برابر بٹھالیا اور

کہا کہ وہ صاحب زاوے! جو پہلے خود سبروں کا حکم ماننا سیکھتے ہیں وہی آگے
 چل کر حکم کرنا بھی سیکھتے ہیں لڑکچیزانہ کھرج اس پر روز نامہ چھپ میں لکھتی ہیں۔ ملکہ
 وکٹوریہ اپنے بچوں کو ہمیشہ علیحدہ رکھتی تھیں اس لیے بچوں کو اہل دربار سے اختلاط
 کا بہت کم موقع ملتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کی تعلیم میں بیار اور محبت سے کام لیا جاتا
 ہے۔ انھیں ان کی والدہ تقریباً ہر موقع پر اپنے ساتھ رکھتی تھیں جس سے ان کا میل
 جول اہل دربار سے بہ آسانی ہو گیا تھا۔ بچوں کو اپنے والدین سے قدرتی محبت
 ہوتی ہے ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ تشریف فرما تھیں اور ڈچرائف کیمبرج بھی بار بار یہ
 تھیں اور ایک لیڈی بھی تھیں کہ اتنے میں پرنس جارج کھیلے تھیلے ان ٹکٹے تیری
 لیڈی صاحبہ نے شہزادے کو اپنے پاس بلایا اور باتوں باتوں میں پوچھا کہ بھلا تو
 بتاؤ کہ مردوں میں تمھیں کون سا نام بھلا معلوم ہوتا ہے۔ شہزادے نے کہا۔ ایڈورڈ۔
 لیڈی۔ اور بھلا عورتوں میں؟۔ جارج۔ الگزینڈرا۔ اور جب کتابوں میں سے
 عمدہ کتاب کا نام پوچھا تو کہا ”میری اٹ“ جس میں ہندوؤں کے عجائبات ہیں اسی
 سے قیافہ شناسوں نے تاڑ لیا کہ ان کا نام بحری قابیلو اس میں خوب چمکے نگار۔
 قبل اس کے کہ ان کو بحری کالج میں داخل کیا جائے اس اصول پر کہ امیر غریب
 سب کو اپنا کام آپ کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے ان دونوں نو بہنوں کو باغ
 باغیچے یعنی بارٹی۔ مونشیوں کا رکھ رکھاؤ اور پروکشن یہ ساری باتیں سکھائی گئیں۔
 سینڈز رحم تو آپ کے والدین کا گھر ہی تھا مگر دونوں شہزادے کو یہ سب جن
 (دارالحکومت ڈنمارک) اپنی انھیال کو بھی جایا کرتے تھے جہاں سیر و شکار کا مشغلہ
 رہتا تھا۔ گرامائی تفطیلیں اپنے خلیفے بھائیوں فیصلہ جبرین اور زار روس کے ساتھ
 بسر کرتے تھے پھر لندن کے مارلبورگھوس میں آجائے امد پر سات کاموں اپنی دادی کے ساتھ
 ہالینڈ کے شہر قلعے ایبرہل والی میں بسر کرتے۔ کچھ عرصے بعد پادری جان نیل ڈولٹن آپ کے
 اتالیق مقرر ہوئے جنھوں نے پرنس کی تعلیم اسی خوش سلوبی سے انجام دی کہ آپ کے والد ماجد بہت خوش ہوئے
 جب خدا رکھے آپ ہوشیار ہوئے اور آپ کی باقاعدہ تعلیم کا وقت آیا تو عام خیال یہ تھا
 کہ دوسرے شہزادوں کی طرح آپ اٹین کالج میں داخل کیے جائیں گے مگر آپ
 کے والد ماجد نے ہمدہ امجدہ کے صلاح اور مشورے سے ونڈزر کے کپستان

پادری ڈولٹن کی نگرانی میں دونوں بھائیوں کو جون ۱۸۵۷ء کو بحری جنگی تجربہ حاصل کرنے کے لئے برطانیہ نامی جہاز پر بھیج دیا جو سو برس سے بحری سکول کا کام دیتا ہے جس میں دو تین سولر کے تعلیم پاتے ہیں۔ اس بات کی تاکید کر دی گئی تھی کہ ان کی تعلیم میں کوئی خاص امتیاز شہزادگی کا نہ کیا جائے بلکہ سب طلباء میں ملے جلے رہیں ہاں صرف سونے بیٹھنے کا مزہ الگ دیا جائے جب پرنس تعلیمی کورس سے فارغ ہوئے تو ۱۸۵۹ء میں بریکانٹی نامی جہاز پر دنیا کی سیاحت کی اور بمبئی شہر کو لندن واپس تشریف لائے۔ ابھی ان کر دوسری مہینے ہوئے تھے کہ یکم جولائی ۱۸۵۷ء کو پھر اسی جہاز پر بحری قلعہ میں شرکت کی غرض سے چلے گئے وہاں سے امریکہ کو واپس آئے۔ ۱۰ اکتوبر کو اسی جہاز پر جنوبی امریکہ جنوبی افریقہ۔ آسٹریلیا۔ چین۔ جاپان کے سفر پر روانہ ہوئے۔ پرنسوں کو آسٹریلیا بہت پسند آیا چنانچہ انھوں نے اپنے اپنے روزنامے میں لکھا ہے کہ ”وطن کے بعد ہمیں آسٹریلیا بڑا پسند آیا“ ایڈیلیڈ میں آپ سیر کو جارہے تھے۔ شہر کے باہر کوئی ایک بزرگ صورت ایک بڑا سا جھنڈا لٹے ہوئے گھوڑے پر سوار جارہے تھے۔ گھوڑا بدکا۔ بڑھا بے چارہ بے طور گرا۔ آپ فوراً گاڑی سے اترے اور اس شخص کو اٹھا کر کمال مہربانی سے پوچھا ”کہیں آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟“ لالچی گاڑی میں اُسے بٹھلا کر سرائے تک پونہ چا دیا۔ (۴۲، ۴۳) میل کا سفر طے کر کے آپ ۱۲ اکتوبر کو یو کو ہامہ (جاپان) پونچھے۔ جہاں جاپان کے بادشاہ میکاڈو نے آپ کے نزول اجلال کے لئے ایک شاہانہ محل آراستہ کر رکھا تھا۔ آپ کو شاہانہ جلوس کے ساتھ اُس محل میں پونہ چا دیا گیا۔ باہمی ملاقاتوں کے علاوہ بڑی خاطر مدارات ہوئی۔ شہر میں روشنی کی گئی۔ رعایا نے بھی آپ کا شاہی اعزاز کیا۔ آپ نے شہر مقامات کی سیر فرمائی اور مختلف کھیل تماشے ملاحظہ فرمائے۔ آسٹریلیا سے جو عجیب و غریب جانور ہمارا لاے تھے وہ شاہ میکاڈو کو بطور تحفہ دیئے۔ شاہ میکاڈو کو مع جاپانی افسروں کے جہاز پر دعوت دی گئی۔ جاپان میں ہاتھ کدوائے کا بہت رواج ہے آپ نے بھی ہاتھ کدوا دیا۔ یہاں پردوں کے پھول بڑی نفاست سے بنے ہیں آپ نے

بھی ایک گلدستہ نو اکرائی والدہ ماجدہ کے لئے بھجوا دیا۔ آخری نومبر میں آپ
 بیکانٹی جہاز چھوڑ کر فلالی نامی جہاز پر سوار ہو کر چین کی طرف روانہ
 ہوئے۔ جہاں آپ کے واسطے بڑی بڑی تیاریاں کی گئیں تھیں شینگھائی
 میں آپ نے شکار کھیلا۔ ہانک کانگ میں کرسمس ہوا۔ نوروز کو سنگاپور
 روانہ ہوئے۔ یہاں آپ کی مدارات میں چھ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ جب سیام
 پہنچے تو بادشاہ کی دختر لورنہ خود مختار شاہزادے اور دانیان ریاست استقبال
 کو آئے۔ بادشاہ سیام نے ملکہ معظمہ کے نام خط دیا اور طلانی طشت نذر بھجوا دیا
 اور شہزادوں کو چھوٹے چھوٹے خوب صورت طلانی پیالے دیئے۔ سلطان جہیو
 نے آپ کو بڑے اہتمام سے اپنا مہمان کیا جہاں بودھ مذہب کے سندر دوں اور قدیم
 عمارتوں کا آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ سفر بیت المقدس یکم مارچ ۱۸۸۲ء کو پیرس
 سوئیز پونچھے جہاں ایم۔ ڈی۔ سپینس جو اسماعیلیہ میں آپ کا منتظر تھا۔
 نہر سوئیز کا راستہ صاف کر رکھا تھا۔ دروز بعد اسماعیلیہ پہنچے اور جب تک
 بیکانٹی جہاز اسکندریہ میں واپس نہیں پہنچا خود یومصر کے مہمان رہے جنہوں
 نے آپ کے استقبال اور مہمان داری کی بڑی تیاریاں کیں تھیں۔ احرام مصر
 کی سیر فرمائی۔ بڑے مینار پر جب شہزادوں نے ۱۸۷۲ء کی سیاحت کے
 زمانے کے اپنے والد کے دستخط دیکھے تو وہیں دونوں بھائیوں نے اپنے
 دستخط بھی کر دیئے اور اس سنگین پختہ عمارت کو ملاحظہ فرمایا جہاں بڑے بڑے
 بادشاہوں اور نامور لوگوں کی نعشیں ہزاروں برس سے ایسا سلا لگا محفوظ
 کی گئی ہیں جو اب تک صحیح و سالم معلوم دیتی ہیں اس سیاحت میں برکش لے
 سمراہ رکاب تھے جو مقامی حالات سے آپ کو واقف کرتے جاتے تھے۔ خدیو کی
 کشتی میں آبشار کا ملاحظہ فرمایا۔ پھر قسطنطنیہ میں خاص طور پر ملاقات ہوئی جس
 میں آپ نے خدیو کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا فرمایا۔ یہاں سے بیت المقدس
 تشریف لے گئے۔ میجر کانڈی جو ۱۸۷۲ء میں آپ کے والد کے ساتھ اس
 سفر میں تھے وہی شہزادوں کی سمیت میں بھی تھے۔ سب سے پہلے جاف
 اُترے۔ آخر مارچ میں پیرس کا نسل کے ساتھ علاقہ شام کا سفر کیا۔

مستر مور نے جو آپ کے والد کے ساتھ بھی رہے وہاں کی سیر کرانی۔ آپ کی سیاحت کے متعلق ملکہ معظمہ نے سلطان معظم کو ایک اشتقاق نامہ لکھا کہ ”ان شہزادوں کو وہ تمام مقامات متبرکہ دکھلائے کی اجازت دیجیے گا جو ۱۸۶۲ء میں ان کے والد ایلبرٹ ایڈورڈ کو دکھلائے گئے تھے۔ چنانچہ سلطان معظم کی جانب سے بلحاظ روابط و اتحاد خاص ہر ایک موقع پر پریشوں کے شایان شان خاطر مدارات کی گئی زروف پاشا مع ایک دستہ فوج یوشم سے حیران پر استقبال کے لیے موجود تھے جنہوں نے نہایت عمدگی سے مقابروہ عابد کی سیر کرانی۔ حیران میں آپ نے تارین کا وہ درخت دیکھا جو حضرت ابراہیمؑ کے نام سے مشہور ہے جس پر پرنس جارج چڑھے بھی چنانچہ اس درخت پر چڑھنے کے ساتھ ہی وہ تمام قدیم واقعات جو انجیل مقدس میں درج تھے آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ وہاں سے بیروت واپس ہوئے اور سلطان ترکی کے علاقے سے رخصت ہونے سے پہلے بذریعہ تار سلطان معظم کی مدارات کا شکریہ کرتے ہوئے زروف پاشا اور احمد علی بیگ مصاحبین کی خدمات کا اعتراف بھی فرمایا اور مصاحبین کو تحفے اور تحائف بھی عطا فرمائے۔ ایٹھنصر دار الخلافہ یونان جاتے ہوئے بفر کی تکان کے سبب دروس اور تپ کی شکایت سے پرنس جارج کا مزاج و ہنج کچھ ناساز ہو گیا اور اسی حالت میں الرینی کو جہاز ایٹھنصر پہنچا۔ شاہ یونان مع ملکہ جہاز پر استقبال کو تشریف لائے اور فوراً شاہی ڈاکٹر کو مقرر کیا جو کہ مزاج عالی بے حظ تھا پرنس ایلبرٹ کو کمر کو اپنے ساتھ لے گئے جہاں وہ ماموں مانی سے ملے اور ایٹھنصر کے علاوہ الٹیک کے مناظر بھی دیکھے۔ ۱۸۶۲ء کو کریٹ ہو کر بحر الکامل کی کشتیوں کی دودھ دیکھی۔ امتحان سر پر آپ پہنچا تھا صرف دو مہینے رہ گئے تھے ۲ جون کو کرفیو روانہ ہوئے ولنا اور جبر الطر کی سیر فرماتے ہوئے بندرگاہ لنٹر بل پہنچے آسمورن پر آپ کے والد والدہ اور چند ممبران خاندان شاہی لینے گئے تھے۔ جہاز سے اتر سب کے سب ملکہ معظمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ۸ اگست کو آرمج بشپ آف سیٹ نے دینیات میں آپ کا امتحان لیا اور آپ کی

اعلیٰ قابلیت سے سرمد ہوئے اور اسی دن سہ پہر کو ونگھم گرجا میں دونوں
شہزادوں کی کنفرمنس کی رسم ادا ہوئی جس کے خاتمہ پر آرج بشپ نے ایک
جامع اور مانع اور موثر تقریر کے خاتمے پر ارشاد فرمایا: "اے شہزادو! خدا کرے
تمہارے ہاتھوں وہ باتیں ظاہر ہوں جو سچی شہزادوں کے سزاوار ہو سکتی ہیں۔ کام
کرنے کے لیے آپ کے سامنے ایک وسیع میدان ہے اور بہت کچھ بھلائی کر سکتے ہیں۔"

ایکٹولیف یعنی کاروباری زندگی | پرنس جارج جب اپنے بھائی
پرنس وکٹر کے ساتھ جہاز پر

تجربہ اور دنیا کے بہت سے حصے کی سیر فرما چکے تو بڑے بھائی تو ولی عہد تھے ہی
آپ نے اپنے لیے مجری ملازمت کو پسند فرمایا۔ یکم مئی ۱۸۷۶ء کو آپ کینٹ ڈیجھاز
کے لفٹ ہوئے۔ ۱۸۹۰ء میں ٹارپیڈ وینر (۷۹) کے کمانڈر ہوئے۔ ۱۸۹۱ء
کو تھمپسن کے کمانڈر ہوئے۔ جب اتفاق ایک دن آپ کا جہاز سائونیکا
میں کولہ لینے کے لیے لنگر انداز ہوا تو وہاں کے ایک مقامی ترکی پاشا نے یہ سن کر
کہ ملکہ معظمہ کا پوتا اس جہاز پر ہے ونگٹن سے مل کر پرنس سے ملنے کی خواہش کی۔
کپتان نے آپ کو بلو اٹھجیا آپ کو ملا بھر دار ہے تھے۔ بے کپڑے بدلے ویسے ہی
فوراً چلے آئے۔ ترکی افسر نے آپ کے سیاہی آلود لباس کی وجہ سے آپ کو نہیں
پہچانا اور متعجب ہو کر کہا کہ یہ کون ہیں؟ میں تو شہزادے سے ملنا چاہتا ہوں۔ کپتان
نے کہا یہی پرنس جارج ہیں۔ ترکی افسر۔ العدا اکبر بادشاہ کا پوتا اور یہ کام! کپتان
خدمت سے عظمت ہے اور اداے فرائض میں چھوٹے بڑے سب برابر ہیں۔
ترکی افسر۔ سچ ہے۔ "ہر کہ خدمت کر دے اور مخدوم شد"

بے شک یہ ایک عمدہ مثال ہے مبارک ہو وہ ملک جہاں کے خرموں و دواؤں کی
یہ حالت ہو اور یہ دنیا میں نام آوری پیدا نہ کریں گے اور ترقی نہ کریں گے تو کون کرے گا۔
کنفرمنس جہاز کی کپتانی کے زمانے میں کسی ایک دوسرے جہاز پر ایک شخص ملازم تھا
جو اپنی نافرمانی اور جہلپنی کے سبب کئی دفعہ جہاز لانے دینے کے علاوہ قید بھی ہو سکتا
چکا تھا چنانچہ اس کے اعمال نامے میں ان امور کا اندراج تھا۔ اس کی حالت پر
توس کھا کر اس کو اپنے جہاز پر بلوایا اور اس کا اعمال نامہ دیکھ کر کہا دیکھو یہ باتیں

ایک بہادر سپاہی کے لیے کسی نازیبا ہیں اگر تم مجھ سے پکا وعدہ کر کہ اب سے ایسے کام نہ کرو گے تو تمہارے اعمال نامے کی کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔ آپ کی ہم دیکھا کہ اس پر اتنا بڑا اثر ہوا کہ اس نے اپنی ساری حرکات ناشائستہ سے توبہ کر لی آپ نے اسی وقت اس کا اعمال نامہ اس کے رد و بروہی چاک فرما دیا۔ حسب معمول سر شام سیر سپاہی کو لوگ شہر گئے یہ بے چارہ بھگڑ پراگندہ روزی پراگندہ دل جہاز پری پڑا ہاں جب آپ کو اس کی تنگ دستی کا حال معلوم ہوا تو اسے بلا کر ایک پونڈ دیا اور کہا کہ تم بھی سیر کر آؤ۔ بالآخر آپ کے اس سلوک کا ایسا عمدہ اثر ہوا کہ وہ بیچ بچ کا ایک نیک اور غنتی شخص بن گیا اور تھوڑے ہی عرصے میں وہ ترقی کرتے کرتے یجری کے عہدے پر جا پہنچا۔

۱۹۰۷ء میں شہزادہ جارج جہاز کے مستقل کمانڈر ہو گئے۔

جھک گیا اور فورٹ ایم آج کیوں جھنڈا ترا
بکسی چھالی ہوئی ہر تجھ پہ کیوں ای انڈیا
کہہ تو ای انڈینڈ دیورپ تجھ پہ یہ کیا قصہ پڑا
کس لیے غلین ہوا لہو و آری ایشیا
کیوں گئی کوچوں میں لندن تے تم پر آج
مر گیا یہ کون عالی جاہ کس کا غم ہی آج

شہزادہ ایلبرٹ وکٹر کا انتقال
اور پرنس جارج کی ولی عہدی

ہیں پرنس فیلپز روتے آہ بھر کر دم بدم
سارا شاہی خاندان ہی مبتلا ہے درد و غم
کون سی آئی ہو اول جس سے یوں مرجھا گئے
اور چھوٹے لٹ سائے رنج میں ہیں بے گماں
افسان ملکی و فوجی ہیں مصروف فغاں
ریخ میں ہر کل رعیت موت تو نے کیا کیا؟
ہیں پرنس آف ویلز روتے ساتھ جس کا زار زار
سن کے جس کا حال ہی ساری رعایا و لشکار
جو بڑا پوتا ہماری ہند کی قیصر کا ہی

قیصر انگلینڈ و ہندوستان کے دل پر الم
ہر پرنس یلز کے دل پر ہوا کوئی ستم
بھول سے چہرے بھوں کے یک بیک کھل گئے
آج میں غلین گور ز جنرل ہندوستان
صاحبان ملک کے بازو پہ ہر غم کا نشان
کس کے مرنے نے زمانے کو تہ و بالا کیا؟
یہ جنازہ کس کا اٹھا ہی بعد عز و وقار؟
ہیں پرنس یلز جس کو دیکھ کر یوں بے قرار
یہ جنازہ حضرت شہزادہ وکٹر کا ہی

اٹھ گیا شہزادہ وکٹر جہاں سے ہے ہے
سلطنت کی آنکھ کے تارے پر یا نہر چھائے
کیسا ہیبت ناک ہے ہر کام تیرا ہی اجمل
اُس کی وہ صورت وہ سن اعد و جوانی ہا ہا
کر دیا اسی موت تو نے کس کو فانی ہے ہے
بہوئی تصویر اے انیس یوں خاموش ہو
یا دیکھ کچھ تجھ کو سن چونسٹھ کی ماہ جنوری
اٹھویں تاریخ شہزادے کی پیدائش کی تھی
یہ جوانی اور مہ نازت ترا فوس ہے
اگر جہاں ابو سے ہنبر مارے ابھی تک تین سال
دیکھ کر شہزادہ مرحوم کا خلق و جمال
کل جو تھا موجود سب میں آج وہ معدوم ہے
تھا امی لاہور میں جو اک شفا خانہ کھلا
واں سے ملتی تھی مریضوں اور بیویوں کا دوا
یہ شفا خانہ بنا جس کے سبب وہ مر گیا
سارے رائل فمیلی اس یہی پہلے شخص تھے
تھیں پرنس ایڈی آف ڈاکان کی لیڈی ہا
پھول کھلے بھی نہ پائے پھول خود کھلا گیا
یہ وہ کم صد نہیں ہے جس کی ہم سب تاب لائیں
کیوں نہ ماریم ہم سے چھین کیوں نہ ہم انہیں
جو خدا چاہے کرے کچھ بس نہیں انسان کا
یا خدا کے حضرت قیصر کو روز افزوں حیات
وہ پرنس ویز کو بیٹے کے مدد سے نجات

کیا سخت افسوس ہے ایسے جوان کو موت آئے
عیش و عشرت کا پلاویں قبر کے کونے میں جائے
کس قدر بنام دیکھا نام تیرا ہی اجمل
اُس کی وہ باوقر ساری زندگی گائی ہائے ہائے
وہ نہیں ہے اُس کا غم اُس کی نشانی ہے ہے
یوں اہل بے ہوش کر دے اُس کو جو دی شہا
تیرے گئے کی ہوئی تھی کسی دنیا میں خوشی
آج اسی بالوں کچھ اپنے دل میں سوچ بھی
پورے تانہ جس کا گھر بگھر افسوس ہے
آئے تھے ہندوستان میں وکٹر فرخندہ خاں
ہند کی ساری رعایا ہو گئی تھی بس نہال
کل جو تھا زندہ سلامت آج وہ مرحوم ہے
آپ کے ہی نام سے اُس کی ہوئی تھی ابتدا
آن میں داں آن کر بروکھ سے پائے تھے شفا
داع مرگ تو جوانی سب کے دل پر دھڑکیا
خاندان میں اپنے جوشادی کو راضی ہو گئے
تھوٹے ہی سے دن بس لپاٹی ہے تھے مہار
بیامے پہلے ہی پہلے موت کا دن آگیا
یہ وہ صد نہیں ہے جس کو جلدی بھول جائیں
پر خدا کے حکم سے مجبور ارشد سر جہاں میں
یہاں دنیا میں ہے یہ آدمی کچھ اُن کا
اور پرنس آف ویز کی بے غم ہے دنیا میں
بخش دے شہزادہ وکٹر کی روح پر صفات

لطف عیسیٰ آسمان پر عامی و غم خوار ہو
مرنے والا ہے اکیلا تو ہی اس کا یار ہو

پرنس ایلبرٹ وکٹر ولی عہد ہونے سے ڈیوک آف کلیئرٹس کہلائے تھے ان کی نسبت ڈیوک آف ٹاٹ کی صاحبزادی پرنس وکٹوریہ یا میری سے ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں کرسمس کے تہوار کے وقت آپ کو کچھ انفلو انزا کی شکایت تھی اور مزاج بدشاش نہ تھا۔ بعد میں شکایت بڑھ گئی اور ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو بیوی مرض جان لے کر ہی ٹلا۔ پرنس وکٹر کی جواں مرگی سے سارا خاندان نہیں سارا انگلستان اور ہندوستان ماتم کدہ بن گیا یہ تہا اتر اصدہ تھا ایک نوجوان مرگے۔ دوسرے ولی عہد کا اٹھ جانا تیسرے شادی میں خانہ بربادی ہو جانا تسلیٰ ہر تو محض اس بات سے کہ یہ مرحلہ ہر کہ وہ کو دیر پیش ہے۔ کوئی آگے کوئی پیچھے سب کو یہ سفر گزار رہا ہے۔ پرنس جارج کو برابر کے بھائی اپنے قوت بازو کے دفعۃً اٹھ جانے کا بڑا قلق ہوا۔ آپ کو چھیٹھ ضروری جہاز کی خدمت پر سے طلب کر لیا گیا۔ ۲۵ مئی ۱۸۹۲ء کو پرنس کو حضور ملکہ مغلہ نے ابد و ردہ مقیم کا ولی عہد تسلیم فرما کر ڈیوک آف یارک۔ ایل آف انونیس سکاٹ لینڈ اور بیرن آف کلارنی آئر لینڈ کے خطابات دیئے۔ ۷ جون ۱۸۹۲ء کو آپ نے ولی عہدی کا حلف لیا اور ۱۸۹۳ء میں ہوس آف لارڈز میں آپ بطور ڈیوک آف یارک کے شریک ہوئے۔

شادی | چوں کہ آپ کا سن شریف تیس کے لگ بھگ تھا آپ کی شادی کی نسبت چو طرف خیال دوڑا یا گزرتا رہتا رہتا بہتر سے بہتر یہی بات قرار پائی کہ پرنس وکٹر کی سنگیتر سے بہتر اور کون ہے۔ پرنس وکٹر سے سب قرار داد ہو کر ان کی موت نے جو کھنڈرت ڈال دی اشک شوئی بھی ہو جائے۔ ۱۸۹۳ء کو اس انعقاد کا شاہی اعلان بھی نافذ ہو گیا اور جولائی کی سبھ گھڑی قرار پائی۔ اس شادی کی بہار کا بیان صفحہ قرطاس پر خارج از امکان ہے۔ بڑی دھوم دھام سے جلوس نکلا۔ ساری سڑکیں اور سستے پٹے پڑے تھے۔ شاہ لڈنمارک۔ زار روس۔ پرنس جبرسن اور دیگر سلطنتوں کے سفیر۔ ہنر ہائیس مہاراجہ کپور تھلہ۔ ٹھاکر صاحب گونڈل۔ ہنر ہائیس سر آغا خاں اور سارے ممبران دودمان شاہی اس مبارک تقریب میں شریک تھے۔ کنگم پلیس میں شاہانہ

دعوت ہوئی۔

اس شادی سے لوگ نہال نہال تھے۔ دو طحا دلہن کے دیدار کے واسطے بے قرار۔ ملکہ معظمہ آجہانی کو اپنی عزیز رعایا کی دل جوئی فرض الدین تھا چنانچہ حضور ممدوحہ محل کی چھت پر مع دو طحا دلہن کے برآمد ہوئیں اور رعایا کو خوب دل بھر کر دو طحا دلہن اور عوی جوڑے کے دیکھنے کا موقع دیا۔ مسٹر کلپٹر سٹون ذریعہ نے ملکہ معظمہ کو مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ۔ دوپرنس جارج کو انہی کم سن ہیں مگر چشم بد دور اپنی صفات حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب رعایا کے دلوں کو مسخر کر چکے ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری عمر ملک کی اُس خاص بحری خدمت کی انجام دہی میں صرف کی ہے جس پر اُن کے اہل وطن کو بجا ناز ہے۔

حضور ملکہ معظمہ کا اعلان | چوں کہ ملکہ معظمہ نے اپنے پیارے پوتے کی شادی خانہ آبادی پر رعایا برابرایا کا سچا

جوش اور خوش عقیدتی کو بہت بڑا ہوا پایا آپ نے مراحم خسروانہ سے یفرمان عطا فرمایا۔

”مابدولت اپنی رعایا کے اس جوش مسرت کے اظہار پر از حد خوش ہیں جو انھوں نے ہمارے پوتے کی شادی کے موقع پر ظاہر کی ہے۔ واقعی یہ کوئی نئی بات نہیں ہے کیوں کہ ہماری رعایا ہماری شادی و عہد میں سچی ہمدردی کا اظہار کرتی رہی ہے۔ مابدولت اپنی رعایا کی ہمدردی سے بخوبی آگاہ ہیں کیوں کہ ایسا رشتہ اتحاد جو رعایا اور شاہ کے مابین ہوتا ہے استحکام سلطنت کا باعث ہوتا ہے۔ حضور مابدولت اپنی رعایا کی اس دعا میں تہ دل سے شریک ہیں کہ جو ہمارے پیارے شہزادوں کی خوشی اور سلامتی کے لئے وہ منار ہے ہیں۔“

پانچ بجے شام کے قریب ایک چو اسپہ گارڈی میں دو طحا اور دلہن سوار ہو کر سینڈرنگھم کو روانہ ہوئے اور سارے رستے اُن پر بھجولوں کی پھل اور ہوتی رہی کہ مہرج میں مبارک باد کا ایڈریس پیش کیا گیا۔ آپ کو جس قدر خطاب ملے اُن کے ساتھ کوئی نقدی عطیات نہ تھے سوائے دیوک آف کارلوال کے کہ اس کی نوا لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی تھی۔

آپ کی بیگم صاحبہ کا بھی نولاکھ وظیفہ مقرر کیا گیا۔

اولاد

پرنس آف

۲۳ جون ۱۸۹۲ء

فریڈرک آرثر جارج

(۳) وکٹوریہ الگزنڈرا

ولادت ۲۵ اپریل

ہنری ولیم

اسٹوارٹ جارج ۱۹۰۱ء

الگزنڈرا اڈمنڈ

(۶) جان چارلس

۱۲ جولائی ۱۹۰۵ء



شاہزادہ ویلز

ویلز ولادت

(۲) ایلبرٹ

پیدائش ۲۴ دسمبر ۱۸۹۵ء

ایلسیری کرسٹی

۱۹۰۶ء (۴م)

فریڈرک ایلبرٹ پیدائش

(۵) جارج اڈورڈ

ولادت ۲۰ دسمبر ۱۹۰۱ء

فریسیس ولادت

وفات ۱۹۱۹ء

۱۸۹۷ء میں آپس میں

بیگم صاحبہ کے سرکاری

طور پر آئرلینڈ تشریف لے گئے

شادی سے ولی عہدی تک

گورنٹ ہوس میں جہاں آپ ٹھہرے تھے آئرلینڈ والوں نے ایڈریس پیش کیا بڑی شان دار دعوت ہوئی۔ آپ کوئی ایک ہفتے تک ڈبلن دارالخلافہ آئرلینڈ میں تشریف فرما رہے اور مختلف مقامات کی سیر فرمائی اور مناسب تقریریں کیں۔ پھر ۱۸۹۹ء اور ۱۹۱۱ء میں پروٹ طور پر آئرلینڈ کی سیر کو تشریف لے گئے۔ بیسویں صدی کے شروع میں بحر ہند وغیرہ کی نوآبادیوں میں سلطنت کے اعلیٰ تعلقات کے متعلق بائبل نئی تحریکیں شروع ہوئیں دہر دور کے علاقوں سے جنرل گارٹون کی مدد اور خرطوم کی دہائی کے لئے فوجیں بھیجیں جن میں نہ صرف آئرلینڈ اور کینڈن ہی شامل تھے بلکہ نیوزیلیڈ، نیو گینیا، طسمانیہ اور سنگاپور کی پلیٹیں بھی شریک تھیں چنانچہ ان نوآبادیوں کے لوگوں نے اپنی وفاداری اور نمک حلائی کے صلے میں پارلیمنٹ ملنے کی

خواہش کی یکم جنوری ۱۹۱۷ء کو کوئین وکٹوریہ نے ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اعلان فرمایا کہ جزائر نیو سووڈ و یلڈ وکٹوریہ جنوبی و مغربی آسٹریلیا کو مینز لینڈ اور طسمانیہ کو کونستہد آسٹریلیا کا من و ملتھ کے نام سے عطا کی جائے جس کے افتتاح کے لیے پرنس جارج ڈیوک آف یارک مقرر ہوئے لیکن اسی اثناء میں کوئین وکٹوریہ کی وفات کا سانحہ پیش آیا اور خیال ہوا کہ اب شاید پرنس نہ جاسکیں لیکن آخر کار یہی بات ٹھہری کہ ملکہ آنجنانی کے فرمان کی تعمیل ہونی چاہیے اور ملک معظم ایدورڈ و مضم نے عنان حکومت اپنے دست قدرت میں لیتے ہی ارشاد فرمایا کہ مابعد دولت کو اگرچہ اس زمانے میں اپنے تخت جگر کی جدائی شاق ہوگی مگر اس خیال سے کہ والدہ مکرہ کی خواہشات کی تکمیل ہونی چاہیے اور چوں کہ انھیں اور ان کے ساتھ مابعد دولت کو بھی اپنی رعایا کے آئندے کے بخور سے خاص دل دہری ہر اس لیے ہم نے قرار دیا کہ آسٹریلیا کا دورہ موقوف نہ ہو بلکہ اس میں نیوزیلینڈ کا دورہ بھی شامل ہو۔ پرنس کی روانگی کے لیے اوفرنایمی جہاز آراستہ دیراستہ کیا گیا جس میں چھاپے خانہ لائبریری اور شفا خانہ بھی تھے۔ چھوٹے بڑے افسر ملا کر سو پائنتو ہم آہی تھے۔ ۱۶ مارچ ۱۹۱۷ء کو پرنس مع اپنی بیگم صاحبہ کے روانہ ہوئے۔ ۲۰ مارچ کو جبرالٹر میں پونہچے وہاں کے گورنر نے بڑا اہتمام کیا جبرالٹر سے مالٹا اور مالٹا سے عدکن پونہچے جہاں پانچ میل تک ٹرک کے دورویہ آرایش کی گئی تھی مختلف مقامات پر عرب سردار۔ سومالی لینڈ کے حکام اور افواج استقبال کے لیے موجود تھے مختلف سلطنتوں کے جہازوں سیمروں پر ویلیکم (خوش آمدید) کے پھریرے اڑ رہے تھے۔ اوزر کے پونہچتے ہی (۳۱) توپوں کی سلامی ہوئی۔ عدکن میں اپنے آتش خیز بھاری چٹھوں اور تالابوں کی سیر کے بعد شہر کے مشہور مقامات ملاحظہ کیے جس کے بعد سٹرائیسی وٹشائے ایڈریس پیش کیا اور پرنس کی طرف سے اکابر اور مقام کو دعوت دی گئی یہاں سے سیلون روانہ ہوئے۔ کلیمبو پونہچے پر شینگھائیوں نے ایڈریس پیش کیا مختلف مقامات کے ملاحظہ کے

بعد در باند عام ہوا جس میں والیان ریاستہائے سیلون نے اطاعت و فرماں برداری کا اظہار کیا۔ عربی پاشا جو بطور امیر سلطانی یہاں تھے وہ بھی باریاب ہوئے۔ جس کو معاف فرما کر اپنے وطن بلوف بھیجا۔ ادبائے سنگاپور میں سلاطین ملایا سے ملاقات ہوئی۔ سنگاپور کے گرد کے جزائر کی بھی سیر فرمائی۔ ۶ مئی کو آپ کا جہاز لمبورن کے بندر پر لنگر انداز ہوا جہاں آسٹریلیا کے چار جہازوں نے سلامی دی اور (۲۵) ہزار لڑکوں نے جو سمندر کے کنارے جمع تھے ہینپ ہینپ سٹرا کے نعرے لگائے اس موقع پر بے حد مجمع تھا اور گرد و نواح سے پونے چار لاکھ آدمی جمع آئے تھے۔ شاہی سواری کا بڑا بھاری جلوس نکلا ایک بڑا سلسلہ فوج اور نفیس گاڑیوں کا تھا شہزادے مع خاتون محترمہ کے ایک پرتکلف گاڑی میں سوار تھے آپ کے پیچھے بہت سی گاڑیاں تھیں جلوس کے دوسرے دن نمائش گاہ والے مکان میں دربار لیوی ہوالارڈ ہوپ ٹیون گورنر جنرل نے ایڈریس پڑھا جس کے جواب میں شہزادے نے فرمایا: ”اگرچہ جدہ ماجدہ کی زندگی میں ہی میرا یہاں آکر پارلیمنٹ کا افتتاح کرنا قرار پا چکا تھا مگر ان کے فوری انتقال پر ملال سے سب کو یہی خیال پیدا ہوا کہ شاید میرا یہاں آنا ملتوی رہے لیکن والد مکرم نے اس فرمان کو پورا کرنے کا اعلان اپنی پہلی سپیچ میں فرمایا۔ جنگ ٹرینیوال میں جس قدر امداد آسٹریلیا کے بہادروں نے دی وہ بدولت آباد تک بھجولنے والی نہیں۔ آسٹریلیا تاج برطانیہ کا ایک درخشندہ جواہر ہے۔ اس کی سرسبزی میں گورنمنٹ انگریزی کی سرسبزی ہے اور اس کی بہتری و خوشی ہمیشہ فرما رہی ہے۔ روئے تخت برطانیہ کو ملحوظ خاطر ہے۔ اب میں والد مکرم کی طرف سے اس امر کا اظہار ضرور سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں کو جنگ ٹرینیوال میں ہم دردی کی وجہ سے میں آپ کو متحدہ کاسن دیکھ دینے کا اعلان کرتا ہوں تاکہ جو اختیارات اس پارلیمنٹ کو حاصل ہوں ان میں عمل میں لانے میں تاج برطانیہ کی خیر خواہی اور اراکت ہندی کو ترقی ہو اور اخیر میں ہم احکم الحاکمین خداوند عالم و عالمیاں سے دعا کرتے ہیں کہ یہ اتحاد جو آسٹریلیا اور گورنمنٹ انگلشیہ کے مابین قائم ہوا ہے۔ رعایاے آسٹریلیا کی ترقی اور بہبودی کے حق میں اور بھی مفید ثابت ہو اور اس گورنمنٹ عالیہ کو اور بھی قوت اور استحکام حاصل ہو۔“ پھر گومینز لیبٹڈ۔ نیو سووتھ ویلز کے صدر مقامات کے دورے کے بعد جزائر

مارشش۔ جاوا۔ نیوز لینڈ۔ کیوبک۔ طسمانیہ وغیرہ دیکھے۔ جنوبی امریکا
 سے جنوبی افریقہ تشریف لے گئے راستے میں جزیرہ مارشش میں چار
 روز قیام رہا۔ ۱۳ اگست کو ڈرن پونچ کر سرکاری فوج کا ملاحظہ کیا جس میں لارڈ کیننگ
 بھی شریک تھے۔ زولو قوم کے بچپن سرداروں نے سلامی دی چوں کہ بوسندوں
 سے جنگ چھڑے تھوڑے ہی دن گزرے تھے اس لیے درباری تقریریں آپ
 نے فرمایا۔ دودھ اکبر زمانہ جو بڑے بڑے عمول کو بھلا دینے والا ہے یہاں کے باشندوں
 کو طبی کامل صبر عطا فرمائے اور یہ ملک جلد ان مصائب سے نجات پائے۔ سرداران
 حبش کے ایڈریس کے جواب میں فرمایا۔ دہماری وادی صاحبہ آں جہانی کو جو محبت
 اپنی رعایا سے تھی والد کرم بھی اسے بوجہ حسن قائم رکھیں گے انھوں نے اپنی والدہ
 محترمہ کا بڑا نور عایا سے دیکھا ہم ان شاء اللہ ان کے قدم بقدم چلیں گے اور انھیں
 کی مثال کامونہ نا کر حبش کی رعایا پر خاص توجہ مبذول فرمائیں گے یکمپ سموں
 کے لڑکوں کی دعوت ہوئی انھوں نے بڑے خلوص سے ایک ٹھوآپ کو نذر دیا کہ
 ”یہ ناجیز تحفہ اپنے شہزادے پرنس ایڈری (موجودہ دلی عہد ملک معظم جارج پنجم) کے
 لئے قبول فرمائیے۔“ یہاں کی یونیورسٹی نے آپ کو چفیسر مقرر کیا۔ یہاں آپ کیسٹڈ
 گئے جہاں لارڈ منٹگو گورنر جنرل تھے (جو ہندوستان میں بھی نہایت مشہور تھے) گورنر
 جنرل (رہے) اس نوآبادی کے دارالصدر کیوبک نے بھی ایڈریس دیا اور
 یہاں کی شہور یونیورسٹی نے آپ کو ایل ایل ڈی کی ڈگری دی۔ شہر تارینچی
 مقامات کی سیاحت کے بعد آٹما وہ یونیورسٹی اور دیگر درسگاہوں کو ملاحظہ فرمایا
 پھر ونگوورا اور وکٹوریا دیکھنے کے بعد اس لیے سفر کا خاتمہ ہوا۔ واپسی کے وقت
 آپ ٹارنٹو۔ آبشار نیپرا گرا دیکھ کر کنستلٹن بکر سینٹ لارنس پونچے۔ ۱۹
 اکتوبر کو سیلیٹیکس اور ۲۲ کو نیو فونڈ لینڈ پہنچے پھر اخیر والعافیت وطن حلال
 ہوئے۔ چوں کہ ۹ نومبر ۱۹۰۷ء کو آپ کی عدم موجودگی میں آپ کو باقاعدہ طور پر
 دلی عہد امدارل آف چیپٹر مقرر کیا گیا تھا اس لیے لندن کی تشریف آوری
 پر آپ کا جلوس شاہی حیثیت سے بڑی دھوم دھام سے نکلا۔ سفر سے واپسی پر
 گلڈ ہال میں آپ نے ایک معجزۃ الارا اسپیچ فرمائی جس میں سفر کے تجربات نوآبادیوں

تے حالات اور وہاں کے لوگوں کی وفاداری اور خیر خواہی کے حالات حب وطنی۔ ہزار فوج کی قواعد و سب کچھ مفصل بیان فرمانے کے بعد آخر میں یہ فرمایا کہ اگر ہمارے انگلستان کے کاریگروں، لوگوں کی ضرورت کے مطابق مال تیار کریں اور ان منڈیوں کو ہاتھ میں رکھیں تو معقول فائدے اٹھا سکتے ہیں۔ اس کے بعد آپ چند سال وطن میں رہے۔ اگرچہ آپ کی دلی خواہش تھی کہ سلطنت کے ان حصوں کو دیکھیں جو باقی رہ گئے ہیں لیکن ملک معظم کی ناگہانی علالت کی وجہ سے جشن تاج پوشی ترک کیا تو ایسی نازک حالت میں آپ کیسے جاسکتے تھے۔

ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت

جب آپ تاج پوشی کے دربار پر باضابطہ ولی عہد مقرر ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے خواہش ظاہر فرمائی کہ آپ ہندوستان جا کر دیکھیں خانیجہ لارڈ کرزن وائسرائے نے یکم جنوری ۱۹۰۵ء کی دربار تاج پوشی کی سچ میں اس بات کا اعلان

فرما دیا تھا۔ ملک معظم نے اواخر ۱۹۰۵ء آپ کی سیاحت کا وقت مقرر فرمایا اور یہ بھی مشورہ اہل ہند کو سنایا کہ آپ کی لیڈی صاحبہ بھی ساتھ ہوں گی۔ رینٹون نامی جہاز جس میں ڈیوک آف کانٹا ہندوستان تشریف لائے تھے وہی آپ کے لیے آراستہ کیا گیا جس میں کھانے، سونے، نشست، تاج، ہسپتال، لیسبری اور دیگر ضروریات کے کمرے جدا جدا سجائے گئے۔ آپ کے صحابین میں سر والٹر لارنس اور کئی نامور اصحاب تھے اور اسی طرح لیڈی صاحبہ کے ساتھ چند نامور لیڈیاں تھیں۔ ملک معظم نے آپ کی سیاحت کا تفصیلی پروگرام اپنی ذاتی نگرانی میں مرتب فرما دیا تھا اور یہ بھی اعلان فرما دیا تھا کہ کوئی تحفہ قبول نہ کریں گے البتہ نیو نیپال اور دیگر جماعتوں کے ایڈریس مع شکٹ (منہ و چہی) کے منظور فرمائیں گے۔

۹ نومبر ۱۹۰۵ء کو آپ کا جہاز مع خدم و حشم کے سہ پہر کے وقت بندرگاہ بمبئی میں پونچھا لاڈ اور لیڈی کرزن اس استقبال کے لیے موجود تھے۔ انریبل سرفروغ شاہ مہتمم نے کارپوریشن کی طرف سے مبارک باد کا ایڈریس پڑھا جس میں اس طرف بھی اشارہ تھا کہ دشنہ شاہ بیگم شاہی خاندان کی پہلی لیڈی ہیں جنہوں نے سسرین

ہندوستان کو اپنے قدمِ سمیت لزوم سے مفتخر فرمایا۔ ولی عہد بہادر کا جواب یہ کہ کوئی بیس برس ہوئے ہوں گے جب کہ والدِ مکرم نے اس جگہ تقریر فرمائی تھی۔ اگرچہ ان کی سیاحت کا نام نہ مثل خواب ہی مگر وہ اس کو فراموش نہیں کرتے وہی اشتیاق مجھے بھی کشاں کشاں لایا ہوا دیر میں تہ دل سے مشکور ہوں کہ آپ نے اس خواب کو سچ کر دکھایا ہے۔ والدِ مکرم کے قدم بقدم چلنے سے اس بارے میں ہم پرانی روایات کو مستحکم کر دیا ہے اور مجھے اُمید ہے کہ ہماری آئندہ تسلیس بھی اس کی تقلید کریں گی۔ میں نے پندرہ گوار اور جدہ ماجدہ سے ہندوستان اور ہندوستان والوں سے محبت ترک نہیں پائی ہے اور ایامِ طفولیت سے ہندوستان کے ساتھ مہربانی سے ملنا خوش اخلاقی اور بہادری کو منسوب کرتے آئے ہیں اور ہم بو بوق کہتے ہیں کہ یہ ابتدائی خیالات آئندہ چند ماہ کے تجربے سے اور مضبوط ہو جائیں گے۔

بمبئی میں شان دار جلوس کے علاوہ پبلک نے نہایت پر جوش استقبال کیا۔ دایان ریاست۔ ہندو مسلمان پارسی جٹلینوں سے ملاقاتیں کیں۔ کئی بلوں (پتلی گھر) اور خاص خاص حرفتی کارخانوں کو ملاحظہ فرمایا ایک عالی شان دربار میں شرکت فرمائی اور چھ روز کے قیام کے بعد اندور تشریف لے گئے یہاں سرکارِ عالیہ سیکم صاحبہ بھوپال، مہاراجہ صاحبان ریوال۔ اور چچا۔ دیتا۔ چرکھاری سے ملاقات فرمائی اور ایک شان دار دربار میں ان دایان کو تسخ پناہ جو ملکِ معظم نے بھجوائے تھے۔ رزیدنسی میں ایک گارڈن پارٹی ہوئی جس میں مہاراجہ دیتا کے ایک ہاتھی نے خوب خوب کرتب دکھائے۔ شام کو غوا کو کھانا کھلایا گیا۔ ملکر کے رسالے اور بھوپال کے لائسنز کی قواعد بہت پسند آئی۔ ملکِ معظم کی یادگار میں کنگ ایڈورڈ ہال کا افتتاح فرمایا۔ اودر پور میں آپ نے زرہ بکتر والے بہادر سپاہی اور تیس گھوڑوں سائینوں اور ہاتھیوں پر سواری ملاحظہ فرمائے۔ ہر ہائیس کی صرف ایک ہی رانی سن کر اور نیز ان کی قادر نشانی بازی پر حسین و آفرین کی۔ بیس خورد سال ٹھا کر صاحبِ بیدار لہ بھی باریاب ہوئے جو وہی تلوار لگاے ہوئے تھے جو ان کے والد کو غصہ کی وفاداری خدات کے صلے میں ملی تھی۔ اودر پور کی جیل کا نظارہ بہت پسند آیا۔ جی پور۔ ہر ہائیس مہاراجہ صاحب بہادر کو دلایتند میں شرفِ باریابی حاصل ہو چکا تھا یہاں شاہی دست

کے علاوہ شیر کا شکار بھی ہوا۔ بہار ارجہ صاحب نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار
 میں انڈین فینین رلیف فنڈ میں عطیہ سابقہ کے علامہ تین لاکھ روپیہ عطا فرمایا۔
 ہزار کیس اپنی تلوار نکال کر آپ کے قدموں پر رکھ دی۔ سیرکانہ پیر یہاں کے مہاراجہ
 صاحب کو بھی ولایت سے نیاز حاصل تھا بڑا پر جوش استقبال ہوا جنگلی کبوتروں اور
 سور کا شکار ہوا۔ آپ کی تشریف آوری کی مسرت میں اپنی فوج کا بقیہ نصف حصہ
 بھی امپیریل سروس میں دے دیا۔ شاہزادے صاحب نے سیرکانہ پیر کیل کو
 کی تعریف فرمائی۔ لاہور یہاں فٹنٹ گورنر بہادر پنجاب اور دیگر حکام کے علاوہ والیان ریاست
 ہائے کشمیر۔ بیٹالہ۔ بہاولپور۔ جہلم۔ نابہہ۔ لیورنگھلہ۔ منڈی۔
 سر مور۔ مالیر کوٹلہ۔ فریڈ کوٹ۔ چیمبر۔ سکیت وغیرہ استقبال
 میں شریک تھے۔ سارا شہر آراستہ تھا۔ میونسپلٹی اور پنجاب ایسوسی ایشن کی
 طرف سے ایڈریس پیش ہوئے۔ شہر میں بھی جلوس نکلا۔ والیان ریاست اور
 بعض معززین کو شرف باریابی دیا گیا۔ چھانڈنی میاں سپر میں فوجی قواعد ملاحظہ
 فرمائی جس میں ریاستوں کی فوجیں شامل تھیں۔ راجہ کے چار روزہ قیام کے بعد
 لٹا اور کامبر آیا۔ یہاں تمام سرحدی رؤساء و قبائل حاضر تھے۔ آپ نے
 وڑہ خیر۔ لنڈی کوتل۔ علی مسجد وغیرہ سرحدی مقامات کو بھی ملاحظہ فرمایا۔
 آفریدی جروگوں نے نہایت خلوص و عقیدت سے عرض کیا کہ ہمارے سردار
 ہماری جائدادیں حضور پر نشانیں اور اپنے دستور کے موافق شہد کے چھتے
 اور بھیڑیں نڈریں۔ راولپنڈی میں لارڈ لچر کمانڈر ان چیف نے
 آپ کو ۲۵۰ ہزار فوج کی مستحق جنگ دکھلائی۔ جموں میں بڑی دھوم دھام
 رہی دعوت اور روشنی بڑی پر لطف تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی یادگار
 میں پرنس آف ویلز کا کج قائم ہوا۔ غراب کو کھانا کھلا یا گیا۔ آپ نے ہزار
 امپیریل سروس ٹرینس کا ملاحظہ فرمایا۔ امرتسر میں دربار صاحب کا
 شہر سنہری مندر اور خالصہ کالج ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس قبول فرمایا۔
 جس کیسٹ میں ایڈریس تھا اس پر دربار صاحب کا نہایت خوب صورت
 نقشہ کندہ تھا۔ دہلی۔ تاریخی مقام پر۔ قلعہ قطب صاحب کی لائٹ۔ جلوں و

صفدر جنگ کے مقبرے۔ جامع مسجد۔ غدر کی یادگاروں میں سے فلیگ سٹاف ہاؤس
 ہندو راؤ کا مکان سب جھبیں ملاحظہ اندیس سے گزریں۔ مقامی رو سا جی
 باریاب ہوئے۔ آگرہ۔ بڑی چیز۔ تاج گنج اور دوسری مشہور عمارتیں مثل قلعہ
 و مقبرہ اعتماد الدلہ سکندرہ وغیرہ ملاحظہ ہوئیں اور ملکہ و کٹوریا کے سنگی مجسمہ کا
 افتتاح فرمایا۔ ۲۰ دسمبر گوالیار۔ یہاں کے بہاراجہ سے بھی آپ کی پہلی ملاقات تھی
 آپ نے ایک بہت بڑا نادرجلوںس ہاتھیوں کا نکالا۔ ہاتھیوں کے روپہلی سنہری
 ہودے اور عماریاں اور ان کی سجاوٹ اور جھلجھل کرتی ہوئی جھولیں گھنٹے
 عجیب کر وفر اور ایک تادر نظارہ تھا۔ دوسرے دن دربار میں نہرانیس تعظیم
 اپنی سند سے نیچے آئے۔ فوجی قواعد دکھائی اور اس خوبی سے کام کیا کہ
 لوگ دنگ رہ گئے۔ ریاست کے دو عمدہ کالج دکھلائے۔ پھر شکار ہوا جس میں
 آپ نے ایک شیر مارا۔ بڑا دن بھی نہیں سوار شب میں بڑی بھاری دعوت ہوئی
 لکھنؤ میں سمریس لالٹوش لفٹ گڈز سے تعلقہ دار صاحبان اودھ
 استقبال کیا۔ بڑا بھاری جلوس نکالا گیا جس کے بعد ریڈنی اور دیگر مشہور عمارت
 کا ملاحظہ ہوا اور تعلقہ دار صاحبوں کا ایڈریس قبول فرمایا۔ یہاں آپ نے شاہ مینا
 کے میدان میں مڈیکل کالج کا سنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے رکھا
 جو تعلقہ داران اودھ نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار میں قائم کرنا تجویز کیا
 تھا اور جس کے لئے سر ہارٹ کورٹ بٹلر جوڈیشل سکرٹری موجودہ لفٹ گڈز
 بہادر نے بڑی سعی فرمائی اور تعلقہ دار صاحبان اودھ کی دریا دلی سے بارہ لاکھ
 روپیے کی خطیر رقم ایک قلیل عرصے میں جمع ہو گئی۔ اس چندے میں بڑی بھاری
 بھاری رقمیں راجہ سر تصدق رسول خاں۔ راجہ سر علی محمد خاں محمود آباد اور بہاراجہ
 صاحب بلرام پور کی تھیں۔ ۲۹ دسمبر سے ۶ جنوری تک کلکتہ مقام ہالارڈ ٹیٹو
 گورنر جنرل نے مراسم استقبال کے ساتھ ایک ایڈریس پیش کیا۔ امپیریل
 کینڈٹ کور کے ممبروں کو دیکھ کر آپ بہت خوش ہوئے۔ گورنمنٹ ہوس میں
 ایک درباریوی بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوا جس میں بڑے بڑے مقامی لوگ حاضر
 تھے۔ حضور نے گنگزاولن رچمنٹ کو چندے تقسیم فرمائے۔ گھوڑ دوڑ

ملاحظہ فرمائی۔ یکم جنوری ۱۹۷۶ء میں کلکتہ میدان میں بڑی بھاری پریڈ ہوئی اور دوسرے اسی میدان میں ہندوستانیوں کے کھیل تماشے اور جلسے ہوئے۔ کلکتہ کے صوبہ کے روسا کے علاوہ تہمت کے تاشی لاسہ۔ بھوٹان اور سکیم کے روسا بھی موجود تھے۔ وکٹوریہ میموریل ہال کا سنگ بنیادی رکھتے وقت حضور نے ارشاد فرمایا: ہم یہاں آج ایک بہت بڑے سخی و محنت کی یادگار قائم کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ اس موقع اور قلموں ملک میں مجھ کو اور میری ٹیم کو تقریباً ہر روز اس بات کا ثبوت مل رہا کہ ہندوستان کس وسیع طریق پر اپنی اول ملکہ قیصرہ کی محبت کا جواب دیا ہے۔ اس عجیب و غریب طریقہ، اظہار شکر گزاری نے ہمارے لیے ایک لازمی طور کے فخر اور گرم جوشانہ امیدوں کو پیدا کر دیا ہے۔ تاج محل جس نے ہم کو مسرور و مفتون کر دیا اپنی خوبیوں میں آپ ہی نظیروں لیکن آئندہ نسلوں کے زمانے میں ایک بہت بڑی ملکہ کی یادگار جس کی ہم دردی نے فاصلے اور وسعت کی دیواریں توڑ دیں ایک سورخ کے دل میں ویسے ہی خیالات پیدا کر دے گی جو تاج محل کو دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔

مہاراجہ سر راجیشور سنگھ بہادر آف درجہنگ نے شہزادہ والاچا کے حضور میں ایک لاکھ روپیہ کی گرانٹ در رقم اس غرض سے پیش کی تھی کہ حضور جس کا خیر میں پسند فرمائیں اسے لگا دیں۔ اس میں سے نوے ہزار روپے آپ نے مکمل کالج کو مرحمت فرمائے۔ کلکتہ سے دارجلنگ دیکھ کر فرجنوری کو آپ بارک پور میں رہے اور برمچھا جاتے جاتے دو دن رنگول میں اقامت فرمائی۔ مانڈلے۔ میں آپ نے ہاتھیوں کے جنگل سے بڑی بڑی شہتیریں لائے اُن کے اٹھالے اور چڑھالے کے عجیب و غریب کام دیکھے کہ حضرت انسان بھی حیوانات کو کس طرح سدھا کر اپنے قابو میں کر لیتے اور کس خوبی سے اپنا کام نکالتے ہیں۔ مانڈلے جو ہزار مندروں کے لیے مشہور ہے یہاں کے مشہور شوے و گین امدار کان کے مند حضور نے ملاحظہ فرمائے۔ یہاں کی جھیلوں اور دلدلوں میں بطون کا شکار ہوا۔ مدراس۔ یہاں کے گورنر لارڈ اکیٹھنل نے مع والیان ریاست کے استقبال فرمایا۔ گوئڈ (ایک جنگلی قوم) لوگوں کا عجیب و غریب تاج آپ کو ملاحظہ فرمایا گیا۔ شاہی دعوت۔ جلوس اور روشنی سب قابل دید تھی۔ میسور۔ دعوت ہوئی۔ ٹیکنیکل کالج سترنگاپٹن میں حیدر علی خاں

اور میپو سلطان کا مقبرہ ملاحظہ فرمایا اور ہاتھیوں کی گرفتاری کا تماشا جو کھینچا کہلاتا
 ہوا اور بڑی بہار کا تماشا ہر دیکھا۔ ہر فردی کو حیدر آباد و کن ہندوستان کی سب
 سے بڑی ریاست میں قدم رنجہ فرمایا۔ ریلوے سٹیشن پر حضور پرنور اعلیٰ حضرت
 ہندگان عالی شعالی نواب میر محبوب علی خاں بہادر مرحوم و معذور نے بنفس
 نفیس استقبال فرمایا۔ جلوس سے سواری آئی دوسرے دن صبح سویرے
 سکندر آباد میں جو بڑی فوجی چھاؤنی ہے پر پید ہوئی جس میں کوئینز اورن جسمینٹ
 کو جہتے تقسیم کیے گئے۔ حضور پرنور بادوجود اپنی صاحبزادی کی سخت علالت کے
 نہایت استقلال سے غریب رہے اور وہیں آپ کو خبر انتقال کی بھی پہنچی مگر آپ نے
 ایسا ضبط کیا کہ ذرا بھی ظاہر نہ ہونے دیا۔ شاہزادے کی مہمان داری کا انتظام برے اعلیٰ
 پیمانے پر تھا گو حضور پرنور کو اپنی بڑی صاحبزادی کی جوال مرگی کا سخت صدمہ تھا مگر آپ نے
 فرمایا کہ سارے لوازمہ مہمان داری کے پوری طرح ادا کیے جائیں۔ گو ساری تقاریب
 حسب پردگرم ہوں مگر اسی چھاؤنی تھی جب شاہزادے کو یہ معلوم ہوا تو آپ نے
 بڑا افسوس کیا اور گہری ہمدردی کا اظہار فرمایا اور شاہزادی صاحبہ محل میں تعزیت کو شریف
 لے گئیں۔ چوں کہ رافتم بھی ان تقاریب میں حاضر تھا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ
 والا جاہ نے رزیدنٹ صاحب سے یہ بھی فرمایا کہ آپ نے ہم کو صاحبزادی صاحبہ
 کی ایسی شدید علالت کی اطلاع نہیں دی ورنہ ہم اس موقع پر اپنا آنا ملتوی کرتے۔
 شکار بھی ہوا جس میں آپ نے ایک شیر فی۔ دیکھتے اور ایک تیندوا مارا۔ وکٹوریہ
 زمانہ ہاسپٹل کا افتتاح بھی آپ نے فرمایا۔ ہر فردی کو سواری باد بہار می
 الورائی یہاں بھی پورا پورا انتظام تھا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے اور دعوت ہوئی۔
 بنارس میں شان دار جلوس نکلا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے۔ گنگا میں روشنی کی
 بڑی بہار رہی۔ جن بہادر گورکھوں نے کانگریس کے زلزلے میں نمایاں خدمات کی تھیں
 ان کو متعہ مرحمت ہوئے۔ ہندو کالج کا ملاحظہ ہوا۔ مسٹر اینی بسنٹ
 کے مال میں چائے نوشی فرمائی۔ بنارس کے بعد نمپال کا قصد کیا مگر وہاں ہر صیہ
 بھوٹ پر نے سے ملتوی رہا اور بجائے اس کے دوبارہ گوالیار میں دو مہینے تک آپ
 مصروف سیر و شکار رہے جہاں راجہ صاحب بہادر نے جنگلات میں کافی انتظام فرمایا تھا

ہر مارچ کو آپ محمد بن کالج علی گڑھ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعلیم گاہ میں تشریف لائے ہر ماہ میں سر آغا خاں اور نواب بن الملک بہادر جمع ٹرسٹیوں اور معزین کے استقبال کیا۔ آپ کالج کو بڑے شوق سے ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس بھی قبول کیا اور سرید علیہ الرحمہ کی قبر پر تشریف لے گئے۔ بعد میں تمام ٹرسٹیان کالج کے ساتھ لیچ تنادل فرما کر عزت افزائی کی۔ شملہ کی سیر فرمائی۔ ۱۲ مارچ کو کوئٹہ تشریف لے گئے جہاں سرحدی سرداروں نے آپ کا بڑے تپاک سے استقبال کیا۔ خاں قلات اور جام بسیلہ سے بھی ملاقات کی۔

سیاحت مندرجہ ذیل ختم فرما کر ۱۲ مارچ کو آپ کراچی میں داخل ہوئے یہاں آپ نے کوئٹہ وکٹوریہ کے سنگ مرمر کے مجسمہ کا افتتاح فرمایا۔ بلوچی جمہور (۱۳) کا نظم فرمایا جس کے کرنل خود بدولت ہی ہیں اور حکم شاہی کے مطابق خطا بات اور نئے مرحمت فرمائے اس تمام سفر میں ہمارا جہ کونسل سرپرست تائب سنگہ بہادر ہمارا جہ ایدر آپ کے ہمراہ تھے جو یہاں سے رخصت ہوئے۔ علی گڑھ ہندو اور خالصہ کالجوں میں آپ نے اپنی تصاویر کو اپنے دستخط سے مزین فرما کر بطور یادگار دیں اور ہر جگہ کے معابد کاجوں میں معقول نذرانے بھی چڑھائے۔ ۱۹ مارچ کو آپ کراچی سے اسی جہاز میں جس میں کہ تشریف لائے تھے روانہ ہوئے۔ کراچی سے رخصت ہوتے وقت آپ نے یہ تقریر فرمائی:۔
”جو لوگ سیدانی ملکوں کی سخت تکلیف رساں آب و ہوا میں رہ کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں میں نے ان کی حالتوں کو فراموش نہیں کیا۔ ہم کو بخوبی معلوم ہے کہ قحط کے دنوں میں صابرا و محنتی کاشتکاروں پر کیا کیا گزرتی ہے۔ راستے میں مصروف دیکھتے ہوئے پورے مسمیہ کی بند گاہ پر رونق افروز ہوئے وہاں آپ کے صاحبزادے اپنے والدین سے ملنے کے لیے موجود تھے۔ لندن پونہ تو بڑا بھاری استقبال ہوا وزیر ہند۔ وزیر اعظم لارڈ کرزن کے علاوہ حضور ملک معظم مع ملکہ الگزمینڈاموجود تھے۔ بخیر و خوبی سفر ختم ہونے پر دست منسٹر ایسی میں نماز شکر ادا کی گئی۔ آپ کی سع الخیر واپسی پر گلڈ ہال میں ایک بڑی پر تکلف دعوت دی گئی جس میں بڑے بڑے امراء انجمن تان کے علاوہ چمنہ ہندوستانی معزین بھی موجود تھے۔ آپ نے ایک بہت بڑی اسپیس اس سفر کے متعلق دی جس کا اقتباس یہ ہے۔

د اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ اس ہندوستان کے سفر کا میرے دل پر کیا اثر ہوا تو میں فوراً جواب دوں گا کہ ہندوستان کی سیر کو جب ہم لوگ جاتے ہیں تو اس کی وسعت کا مطلق لحاظ نہیں کر سکتے۔ اس کا رقبہ روس کو چھوڑ کر کل یورپ کے برابر ہے جس میں تیس کروڑ مختلف قوموں فرقوں اور نسلوں کے لوگ بستے ہیں جن کی شائستگی کا معیار جدا اور خیالات مختلف ہیں۔ ہندوستان کی وسعت - اس کی عظمت - اس کی مختلف آب و ہوا - سر بفلک برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ - نامناہی ریلستان - بڑے بڑے دریا عظیم الشان عمارات اور قدیم روایات نے ہم کو محو حیرت بنا دیا۔ ہندوستانیوں کا صبر و استقلال - سیدھی سادی زندگی - اطاعت شعار عقیدت مندی مذہبی جوش کا خاص خاصہ ہے۔ ہم سے یہ بات مخفی نہیں رہی کہ ہمارے انصاف اور ایمان داری پر ہندوستانیوں کو کافی بھروسہ ہے جہاں تک ہم نے ہندوستانیوں کو دیکھا اور ان کی نسبت سنا ہے ہم اس کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اگر طرز حکومت میں ہمدردی کا عنصر اور بڑھا دیا جائے تو ہندوستان کی حکومت بہت ہی آسان ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی بطور پیشین گوئی کہتے ہیں کہ اگر ایسا کیا جائے تو جو معاوضہ ہندوستانیوں کی طرف سے پیش کیا جاگا وہ خاصہ ہوگا۔ وہ انگریزوں ہندوستان میں حکومت کرنے کے لیے جاتے ہیں انھیں چاہیے کہ ہندوستان جا کر خود اہل ہند کی ضروریات کو دریافت کریں اور حاکم و محکوم میں ایسا رشتہ اتحاد قائم کریں جس سے انگلستان اور ہندوستان کے باہمی تعلقات اور بھی مستحکم ہو جائیں۔ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ بے اثر نہ رہے اس کے بعد ہی ۲ نومبر ۱۹۰۷ء کو پنجاہ سالہ زمان سلطنت کا اعلان شائع فرمایا۔ (جو دوسری جگہ درج ہوئی) جس میں حضور ملکہ معظمہ کا مشہور فرمان ۱۸۵۷ء کا دہرایا گیا۔ ۱۹۰۹ء میں توسیع کونسل کا قانون پاس کر کے وائسرائے جی جی کونسل میں ہندوستانی ممبروں کی تعداد بڑھادی اور وائسرائے کی اگرزیکوٹو کونسل میں بھی ایک ہندوستانی کا نقرر منظور ہوا۔ سرٹری آف سٹیٹ کی کونسل میں بھی دو ہندوستانیوں کا شمول ہوا۔ پہلی کونسل میں ریتھ آرنیل سید امیر علی کو بیا گیا۔ آپ نے چلتے چلائے ارشاد فرمایا تھا کہ وہ ہمیشہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کو گوشہ خاطر میں رکھیں گے۔

بادشاہوں کا قول قول ہوتا ہے آپ نے اس وعدے کو خوب نباہا حیدر آباد دکن میں جب رود موسیٰ کی طغیانی کی بلا سے بے درمان آئی تو آپ ہی نے سب سے پہلے حضور نظام کو ہمدردی کا پیام بھیجا۔ جو معزز ہندوستانی اس کے بعد انگلستان پہنچے ان کو محل شاہی میں مدعو فرما کر اعزاز باریابی بخشا چنانچہ والیان ریاست اور روسا کے علاوہ قابل ترین آدمیوں میں سے بھی آئریل مسٹر کو کھلے کو بھی اپنے محل خاص میں کھانے پر مدعو فرما کر سرفراز فرمایا۔

سیاحت ہند کے بعد کچھ عرصے تک آپ وطن میں رہے۔ ۱۸۶۹ء میں آپ اپنی چھیری بہن یو جین و کٹوریہ آف سین برگ کی شادی کی تقریب میں سین تشریف لے گئے۔ جب دہلہ دہن گرجا سے واپس آرہے تھے اور ان تھے بعد کی گاڑی میں آپ تھے کسی نے دونوں گاڑیوں کے بیچوں بیچ تاک کر ہم بھینکا مگر فضل خدا شامل حال تھا کسی کو صدمہ نہ پہنچا البتہ چند ادمی اس وقت آویزاں ہو گئے۔ پھر آپ اپنے بہنوئی پرنس پیارلس آف ڈنمارک کے ناروے کے بادشاہ ہونے پر تاجپوشی کی تقریب میں مع حکیم صاحب کے تشریف لے گئے تھے کچھ عرصہ بعد بطور نائب ملک معظم کیوبک اور کینیڈا کے ٹرینیٹری تہوار میں تشریف لے گئے جہاں آپ نے ایک عظیم الشان فوج کا میسریم کی بلند یوں ملاحظہ فرمایا۔ ۱۸۹۰ء میں اپنی ذات جاگیر کار لو ال کا موٹر پر پانچ دن میں دورہ کر کے کاشتکاروں سے نہایت رحم و انصاف کا برتاؤ کیا اور اپنی فقر پر کے دوا میں فرمایا کہ وہ میں اس کو اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں کہ تم لوگوں کے آرام و خوشی کا بندوبست کروں تاکہ میرے کاشتکار پہلے مجھ کو اپنا دوست سمجھیں اور بعد کو آقا۔ مجھ کو یقین ہے کہ ان کا آرام و خوشی میری بھی خوشی کا باعث ہوگا۔

ذاتی حالات

باسکول بے تکلفانہ اور سادی سودی گزراں کرتے ہیں کسی پر شاہی دباؤ ڈالنے کے رونا دار نہیں۔ امیر عرب کے ملتے

ہیں بڑی کشادہ پیشانی اور کریمانہ اخلاق سے۔ عہد شلخ یرمیوہ سر سبز زمین کے پورے مصداق ہیں۔ گفتگو میں اگرچہ محتاط ہیں مگر جب فقر پر گزرتے ہیں تو ہوبہو نقشہ سامنے کھڑا کر دیتے ہیں۔ آپ کا کلام بالکل صاف و سلیس چھوٹے چھوٹے

جملوں کا عام فہم اور بڑا اثر ہوتا ہے۔ ہر معاملے پر نہایت فراخ دلی اور صفائی قلب سے اظہار رائے فرماتے ہیں جس سے الجھا ہوا معاملہ بھی سلجھ جاتا ہے۔ ہمدردی اور فیاضی دونوں صفات اللہ تعالیٰ نے آپ میں کوٹ کوٹ کر بھردی ہیں۔ مصائب اور حوادث میں سب سے پہلے آپ کا دست کرم بڑھتا ہے۔ ۱۸۹۶ء کے ہندوستان کے قحط اور ۱۹۰۷ء کے کانگریس کے زلزلے میں آپ نے ہمدردی کا تار دیا اور صیبت زدوں کے لیے ولایت میں چندہ کھولا۔ اسی طرح ہسپتالوں محتاج خانوں اور غریبوں کے ہر قسم کاموں میں امداد دیا کرتے ہیں۔ تعلیم کے کاموں سے بھی آپ کو بڑی دل چسپی ہے چنانچہ آپ نے اپنی تاجپوشی کی یادگار میں پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی بیش قرار امداد منظور فرمائی۔ کتب تواریخ سے آپ کو خاص دل چسپی ہے۔ بادجود بادشاہ ہونے کے بھی جب کبھی آپ کو کوئی چرانار فتن یا بحری فوج کا ملازم مل جاتا ہے تو آپ اس سے بڑے تپاک سے ملتے ہیں اور جن ریسوں سے بزمان دلی عہدی تعارف ہو گیا تھا بادشاہ ہونے پر بڑے خلوص سے ملے چنانچہ ہرنائیس ہمارا جہ صاحب بہادر بیکانیر کو پناہیڈی کانگ مقرر فرمایا۔ اور منشی عبدالکریم صاحب سی آئی ای انڈین سکریٹری حضور ملکہ معظمہ کے پوتے کو خاص شرف تار یا بی بخشنے کے واقعات آپ کی قدما پروری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ کھیلوں میں کرکٹ۔ بلیرڈ۔ گھوڑ دوڑ۔ بانگ اور شکار کی طرف میلان طبع ہے۔ پرلے ٹکٹ جمع کرنے کا آپ کو بڑا مذاق ہے۔

جایج آر۔ آئی

جیسا کہ ہم اعلان شاہی مطبوعہ ۱۹ جولائی ۱۹۱۰ء میں مع اور امور کے اپنے شاہی ارادے کا اظہار شہنشاہی دربار تاجپوشی منعقد کرنے کے متعلق کر چکے

اعلان شاہی دربارہ
تقریر تاریخ تاجپوشی

ہیں جس کے مطابق ہماری پیاری ملکہ آئندہ جون میں ویسٹ منسٹر کے گرجا میں کوئین تسلیم کی جائیں گی۔ ہم نے اس مبارک تقریب کو خداوند تعالیٰ کی بکات و عنایت سے منعقد کرنے کے لیے ۲۲ جون ۱۹۱۱ء کو پنجشنبہ قرار دیا ہے۔

پس ہم اس اعلان شاہی کے ذریعے نہ صرف اطلاع دیتے بلکہ اس تقریب سعید پر فرائض مقرر کرتے ہوئے اپنی پیاری رعایا کو حکم دیتے ہیں کہ وہ فرائض جس جس عہدے اور پوزیشن اور جس قسم کے یا جن جن لوگوں خواہ افسران ماتحتوں اور مہانوں کے متعلق ہوں ہمارے دربار کارڈیشن میں خدمات انجام دینے اور اس تقریب کو کامیاب بنانے میں مدد دیں۔

اس موقع پر گل میں تقدیر بین ہوں گی جن کے جواب دہ ڈپٹی ہوں گے اور ہر ایک شخص جس کے متعلق کسی فرض کی ادائیگی عائد کی گئی ہو وہ خود یا اس کے ماتحت اسے جیسے خوشی انجام دیں ورنہ اگر بغیر عذر اور ہماری اجازت کے کسی نے کوتاہی کی تو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا جس کی بابت ہم بعد میں سوچیں گے۔

جیسا کہ ہم نے اس اعلان شاہی میں اظہار کیا ہے اور اس سے پہلے ۱۹ جولائی کے اعلان میں ظاہر کر چکے ہیں کسی طرح بھی ہمارا ارادہ تبدیل نہ ہوگا کیوں کہ ہم اس خیال کو شاہی مرضی خیال کر کے دربار تاجپوشی کو جو سٹ منسٹر ہال میں منعقد ہوگا ایک مسرت آمیز تقریب خیال کرتے ہیں۔ مابدولت کی پیشگاہ سینٹ جمیس سے آج ۱۹ نومبر ۱۹۱۷ء کو مابدولت کے جلوس کے سال اول میں صادر ہوا۔ خداوند تعالیٰ حضور ملک منظم کو سلام پہنچا چوں کہ جلوس کا مہینا موسم خوش گوار ہونے سے برس کی رانی کہلاتا ہے اس لیے عموماً رسم تاجپوشی اسی مبارک مہینے میں کی جاتی ہے۔ جلوس کی گزرگاہوں پر آرایش اور زیبائش کا انتظام بڑے بھاری پیمانے پر کیا گیا۔ ویسٹ منسٹر ایسی میں سات ہزار مہمان جلیل القدر کی نشست کا بندوبست کیا گیا۔ تمام یورپ کے سلاطین اور اطراف کو دعوت دی گئی جن میں سے بہت سے شریک ہوئے۔ ملکہ وکٹوریہ کی تاجپوشی پر ساڑھے دس لاکھ اور ایڈورڈ ہفتم کے وقت میں پونے آئیس لاکھ صرف ہوئے لیکن اس دفعہ بہت بڑا اہتمام تھا اور (۲۵) لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ دربار کا وقت ساڑھے نو بجے مقرر تھا مگر آٹھ بجے تک اکثر صاحبان نے اپنی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے سواری مبارک سواری بھی رونق افروز ہوئی اور ایسی کامرانی دروازہ آپ کی آمد کے لیے کھول دیا گیا۔ سب سے اول ولی عہد جرمنی اور شہزادیاں آئیں جب وہ بٹھکیں تو نجل بجا جس کے ساتھ ہی شاہی خاندان کے

ممبروں کی آمد شروع ہوئی جن میں سب سے پہلے حضور ولی عہد بہادر تشریف لا کر صف اول میں متمکن ہوئے آپ کے ایک طرف ڈویک آف کا ناٹ اور پرس آر تھر اور دوسری طرف پرس اور پرس جلوہ فرما تھیں پھر آرچ بپٹرا بجا اور حضور ملک معظم رونق افروز ہوئے ہی سب حاضرین سرور قدردوب کھڑے ہو گئے بعد میں ملکہ معظمہ بڑی شان و شوکت سے تشریف لائیں۔ اس کے بعد ملک معظم اور ملکہ معظمہ منہستہ پر تشریف فرما ہوئے اور مراسم تاجپوشی اصول مقررہ کے موافق ادا ہوئے جو بہت طویل طویل ہیں شائقین خواہاں تفصیل انگریزی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیں۔ بعد اختتام مراسم پھر اسی جلوس اور شان و شوکت سے جیسے کہ سواری باد بہاری رونق افروز ہوئی تھی شاہی گاڑیوں پر سوار ہو کر عایاے مشتاق کے جم غفیر کے سلاموں کا جواب دیتے ہوئے محل منکجم کو تشریف لے گئے۔ شب میں بڑی بھاری دعوت محل شاہی میں ہوئی۔ غریبا کی ایک بڑی تعداد کو بھی کھانا کھلایا گیا۔ شہر میں روشنی کی گئی اور آتش بازی چھوڑی گئی۔ دربار سے فراغت کے بعد ہندوستانی روسا کی باریابی ہوئی جن میں مہاراجہ صاحب بہادر اندور۔ مہاراجہ صاحب بہادر بڑودہ۔ ٹھاکر صاحب بہادر گونڈل۔ ٹھاکر صاحب بہادر شاہ پورہ۔ سر آغا خاں تھے۔ لندن کی تاجپوشی کا وہ جشن جس میں پنتالیس لاکھ صرف ہوئے ہوں اس کا بیان پنتالیس سطروں میں کیسے سما سکتا ہے لہذا جو کچھ لکھا گیا اُس کو محض ایک جھلک سمجھنا چاہئے اُس قابل دید اور پر تکلف جشن کی جس کا انصرم بڑے کروفر سے لندن میں ہوا۔ چون کہ ملک معظم نے ملک ہندوستان میں بمقام شہر علی نفس نفیس رونق افروز ہو کر اپنی تاجپوشی کی تقریب ہمایوں کا انعقاد فرمایا لہذا اُس کی کیفیت حصہ اول میں درج کی گئی ہے۔

۱۹۱۴ء میں جب کہ دنیا کی ساری قومیں ایک ایسی ہونناک لڑائی میں جس کی نظیر تاریخ میں نہیں ملتی ایک دوسرے کو تباہی کر رہی تھیں اس معرکہ عظیم میں غنیم نے ہندوستان کی قابل قدر ولی و ناداری کو خوب دیکھ لیا۔ کئی سپاہیوں کو وکٹوریہ کراس ملی۔ ہندوستانی فوج کے ہر طبقے نے یورپ۔ ایشیا اور افریقہ میں بلا تفریق ملت و مذہب غم و ہندو ہو یا مسلمان یا سکھ یوہ پیوں کے ساتھ ساتھ ایک جان و وقاب ہو کر اس طرح حل کر حقیقی اور برادرانہ امداد کی ہے کہ بھر پور اور اعتماد کا بیمہ ہو گیا ہے

اور حضور ملک معظم کا ارشاد بہت بجا ہے کہ ہندوستانی رعایا کے خانگی اور ملک تعلق میں آئندہ روز بروز اتحاد اور موافقت کا عنصر غالب رہے گا۔ توقع کی جاتی ہے کہ حضور اقدس و اعلیٰ جو بہ مشاورت اپنے دانش مند وزرا اور ارکان سلطنت و وقتاً فوقتاً اصلاحات فرما رہے ہیں وہ ملک اور رعایا برائے حق میں مفید ثابت ہوں گی اور ہر آنے والا دایر اسے جو سلطنت کے نظم و نسق کے بارگراں کو اپنے دوش پر لے کر دیکھ کر اسی سے ایسی عقل سلیم اور وہ دانش مندی بخشنے جس کی ضرورت ایسی ایک سلطنت کے لئے نہایت ضروری ہے جس کی نظیر دنیا میں نہیں ہے اور نیز یہ کہ ہندوستان کی تمام مختلف قومیں اپنے بادشاہ اور حکام کو پوری وفادار نہ ادا دیں جس کے بدون کسی سلطنت کی ترقی ناممکن ہے۔ جنگ کے آغاز میں جو اعلان شاہی ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا ہے وہ اور ۱۹۱۹ء کا وہ اعلان عظوفت نشان جو مسٹر مائٹیکو وزیر ہند اور لارڈ چیمسفورڈ اسیراے کی تجویزوں پر صادر ہوا ہے نہایت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔

۱۹۱۴ء کا پیغام شاہی من جانب ملک معظم خارج چیم

حضرت ممدوح کی بالذات حکم ران گورنمنٹوں اور رعایا کے نام

گزشتہ چند ہفتوں سے مابعد دولت کی سلطنت کے کل لوگ خواہ وہ ہوم سلطنت کے ہوں یا ماوراء البحر کے یک دل اور یک بہت ہو کر اس حملے کی مقادمت اور انسداد کے لئے جو قیام سولینزیشن اور امن انسانی پر کیا گیا ہے آئندہ ہو گئے ہیں کہ جس کی نظیر نہیں ہے۔ یہ مصیبت ناک معرکہ میرا برپا کیا ہوا نہیں ہے۔ میری ساری پکار امن کی تھی۔ میرے وزراء نے ایسے جھگڑے کو جس کو میری سلطنت سے تعلق نہ تھا ٹھنڈا کرنے اور اختلاف مٹانے کی سر توڑ کوشش کی۔ اگر میں امن معاہدات کے علی الرغم علیحدہ کھڑا ہو جاتا جس کی ایک فریق میری سلطنت تھی۔ ہمزین بلجیم ویران ہو جاتی اور اس کے شہر آجڑ جاتے۔ جب کہ فریج قوم کا وجود خود میں معرض خطر میں تھا تو میں گویا اپنی وقت کو بٹھار لگاتا اور اپنی سلطنت اور نسل انسانی کی آزادی کو تباہ کرتا۔ میں خوش ہوں کہ

میری سلطنت کا ہر حصہ اس فیصلے میں میرے ہم خیال ہے۔ معاہدات کی اہمیت۔ حکم رانوں اور لوگوں کے موافق کاسب مقدم خیال رکھنا برطانیہ عظمیٰ اور اس کی سلطنت کی ہمیشہ سے میراث رہی ہے۔ میری خود حکم اس سلطنتوں کی رعایا نے بلا شائبہ شک ظاہر کر دیا ہے کہ وہ دل و جان سے اس اہم فیصلے سے ہم زبان ہیں جس کے اختیار کرنے کی ضرورت داعی تھی۔ ماوراء البحر کی سلطنتوں کی وفاداری اور جان نثاری کے متعلق میرے ذاتی علم نے مجھے اس اُمید پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ بطیب خاطر بڑی کوششیں کریں گے اور بڑے نقصانات برداشت کریں گے جو معرکہ حالیہ کے ساتھ مستلزم ہیں۔ جس طرح پورے طور پر انھوں نے اپنی خدمات اور ذرائع آمدنی مابودلت کے اختیار میں دے دیے ہیں اس نے مجھے احسان مندی سے ملو کر دیا ہے اور مجھے فخر ہے کہ میں دنیا پر اس امر کے اظہار کے قابل ہوا ہوں کہ میرے ماوراء البحر کے لوگ بھی اس حق بجانب معاملے کو کامیاب انجام پر پہنچانے کے لیے ایسے ہی تھے ہوئے ہیں جیسے کہ ممالک متحدہ کے لوگ۔

کینڈا کی سلطنت۔ آسٹریلیا کی جمہوری سلطنت اور نیوزیلینڈ کی سلطنت نے اپنی بحری افواج مابودلت کے اختیار میں تفویض کر دی ہیں جو سلطنت کے لیے اب تک بھی اچھی خدمات کرتے رہے ہیں۔

کینڈا۔ آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ میں زبردست حملہ آور شرک محاذ کی خدمات کے لیے تیار کیے جا رہے ہیں اور جنوبی افریقہ کی یونین نے تمام انگریزی افواج کو سبک دوش کر کے تمام اہم فوجی ذمہ داریاں اپنے ذمے لے لی ہیں جن کا انصرام سلطنت کے لیے بے انتہا قیمتی ہو گا۔

نیو فونڈ لینڈ نے اپنی بحری شاہی رزرو فوج کی شاخ کی تعداد کو المضاء کر دیا ہے اور محاذ کی عملی کارروائی میں حصہ لینے کے لیے ایک (معتول) تعداد سپاہیوں کی بھیج رہے ہیں۔

کینڈا کی سلطنت اور پراوشل گورنمنٹوں کی جانب سے سامان رسد کے کثیر التعداد اور قابل قدر تحائف میرے بحری اور فوجی دونوں لشکروں اور ممالک متحدہ کی مصائب کی تخفیف کے لیے روانہ ہو چکے ہیں جن کا لڑائی کی مجلس میں ہونا لازمی ہے۔

اس طریقے سے میری سلطنت کے اور، البحر کے تمام حصص نے باوجودیکہ اُن کے حالات اور مواقع مختلف ہیں اصول اتحاد سلطنت کو یقینی طور پر ثابت کر دیا ہے۔

ہندوستانی زوسا اور رعایا کے نام

اُن بہتے واقعات میں سے جن کے سبب مابذولت کی سلطنت کے باشندے ایک دم اتحاد اور راست بازی کی محافظت کے لئے اُٹھ کھڑے ہوئے ہیں کسی چیز نے میرے دل پر اس سے زیادہ اثر نہیں کیا ہے جتنا کہ اُس ولولہ جاب نشاری نے جو میرے تخت کے ساتھ رعایا اور باج گزار زوسا والیان ہندو دونوں نے ظاہر کیا ہے (اور نیز اُن کے جان و مال کے فیاضانہ پیشکش نے جو انھوں نے سلطنت کے معرکے میں کیا ہے۔

اس معرکے میں پیش قدمی کے لئے اُن کے ہم آہنگ مطالبے نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے اور اُس محبت اور خلوص کو اعلیٰ ترین درجے پر پہنچا دیا ہے جس نے میں بخوبی جانتا ہوں کہ ہمیشہ سے ہندوستانی رعایا کو اور مابذولت کو وابستہ کر دیا ہے۔ ہندوستان کا وہ قابل قدر پیغام خیر سگالی اور یگانگت جو انگریزی قوم کو فردوسی ^{۱۹۱۱} میں میری واپسی کے وقت دہلی میں میرے دربار تا چوٹی کے سنجیدہ مراسم کے بعد پیش کیا تھا مجھے یاد ہے اور اس آزمائش کی گھڑی میں میں ایک بھر پور غمزدہ اور ایک شریفانہ ایفادہ اُس اطمینان کا جو آپ نے دلایا تھا کہ برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان کا سچوگ ناقابل انفکاک طور پر جوڑا گیا ہے پاتا ہوں۔

اعلان شاہی

باج سنجہ فضل ایزدی تاجدار دولتہائے متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئرلینڈ مقبوضات برطانوی ماورائے بحر شاہ دین پناہ شہنشاہ ہند کی طرف سے مابذولت کے دائرہ اُسے اور گورنر جنرل ہندوستانی والیان ریاست اور مابذولت کی تمام رعایا کے ہند بلا امتیاز نسل و مذہب کو بعد از سلام دلہن صبح ہو۔ کہ (۱) ہندوستان کی تواریخ میں آج سے ایک نیا دور شروع ہوتا ہے مابذولت

ایک ایسے قانون کی شاہی منظوری عطا کی ہے۔ جو ان عظیم تواریخی تدابیر میں شامل ہوگا جو اس سلطنت کی پارلیمنٹ نے ہندوستان کے نظام حکومت کی بہتری اور اس کے باشندگان کے اطمینان کی افزونی کے لیے وقتاً فوقتاً منظور کی ہیں۔ ۱۸۳۳ء کے ایکٹ آف انڈیا ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر کے زیرِ تحت باقاعدہ نظم و نسق اور عدل و انصاف کے انتظام کی غرض سے وضع کیے گئے تھے۔ ۱۸۳۳ء کے ایکٹ نے ہندوستانوں کے لیے سرکاری عہدوں اور ملازمت کے دروازے کھول دیے تھے۔ ۱۸۵۸ء کے ایکٹ کی رو سے عنانِ حکومت کمپنی بہادر کے ہاتھ سے ٹکڑا کر تاجِ برطانیہ کی طرف منتقل کر دی گئی۔ اور ہندوستان کی موجودہ پبلک زندگی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۵۷ء کے ایکٹ نے ہندوستان میں نیابتی مجالس کا بیج بویا اور اس بیج نے ۱۹۰۹ء کے ایکٹ سے نشو و نما حاصل کی۔ جو ایکٹ اب قانون کی صورت میں منظور کیا گیا ہے۔ اس کے زیرِ اثر باشندگان کے منتخب شدہ نمائندوں کو حکومت میں مخصوص حصہ تفویض کیا جاتا ہے۔ اور یہ ایکٹ بعد میں مکمل ذمہ دارانہ حکومت کا راستہ بتاتا ہے۔ اگر جیسا کہ مابعد کو کمال اُمید ہے۔ وہ پالیسی جو اس ایکٹ کی رو سے اختیار کی جاتی ہے۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی تو اس کے نتائج انسانی ترقی کی تاریخ میں نہایت اہم ہوں گے۔ اور اس وقت مناسب اور بر محل ہے کہ مابعد دولت تھیں آج اس امر کی دعوت دیں کہ مٹی پر غور کرو۔ اور ہمارے ساتھ آئندہ کی اُمیدوں میں شریک ہو۔

(۲) جبکہ ہندوستان کی خیر و فلاح ہمیں تفویض کی گئی ہے۔ ہمارے شہنشاہی گھرانے اور ہمارے خاندان نے اس کو ایک مقدس امانت تصور کیا ہے۔ ۱۸۵۸ء میں ملکہِ معظمہ و کٹوریہ آجہانی نے باضابطہ طور پر اپنے آپ کو اپنی ہندوستانی رعایا کے ساتھ انہیں فرائض کے احساسات سے وابستہ کیا۔ جن سے وہ اپنی دوسری رعایا سے وابستہ تھیں۔ اولاً ان کی مذہبی آزادی اور قانون کی مساوی اور غیر جانبدار حفاظت کا یقین دلایا۔ اس پیغام میں جو ہمارے پیارے والدِ عظیم شاہِ ایڈورڈِ مہتمم نے ۱۹۰۳ء میں ہندوستانیوں کے نام ارسال فرمایا تھا۔ اعلان کیا تھا کہ ان کا مصمم ارادہ ہے کہ انہی ہمدردانہ اور صنفِ انسانیت کے حکومت کے اصولوں کو غیر متغیر انداز سے برقرار رکھا جائے۔ پھر ۱۹۰۷ء کے اعلان میں اعلیٰ حضرت آجہانی نے گزشتہ پچاس سال کے وعدوں کی تجدید کی۔ اور اس ترقی

ایک نظر باز گشت ڈالی جو ان کی وجہ سے ظہور میں آئی تھی۔ ۱۹۱۷ء میں تحت لنتین ہوئے پر خود مابہ ملت نے ہندوستان کے والیان ریاست اور باشندگان کے نام ایک پرغام بھیجا تھا جس میں مابہ دولت نے ان کی وفاداری اور مطابعت کا اعتراف کیا تھا کہ ہندوستان کی خوشحالی اور شان و آوازی ہمارے لئے ہمیشہ انتہائی دل چسپی اور وابستگی کا موجب ہوگی۔ ایک سال بعد مابہ دولت نے علیا حضرت شہنشاہ سلیم کی معیت میں ہندوستان کا سفر کیا۔ اور اپنی اس ہمدردی کا جو مابہ دولت کو اس کے باشندوں کے ساتھ ہر اور اپنی اس آرزو کا جو مابہ دولت کے دل میں ان کی بہتری کے لئے ہر ثبوت دیا۔

(۳) یہ وہ جذبات محبت و شفقت میں جن سے مابہ دولت اور ہمارے پیشرو متاثر ہوئے رہے ہیں۔ ساتھ ہی پارلیمنٹ اور اس قلمرو کے باشندگان اور ہمارے جو عہدہ دار ہندوستان میں ہیں۔ ہندوستان کی اخلاقی اور مادی ترقی کے لئے یکساں سرگرمی سے مستعد رہے ہیں۔ ہم نے ہندوستان کے لوگوں کو ان کثیر التعداد برکات سے تنفیض کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو خدائے تعالیٰ نے ہمیں عطا کی ہیں۔ لیکن ابھی تک ایک عطیہ باقی ہے جس کے بغیر کسی ملک کی ترقی مکمل نہیں ہو سکتی۔ اس عطیہ سے ملک کے باشندگان کا اپنے معاملات کا انتظام اور اپنے مفاد کی حفاظت کرنے کا حق مراد ہے۔ بیرونی حملوں کے خلاف ہندوستانی مدافعت کا کام تو اسپرمل مفاد اور افتخار کا مشترکہ فرض ہے۔ مگر اس کے اندرونی معاملات کا انصاف ایک ایسا بوجھ ہے جو ہندوستان جائز طور پر اپنے کندھوں پر اٹھانے کی تمنا کر سکتا ہے۔ یہ بار گراں تمام و کمال حیثیت سے اس وقت تک نہیں اٹھایا جاسکتا جب تک کہ وقت کے گزرنے اور تجربہ کے حاصل ہونے سے لوگوں میں اس کے اٹھانے کی طاقت پیدا نہ ہو جائے لیکن اب ان کو تجربہ کی ترقی اور انجام دہی کی قابلیت کے ساتھ ساتھ فوٹواری کی زیادتی کا موقع دیا جائے گا۔

(۴) مابہ دولت کی نیابتی مجالس کے حصول کے واسطے اپنے باشندگان ہند کی روز افزوں تمنا کو سمجھتے ہیں۔ اور اُسے ہمدردی سے ملاحظہ کرتے رہے ہیں۔ یہ تمنا قلیل ابتدا سے شروع ہو کر ملک کے سمجھداری طبقہ میں اپنے اثر کو رفتہ رفتہ مضبوط کرتی گئی ہے۔ تحریک ہندوستانی حدود کے اندر رہ کر اخلاص اور جرات سے ترقی کرتی گئی ہے۔ اور اس بدنامی کو مٹا کر زندہ رہی ہے۔ جو مختلف اوقات اور مختلف مقامات پر نافرمان لوگوں کے رویہ سے جو محب الوطنی کے

بھیس میں سرکشانہ افعال کا ارتکاب کرتے رہے ہیں۔ اس خواہش پر عائد ہونی ہے۔ اس لرزہ کو اسی نصب العین سے جن کے لئے برطانوی اقوام کی دولت مشترکہ جنگ عظیم میں لڑتی رہی ہے اور زیادہ تقویت پہنچی ہے۔ اور اس حصے سے جو ہندوستان نے ہماری مشترکہ جدوجہد اندیشوں اور فتوحات میں لیا ہے۔ اسے اپنے دعوے میں تائید حاصل ہوتی ہے۔ حقیقت میں سیاسی ذمہ داری کی خواہش کا سرخسہ بہ ہندوستان کے ساتھ برطانوی تعلق کی بنیاد میں موجود ہے۔ انسانی نوآوری اور خیالات کے زیادہ گہرے اور زیادہ وسیع دائرے جس کا موقع اس تعلق سے ہندوستانی لوگوں کو حاصل ہوا ہے۔ لازمی طور پر اس لرزہ کو پیدا کرو یا ہے۔ اس کے بغیر ہندوستان میں اہل برطانیہ کا کام نامکمل رہ جاتا ہے۔ اس لیے وہ مذاہیر دانشمندانہ تھیں جن سے کئی سال پہلے نیا بتی مجالس کا آغاز کر دیا گیا تھا۔ ان کے ملحقہ ڈاکٹر کو منزل منزل میں کیا گیا۔ تاہم ان کے اب ہمیں نظر آ رہا ہے کہ ذمہ دارانہ حکومت کی راہ میں ایک اور قدم بڑھایا گیا ہے۔

(۵) اسی ہمدردی اور بیش از بیش دلچسپی کے ساتھ مابعد دولت اس راہ پر ترقی کے متمنی ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں اور منزل مقصود کی جانب قدم زن ہونے میں مابعد دولت کی رعایائے ہند کے تمام طبقوں اور قوموں کو اس میں بردباری اور استقلال کی ضرورت ہوگی مابعد دولت کو اعتماد دینا کہ یہ اعلیٰ صفات یقینی طور پر پیدا ہو جائیں گی۔ ہم نئی مجالس عامہ پر اعتماد کرتے ہیں۔ کہ وہ ان لوگوں کی خواہشات کی دانشمندی سے ترجمانی کریں گی۔ جن کے وہ نمایندے ہیں اور ان عوام کے مفاد کو بھول نہ جائیں گی جنہیں ابھی حقوق انتخاب نہیں دیئے جاسکتے۔ مابعد دولت لوگوں کے لیڈروں یعنی آئندہ کے وزراء پر اعتماد کرتے ہیں کہ وہ اس ذمہ داری کے لئے تیار ہوں گے غلط فہمیوں کو برداشت کریں گے اور سلطنت کے مشترکہ مفاد کی خاطر بہت اشیاء سے کام لیں گے اور اس امر کو یاد رکھیں گے کہ صحیح حب الوطنی فرقہ بندی اور جماعت وادحدہ کی پابندیوں سے بالاتر ہے۔ اور مجلس قانونی کا اعتماد قائم رکھ کر غیر ضروری اختلاف کو دور کرنے اور عادل اور مہربان حکومت کے ضروری معیار کو قائم رکھنے کے لئے مابعد دولت کے عہدہ داروں کے ساتھ مشترکہ ہمدردی کی خاطر شریک کار ہوں گے اس کے ساتھ ہی مابعد دولت اپنے عہدہ داروں سے متوقع ہیں کہ وہ اپنے نئے شرکائے کار کا احترام کریں گے۔ اور ان کے ساتھ مل کر مروت اور ہم آہنگی سے کام کریں گے۔ باشندوں اور ان کے نمایندوں کو آزادانہ مجالس کی جانب پرامن پیش قدمی میں امداد دیں گے۔ اور ان نئے کاموں میں زمانہ ماضی کی طرح مابعد دولت کی

رعایا کی ایمانداری نہ خدمت کے اعلیٰ ترین مقصد پورا کرنے کا تازہ موقع پائیں گے۔

(۶) اس موقع پر ہماری یہ صادق آرزوی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو۔ ہماری رعایا اور ان لوگوں کے درمیان جو ہماری طرف سے حکومت کے ذمہ دار ہیں۔ بخش کے تمام نشانات محو کر دیئے جائیں جو لوگ زمانہ ماضی میں سیاسی ترقی کی سرگرمی میں قانون کی خلاف ورزی کر چکے ہیں۔ ان کو چاہیے کہ مستقبل میں قانون کا احترام کریں۔ اور جو باس اور باقاعدہ حکومت رکھنے کے نئے ذمہ دار ہیں۔ ان کے لئے یہ ممکن ہونا چاہیے کہ ان ناجائز سرگرمیوں کو فراموش کر سکیں۔ جن کا انہیں السداد کرنا پڑا تھا۔ ایک نیا دودھ شروع ہو رہا ہے۔ لازم ہے کہ اس کا ایک مشترکہ مقصد کے لئے ہماری رعایا اور حکام کی باہمی شرکت کے عزم سے آغاز ہو۔ اس کے ہم اپنے دائرہ رسد کو ہدایت کرتے ہیں۔ کہ وہ ہماری طرف سے نام پر سیاسی مجرموں پر انتہائی وسعت تک مزاحمت خسرانہ کا استعمال کریں جو دائرہ رسد کے لئے اس میں عامہ کے متناقض نہ ہو۔ ہماری آرزو ہے کہ اس شرط پر اس رعایت کو ان اشخاص تک وسیع کر دیا جائے جو گورنمنٹ کے خلاف جرائم کے پاداش میں یا خاص فوری قوانین کے ماتحت متعبد ہیں۔ یا جن کی آزادی پر پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ ان لوگوں کو جو اس سے مستفیض ہوں۔ آئندہ روش اس ترمیم کی موزونیت کو ثابت کر دے گی اور ہماری تمام رعایا اس قسم کی روش اختیار کرے گی جس سے آئندہ اس قسم کے جرائم کے لئے قوانین کا نفاذ غیر ضروری ہو جائے۔

(۷) برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کے نفاذ کے ساتھ ساتھ ہی مابعد دولت نے بخوشی دالیان ریاست کی ایوان مشادیت کی قیام کے لئے منظوری عطا فرمائی ہے۔ مابعد دولت کو اعتماد ہے کہ ان کے مشورے ریاستوں اور ان کے والیل کے لئے دائمی طور پر مفید ہوں گے۔ ان مفاد کو ترقی دیں گے۔ جو ان کے علاقوں اور برٹش انڈیا میں مشترک ہیں۔ اور بہتیت مجموعی سلطنت کے لئے فائدہ مند ہوں گے۔ مابعد دولت اس موقع پر دوبارہ پھر ہندوستان کے دالیان ریاست کو اپنے عزم مصمم کا یقین دلاتے ہیں کہ ان کے استحقاقات حقوق اور مراتب کو بدستور سابق برقرار رکھا جائے گا۔

(۸) مابعد دولت کا ارادہ ہے کہ اپنے فرزند دلہند پرش آف ویلر کو آئندہ موسم سرما میں ہندوستان بھیجیں تاکہ وہ مابعد دولت کی طرف سے دالیان ریاست کے نئے ایوان مشادیت اور برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کی افتتاحی رسم ادا کریں۔ مابعد دولت کی دعا ہے کہ ان کو ان لوگوں میں ایک جہتی اور اعتماد نظر آئے جن پر ملک کی آئندہ خدمت گزاری منحصر ہے تاکہ ان کی محنتیں بار آور

ہوں اور اُن کا نظام حکومت تدریجی ترقی سے وابستہ ہو۔ مابعدولت اپنی تمام رعایا کے ساتھ ہم آواز ہو کر خدائے بزرگ و برتر کے حضور میں دعا کرتے ہیں کہ اُس کی مشیت اور ہدایت سے ہندوستان آگے سے زیادہ خوش حالی اور فائزِ البالی حاصل کرے اور اُسے سیاسی آزادی کی انتہائی وسعت نصیب ہو۔

خاتہ (ضمیمہ چہارم تمام ہوا)

در شمار ارچہ نیا درد کسے حافظ را
شکر کس محنت بے حد و حساب آخر شد

بِمَا شِئْنَا أَلَا ذَهَانٌ مِنْ جَلِيلِ الْأَسْفَارِ وَصَلَّى وَنُسَلِّمُ عَلَى نَبِيِّكَ الْمُرْسَلِ
بِمَا هُوَ أَبْهَى مِنْ نَبِيِّكَ الَّذِي رَأَى وَعَلَى آلِهِ وَآصْحَابِهِ وَتَابِعِهِمُ الْمُسْتَعِينِ
عَلَى اخْتِنَامِ الْمَعَاضِرِ بَعْدَ الْكِبَارِ -

اَللّٰهُمَّ لِلرَّحْمٰنِ كَا اِكْبُ عَلَيْهِ
يَا حَبِيبًا لِلّٰهِ دَوْلَةً قَدْ حَوَّضَكُمْ
نِيْ اَقْتَدِ اِذَا نْ غَابَتْ اَلْمَقَادُ
كُلَّ عِيْرُو كَا دَ فِيْهِ الْفَخَارُ

دو برس کی لگاتار محنت کے بعد خدا کو کے آج میں اس کہنے کے قابل ہوا کہ عی ایس بارگراں
ہو ادا شد مجہ مجاشد یعنی میں کتاب کی تدوین سے فارغ ہوا۔ اگر میں اس انتظام میں رہتا کہ کتاب

۱۵ احرار التہذیب تیری حمد و ثنا کرتے ہیں اُس احسان کے لیے کہ تو ہمارے مقاصد برابا اور ہم تیرا شکر کرتے ہیں اس بات پر کہ تو نے ہم پر احسان کیا کہ جس سے لوگوں کے ذہن تیز ہو جائیں گے جیسا کہ بڑی کتابوں کے مطالعے سے ہوتا تھا اور صلوة اور سلام تیرے پیچھے ہوئے نبی پر جو ایسے اوصاف والے ہیں کہ وہ دشمن ہیں ستاروں اور شمس و قمر سے اور امن کی آل و اصحاب پر اور تابعین پر پر ہم تجھ ہی سے استمداد کرتے ہیں اُن فخر دل پر جو تیری مدد سے ہم کو حاصل ہوئے ہیں رتم دنیا میں علم کے ستارے ہو اگر چاہد سورج غائب ہو جائیں تو تمھاری روشنی سے پیروی کی جاسکتی ہے۔ سنو حبی التذکی محبت بھی کیسی دولت ہے جو تمام عزتوں پر خرمزید کے ساتھ ماویٰ ہے۔ ۱۲

پوری ہوئے جب چھپے تو شاید میری زندگی وفانہ کرتی ع تا سال دیگر کہ خور و زندہ کہ ماند؟
وہ تو خدا کا شکر کہ تصنیف اور چھپائی دونوں کام ساتھ ساتھ چلتے رہے جس سے اُسید بھتی
ہو کہ دیر سویر کتاب شائع ہو جائے گی۔ جلدی کے مارے کہ کسی طرح یہ کام سلٹ جائے کتاب
بہ تفاریق چار جگہ چھپ رہی ہے اور چار ہی کاتب لکھ رہے ہیں لیکن لکھائی اور چھپائی نہ سیر
ہاتھ کا کام ہے نہ میرے پس ہیں۔ تقاضا اور تقاضائے شہید اور صارف کی برداشت میرا کام
ہے اس میں فراڈھیل نہیں انب جن کے ہاتھ میں کام ہے خدا انھیں توفیق دے کہ تن وہی
سے اسے انجام کو پہنچائیں اور خاکسار کو زحمت مزید کے انتظار سے بچائیں۔ انواع و اقسام
کی جو جو قسمیں کاتبوں کی سبے جاناز برداری اور اہل مطابع کی خلاف توقع سہل انکاری کی
جو مجھے پیش آئیں اور پیش آرہی ہیں نہایت دل آزار اور دل شکن ہیں۔ مگر

چہ تو اہل کرد مردماں اُمید باہیں مردماں بیاید ساخت

میں حصہ اول میں منشی اشتیاق احمد صاحب شہتی نظامی کا شکریہ ادا کر چکا ہوں مگر کچھ اور صاحبوں
نے بھی میرا ہاتھ بٹایا ان کی مشارکت کا اعتراف بھی من لم اشکر الناس فلم یشرک الله تقاضائے
انصاف ہے۔ منشی حافظ محمد یوسف صاحب اور عزیز اختر حسن صاحب اور میری عزیز
مخدات عصمت حامدہ بیگم اور اشرف جہاں بیگم صاحبان بھی میرے دلی شکر کے اور
اتفاق کی سہتی ہیں کہ انھوں نے کاپیوں اور پروف کے مقابلے اور تصحیح میں کافی مدد دی۔
جزاہن اللہ احسن الجزاء۔ اتنی بڑی کتاب کا لکھنا جس کی تین ضخیم جلدیں ہیں۔ سیکڑوں کتابوں
کی آرٹ پلٹ۔ مقامات اور عمارات کی دیکھ بھال کے لیے دواؤں پر جب نظر کرتا ہوں تو
خواہ کوئی داد دے یا نہ دے میں خود کہتا ہوں ع ازاں تن ضعیف مرایں گماں بنود۔ مگر
فضل خدا شامل حال تھا یہ شکل آسان ہو گئی۔

بہر کارے کہ بہت بسترہ گردو اگر خارے بود گلہ سترہ گردو

خدا کرے کہ کتاب لوگوں کی پسند آئے تو میری محنت ٹھکانے لگے اور مراد بر آئے والسلام
بشیر الفقیر الی اللہ عن شاکھ
دہلی ماہ اپریل ۱۹۲۲ء

انگریزی سلطنت کے بعض اہم تاریخی واقعات

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۷۶۷ء	(ایسٹ انڈیا کمپنی کا عہد)
۱۷۶۷ء	ملکہ الزبتھ کا چارٹر (فرمان)
۱۷۶۷ء	چارلس دوم کا چارٹر (فرمان)
۱۷۶۷ء	ہم سر کمپنیوں کا انضمام۔
۱۷۶۷ء	ریگولیشن ایکٹ (گورنر جنرل بنگال)
۱۷۶۷ء	پٹ کا انڈیا ایکٹ (بورڈ آف کنٹرول)
۱۷۶۷ء	تجدید چارٹر
۱۷۶۷ء	(ہند کی تجارت کھول دی گئی)
۱۷۶۷ء	کمپنی کے تجارتی حقوق کی منسوخ چین کی تجارت کا اجراء
۱۷۶۷ء	سول سروس کا امتحان مقابلہ
۱۷۶۷ء	باقاعدہ طور پر کمپنی کا توڑا جانا۔
۱۷۶۷ء	غدر۔ (ہندوستان براہ راست تاج شاہی کے تحت میں)
۱۷۶۷ء	رنٹ ایکٹ۔
۱۷۶۷ء	تغزیرات ہند۔
۱۷۶۷ء	قانون کونسل۔ سول سروس ہند کا قانون۔ ہائی کورٹوں کا چارٹر۔
۱۷۶۷ء	امیردھت محمد خاں کا انتقال اور امیر شیر علی خاں کی جانشینی
۱۷۶۷ء	اوڈیسہ کا قحط
۱۷۶۷ء	نہر سوئز کا افتتاح۔
۱۷۶۷ء	ہنر اہلی ہائیس شاہزادہ ویلز کی سیاحت ہند
۱۷۶۷ء	کوئٹہ پر قبضہ۔
۱۷۶۷ء	دربار قیصری۔

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۸۷۷-۷۸	جنوبی اور مغربی ہندوستان میں قحط
۱۸۷۸-۷۹	دوسری جنگ افغانستان۔
۱۸۸۵ء	معاملات پچھدہ۔ تیسری جنگ برصغیر۔
۱۸۸۶ء	برصغیر کے بالائی حصے کا ضم۔
۱۸۹۱ء	پرنس ایلبرٹ وکٹری تشریف آوری ہندوستان میں۔
۱۸۹۲ء	کا انتقال پڑھ لال۔
۱۸۹۳ء	مہم جیرال۔
۱۸۹۶ء	بھٹی میں طاعون کا شیعہ۔
۱۸۹۸ء	مہم تیراد۔
۱۸۹۹ء	تروچ سکھ طلائی۔
۱۹۰۰ء	قحط
۱۹۰۱ء	ملکہ معظمہ وکٹوریہ کا انتقال اور شہنشاہ معظم ایڈورڈ ہفتم کی تخت نشینی
۱۹۰۳ء	امیر عبدالرحمن نال کی وفات اور امیر حبیب اللہ خاں کی جانشینی
۱۹۰۳ء	در بار تاجپوشی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم۔
۱۹۰۴ء	مہم تبت۔ یونیورسٹیوں کا قانون۔
۱۹۰۵ء	برنگال کی تجبڑی۔
۱۹۰۵ء	پرنس جارج کی سیاحت ہند بطور ولی عہد۔
۱۹۰۶ء	دہلی میں ہر مجبٹی امیر حبیب اللہ خاں کی تشریف آوری۔
۱۹۰۶ء	خیالات باغیانہ۔ انڈیا کونسل ایکٹ۔
۱۹۱۰ء	شاہ ایڈورڈ ہفتم کا انتقال اور ملک معظم جارج پنجم کی تخت نشینی۔
۱۹۱۱ء	ملک معظم و ملک معظمہ کی ہندوستان میں رونق افروزی۔ دربار تاجپوشی۔
۱۹۱۲ء	لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل پریم اندازی سے قاتلانہ حملہ۔

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۹۱۲ء ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء	یورپ کی عظیم الشان جنگ - جرمن دار کا آغاز - اختتام جنگ یورپ - ہنریجیٹی امیر حبیب اللہ خاں کا قتل اور ہنریجیٹی امیر امان اللہ خاں کی پناہ نشینی - کابل دار کا آغاز اور مصالحت پر اختتام - شاہی اعلان مزید ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

گورنر جنرل صاحبان کی فہرست

سج	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۱	اکتوبر ۱۸۶۴ء	(۱) بنگال کے فورٹ ولیم کے گورنر جنرل حبیب گوشتین ایکٹ بابت
۲	ستمبر ۱۸۶۶ء	رئیسٹ آنریبل دارن ہیسٹنگز سکوائر - دکن فروری ۱۸۶۵ء
۳	اگست ۱۸۶۳ء	سرجان میکفرسن ادل (مارکومیس) کارنوالس سرجان شور (لارڈ مین مٹوختہ) - مارچ ۱۸۶۸ء
۴	مئی ۱۸۶۸ء	سرایلیو ریڈ کلارک ارل آف مارننگٹن (مارکومیس ویزی)
۳۰	جولائی ۱۸۶۵ء	مارکومیس کارنوالس (دوبارہ) - (۵ اکتوبر ۱۸۶۵ء)
۵	۱۸۰۶ء	سرجان راج بارلو سیرن (ارل آف) مٹوادل
۶	۱۸۱۳ء	ارل آف مائٹرا (مارکومیس آف ہیسٹنگز - دکن فروری ۱۸۲۳ء - مان ایڈم سکوائر)
۷	۱۸۲۳ء	سیرن (ارل آف) مائٹرا (مارکومیس آف ہیسٹنگز - دکن فروری ۱۸۲۳ء - مان ایڈم سکوائر)

سند	نام گورنر جنرل بہادر	۱
۲	۳	
جولائی ۱۸۲۸ء	لارڈ ولیم کیونڈش ہٹنگ -	۸
۶۱۸۳۳ء	(۲۵) گورنر جنرل ہند حسب چارٹر ایکٹ ۱۸۳۳ء لارڈ ولیم کیونڈش ہٹنگ - ۲۵ مارچ ۱۸۳۳ء سر چارلس (لارڈ) ٹکس	
یکم مارچ ۱۸۳۶ء	پیرن (ارل آف) آکلینڈ -	۹
۶۱۸۳۲ء	پیرن (ارل آف) آٹن برو -	۱۰
۶۱۸۳۴ء	سر ہنری (وائی کونٹ) ہارڈنگ -	۱۱
۶۱۸۳۸ء	ارل (مارکویس) آف دیلہوڑی -	۱۲
۶۱۸۵۶ء	وائی کونٹ (ارل) کینگ -	۱۳
یکم نومبر ۱۸۵۸ء	(۳) گورنر جنرل دوائیسرے حسب اعلان ملکہ معظمہ کو مین ارل کینگ -	
۶۱۸۶۲ء	ارل آف ایلمن اول - (۱۸۶۳ء سر رابرٹ نیپیر (لارڈ) نیپیر آف میکڈال - ۱۸۶۳ء سر ولیم ڈینن -	۱۴
۶۱۸۶۲ء	سرجان (لارڈ) لارنس -	۱۵
۶۱۸۶۹ء	ارل آف میو - (۱۸۶۲ء سرجان سٹریچی (۱۸۶۲ء لارڈ نیپیر آف سیچس ٹون) -	۱۶
۱۸۶۲ء	پیرن (ارل آف) ہارڈ بروک -	۱۷
۶۱۸۶۶ء	پیرن (ارل آف) ٹن -	۱۸
۱۸۸۰ء	مارکویس آف پین -	۱۹
۶۱۸۸۲ء	ارل آف ڈفرن (مارکویس آف ڈفرن اینڈ آدا) -	۲۰
۶۱۸۸۸ء	مارکویس آف لینڈ ڈون -	۲۱
۶۱۸۹۴ء	ارل آف ایلمن دوم -	۲۲
۶۱۸۹۵ء	پیرن (ارل آف) گرزن آف کڈسٹن - (۱۹۰۳ء لارڈ ایچٹھل) پیرن (ارل آف) گرزن آف کڈسٹن دوبارہ -	۲۳

بیگ	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۲۴	۱۹۰۵ء	ارل آف ٹنٹو (ثانی)۔
۲۵	۱۹۱۰ء	بین ہارڈنگ آف پشورسٹ۔
۲۶	۱۹۱۶ء	لارڈ چیمسفورڈ (موجودہ وائیسرے و گورنر جنرل)
نسط اسٹین ناموں کے نیچے خط کھینچا ہوا ہر وہ عارضی اور قائم مقام تھے۔		
لیفٹ راج صاحب قانون بدلتے پر بدستور قائم رہے ان پر جداگانہ نمبرز نہیں ڈالا گیا۔		
استنے وائیسرے میں صرف ایک لارڈ کرزن ہی ایسے تھے جو ولایت تشریف لے گئے		
اور دوبارہ گورنر بن کر آئے۔ ۱۳۔		

انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست

بیگ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	بیگ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۱	ولیم اول	۸۷-۱۰۶۶ء	۱۳	رچرڈ دوم	۹۹-۱۳۷۷ء
۲	ولیم دوم	۱۱۰۰-۱۰۸۷ء	۱۳	ہنری چہارم	۱۲۱۳-۱۳۹۹ء
۳	ہنری اول	۱۱۰۰-۱۰۳۵ء	۱۴	ہنری پنجم	۱۲۱۳-۲۲ء
۴	سٹیفن (آف بٹا)	۱۱۳۵-۵۴ء	۱۵	ہنری ششم	۶۱۲۲-۶۱ء
۵	ہنری دوم	۱۱۵۴-۸۹ء	۱۶	ایڈورڈ چہارم	۱۲۶۱-۸۳ء
۶	رچرڈ اول	۱۱۸۹-۹۹ء	۱۷	ایڈورڈ پنجم	۱۲۸۳ء
۷	جان (ایکسٹنٹ)	۱۱۹۹-۱۲۱۶ء	۱۸	رچرڈ سوم	۱۲۸۳-۸۵ء
۸	ہنری سوم	۱۲۱۶-۷۲ء	۱۹	ہنری ہفتم	۱۲۸۵-۱۵۰۹ء
۹	ایڈورڈ اول	۱۲۷۲-۱۳۰۷ء	۲۰	ہنری ششم	۱۵۰۹-۷۷ء
۱۰	ایڈورڈ دوم	۱۳۰۷-۲۷ء	۲۱	ایڈورڈ ششم	۱۵۲۷-۵۳ء
۱۱	ایڈورڈ سوم	۱۳۲۷-۷۷ء	۲۲	میری اول	۱۵۵۳-۵۸ء

کے	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	کے	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۲۳	الزنجبہ	۱۶۰۳ء - ۱۵۵۸ء	۳۱	جارج دوم	۶۰ - ۱۷۷۷ء
۲۴	جیمس اول	۱۶۰۳ء - ۱۶۰۳ء	۳۲	جارج سوم	۱۸۲۰ء - ۱۷۶۰ء
۲۵	چارلس اول	۱۶۰۳ء - ۱۶۰۳ء	۳۳	جارج چہارم	۳۰ - ۱۸۲۰ء
۲۶	چارلس دوم	۱۶۰۳ء - ۱۶۰۳ء	۳۴	وینچم چہارم	۳۷ - ۱۸۳۰ء
۲۷	جیمس دوم	۱۶۰۳ء - ۱۶۰۳ء	۳۵	وکتوریا	۱۹۰۱ء - ۱۸۳۷ء
۲۸	وینچم سوم اور سیرمی	۱۶۰۳ء - ۱۶۰۳ء	۳۶	ایڈورڈ ہفتم	۱۹۰۱ء - ۱۹۰۱ء
۲۹	ایڈی	۱۶۰۳ء - ۱۶۰۳ء	۳۷	جارج چہارم	۱۹۰۱ء
۳۰	جارج اول	۱۶۰۳ء - ۱۶۰۳ء			

شاہ ابوالقاسم عمر تو باشت ہزار سال
سلسلے ہزار ماہ و ماہ ہزار سال
لیکن بایں حساب بعد حشت و جلال
یوم ہزار سال و ساعت ہزار سال

ایک سرزمین دہلی چمکا ترا ستارہ
گیتی فروزاں ہر وہ خسرو معظم
دنیا ترے گرجے کو جس نے کیا انور
تعلیم اُس نے بدنی ہر یہ گرمی ناکہ سے
سوجود اسطاعت کے دیکھ آ کے کارنامے
گزرے ہوئے سلاطین میں پر وہ عدم ہیں
برطانیہ حکومت کرتی ہر ناز و بس
وہ کون عدل گستر سلطان جارج چہارم
مزنفس سلطنت کی تو قیر ہر تو یہ ہر
دیکھ سیاست اُس کی دیکھ حکومت اُس کی
دنیا کو ملک کا دے تیرا فرغ سلطوت

پھر پائے تخت شاہی سلطان نے سنوارا
یورپ کے دل سے نکلا ارمان اک ہمارا
خوشید بن کے ہر کامنبر کے وہ ستارا
علمی ترقیوں کا بڑھتا چلا ہر پارا
اب خواب ہو گئے ہیں افسانہاں وارا
کرتی ہیں ان کی رگوں اس حشر کا نظارا
وہ آفتاب اب ہر دہلی میں جلوہ آرا
دنیا ہر ایک پیکر اد جان جارج چہارم
انصاف کی مجسم تصویر ہر تو یہ ہر
تدبیر ہر تو یہ ہر تقدیر ہر تو یہ ہر
بس خواب سلطنت کی تعبیر ہر تو یہ ہر

بس دیکھنے کے قابل ہر سر نوشت اُس کی
شایاں ہر اُس کی شاہی دنیا ہر سب سے کی
اُس کی نگہ کی ہیت ہر دشمنوں پہ غالب
دنیا کی ساری قوموں اُس پر خدا ہوا ہے
یہ نغمہ اے مدحت ہوں کے مجھے مبارک
قدرت کے مقولم کی تحریر ہر تو یہ ہر
اجمال ہر تو یہ ہر تفسیر ہر تو یہ ہر
ترکش میں تیرے دنیا گریہ ہر تو یہ ہر
حق میں تمھارے کوئی اسیہ ہر تو یہ ہر
سلطان کی پائے بوسی دہلی کو یہ مبارک
(محمد ہادی عزیز لکھنوی)

فہرست ان اردو و فارسی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی

نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف
۱	۲	۳	۴
۱	آثار الصنادید ۱۸۴۷ء	۱۱	سید احمد خاں
۲	اخبار الاخبار ۱۲۸۸ھ	۱۲	شیخ عبدالحق محدث دہلی
۳	اخبار الاخبار	۱۳	ظہیر الدین احمد عرف محمد اشرف علی لکھنوی
۴	یادگار دہلی ۱۹۵۵ء	۱۴	سید احمد دہلوی
۵	دہلی گئیٹ	۱۵	سید حسن نظامی
۶	رفضۃ الاقطاب	۱۶	صاحبزادہ مرزا بلاتی
	سوانح عمری حضرت نظام الدین لویا	۱۷	یادگار غالب
۷	فوائد الفوائد	۱۸	مرآۃ الحقایق
۸	سیر الاولیاء	۱۹	تاریخ دربار تاجپوشی ۱۹۱۸ء
۹	سیر المتشتم	۲۰	یادگار دربار تاجپوشی ۱۹۱۸ء
۱۰	دربار اکبری ۱۸۹۸ء	۲۱	سوانح مہدی ۱۸۹۲ء
۱۱	تذکرۃ العابدین و ابدال العارمین		

پیر جی محمد عمر صاحب

استشفاع والتوسل

باتنار الصالحین

وصید الرسول

مرثیہ شمس العلماء مولوی محمد آزاد

دیوان ذوق

آب حیات ۱۸۷۵ء

ابو عبداللہ فضل اکبر آبادی

مخبر الواصلین ۱۲۶۵ھ

نظامی پیرس بدایوں

دیوان غالب

شمس العلماء مولوی

یادگار غالب

الطاف حسین صاحب علی

مرآۃ الحقایق

شمس العلماء مولوی نذیر احمد

تاریخ دربار تاجپوشی ۱۹۱۸ء

منشی دین محمد ایڈیٹر

یادگار دربار تاجپوشی ۱۹۱۸ء

مینیوسپل گزٹ لاہور

سوانح مہدی ۱۸۹۲ء

نذر علی صاحب مولوی محمد علی صاحب

سوانح مہدی ۱۸۹۲ء

سراج الدین بہادر شاہ

سوانح مہدی ۱۸۹۲ء

مصنف	نام کتاب	مصنف	نام کتاب
۱	۲	۳	۴
۲۲	عجائب الاسفار شیخ	۳۴	خان بہادر پیرزادہ
ابن بطوطہ کا سفرنامہ	مولوی محمد حسین	۳۵	ایم اے
۱۸۹۸ء	عجیبہ زیریں ۱۹۰۲ء	۳۶	آمین اکبری
۲۳	خواتین ۱۹۱۴ء	۳۷	حافظ محمد اسلم جیراجپوری
۲۴	مختارات حصہ اول	۳۸	سید ظہور الحسن
۱۹۱۵ء	دوم ۱۹۱۵ء	۳۹	قومی پریس دہلی
۲۵	تاریخ دربار دہلی	۴۰	مزارات اولیائے
۲۶	تاریخ بجا نگر ۱۹۱۱ء	۴۱	دہلی ۱۸۸۱-۹۱ء
۲۷	واقعات مملکت	۴۲	فتحی اللہ
۲۸	بجا پور ۱۹۱۵ء	۴۳	تاریخ فیروز شاہی
۲۹	حیات قیصرہ ۱۹۱۰ء	۴۴	اورنگ زیب عالمگیر
۳۰	ذکر شہنشاہ جارج پنجم	۴۵	پربیک نظر
۳۱	مفتاح التواریخ ۱۹۰۹ء	۴۶	نخان دہلی ۱۳۱۳ھ
۳۲	سیاحت ہند ۱۹۰۹ء	۴۷	غدر کے متعلق متفرق
۳۳	کلیات شیفتہ	۴۸	نظموں کا مجموعہ
۳۴	حسرتی ۱۹۱۶ء	۴۹	حضور ملک نظم ایڈوٹو
۳۵	آثار اکبری ۱۳۲۷ھ	۵۰	ہفتم کے مختصر حالات



List of works consulted - درج ذیل کتب کا مطالعہ کیا گیا

- 1 Archaeological Survey of India Report of the year 1871-72 Delhi and Agra Vol. IV by Beglar and Colley under the Superintendence of Major General R. Cunningham C.S.I. Director General of Archaeological Survey of India 1874
- 2 The Archaeology and Monumental remains of Delhi by Lieut. Stephens. 1876
- 3 Life of H. M. Queen Victoria, G. Barnett Smith 1887
- 4 Picturesque India, W. S. Laine 1891
- 5 Delhi past & present. H. C. Farnshaw. 1902
- 6 Seven Cities of Delhi, Gordon Risley Hearn. 1906
- 7 Keen's Handbook of Visitors to Delhi. 1906
- 8 Royal tour in India, 1905-6, Stanley Reed 1906
- 9 Storia del Mogor, 1658-1708, Niccolo Manucci 1908
- 10 Sketches of Rulers of India Vol. IV Babar, Akbar & Aurangzeb, G. D. Oswell. 1908.
- 11 Life of Akbar. Col. Malletson. 1908
- 12 Lane Poole's Life of Aurangzeb
- 13 Delhi the Imperial City, Renton Denning 1911
- 14 All about Delhi, G. A. Katesan & Co. 1911
- 15 Coronation Durbar. Pundit Banka Rao 1911
- 16 The Book of the Coronation, Loassell & Co. 1911
- 17 Delhi Durbar Railway, Burt & Freeland 1911
- 18 History of India, Sri Hemalata Devi. 1911

- 19 Imperial Coronation Durbar. 2 Vols. 1911
- 20 The Portrait Book of four Kings & 2 Queens ^{Khosla Bros.} 1911
- 21 The King & Queen in India, ^{Hare & Passcoe} Stanley Reed 1911
- 22 A Handbook to Agra & the Taj, E. V. Havell 1912
- 23 Delhi Museum Catalogue. 1913
- 24 Indian History. E. Marsden. 1914
- 25 The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from Official Records 1914
- 26 Easy Stories from Indian History. E. Marsden 1915
- 27 The Oxford Students History of India Vincent ^{A. Smith.} 1916
- 28 History of India, Ram Pressed & Manmohan 1916
- 29 History of India. Thompson.
- 30 The King's Indian Allies, St. Nicholas Singh 1916
- 31 List of Muhammadan & Hindu Monuments Shahjahanabad Vols I & II Gordon Sanderson 1915-16
- 32 V. R. I. Her Life and Empire, Marquis of Lorne, His Grace the Duke of Argyll.
- 33 Edward VII, his Life & Times, Sir Richard Holme.
- 34 From Cradle to Crown, J. E. Vincent.
- 35 King Edward VII, Thomas Nelson & Sons.
- 36 George V Our Sailor King, Robert Hudson.
- 37 Medieval India, S. Lane Poole.
- 38 Report of Lady Hardinge Medical College and Hospital for Women and Children

1918

تقاریظ اور قطعات تاریخی

میرے جن کرم فراؤں نے ایسا نا بالغیب میری نئی کتاب کو سراہا اور فرط محبت سے تقریظیں اور قطعات تعریفی لکھ کر میرا وصلہ بڑھایا ہے میں ان سب صاحبوں کی اس عنایت بے غایت کا دل سے شکر گزار اور ممنون ہوں۔ ع کرم کر دی الہی زندہ باشی کی چھوٹے چھوٹے قطعات تاریخی اصل کتاب میں جہاں بھی ملی مروج کر دیئے گئے ہیں جو ذرا بڑے تھے یا جن کی گنجائش نہ نکل سکی وہاں وہ لکھے جاتے ہیں۔

تقدیم و تاخر قطعات میں کسی کو ترجیح بلا مرجع رہی تاہم کوثر خاطر نہیں میرے گوشہ دل میں سب کی یکساں جگہ ہے۔

تقریظوں پذیر و ہر تاثیر اذ قلم چکیدہ رقم جناب خواجہ حسن صاحب نظامی دام مجرب

”غریب دہلی کی ایک اور تصویر“

بجاری دہلی کی بگڑی سنوری شکل کی بیسیوں تصویروں میں مسلمانوں اور انگریزوں نے اتاری ہیں یعنی دہلی کی تاریخی۔ عمارتی۔ تمدنی و سیاسی سرگزشت چیتھو دیو پٹن مسلمان مصنفوں نے کتابیں لکھی ہیں مگر نئی تصویر۔ نئی تاریخ۔ نئی سرگزشت۔ ابھی حال میں تیار ہوئی جو جوہر علی کے مشہور تحقیق اور مورخ کی قلم سے لکھی گئی ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب خلف شمس العلماء مولانا حافظ ندیر احمد مرحوم ایک نابینا اور مخفی مصنف ہیں۔ ان کے والد صاحب نے جو سراہا یہ اردو زبان میں علمی و اصلاحی کارناموں کا چھوڑا ہے مولانا بشیر الدین احمد صاحب اُس کی حفاظت ہی میں کوشش نہیں کرتے بلکہ رات دن اضافہ کی سعی کر رہے ہیں۔ وہ اپنے پدر بزرگ کے اکلوتے وارث ہیں اور میں ان کی موجودہ علمی و ادبی خدمات اور ان کے والد کی شہرہ آفاق کارگزاریوں کا لحاظ کر کے ان کو وارث الادب بالکل جائز خطاب دیا ہے جو ہندوستان کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب ریاست جیور آباد میں کلکٹر تھے پٹنن کے گھر پر اسے تو آرام طلبی اور عیش و عشرت میں وقت برباد نہ کیا جو کچھ کل بے فکر دولت مندوں کا ایک لازمی شعار ہو گیا ہو بلکہ رات دن تصنیف و تالیف میں مصروف رہنے لگے۔ چنانچہ چند سال کے عرصہ میں دس بارہ کتابیں انھوں نے تیار کر لیں جن میں باوجود مصغافائی و نوسازی اصلاح کا ہے۔ جس سے مولانا کو خاص مناسبت ہو چکی ہے اور جو ان کے والد کا مقصود زندگی بھی تھا۔ مولانا کی ان اصلاحی اور تمدنی کتابوں کو ملک میں خاص محبت سے پڑھا جاتا ہے اور صریحاً ہلک ہی ان کو پسند نہیں کرتی بلکہ سلطنت میں بھی یہ کتابیں مقبول ہیں اور ابھی حال میں گزشتہ سال صوبہ دہلی کی گورنمنٹ نے ایک محتول انعام ان کی ایک اصلاحی کتاب پر دیا ہے۔ مولانا کو آثار قدیمہ اور قدامت کے تذکرہوں سے ایک دلی لگاؤ ہے۔ قیام دکن کے زمانہ میں انھوں نے تاریخ جیلاور کے نام ایک نہایت ضخیم کتاب لکھی تھی

جوانی وزنی ہو کر میں اٹھا کر چلوں تو بائپ جاؤں۔ اس میں سلاطین و کن کے تذکرے اور آثار قدیم کے حالات و تصاویر ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے نہایت محنت و تلاش سے اس کو تیار کیا ہوگا۔ اب گورنمنٹ دہلی کی خواہش سے انھوں نے دہلی کے آثار پر ایک زبردست اور تاسیخ بیجا پور کے طریقے پر مستند کتاب لکھی ہے۔ جس میں دہلی قدیم و دہلی جدید کے تمام جزو کل حالات ہیں اور جو ایسے ہندو تزییب سے قلم بند ہونے میں کہ اس کتاب کو دہلی کی تصویر کہہ سکتے ہیں جیسا کہ میں عنوان میں ذکر کیا انگریزوں نے جو کتابیں دہلی پر لکھیں ان کو ناپسند نہیں کیا جاتا مگر اس کتاب کو جو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے لکھی ہے یقیناً بہت پسند کیا جائے گا کیوں کہ یہ اردو زبان میں ہے اور ایسے شخص نے لکھی ہے جو انگریزوں کی نسبت دہلی کو اور اس کے حالات کو زیادہ گہرائی سے دیکھ سکتا تھا اور دہلی تعلق سے قلم بند کر سکتا تھا جب کہ کیا گیا ہے۔ اگر انسان کوئی مشین ہیں۔ تو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے لکھنے کی مشین میں جو اتنی جلدی تصنیف تیار کر دیتے ہیں جس پر انگریزی مشینوں کی بنی ہوئی اشیاء کا یہ شہور اشتہاری فقرہ صادق آتا ہے۔ "ہاتھوں کے چھوئے بغیر تیار ہوئی" میں نہیں جانتا وہ اس کبر سنی میں اتنا زیادہ۔ اتنا جلدی اور اتنا عمدہ کام کیوں کر کر سکتے ہیں؟ مجھ کو بھی دو ہفتے میں ایک تنقل اور دو سو صفحے کی تصنیف تیار کر دیے گا مگر یہ مولانا مذکور کی تیز نگاری کے سامنے میری سریع النویسی بھی مات ہے۔

مجھے امید ہے کہ مولانا کی یہ تاریخ تصنیف دہلی کی یادگاروں میں ایک سفید و دل چسپ اور تنقل یادگار ہوگی اور آئندہ نسلیں اس سے اخذ کرنے کا فائدہ اٹھائیں گی جس طرح کہ آثار الصنادید مصنفہ سر سید احمد خاں مرحوم سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔

یہی میری دعا ہے اور یہی میری آخری اور دہلی خواہش ہے۔

اے اگر یہی محبت کی رفتار ہو کہ دوسرے لکھے تو شین نہیں چمکا رہی جوں کی چال چلاؤ لیکن بات یہ ہو کہ ہر صاحب کی نظر و دکر میرے صاحب کو بھی محاسن میں ڈھالے گئی۔ اہی حضرت ہاتھوں کے چھوئے بغیر یعنی قبل یہاں تو ہاتھوں کے علاوہ پاؤں بھی گھسیٹتے گھسیٹتے چمکے پڑ گئے کیوں کہ عمارت کے دیکھنے کو کوسوں سے دیکھ رہی نہیں پیدل چلا پڑا لیکن جس تکلیف اور زحمت کے بعد راحت ہر ایسی تکلیف بھی اچھی۔ لے میں بتاؤں۔

رباعی۔ خوش ہوتے ہیں نگاہیں کامراؤں کی طرح
ہیں منت سے دوتے پہلوانوں کی طرح
(بقیہ نوٹ برصغیر آئندہ)

تقریظ عربی تحریر فیاض ابن عالم بے بدل مولوی فضل
نشی قائل جناب مولوی نور محمد صاحب مدرس فارسی عربی
سینٹ شیفنری ہائی سکول دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ وَاسْأَلُهُ مِنْ غَفْلَتِیْ اَعِزَّ عَلٰی دَوْلَةِ الْاَلَمِیْنِ اَصْطَفٰی

اَعْلَمَ اَنَّ اللّٰهَ خَلَقَ السَّمٰوٰتِیْنَ وَ الْاَرْضَ فَقَالَ لِهٰمَّا اٰمِنَا عَلٰی مَا اَوْفَعَرَهَا فَعَلَا اٰتٰیْنَا طَارِعِیْنِ
وَجَعَلَ بَیْھِمَا الشَّمْسَ ضَیْئًا وَ الْقَمَرَ نٰوًا وَ جَعَلَ الْاَرْضَ ذَا اَقْرَارٍ وَ شَجَرِھَا مِنْ كُلِّ رَوْحٍ یَنْبِیْ
وَقَرِیْ الْاَلْھَا وَ جَرْنِھَا فِیْھَا۔ لَئِنْ کَانَ مِنْ اَسْبَابِ الْعِیْشَةِ لِسَکَانَ الْبَرِّ وَ جَعَلَ کُلَّ شَیْءٍ مِّنَ الْمَاءِ
حَیًّا۔ وَ خَلَقَ الْاِنْسَانَ وَ جَعَلْھُ خَلِیْفَہٗ فِی الْاَرْضِ وَ اَنْزَلَ مَعْھُ الْعِلْمَ وَ الْمِیْزَانَ وَ عَلَّمْھُ مَلَاھِکَ
وَ اخْتَصَمْھُ بِالْاَسْطِنَاقِ وَ الْبُیْئَةِ وَ نَحَرَ الْاَرْضَ کُلَّ شَیْءٍ وَ عَزَمْھُ تَحْرِیْمًا وَ اَلْھِمَّہُ دِقَّةَ الْاَصْلَاحِ
وَ اِتْقَانًا لِلْعَزَائِلِ وَ بَنَامَ الْبَیْئَتِ وَ کَلَّمَ الْاِنْسَانَ وَ نَعَا اَنْزَلَ وَ اَخْبَىٰ مِلَّتِ الْاَرْضَ عَنْھُمْ مَّکْرًا
وَ عَرْضًا وَ عَمَّرَ الْاَرْضَ مَصَارِدَ الْمَدَنِ الْمَشِیْدَةِ وَ جَاءَتِ الْاَقْرَابُ وَ قَدَّتْ فَعَمَّرَ حَلَّتِ الْاُخْرٰی
وَ مَضَتْ وَ سَطَّ الْاِنْدَاءُ مَسْطَطٌ عَلَیْھُمْ وَ مَهَّدَ فِی خَفَلِھِ مِنْھُ الْبَشَرِیَّ اِحٰی اَعْبَارَ بَیْنِ عِلْمٍ
وَ اَقْبٰی وَ صَدَّقَ مَا اَحْسٰی وَ الْاَلَمِیْنِ یَتَّقُونَ وَ لَیْسَ لَھُمْ حَقٌّ عِبَادَہٗ لَیْسَ لَھُمْ وَفِی الْاَرْضِ حَقٌّ

وکل روز منور کر شد دل امن کے ظنون ان کہیں جو کرتے ہیں تیر ہنس بول کے پیرای کو جہانوں کی طرح

۱۔ ایں کار از نو آید و مردی نہیں کنند۔

۲۔ دیکھے کہیں تیرنگ بے سج۔ چہست نگ را با عالم پاک۔ جناب والا آپ نے

ستا ہوگا کہ در کے و حول سہاؤنے سج عالم ہے افسانہ ماور و وایسج۔

۳۔ جو کاتبوں اور مبلغ والوں کی ہر بات سے باسی ہو گئی۔

۴۔ میں کہاں اور کہاں ہوا ہے بہشت۔ نازک زیدم طلعت زشت۔ ہاں اگر آپ

بزرگوں کی دوائے کرمیت مضبوط کر دی۔

ابریں مقصد مالی نثر انیم رسید ہاں اگر لطف شہنشاہیں ہند گامے چند۔

وَيَنْظُرُونَ إِلَى آثَارِ الَّذِينَ سَبَقُوهُمْ فِي الْفَنَاءِ وَحُصُونِهِمْ الْمُحْصَنَةُ وَهُمْ وَجْهٌ لَمْ تُفْعَلْ
الَّتِي أَكْثَرُهَا أَلْيَنَ مَخَاوِيَةً عَلَى عُرُوشِهَا فَيَقْشَعِرُّ جُلُودُهُمْ فَتَرْتَلِلُنَّ أَكْثَرُ نَجْمٍ يَدُورُ اللَّهُ
وَلَمَّا كَانَ دَهْلِي مِنْ أَكْثَرِ مَنَاطِرِ الْأَرْضِ وَأَكْثَرِهَا وَلَيْسَ لَهَا عَدِيلٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
فِي الْأَثَارِ الْقَدِيمَةِ وَأَمَّا مَرْصَرٌ عِنْدَ قَلْبِ مَدِينَةِ كَشْفٍ لَا يُعْتَدُّ بِهِ وَكَثَرُ مِنْ بَيْتٍ
مُعْطَلَةٍ بِهَا دَقِيقٌ مَشِيدٌ وَكَانَ مِنْ حَضْرٍ وَنَحْوِهَا كَالْبَيْتِ بِأَنْبِيَاءٍ وَعِمَارَاتٍ الْقَدِيمَةِ
خَارِجَةٌ عَنْ حَدِّ الْمَرْصَرِ وَأَقْعَةُ مَسَافَةٍ طَوَّلَهَا سَبْعَةٌ وَعَشْرُ مِيلًا وَعَرْضُهَا
تِسْعَةُ أَمْيَالٍ هِيَ أُمُّ الْبِلَادِ وَمَشْهُورَةٌ فِي أَكْثَرِ الْعَالَمِ الْمُتَمَدِّدِينَ لِأَنَّهُمْ رَجَعُوا لِلْأَرْضِ
وَمَقَرُّ سُلْطَنَتِهِمْ وَصُنِفَتْ فِي التَّحْقِيرِ أَثَارُهَا الْقَدِيمَةِ الْعَجِيبَةِ كُتِبَ بِكَثْرَةِ
أَسَاسِيهَا وَكُنْهَا مَاتَا حُطَّتْ لَهَا بَابُهَا وَهِيَ رَافِدِيَةٌ وَمِنْ غَدَاةِ الْأَرْضِ أَسْأَلُ أَحَدًا عَنِ الْكُتَابِ
أَحَاطَ بِمَحَلِّهِ الْأَشَارِ وَعِمَارَاتِ الدَّهْلِ لَا يَجِدُ فِي جَانِبِهِ أَنَّ الْكُتَابَ كَذَا وَكَذَا
كَانَ لِهَذَا الْبَيْتِ فِي ذَلِكَ الْمَقْصِدِ الْعَالِي بَلْ يَقُولُ قَوْلًا مَدِيدًا بِالْعَدَمِ
وَجَوْدِ الْكُتَابِ هَذَا أَوْ كُنَّا عَلَى سَبِيلِ الْإِتِّدَارِ لَوْ جَوْدَ الْكُتَابِ الْعَظِيمِ
عَلَى أَحْبَابِ الَّذِينَ خَلَدُوا مِنَ الصَّنَاعَةِ يَدٌ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ الْعَظِيمَةِ وَالْطَّبِيعَةِ
الْمُلُوكِ لَوَ أَثَارُهُمْ وَحُصُونُهُمْ وَجْهٌ لَمْ تُفْعَلْ كَمَا جَعَلَ اللَّهُ الَّذِي
يَنْبَغُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ فِي الْفَنَاءِ وَخَلَقَ الْمَدِينَةَ وَالْمَدِينَةَ الْبِلَادِ عَلَى أَنَّ
عَمَلُ قَلْبِ الْعَلَامَةِ الْخَيْرِ الْخَيْرِ وَصَاحِبِ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ أَمَّا لَنَا الْمُلُوكُ
بَنِي الدَّيْنِ أَحْمَدُ خَلَفَ شَمْسُ الْعُلَمَاءِ أَمَّا لَنَا الْمُلُوكُ لَوْ
كَانَ أَحْمَدُ الدَّهْلَوِي الَّذِي اسْمُهُ السَّامِيُّ شَالِحٌ مَعْرُوفٌ
فِي أَكْثَرِ الْهَيْدِ إِلَى تَسْوِيهِ هَذَا الْكُتَابِ الْجَامِعِ لِيَاكِ جَمِيعِ الْأَمَلِكَةِ
الْمُقَدَّسَةِ مِنَ الْحُصُونِ وَالْمَقَابِرِ وَالْمَسَاجِدِ الَّتِي بَعْضُهَا قَائِمَةٌ
وَالْأُخْرَى عَلَى سَبِيلِ الْفَنَاءِ وَالْحَقُّ أَنَّ فِي مَنَاطِرِهَا عِبَرٌ
لَنَا ظَاهِرٌ وَالْبَيَانُ يَجْمَعُ الْمُلُوكَ الَّذِينَ تَمَلَّكُوا عَلَى سِرِّ سُلْطَنَتِهِمَا
مِنْ أَوَّلِ مَجْعَلِهَا اللَّهُ تَائِمَةً الْهَيْدِ وَاللَّهُ دَرُ الْمُصَنِّفِ إِذْ حَرَّرَ
هَذَا الْكُتَابَ الْجَامِعَ الَّذِي أَهْنَأَنَا مِنْ تَلْكَ الْأَخْرَافِ فَلَمْ
تِلْكَ الْعَجَائِبِ وَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ أَنَّ مَا مِنْ رُحْبٍ وَلَا بَابٍ

الَا هُوَ جَا مَعَهُ وَمِنْ سُلَاسَةِ عِبَادِهِ وَصِيَّةً بَيَا نَعَهُ
 أَجَدَ رُبَّانٍ يَخُونُ عِنْدَ حُلِّ شَأْنٍ لِأَخْبَارِ الَّذِينَ
 خَلَوْا مِنَ الْأَمَمِ فِي هَذِهِ الْبَقْعَةِ الْمَقَدَّسَةِ رُوِيَ فِي مَسْنَدِهِ وَلَمْ يَكُنْ رَحْمَةً بَيْنَهُ
 إِنْ خَيْرٌ حَلِيلٌ فِي الرُّمَّانِ كِتَابٌ -

کلام بلاغت نظام و فصاحت انضمام اسان الی عصر حضرت اکبر الہ آبادی مدظلہم العالی

ہیں علم کی محفل کی رولق دہلی میں شہید الدین صاحب
 اکرم ہوں ان کے والد کی وہ بھی میں سعادت مند ہوں
 گو علم کا چرچا تھا ہر سو پیدا ہوئے تھنے والے بھی
 جب گلشن علم مولانا سے تازہ درخشاں گل یہ کھلا
 عالی جناب لارٹن کے بہت ہوں ان کی نظر فائز ہے
 تصنیف کو جاری رکھا ہے میں مخزن علم و فن و ہنر
 بسوٹا مکمل میں دم آگئی ہے کی کوئی تاریخ نہ تھی
 ”دہلی کی پہلی تاریخ“ اس فقرے میں سال طبع ۱۳۴۷

۱۳۴۷ء دہلی میں آپ تشریف لائے ہوئے تھے اور حضرت سلطان الشریح کی درگاہ شریف میں جناب خواجہ حسن صاحب
 نظامی کے پاس فروکش تھے۔ میرے والد مرحوم نے نہ صرف جناب معز کو نیا رہا بلکہ آپ کے خاندان سے تعلقاً
 خاص اس زمانے سے تھے جب کہ میرے والد الہ آبادی ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے۔ اس آن بان اور اس نشان
 کے لوگ اب پیلا نہیں۔ پرانی وضع کا بھنا نا انھیں بزرگوں کا کام ہے۔ بڑے شوق سے حاضر خدمت ہوا تھا
 اُس سے زیادہ آپ کے خلوص اور شفقت بزرگانہ سے مالا مال آیا۔ باپ کو کیسے دیکھتا کہ مرچکے تھے اُن کے
 دیکھنے اور جاننے والوں کو دیکھ کر قلب مضطرب ہوئی۔ آپ نے جب سنا کہ نذیر احمد کارل کامی باجوہ دیکھ لیں اور
 مضمحل تھے کھڑے ہو کر گلے لگا یا مجھے باپ کی محبت یاد آئی۔ ان کی نوزنی شکل دیکھ کر آنکھوں میں آنسو
 بھر آئے۔ اُس روز ایسی حالت تھی کہ بہتیرا کہنا چاہا مگر زبان رکن گئی کچھ نہ کہا گیا۔ دوسری ملاقات میں
 دعا سے ضروری الاظہار عرض کرنا چاہا پاس ادب اور اُن کی بیماری نے زبان پکڑ لی۔ مگر عرض باؤ لی
 ہوتی ہے میں بطور تبرک آپ کے قطعہ تاریخی کا طلبگار تھا۔ عذب معلم پوری کا مادہ دہلی کی پہلی تاریخ
 جو بہترین تھا آپ کی خدمت میں اس عرض سے پیش کیا کہ زحمت جستجو اور طبیعت پر تفکر کا بار نہ ہو اور
 نظم کو دینے کی خواہش کی۔ قصہ مختصر تیسری ملاقات میں یہ مرحلہ محض میری خاطر سے حل ہوا (تقریباً ۱۳۴۷ء)

قطعات تاریخی نو شہ جناب اکھور اوصاحب جذب منصبدار

عالم پوری (ضلع راجپور)

لکھی پور دہلی کی اچھی تاریخ
کہہ دو تم ”دہلی کی پہلی تاریخ“

۱۳۳۷ھ

۵

بے شک ای جذب بشیر احمد نے
اس کی تاریخ جو کوئی پوچھے

روشن ہیں ہر کی طرح جب آپ کے صفات
ہاں کر چکے ہیں وقف جہاں آپ اپنی ذات
آنکھوں سے بس لگا تاں ریشل تبرکات
ہر فقرے میں ہر آپ کے اک کوزہ نبات
مردان علم دوست ہوں یا ہوں محذرات
اور خوب جانتے ہیں کہ دنیا پر بے نبات
کوزے میں بند کر دیئے دنیا کے واقعات
اب تک قدیم دار حکومت کے واقعات
راج ہر بقائے نام بھی ہر دائمی حیات
”چھاپے گئے یہ خطہ دہلی کے واقعات“

۱۳۳۷ھ

کب مجھ سے ہوتا ہے جناب بشیر دین
محسن جہاں بھر کے ہیں اس میں نہیں ہر شک
تصفیف کر دیتی کتب ہیں۔ انھیں جہاں
ہر نقطہ بے نظیر ہر بات لا جواب
فیض آپ کی کرتے اٹھاتے ہیں ایکساں
خاموش کیے بیٹھیں گے عالم میں بے نظیر
تاریخ تین جلدوں میں لکھی ہر بے نظیر
اس طرح سے کسی نے مفصل لکھی نہیں
میں کیا کہ اک جہاں ہر مصنف کا رخ خواں
تاریخ اس کتاب کی یوں جذب نے کسی

(نقدی نوٹ جعفر گزشتہ) مرد جناب معز کی ناساوی گوارے زحمت کی متقاضی نہ تھی میری ناچیز تصنیف کو
چار چاند لگ گئے۔ آپ نے مجھ ناچیز کو بن داسوں خبر دلیا۔ ۵

دل بدست آرد کہ حج اکبر است

از ہزاراں کعبیک دل بہتر است۔ بن المصنف ۱۲
۵ لکھ میں اکثر محققین نے ددی لی ہیں اس حساب سے دس بڑھ جاتے ہیں لیکن بعض
بعض شالیں (۳۰) اہراد محسوب کرنے کی بھی ملیں گی اور اس بات سے میں شکی نہ
ہی اختیار کی گئی تھی۔ ۱۲

قطعات نئی رقم سر پاکرم جتالو الکمال لوی محمد صدیق حسن صفا سفیر کنوی

یہ تاریخ دہلی کی با حسن تحسین
ہر اک پر ہی حاصل انھیں حق تہدیس
یہ اپنے زمانے کے سبحان و تہیں
بنائے ادب کو ہر اک فضل تہیں
کہی اس کی تاریخ "تیرہ سو ستیس"
۱۳۴۴ھ

بشیر احمد دہلوی نے لکھی ہر
مصنف مؤلف مورخ میں کامل
یہ اپنے زمانے کے علامہ و ہر
سفیر زمانہ سفیر ان کی تصنیف
کمالا جب اک سن کو دو طرح میں نے

(۱) زملے بھر میں یہ بہتر سے بہتر
(۲) ابھی پر مے میں ہر پردے کے گذر
(۳) لگا کر سر پہ دیباچے کا جھومر
(۴) پری بن کر حسب آئے گی باہر
(۵) گریں گی بجلیاں حاسد کے دل پر
(۶) کہ خود موقع پر کی تحقیق جا کر
(۷) تواریخی کتب دنیا کی اکشر
(۸) نوار یخوں میں ہی بہتر سے بہتر
(۹) سلاطین سلف کی زندہ پیکر
(۱۰) دنیہ پر زگو ہر ہائے خوشتر
(۱۱) حرف اشعار سے اول کے لئے کر
(۱۲) پڑے پیدان عیسیٰ سراسر
(۱۳) شروع کے حرف اہل سے اٹھ کر
(۱۴) کئے حامل سن ہجری سراسر
(۱۵) سفیر اس قطعہ سے جگہ برابر
۱۳۴۴ھ

بشیر احمد دہلوی نے لکھی
"کہو خوب تاریخ دہلی چھی"

(۱۶) رقم کی ہر بشیر الدین نے تاریخ
(۱۷) بنایا ہر دین دہلی کو تہیکر
(۱۸) درنایا ب مضمون مرصع
(۱۹) مزین طبع کے زیور سے ہو کر
(۲۰) نگاہ برق کو خیرہ کرے گی
(۲۱) صحیح میں واقعات اس میں تم سب
(۲۲) سنی بھی اور دھیمی بھی ہیں میں نے
(۲۳) خدا شاہد کہ یہ تاریخ دہلی
(۲۴) عمارت کہن کا تازہ فوٹو
(۲۵) خزینہ پرز معلومات نادر
(۲۶) ہوئی تاریخ کی حسب فکر محب کو
(۲۷) سب اعداد اُن کے جب میں نے ملا
(۲۸) سن ہجری ہر مصرع ہائے آخر
(۲۹) عدو مجاہد کی رو سے جب نکالے
(۳۰) حساب ابجد کا ہر تاریخیں و دنوں
۱۳۴۴ھ

(۳۱) یہ تاریخ دہلی کی جامع کتاب
سفیر اس کی تاریخ جربہ تم

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صائیں متہلی ضلع سائر

شہرِ زمانِ مولوی مالِ الٰہی
 بشیران کے بیٹے ہیں حق دارِ جابر
 دکن میں رہے مدلوں یہ کلکٹر
 ہو قوم کے کام میں اُسے مصروف
 شب و روز مشغول تصنیفِ تالیف
 ذہانت میں یکتا متانت میں فائق
 تمام ان کا عالم میں ہی نام روشن
 نظیر و مثال ان کی عالم میں عنقا
 مقولہ ہی لوگوں کا میرا عقیدہ
 اُٹھائے قلم سامنے ان کے آئے
 اگر وارثِ الٰہیہ ان کو کہیے
 وطن کے بھی خواہ و حامی و مدد
 تہامی قلم رو میں علم و عمل کے
 ضرورت بہت رہی کی ابھی ہر
 جو دہلی کے دل میں تھی مدتِ حسرت
 بھید جہان داری جانِ حجبِ جسم

ہی تصنیف و تالیف میراثِ جن کی
 کہ یہ دولت لازوال ان سے پائی
 وظیفہ ملا ان کو خواہش پر اپنی
 دعا میں لگے لینے خلقِ خدا کی
 یہی ان کا روزہ ہی ان کی روزی
 ہر پر زور ان کی طبیعتِ غضب کی
 کہاں ہی نہیں روشنی ان کے دم کی
 غریبِ عجم تک نہیں کچھ یہ مخفی
 کہ میں اس زمانے میں یہ فخر دہلی
 کسی کو اگر کچھ ہو دعوائے علمی
 تو اردو زبان ان کے گھر کی بیوٹی
 شب و روز و فکرِ اصلاحِ قومی
 رکھی اپنے والد کی آباد کر سی
 خدا ان کو دے زندگیِ خضر کی سی
 اب ان کے قلم کی بدولت وہ بھلی
 بصد کا میابی یہ تاریخِ کھلی

تاریخ کوئی میں آپ کو بڑا ملکہ کر نظم آپ کی بہت جبرست آدھوتی ہے۔ نہ میں نے آپ کو کبھی دیکھا نہ آپ نے
 مجھے مگر سا لہا سال سے دور بیٹھے دوستی کو ایسا نباہ رہے ہیں کہ میا اسس کا حق ہے آپ کی خوش
 اخلاقی اور قابلیت نے میرے دل میں خاص جگہ پیدا کی ہے۔ آپ نہ صرف میری
 ہر کتاب پر کئی کئی تاریخیں لکھ دیتے ہیں بلکہ ہر نچے کی پیدائش اور ان کی تقاریرِ شادی وغیرہ پر
 بھی اظہارِ محبت فرماتے ہیں غرض ناکار کو ستر دربارِ احسان کیا ہے کہ آپ کے شکر یہ سے
 عہدہ برآ ہونا ممکن ہے۔ آپ کے ایک چھوڑا بیٹے لکھے ہیں۔ ایک یہاں اور زمین اور جگہ حسبِ موقعہ
 حق کتاب میں آگئے ہیں۔ ۱۲ من المصنف۔

خدا اس کے لکھنے کا ان کو صلہ دے
رہسیر بند اخلاق تہذیب ادب میں
لگائے ہیں شاید ہی ایسی کوئی ہو
اب اس تازہ تصنیف کا ذکر سن کر
کسی سے نہ پوچھنا نہ سوچنا نہ سمجھنا
مصنف کی خوش نیتی کی بروقت
کہ از بہر سال الہی فلک سے
پہر اب عیسوی کوئی پوچھے تو کہہ دو

یہی اب دعوے دلی ہی ہماری
لکھی ہیں انھوں نے کتابیں بہت سی
کہیں سے لکھی ہونے تاریخ جس کی
ہوئی دلی میں پیدا ہوا کہ گلدی سی
نہ کچھ اس میں فکر سے مدلی
ہوئی اگر لطیف اس میں تائیدی
خدا آئی "اذکار شاہان دہلی"
کہ ہر دورۃ المستلج تاریخ دہلی

۶۱۹۱۵

تاریخ طبع زاد جناب برکت شیر خاں صاحب ادیب میٹھی سابق ایدیم پھر دو مصنف کتب متعدد

ابو بشیر الدین احمد دہلوی
جائیں علامہ درال ہیں آپ
خوبیاں ہر صنف کی مرحوم سے
اس زمانے میں نہیں دیکھا سنا
وہ وہ لکھی ہیں کتابیں لاجواب
آپ کی تصنیف میں پاتے ہیں ہم
فہم میں آجائے فوراً دیکھ کر
کچھ نہیں تعقید۔ انجمن۔ انتشار
صاف اور شستہ عبارت دیکھ کر
خوب کی تحریر یہ تاریخ نو
اس زمیں پر نامور جتنے ہوئے

آپ کے اوصاف ہوں کیوں کریاں
کیوں نہ ہوں بھنگتہ رنج و نکتہ داں
ورثہ والامیں آئیں بے گساں
دلنشیں و فی اثر نادر بیباں
معترف خوبی کا جن کی اک جہاں
مستند دلی کی شکالی زبان
اتنا سیدھا سادہ عمدہ جزیباں
نثر ہر اک چشمہ شیریں رواں
لغز حیرت کیوں نہ ہوں اہل ناں
دہلی والوں کی ہر جس میں داستان
حی و قیام یا ہیں زیر آسمان

۱۵ یعنی میرے والد مرحوم - ۱۲۰

اُن کی محنت اُن کے فن اُن کے کمال
 مدح خواں جس کا جہاں ہر آج تک
 کچھ ہیں ایسے بھی نہیں جن کا مزار
 دامن صحرائیں ہیں آسودہ خواب
 کون تھے کیا جانے کس کا دُحیرہ
 دیتی ہر سب کا پتہ تاریخ یہ
 کیں مصنف نے بہت جانکاہیاں
 بالیقین مجھے عسہ خوبی ہر یہ
 لکے کے سن طبع کیجئے مختصر
 خوب ہر تاریخ بے مثل اور ادیب

کارندے سب کرتے ہر عیاں
 کرتے ہر اُن کی بیاں یہ خوبیاں
 نام باقی ہے نہیں لیکن نشان
 خاک تک جس کی نہیں دامن کشاں
 بے خبر ہیں مردوزن خورو و کلاں
 تھے یہاں ابن فلاں ابن فلاں
 اجر مے اس کا خداوند جہاں
 کیوں نہ ہو منظور چشم مرداں
 لطف کبریا کی گود استاں
 رہنمون یادگار رشتگان

۱۳۳۸ھ

تاریخ قلم زدہ جناب رفعت شیر خاں صاحب البیاب فرزند ادیب صاحب
 کاتب کتاب ہذا

وہ تاریخ دہلی لکھی آپ نے
 ہر تصنیف بھی آپ کی بے مثل
 ہوئی فکر تاریخ کی جب مجھے
 بشارت دی ہاتھ نے یہ اور البیاب

مفصل لکھا جس میں دہلی کا حال
 کہ جس طرح سے آپ ہیں بے مثال
 فلک پر جس میں پونہ پانچیاں
 کہ لکھ دیجئے تاریخ ازل و کمال

۱۳۳۸ھ

الحمد للہ علی احسانہ کہ حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی معہ مہتمم
 ختم ہوا

نوٹ: مسید ص ۱۱۱ میں شائع ہوا ہے کی گزشتہ جلد کے اُن کا جنھوں نے ایک سال گھلا کو دیا
 سال لگا دیا ہی سب کے کچھ تاریخیں مستحکم کی ہیں اور کچھ ایک سال مابعد کی۔ ۱۲



HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,

FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.

H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,

AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,

HUSN-E-MUASHRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC. AND TRANSLATOR OF

DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. III.

Archæology (*continued*)

DELHI

1919

1st Edition]

(*All Rights Reserved.*)

[1,000 Copies.

اعلان

(موجب کابی رائٹ ایکٹ ۱۹۱۲ء جلد حقوق بحق بشیر الدین احمد محفوظ ہیں)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقابہ کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۲+۲۹۔ دو صفحہ مع فرہنگ لفاظ اور دو جلدیں کاندھلوی لکھنؤی جلد ۱۰۰

حائل مترجم ۱۶×۲۲ مترجمین السطور مع فرہنگ
ایک صفحہ پتھر دوسرے پر ترجمہ
موصوفہ خاشدہ

ادعیۃ القرآن۔ قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص۔ دہ سورہ۔ الحقوق والفرص۔ ہر حصہ

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں۔ اجتہاد جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے۔

حیات النذیر۔ مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع فوٹو اور دو عکسی خطوط کے۔ نظم بنے نذیر مولوی

صاحب موصوف کی مکمل نظموں کا مجموعہ۔ مراقب العروس۔ توبۃ النصوح۔ بنات النفس۔ شخصیات۔

رویائے صادقہ۔ ابن الوقت۔ ایامی۔ موعظہ حسنہ مجموعہ خطوط۔ منتخب الحکایات۔ چند نذر۔ صرف صغیر

فارسی کی گریمر۔ نصاب خسو۔ یعنی خالق باری۔ رسم الخط۔ قواعد لائوسی۔ مبادی الحکمۃ۔ منطق کار و رسالہ

بایغینک فی الصرف۔ عربی گریمر مجموعہ لکچر۔ دو جلد جس میں (۴۲۲) لکچر ہیں۔ مطالب القرآن تفسیر کا پہلا حصہ

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت ہمایوں۔ تین حصے۔ ۱۲۸۷ صفحے (۲۶۶) فوٹو۔ دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا۔

منظورہ کست بم گیتی پنجاب۔ اقبال دہلوی حسن معاشرت۔ اصلاح معیشت۔ منظورہ کست بم

کیٹیاں پنجاب و مالک متحدہ۔ تینوں کتابیں لڑکیوں اور مستورات کے لئے از بس مفید ہیں۔ اصلاح معیشت پر

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے۔ حرر طفلان۔ لڑکوں کے لئے نشاط عمر نوجوانوں کے لئے۔

عصایے پیری۔ ادھیر عمر کے لوگوں کے لئے بچوں سے دو دو باتیں۔ لڑکیوں کے لئے۔

مید چاروں کتابیں بیش بہا نصاب اور اخلاقی تسلیم کی ہیں۔ عزم باجہ نرم۔ استقامت ارادہ بلیک

چھوٹا سا رسالہ۔

لکھنے کا پتہ

بشیر الدین احمد تعلقہ دار پشتر گھاری باولی مہلی

